خواطـــر

لماذا نحن نكتب فى الصحف .. ؟

سألت نفسى طوال هـــذا الأسبوع لماذا نحن نكتب فى الصحف هل لنملا الخانات ونسود بعض الصفحات أو هل لنرضى جهـــة ونغضب الاخرى؟ وهل . . وهل . . الى آخـر هـذه « الهلات » الكثيره ،ولم تنتـه الدوامه التى وضعت نفسى فيها بعد أن أثرت معها هذه الاسئله ولكنى أنتهيت الى أن الذين يكتبون بوازع من ضمائرهم لابد وأن يقدروا الجهة التى يكتبون عنها كما أنه يجب أن تقدر الجهـة التى يكتبون عنها هذا الذى يكتبونه بمعنى أن الذين يكتبون عن تردى الاوضاع فى بلادنا فى شتى صورها ينبغى أن يدعوا لمناقشتهم فى آرائهم وخاصة الآراء التى تمس الخطوط العريضه فاما أن يقتنعوا ويعلنون اقتناعهم وأما أن يسجلوا خطأهم ذلك لان الذين يكتبون والذين يكتب لهم وعنهم لم يعودوا يمثلون احزابا وفرقا متعـــارضـــه وانما يعملون فى خدمة الشعب كل منهم فى المجال الذى أختاره او أختارته له ظروفه فى الحياة

نريد مقاطعه شـــامله

حتى نكون فى مستوى المعركه التى تخـوضها الامه العربيـه ضد الاستعمار والصهيونية يجب علينـا أن نكون واقعيين مع انفسنا وذلك المفروض علينا فالعرب كل العرب يواجهون الآن تحديا سافرا سوف يغـير من واقعهم تغييرا جـذريا هذا التحدى المتمثل فى الاستعمار الامريكى والبريطانى وكل مايمثلانه من قوة عسكرية وثقافيه هـــذا التحدى يجب أن يزول ولازالته علينا أن نقاطعـه مقاطعة شـاملة أى بعدم التعامل معه فى أى مجـال من مجالات الحياه، نقاطع جميـــع البضائع التى تنتجها أمريكا وبريطانيا نوقف الغزو الاستعمارى للذهن العربى بمقاطعته أيضا انها مقاطعة شاملة تتطلب سد جميـع الثغرات المفتوحة فى خط دفاعنـــا أمام الاستعمار معركة شرف ومصير يجب على كـل مواطن أن يساهم فيها كل فى مجال عمله واختصاصه ؛ اذا فعلنا كل ذلك ـ وهو المفروض علينا ـ فاننا نكون قد دخلنا المعركة

الخيريه والفقراء

لماذا تدفع الحكومة مبلغا من المال لاناس لايستحقونه لماذا تدفع (الخيريه) هـذه الاموال لمن لايستحقونها؟ وهل يجوز توزيع أموال الخيريه على هذا النحو ولمثل هؤلاء الناس لماذا تدفع الخيرية مبلغا من المال فى شكل مساعـده لشخص هو فى الحقيقـه فى غنى عنها؟ هل البلد قد خلا من الفقراء والمعـدمين؟ فلماذا اذن أسست الخيريه؟ يخيـــل الى أن بعض المتحذلقين سوف يعترضون على هذا الكلام ولـكن لاتركهم ونريد أجابه عن هذه الاسئله اذا رأى المسئولين عن الخيريه فى أنفسهم القدره على الاجابة عليهـــا والا فليصلحوا خطاهم .

أين الفن ؟

اين الفن الحضرمى عســـى المانع خير هل هو فى اجازه قصيره أم اجازه طويله وهل سيعود بعدها أم أنه ـ لاسمح الله ـ سيحال الى المعاش؟

مـكتب للمقاطعـــه

مطلوب « مكتب مقاطعـة » للبضائع الانجلو ـ أمريكيه وحتى يقوم هذا المكتب فان على (الغرفه التجاريه) أن تلاحظ جيدا عدم تعاون أعضائها مع شركات امريكيه أو أنجليزيه .

الشارع العام

غبار كثيف ـ حفر واخاديد ـ زحام ـ سيارات من كـل نوع ـ عدم المبالاه بالمسؤليـه ـ يساوى الشـارع الرئيسى بالمكلا

الترف والاطفال

« عليك أن تعلم طفلك منـذ ساعة ولادته أن يكون فى غنى عن الاشياء فالاطفال فى هذا الجيـــل مسرفون فى حبهم للـــترف وقد ساءت آدابهم وراحوا يستهينون بذوى الأمر عليهـــم وماعادوا يحترمون من هم أكبر منهم سنـا .

انى لارتعب حين أتصور أى نوع من البشر سيصبحون حين يكبرون ، لاتظنوا أن هذه الكلمات لى وأنما هى للعالم الكبير سقراط .

صالح عوض منصر

أعلنوا عن بضائعكم فى الرأى العام

تخفيض هائل

يوجد لدينا جميع أنواع الرنق البلاستيك والبويه للجدران والخشب والحديد من جميع الالوان المختلفه ، باسعارمنا سبه جـدا وبتخفيض ٢٥ فى المائه عن الاسعار السابقه .

كما توجد لدينا دراجات ناريه ، قيمه الدراجه ٨٥ دينار ودراجات بيدل ماركه ممتازه ومضمونه قيمة الدراجه عشرين ٢٠ دينار .

فعلى الراغبين فى شراء أى شىء من الانواع المذكوره أعلاه الاتصال بـ :

محل حسن أحمد عمر بازرعه ـ حافة برع السده

أو « سالم معروف باهرمز ـ حافـة البـلاد

المكلا ـ حضرموت

بيـــــان

تود صحيفة (الرأى العام) ان تلفت نظر السادة المشتركين المدرجه اسماءهم ادناه، بان عليهم ان يبادروا بتسديد اشتراكاتهم للسنه الجديده فى اقرب فرصه ممكنه حتى لانضطر الى قطع الاشتراكات عنهـم، مع العلم بان الاشتراك السنوى لهم هو ٥٠٠ـ١ دينار ونصف، ولهم الشكر سلفا.

الى

١ يسلم احمـد بن مغيث
٢ عبـدالله سـالم باخميس
٣ عيضه سعيد باقحمـان
٤ سعيد عبد الله بلحارث
٥ محمـد سعيد بازيـــد
٦ محمد عبد الرحمن باصقر
٧ سعيـد احمـد باناعمـه
٨ احمد سعيـد باهـــمام
٩ سعيـد علـى بارباع
١٠ عمر عبد الله باوجيـه
١١ احمـد عبد الله بن الشيخ على بن هرهره
١٢ احمد سعيـد الخـلاقى
١٣ على عبدالله حسن باراس
١٤ محسن عبود باظفـارى
١٥ عبد الله سعيد باهرمز
١٦ سـالم احمـد عمـاره
١٧ عمر محمد باسهـل
١٨ عبدالله عمر بوجير
١٩ احمد عبد الله بلحـاث
٢٠ عبد الله محمد باشنم
٢١ احمد سـالم بافضـل
٢٢ احمد سعيد باحشوان
٢٣ سعيد عبيـد جحيش
٢٤ سعيـد عبدالله بلعـلاء

يكتبها: صالح عوض منصر

تطلعات

بقلم :

يحيى

هادفه عبود

بن

يحيى

★ سحابة صيف عن قريب تقشع
★ لقد انكشف سارتر على حقيقته
★ رساله الى..
★ ماقل ودل.

يالله ! لقد كانت سحابه داكنه تلك التى مرت على عالمنا العربى .. نتيجة للغدر الاستعمارى الصهيونى ونتيجة لاستهتار القوى المعاديه للانسان للقيم والمبادىء تلك المبادىء التى لايؤمن بها دهاقنة الصهاينه فى دنيا العالم ومن المؤسف أن تستطيع هذه الشرذمه (الملعونه) الاستحواذ والسيطره على قوى عالميه كبيره لها وزنها فى عالم اليوم الموبوء هذا العالم الشرير المتعفن الذى لايخضع الا لمنطق القوة والاغتصاب ومنطق الجبروت والتجرد من كل ماهو انسانى وشريف فى دنيانا هذه، ولقد كانت اسرائيل ومن خلفها كل هذه القوى قد ترعرعت على كل هذه الاعمال وعرفتها وظنت أنها بعملها هذا ستخضع الأمة العربيه المسلمه لغدرها الآثم وتسكت كل قوى الخير ؛ قوى الحياة ؛ قوى الحرية وتضعها أمام الامر الواقع .

ومع ايمانى عميقا ومن خلال هذه النكسه التى منيت بها أمتنا الا أننا قد وعينا الدرس جيدا رغم المراره التى تجرعناها فهى دروس على أى حال تكون لنا فى حاضرنا عبر نستضىء بها عبر مدلهمات الخطوب فالاستعمار الذى أسس قاعدته العدوانيه « اسرائيل » فى قلب الأمه العربيه ليجعل منها شوكة تدمى القلب هذا الاستعمار قد أصبح الآن يتلمس المنافذ ليخرج من المآزق التى أوقع نفسه فيها بشرذمة قليله من الحثالات البشريه سيعى جيدا الذا أمة قد غرست على احتمال المصائب بايمان الرجال ، وأننا لم ولن نستسلم لأى قوة فى الدنيا الا برجوع الحق الى أهله وأن ديارنا وأرضنا التى دنسها الصهاينه ستكون عربيه وستبقى عربيه وعلى الذين سيطرت عليهم الصهيونيه وسخرتهم لمآربها أن يحملوا العبء ثقيلا ينيخ بكلكله على كواهلهم ليحيلها اسمالا ممزقه ونفوسا متشنجه والعرب اليوم يحبسون انفاسهم - انتظارا - وهى الانفاس التى نحبسها اليوم - تهديد مخيف للاعداء وللذين فقدوا الزمان تاريخا مجيدا رائعا يؤكد باسنا على الذين يودون النيل منا ، ويرسخ اصالتنا عندما ندافع عن حقوقنا المشروعه وعن كل شبر من ارضنا وأبائنا بعدالة قضيتنا لايرقى اليها شك ؛ فعندما هب اعصار العدوان على أرض العروبه كانت الأمة العربيه كلها مستنفره وقلوبها مفعم بالايمان ولقد قدمنا فى خلال المعركه الشهداء الذين سقطوا فى ميدان الشرف والكرامه بطائرات العدو وقنابله الحارقه ونحن أقوى ايمانا وأكثر تصميما على محو اسرائيل وذلك أن الطغاة يصنعون

(البقيه على الصفحه المقابله)

بجاير شيكر

خلاصة تجارب أكثر من نصف قرن ذات الفلتر الخاص

CHEQUERS

SPECIAL FILTER CIGARETTES
BRITISH MADE



صنعت خصيصا لتسعد
المدخنين الذين يفضلون النكهة
الطبيعيه المتبغ الفرجينى الفاخر
معبأ فى علب مذابه (فئة ٢٠)
خمسين فلس فئة عشره ٢٥
فلس حجمها معتدل، يتناسب مع أصحاب الذوق السليم الذين يحرصون
على تخفيف وطأة التدخين على اجسامهم ؛ وفوق هذا وذاك .

فان هيكر

توفر لك نقودك وتجعلك تنعم بتدخين منعش وهى دائما متوفره
الوكلاء فى الجنوب
الوكالات الاهليه بالشحر

نهايتهم بانفسهم وصدق الله العظيم (أن يمسسكم قرح فقدمس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين أمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لايحب الظالمين ».

سارتر المرتد

مسكين (سارتر) لقدانكشف على حقيقته فى لحظة من لحظات الحقيقه. كان بعض الناس يغتشون باستقلالية فكر (سارتر) وبعده عن المناورات السياسية من خلال ما قرأوا له! ولكن هذا الـ سارتر لم يكن فى حقيقة امره إلا صهيونيا مراوغا لا يفهم ماهو الحق وما هى الحقيقة ؟ عندما يعترض سلكه عملا من الاجرام القذر والمسالك اللاانسانيه التى تقوم بها الصهيونيه العالميه .. ونحن كعرب لا يهمنا ان يكون هذا الـ سارتر ـ فى صفوف اعدائنا فنحن اصحاب حق وحراس رسالة ولا يهمنا ان يكون هذا العجوز المنتهى فى صف اسرائيل .. فما اكثر الذين اشترتهم الصهيونية .. وما اكثر المرتدين الذى يكفرون بالحق بعد ايمان ..

ولكن الحق باق واصحاب الحق باقون ، ولن يضيرهم حشرجة الموتى : لقد سقط القناع عن هذا الـ سارتر ـ الذى يقف اليوم كاى صهيونى بلا ضمير ليعلن انا مع اسرائيل .. ليسقط القناع والى الابد عن حقيقته لينكشف لنا عدوا صهيونيا لئيما .. و .. واتلم المتعوس على خائب الرجاء!!»

رساله

* الاخ الصديق ـ طالب عبدالله العطاس : اشكرك جدا على اهدائك لى صورة من ما كتبته للرأى العام ولست معك ياصديقى بهجومك اللاعادل واللا مقبول على الراى العام . فالراى العام قد فتحت صدرها للنقد الواعى الحر . ولم تنتهج نهجا سوى نهج الصحافة الحرة المؤمنه بقضية المواطنين جميعا . وانا كاحد

(البقية على صفحه ٧)

ما الادب ؟ (المهتلس) (بقيه)

الاشياء المخزيه والنقد السخيف العادى ففى الحقيقه ان كثير امن يكتبون باسم النقد ليسوا بنقاد ولا بمدافعين عن الادب ولكن محامين ومدافعين عن شخصيه او هدف ما

فالناقد قد تخدعه عينه فينظر الى الموضوع نظره بلهاء فيها نوع من الغباء وعدم الفهم لانه لم يستطع ان يفهم مغزى وهدف الموضوع بل يركبه تيار الحمق فيثور بعد ان يفقد توازنه ويبدأ كمدافع عن الأدب لا عن... فمن واجب الناقد الحليم ان يكتب فيما ينفع ويجدى المجتمع ولا يهدر مجهوده فى الفضا فيتكم بكلام مجرد من كل مقومات النقد الاصيل فأن من واجبه ان يقشع الغمامه التى تغطى الحقيقه ويرفع الستار الاسود المنسدل عليها فأن الناقد المهتلس الذى يحاول ان يصل الى قمة الشهره عن طريق الدفاع عن الادب مثلا هذ الناقد باسلوبه الممل واعتراضاته الدائمه قد يخيب تخمينه وكم هى كارثه مؤسفه حينما يجدان قواه قد خارت وان محاولاته قد باءت بالفشل فهو بذلك الموضوع يضرب فى حديد بارد وان من تتبع امور الناس مات غيظا.

فالنفوس الادميه منها ما هو كالمسامير كلما اشتد عليه ضرب المطارق ازداد قوه ورسوخا هذه الحقيقه ولكن العار ان يظهر الانسان بالتواضع والمغالطه والسكون المؤقت والتربص هذا الانسان المخادع الذى يترك متون الطرق ليسير فى هوامشها يوارى نفسه عن المارة حتى ياتى من حيث لا يؤتى مثلما تفعل الحشرات المؤذيه هذا الانسان رجل مشعوذ آثم يزدرى الحريه والحقيقه بهذا العمل الذى نعتبره رياء عقلى ومثل هذا الشخص الذى يحاول اظهار شخصيته عن طريق قلمه او الوقوف فى طريق غيره فمن المستحسن ان يفهم ان الشخصيه لا تبين إلا بما ياتيه من اعمال مالها الهدم برزانه والتأسيس بعلم فالذهن الذى يصبح اسير لما يوحى به مثل هذا الشخص من كلام سخيفا كان او معقولا فأحرى به ان يحطم جمجمته ويضحى بها على مذبح السخافه والهوان

فالكاتب المبتدى اذا حاول أن يجعل من نفسه شخصيه الناقد المبدع يجب أن يجاهر وأن تكون لديه القدره على تقليب شتى الانظمة والاصلاحات فيعرف مكان القوة ومكان الضعف كما يجاهر أيضا بالعجز فى حالات كثيره كما لايجب عليه أن يهدم الصالح القويم ولكن يجب أن يعرف الفاسد النخر الذى يجب هدمه حتى لايتسرب فساده الى سواه وتمييزه بوضوح عن الصالح السليم الذى يجب الاعتزاز به وهذه صراحه قد يكرهها البعض ولكن سيعرف قيمتها متى أستشعر فى قرارة وجدانه فضيله والانصاف التى تنقلب إثما اذا أغلقت عليها خزانه ذلك الوجدان فالهادم الادبى أكثر اخلاصا من البانى الذى لايحمل روح الهدم لأن الهادم لايريد البناء الا بالجوده والامتياز عندما يحطم مايزرى البناء وينافى صحته وعظمته فهو يريده قويا بينما لايظهر من البانى المجرد هذا العطف الذى يشغل بال الهادم كدافع للبناء.

عوض سالم باعطب

أقصدوا دائما محل :

مجوهرات العفارى

لصاحبها : سالم العطاء العفارى وأخيه

حافة برع السده ـ عمارة باعوم المكلا ـ حضرموت



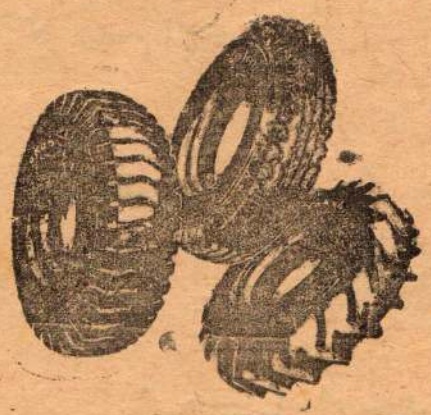
* توجد لدينا جميع الحلى والمصوغات الذهبيه من مختلف لاشكال والانواع والموديلات الحديثه .. زيارة واحد لمحلنا ، تجعل المشترى زبونا دائما لانه يجد أحدث الموديلات الفنيه الممتازه .

مجوهرات العفارى ترحب بكم دائما

اضمن رحلاتك باستعمال اطارات :

يوكوهاما

YOKOHAMA TIRES



* إن اطارات يوكوهاما هى رمز الضمان والقوه
* لانها مريحة فى جميع الطرقات . وقوية الاحتمال صنعت خصيصا للمناطق الحارة والطرق الوعره

الوكيل الوحيد لاطارات (يوكوهاما) فى حضرموت

صالح سالم بن بشر

عمارة باعشن ـ ص . ب . ١٩٠ المكلا ـ (حضرموت

الادب والناقد (المهتلس)

بقلم :
عوض سالم باعطب

يحار الكثيرون فى تعليل مايقرأونه فى صحفنا المحليه من كثرة الكتابه فى النقد الادبى ويسألون هل كل الكتاب ناقدون؟ وهل يستبد النقد بأفكار الكتاب واقلامهم الى درجة أنه يسد الطريق على غيره من الموضوعات الهامه التى يجب أن يعالجها الكتاب ؟ وتحار جمهرة الادباء نفسها فى تعليل الدوافع الاساسيه التى تفرض هذه الظاهره وتدفع الكاتب الى الهجوم على انتاج غيره يخبط فيها ماشاءت له ميوله وتصوراته باسم النقد وهو يفعل هذا فى الوقت الذى يستغنى ذلك لموضوع عن نقده وتشجيعه ولا يضيره أن لايلتفت اليه أمثال من كان فى طبقته من الكتاب غير الحصفاء وغير المكينين بل أنه ليكسب التأثير عندما يتجنب قراءته كاتب من هذا الطراز الركيك، والحل المعقول عندى لهذه العقده النفسيه هو أن يترك الرد من المنقود الذى لا يقتنع بصحة النقد لتموت فى الناقد المهتلس نزعة الديماجوجيه التى يرغب من ورائها الحصول على الشهره بطريق التحكك بآثار الادباء وبما أن هذا الاهمال والغض يغريان بعض القراء بمجاراه الناقد المهتلس ولكن للقراء مدارك فيها مايعلو على مدارك أولئك المتسرعين الذين لايستحقون أكثر من لقب قراء عاديين أردون ذلك والقارىء المدرك لايبيع ذوقه وفهمه وحكمه سلعا رخيصه لقارىء عادى أو ينحط عن هذه الدرجه لاقيمة لرأيه لاسيما اذا نقد القصه وهو غير قاصى أو نقد الشعر وهو غير شاعر

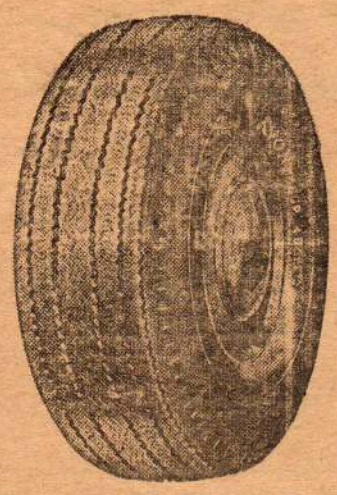
هنا يجب أن نلفت نظر كل من زج بنفسه فى زمرة النقاد الادباء وهو جاهل بكل اساليب النقد ولايعرف سوى التمشدق ببعض الالفاظ المملوءه بالشوائب لاقصد له الا أن يحشد فى موضوعه كل مافى جعبته من قوة لغوية ويخرجه فى اطار بعد أن يلبسه ثوب تعذيب ويبرزه للناس فى رونق جميل مبدع ليجذب اليه أنظار القراء ولمثل هذا الناقد الذى حل عاله على المجتمع وعبء ثقيل على الادب يجب أن نوضح له الحقيقه ومثل هذا الذى أدعى بأنه أديب برع فى مجال الادب العربى كمحامى عن حقوق هذا الادب الذى بدأت بعض الايادى الهزيلة فى الانزال بمستواه الى درجة حقيره يجب عليه أن يتحمل الحقيقه العاريه بما فيها من المراره التى لايستساغ طعمها نحن نقول له بأسم الادب أن الانسان الذى يتحدث عن الأدب وأساليبه يجب أن يكون لديه الالمام التام بقواعد الأدب وأن الادب العربى ليس بحاجه الى انسان درس عن الأدب الشىء الضئيل فى كتب النصوص بالمدارس الثانويه ثم أتى ليتحدث عن الأدب وأننا جميعا فى حاجة الى كثير من المرآن والتلقين لنفهم الأدب بعمق ثم يصبح المجال لنا مفتوحا بعد ذلك على مصراعيه بتفلسف عن الادب فى عصرنا الحديث غير أن الأدب لايسمح للناقد بالانحياز التام عن الطريق الصحيحه ويحاول بقدر المستطاع أن يكحل العيون بالرماد ويخفى الحقيقه باسمى معانيها ليجعل من الادب العربى خير مستند يستند اليه أن فلاسفة الادب لم يضعوا بعد قوانين وشروط على الكاتب ولكنهم حاولوا محاولة جدية فى أن يسموا بالادب الى مستوى عالى مشرف فبعض الكتاب يتخذوا فى اساليبها العبارات المعقده ولكن البعض يفضل الكتابه بأسلوب سهل سريع الفهم خالى من التعقيد فهذا الكاتب رغم سهوله الفاظ أسلوبه الا أن الفكرة والعبارات فى تسلسل وتنسيق مبدع فالاسلوب يختلف بأختلاف الأدباء والموضوع والأساليب تختلف فى التفكير والتعبير باختلاف النوع وصوره الاداء والاتجاه فى معالجة الموضوع من ناحيه النفع والضر واللذه والألم وبأختلاف اساليب الكتاب فى امزجتهم وبيئاتهم وطريقة تناولهم للمواضيع فمنهم من يسلك فى تعبيره مسلك الجزاله ومنهم ميالون الى السلاسه والعذوبه ومنهم من يميل الى عمق الفكره ومنهم من يتوخى السهوله وكما يختلف هؤلاء الكاتبون فى أساليبهم يختلف كذلك السامعون والقراء فى تقدير الأساليب والاستمتاع بها لتفاوت اذاقهم وميولهم بحسب تأثرهم بالأساليب وأعجابهم بها فمنهم من يميل الى الاسلوب القصصى ومنهم من يفضل عليه الوصف، هذا يجد متعته فى أساليب الغزل وذلك يشغف بالوان الحماسه وبعض الناس مغرم طورا بالقصه وطورا بالمقاله وهو واجد حاجته من هذه الانواع التى يخرجها الأدباء فيجد فى قراءتها امتاعا لنفسه وأشباعا لرغبته واذا كان هذا يعرض لقارىء واحد فما بالك بالقراء الكثيرين فى شتى الازمنه والامكنه ومن هنا نجد تباينا فى تقدير الناس للادبا والأعجاب باساليبهم والمفاضله بين اديب وآخر . غير ان الكاتب الذى يجمع من كل كتاب عباره ثم يسهر الليالى لينسجها ويربطها مع بعضها ليكون منها موضوع جيد . هذا الانسان نحتقره اشد الاحتقار وليس من العيب ان نهزأ منه فهو بطريقته الدنيئه هذه قد ارتكب جريمه شنعاء فى حق الادب الذى يدعيه فهو قد تجرأ على حقوق غيره وعلى ثمار أدباء اخيار جنوها من اعماق مخيلاتهم عبروا فيها عما تجيش به خلجات صدورهم ووضعوها نبراس لغيرهم لاعرضه للسرقه والنهب هذه هى الحقيقه ولذلك يجب على الناقد ان يكون واقعى ومنطقى فى ان واحد يشرح للراى العام الحقيقه التى ارغمته ان يسحب قلمه الطاهر ليكتب المماطلات فالقلم دائما امين ولكن ربما ضغطت عليه يد من حديد أرغمته على كتابه

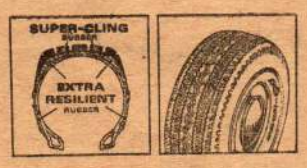
(البقية على صفحه ٥)

إطارات آفون

• أفاقا جديدة فى عالم النقل نستطيع أن تلمسها بوضوح وأنت على عجلة القيادة للسيارات المزودة باطارات أفون .

• هندسة متقدمة مع أحدث تسهيلات الصناعه و٨٢ عاما من الخبره وراء أحسن اطارات أفون .





• ابعاد جديده فى الأمان - جسم من النايلون يكفل قوة إضافية .

• على مر الزمن تبدو لك المميزات الفريده لاطارات أفون . انها اقتصادية لأنها تعيش عمر أطول كما تكفل لك راحة وأمنا أكثر ، وتقدم لك خدمة أعلى .

صناعة ليس لها مثيل　　AVON SUPER SAFETY　　بين الاطارات الأخرى فى العالم

الوكيل الوحيد لحضرموت

سعيد أحمد باحاج

المكلا - حضرموت - ص . ب رقم ٣٨٠

ALRAIALAAM (HADRAMOUT)ISSUE NO. 176

DATE. 31 JULY 1967