محكمة الاستئناف بالمكلا تصدر حكمها فى القضيه الصحفيه الاولى

الرأى العام

AL-RAIALAAM

MUKALLA — HADRAMOUT

الثمن : ٦٠ سنتا

العدد - ٤١ - السنة الأولى
الجمعه ١ مايو ١٩٦٤ م
موافق ٢٩ الحجه ١٣٨٣ هـ
VOL. 1 NO. 41
FRIDAY
1 MAY 1964
المكلا - حضرموت

لكيلا ننسى

هذه هى بعض مواد حقوق الانسان التى أقرتها هيئة الامم المتحده ننشرها لكيلا ننسى حقوق الانسان . (الماده الثانيه) : لكل انسان الحق فى الحياه وفى الحريه وفى الأمن على نفسه (الماده الخامسه) لاينزل التعذيب بأحد ولايعامل أحد أو يعاقب بشكل شرس أو وحشى أو محط بالكرامه (الماده التاسعه) لاتوضع اليد على أحد ولايعتقل ولاينفى تعسفا (الماده الحاديه عشره) لكل متهم بجرم الحق فى أن تفرض براءته حتى يثبت جرمه قانونا فى محكمة علنيه وممن له فيها جميع الضمانات الضروريه للمرافعه .

أخي القارئ

شكرا لك ..

بهذا العدد - ٤١ - تعود الرأى العام ، الى الصدور فى ٨ صفحات بعد أن خفضت صفحاتها منذ العدد (١٧) واذا كانت لنا كلمة بهذا الصدد ، فأننا نود أن نقدم شكرنا وثنائنا لكافة مشتركينا وقرائنا فى الداخل والخارج ، على ماأولونا من ثقه وتشجيع اثناء الفترة التى خفضت فيها صفحات الجريده .

اننا ونحن نعيد الرأى العام ، فى صفحاتها الثمان - المعتاده - لانستطيع أن نعلن مع الاسف الشديد ، انهاء الازمه التى اضطرتنا الى تخفيض الصفحات ، وذلك أن هذه الازمه لم تحل بعد نهائيا ، ولكننا لانجد مندوحه من الاعتراف بأننا خلال الفتره الماضيه ، وجدنا بعض التشجيع من القراء ببذل اشتراكاتهم ومساعداتهم لنا .

ان الصحيفه - أى صحيفه - تستمد روح وجودها من القارىء فهى منه .. واليه . وبيده وحده الاخذ بها الى الامام ، أو التقهقر بها الى الوراء ، فان القراء اذا ماساعدوا فى تنمية الفوه الشرائيه للصحيفه فانه ولاشك سيرتفع رصيد توزيعها ، وسوف تستطيع أن تغطى بذلك بعض التكاليف ، أما اذا لم يقبل القراء على شراء الصحف . ويكتفون بالاطلاع عليها من الجار أو الصديق . فمن البديهى أن يؤدى ذلك الى مضاعفة الازمه الماليه للصحيفه .

وفى مجال الاعلانات . فأن مالايختلف فيه أثنان هو أن الاعلان بمثابة شريان الحياه للصحيفه . هذا مايخل التجار وأصحاب المؤسسات الكبيره باعطاء أعلاناتهم للصحف فان ذلك - بالطبع - سيؤدى الى تعقيد الازمه . وبالتالى قد يؤدى الى توقف الصحف نهائيا عن الصدور .

وأخيرا . وليس بآخر . أن الآمال مازالت كبيرة فى القراء والمعلنين أن يتعاونوا معنا فى السير بصحافتهم الى سبيل التقدم والازدهار . . وليس ببعيد أن يأتى اليوم الذى تتبوأ فيه صحافه حضرموت المكان اللائق بها بين الصحافه العربيه ، والعالميه . ولكن ذلك كما قلنا متوقف على تشجيع ومساندة القراء والمعلنين .

ومرة أخرى . شكرا لك ياأخى القارىء على تفهمك للازمه التى تعانيها الصحافه فى بلادنا . بل الصحافه العالميه فى كل بلاد العالم . ونتعشم فيك مزيدا من التشجيع والمؤازرة والله ولى التوفيق ؟

« الرأى العام »

محكمة الاستئناف تقرر الغاء الحكم الصادر ضد رئيس التحرير وترجو من الحكومه أن تضع قانونا للصحافه والنشر

كتب « مندوبنا » المحلى يقول : أصدرت محكمة الاستئناف بالمكلا يوم أمس الخميس حكمها فى القضيه الصحفيه التى أتهم فيه رئيس التحرير على عبدالرحمن بافقيه عام ١٩٦٠ م بأثارة الكراهيه ضد الحكومه بنشره رسالة أخباريه فى جريدة « اليقظه » العدنيه والتى أصدرت فيها المحكمة لواء المكلا الجنائيه حكمها بالسجن شهرا أو غرامه ٥٠٠ شلن وفيما يلى الحكم الذى أصدرته محكمة الاستئناف عن هذه القضيه :

درست هذه المحكمه ملف القضيه وما أتخذ فيه من اجراء وناقشت ماجاء فى القرار من أسباب الادانه واقتنعت بأنها غير سليمه للاسباب التاليه :

١) أن الاتهام المقدم من المدعى العام هو : « إثارة الكراهيه ضد الحكومه » بناء على المادتين ٢٦ و٥٣ من القانون الجنائى الشرعى وقد صرح القرار بأن هاتين المادتين لاتنطبق مع الاتهام وعدم المطابقه هنا يلزم فيها شطب الدعوى .

٢) أن المقال لم ينشر فى جريدة محليه حتى يقال أن القصد منه أثارة الكراهيه ضد الحكومه ولولا تقديم هذه الدعوى لماعرف الناس هنا ماذا قال .

٣) ان أساس المقال الذى حوكم المستأنف على كتابته وبعثه للجريده التى نشرته فى عدن ليس فيه اكثر مما يشاع حينذاك مما سماه هو بتحرياته الخاصه ولقد أخطأ فعلا فيما كتبه ولكنه سارع بتصحيح ماعرفه من تلك الاخطاء مما يدل على عدم قصد الخطأ أو الاصرار عليه

٤) إن التكذيب أو التصحيح الذى نشر فى العدد رقم ٢٠٣ وذلك قبل أن تتوجه عليه التهمه فيه دليل واضح على حسن النيه .

٥) أن الحكومه لم يسبق منها منع نشر أية معلومات عن تلك العمليات الا مايطلع فى بياناتها فى بلد لايوجد فيه قانون للصحافه والنشر يمكن أن يسير على هديه الناشرون والصحفيون ولاعقوبة إلا بنص .

٦) انه لايوجد مستند واضح على الادانه فى مثل هذه الحالة لأن القانون الجنائى الشرعى ولأن الفقه الشافعى المعمول به هنا ل أن من القواعد العامه المسلم بها فى الشريعه الاسلاميه وفى القوانين الوضعيه أن الشك يفسر دائما فى صالح المتهم وذلك مايعبر عند الفقهاء بالاحتمال تارة وبالشبهة تارة أخرى . والصحفيون يتلقفون الاخبار والشائعات وينشرونها إن صدقا وإن كذبا .

٧) أن الخبر اذا أضيف اليه ماسقط من نشره فى العدد (١٨٩) وظهر تصحيحه فى العدد (٢٠٣) يظهر بوضوح أنه ليس فيه مايثير الكراهيه ضد الحكومه فقد سقط منه قوله : (غير ان الذين يتابعون أنباء هذه الحوادث عن كثب لايستطيعون أن يفهموا حقيقة الدوافع التى حدت بهذه القبائل الى القيام بأعمال الشغب فى الباديه وخاصه قتل الأبرياء من المواطنين العزل .. الخ) واذا كان هناك من ذنب حينذاك فانما يعود الى الصحيفه التى أسقطت هذه الفقره

لهذا كله قررت المحكمه مايلى :

قررت هذه المحكمه الغاء القرار المطعون للاستئناف وترشد المستأنف الى التحرى فى الاخباريات وخصوصا فيما يتعلق بالنواحى العامه كما ترجو من الحكومه أن تضع للصحافة والنشر قانونا أو مايشبه القانون ليتبين للصحفيين موقع خطأهم وللحكام الاطمئنان حين يدينون أو يحكمون بالبراءه وبالله التوفيق .

وجدير بالذكر أن هذه القضيه الصحفيه التى تعتبر الأولى من نوعها فى هذه البلاد كان قد ترافع فيها أمام محكمة اللواء الجنائى محامى عربى من عدن عام ١٩٦١ م هو : الاستاذ سعيد حسن صحيبى لأول مره فى محاكم حضرموت . وقد أثارت هذه القضيه آنذاك ضجة كبيره فى الاوساط الرسميه والشعبيه وهاهو حكم الاستئناف يصدر فيها بعد حوالى ثلاث سنوات ؟

بازرقان يعين نائب وزير السلطنه ومحفوظ لرضى يعين نائبا فى حجر

علمنا . أن السيد عبدالرحمن سعيد بازرقان . قد رقى الى منصب نائب وزير السلطنه القعيطيه وذلك ابتداء من أول أبريل ٦٤ م كما علمنا أن الشيخ أحمد صالح بن دغار قد أعطى اجازه طويلة الامد . وأنه تم تعيين السيد محفوظ صالح لرضى نائبا بالنيابه فى لواء حجر . وسوف يتسلم السيد حسن عاطف الكادى مهام مقاطعة قصيعر والريده .

إقرأ فى هذا العدد

ص (٢)
السؤال الحائر
ص (٣) خلى بالك
(٥.٤)
أنباء الرياضه - وأيام تمر
ص (٨)
نتيجة مسابقة العدد ٣٦

السؤال الحائر :
من منهم سيخلفه ؟

فى حفل تأبين الفقيد الفنان محمد جمعه خان قام الخطباء والشعراء والفنانون ينعون هذا الراحل وقد أشاد كل منهم بأعماله وما حققه للفن الحضرمى وبعد الانتهاء من الحفل بقى سؤال يدور فى مخيلة الحاضرين . من سيخلف الفقيد ؟

وكنت فى عدد سابق من هذه الصحيفه قد وعدت القراء بتقديم تحليل نقدى موجز لفنانينا عله يساعدنا فى أيجاد جواب لهذا السؤال الحائر الذى أزدادت علامة أستفهامه أتساعا فى حفل التأبين هذا .

كان هناك اكثر من مرشح وان لم يكونوا جميعا يصلون الى مستوى الفقيد فى وقتهم الحاضر غير أنه من المحتم علينا أن نبحث عن خليفه له وأن نرشحه ليحتل مكانه بقدر مستواه وانا لاأريد أن أقول أن فلان هو اليقوم بهذه المكانه بل سأترك ذلك للقراء ولكنى سأستعرض بأمانه وأخلاص هؤلاء الفنانين وأنتا جهم .

من المسلم به أولا أن الفقيد محمد جمعه خان كان عازفا ممتازا ومطربا مبدعا يتميز بروعة صوته الذى تشعر بهيفيض حيوية وهو يغنى أحد أغانيه ويعيشها وان البعض يصرون على أن معظم أنتاج محمد جمعه من الاغانى لم يكن من الحانه بل كانت أغانى شعبيه وجد العامه يغنونها ثم قام هو بتصويرها موسيقيا الا أنه والحق يقال قام بأدخال الحيويه الى تلك الالحان التى كانت مغموره فى أحد المناطق بعد أن صقلها وطبخها باوتاره وجهده ثم قام بأخراجها فى قالب موسيقى .

وفى الحقيقه أنه حتى الان لم يوجد من ينتج الحانا جميلة من المطربين الحاليين فالجميع يستحوذون عليها من بين صفوف الشعب وعلى سبيل المثال يوجد الان الشاعر والملحن المحضار ، الذى أكتسحت أغانيه المنطقه غير أنه بقى مغمور لايعرفه الا القليل فى الداخل أما فى الخارج فمغنى تلك الالحان هو المعروف بصاحبها ولهذا فان الملحن الحق الوحيد والشاعر الصادق للاغنيه هو هذا الرجل كما أن هناك غيره من أمثال « الكالف » وربما آخرين من المطربين أو غيرهم ولكن هؤلاء ياتون فى المرحلة الثانيه .

أما فى دنيا الطرب فهناك معنا بن شامخ ، وأدريس ، وباسليم ، والصبان ، وآخرين سنتناولهم بالتفصيل وبأيجاز .

« بن شامخ » هذا مطرب حديث العهد على القرع باوتار العود غير أنه فى الواقع كان يعيش الطرب والغناء من حداثة سنه فهو كمغنى عرفته حلقات الشبوانى واحيانا كشاعر أيضا ثم عرفته جلسات الطرب وبعدها المخادر كمغنى قبل أن يعزف العود وقد أستمع الناس لاول مره الى لحانه من اذاعة عدن وكانت بعضها شعبيه ومحليه وخفيفه وان كان للكلمات أثرها فى تدهور الحانه نتجة لسؤ أختيارها أو لانه كان يقوم هو أحيانا بكتابتها بنفسه ، ومن أراده كله ضاع منه كله ،

ثم ظهر فى العام الماضى فى مخادر الزواجات كعازف عود أيضا أى مطرب مكتمل وقد بدأ يكسب له رصيدا شعبيا بعد وفاة محمد جمعه خان نتيجه الفراغ الذى تركته تلك الوفاه فى دنيا الفن .

وبن شامخ وأن كان ركيكا بعض الشىء فى العزف على العود الا أن صوته يشبه الى حد ماصوت الفقيد محمد جمعه خان وهو أيضا يتجاوب وينفعل مع الاغنيه ولكن للاسف بدون حدود أو مقاييس كما أنه لايجيد التصرف فى صوته ولا يملك له مقاسات وهناك عيب له آخر هو أقترابه من الميكرفون اكثر من اللازم واكثاره من الابتسام والحركات أثناء الغناء .

وابن شامخ وان كان متواضعا فى معاملته مع الناس ودمث الاخلاق الا انى أخشى أن يجرفه تيار الغرور .

واذا نظرنا الى الطرف الاخر وجدنا هناك عبدالرب أدريس وهو مطرب شاب بدأ حياته الفنيه منذ بضع سنين وأنا لاأستطيع أن احكم أو أفرق بين عزف مطرب أو آخر غير أن من الحق أن أقول بأن عزفه جيد بحكم قدم سنه ورغبته الشديده واطلاعه وقد قام أدريس بصياغة بعض الالحان وتسجيلها فى محطتى عدن والكويت الا أن معظم تلك الالحان لم تلاقى أقبالا ولا تجاوبا من الناس لانها خرجت عن محليتها ولم تتطبع بالطابع الشعبى الحقيق وربما كان لاقتباسه نتيجه تأثره ببعض الفنانين بعض التأثير على الحانه وربما انه كان يريد من ذلك تطوير الاغنيه الحضرميه غير أنه حسبما يظهر ضل الطريق فاصبحت قصته كقصه الغراب ومشيته تنطبق عليه وعلى أى حال فحتى باكورة أنتاجه أغنية (من شعاب الخبر ياظبى الشمال) وهى الوحيده الباقيه على قيد الحياه يقال بأنها مقتبسه من لحن لفنان نجدى ولا أستطيع أن ادلل ذلك لعدم تأكدى من صحة سماعى لها على لسان ذلك الفنان الحجازى المزعوم وأدريس له صوت هادى وهو مقلد ممتاز أيضا ولكن بما أن الرصيد الشعبى بالنسبه للفنان له أثره فلسوء الحظ أن هذا المطرب الذى كاد ان يحظى برصيد لابأس به فقد معظم ذلك الرصيد غلطته فى حق حرمة الفن عقب وفاة الفنان محمد جمعه فعكست الايه راسا على عقب كما أنه قد فقد جزء آخر من جمهوره بسبب الزج بنفسه فى مشاحنات وخصومات ضد بعض الفئات والهيئات مما أثار ضده كره أنصارها وقد سألت كثيرا من العامة عن رأيهم فى ادريس فكان ردهم أنه غير متواضع ومغرور وهذا فى الحقيقه أمر شخصى خاص به وحده غير انه له اثره فى تحطيم صاحبه وما عليه الا ان يكفر عن ذلك ويتنازل عن برجه العاجى .

وهناك الفنان « باسليم » وهو فنان من دوعن قدم من الحجاز ولم تتح لى فرصه سماعه سوى مره واحده قديما عند أحد الاصدقاء وصوت الباسليم جميل ويستطيع تكييفه أما عزفه فلا أستطيع الحكم عليه لانى لست بعازف غير أنه يمكن أن أقول بأنه فوق مستوى الوسط ، وللباسليم الحان مسجله فى اذاعة الكويت .

ومغنا سعيد عبدالمعين وهو مطرب شعبى يجيد الغناء أغانى المحضار أحسن أجاده وهو عازف لابأس به .

وثم ناتى على أبراهيم الصبان مطرب جديد تجرفه رغبه عارمه فى الفن وقد أستمع الناس اليه اخيرا فى حفلة أفتتاح نادى الاحرار وكان موفقا وقد لاقى نجاحا باهرا وقبولا من الجمهور غير أنه مصاب ايضا بمشكلة مطربينا وهى التلحين وربما يأتى يوم للشعر ايضا والاجدر بالصبان ان يتفرغ لفنه ولغنائه وقد اظهر الصبان تفوقا ملموسا فى العزف على العود والكمان ايضا اما صوته فهو من النوع الذى يتلاءم مع أغانى محمد سعد عبدالله .

وهناك المطرب التوى وهو يصلح بان يكون ملحنا أكثر منه مغنيا أما ألحانه فهى جيده ومنها نشيد فلسطين الذى غناه فى سهرة الاحرار أيضا وكان لحنا ناجحا ومقبولا لدى الجمهور وقد لاقى أعجابا منه .

أما الفنان مرسال فهو مطرب هاوى ومغمور لكنه لم يستطع أن يتخطى الحواجز ويتحرك من مكانه وهو بحاجه الى التشجيع والمساعده على اظهار صوته الذى يتناسب مع أغانى المحضار الشعبيه ولو أستطاع التحكم فيه لقاده الى النجاح .

ويبقى معنا الفنان بلحيد وهو مطرب أيضا ويجيد العزف على العود اجادة تامه ويؤدى الأغانى ويقلدها باتقان وقد شاهده الجمهور وأستمع اليه وصفق له قبل بضع سنين عندما ظهر فى سهرة الطليعه وكان ناجحا فيها الى أقصى الحدود ومن المؤكد أنه قد أحرز تقدما كبيرا فى فنه خلال هذه المده ولكن مافائدة فنه اذا لم يسمعه للناس ويشركه فى نقده فلربما كانت فيه ضالة الفن .

هذا هو نقد تحليلى سريع وموجز لفنانينا عسى أن أكون موفقا فيه حتى نحاول العثور على جواب للسؤال الحائر من سيخلف محمد جمعه خان وأترك الجواب للقراء .

المكلا : « ميم »

بيان عن مشروع ماء الشرب للعاصمه

أن حل أزمه الماء المستحكمه فى مدينة المكلا وضواحيها كان على الدوام فى مقدمة المطالب الملحه التى تسعى الحكومه لحلها بصورة دائمه وعلى أسس بعيدة عن الارتجال ، كما أن هذا الموضوع بالذات لم يكن وجود المال الكافى أو عدمه ليقف عثرة فى تنفيذه كما يعتقد البعض فقد وفرت له الأموال والامكانيات اللازمه ، ورغبة منا فى العمل الجدى السريع فقد عمدنا الى تأليف لجنه من المواطنين والموظفين أعطيت لها الصلاحيات الكافيه للنهوض بالمشروع بعيدا عن الروتين الحكومى .

ونحب أن نطمن المواطنين الكرام أن المشروع قد تخطى الان مرحلة الاعداد والبحث وأنه سيدخل مرحلة التنفيذ فى الاسابيع القليله القادمه عندما يصل مدير المؤسسه التى وقع عليها الاختيار لتوقيع العقد وقد قام مندوب اللجنه بالتشاور مع مهندس الماء وصاحب المشروع بالتفاوض مع مندوب شركة جورج ستو وتوصلوا الى تسويات للقضايا المختلف عليها . ونؤمل أن ينجز المشروع فى أقرب فرصه ممكنه وفى نفس الوقت الذى يجرى فيه الحفر سوف نقوم ايصال أنابيب الماء عبر الاثنى عشر ميلا من مكان الحفا بالقرب من ثلة السفلى الى المكلا وكذلك باقامة الخزانات والتوصيلات اللازمه لذلك وعلى الله التوفيق .

وزير السلطنه القعيطيه

منبر الرأى العام

كل ماينشر فى هذا الباب يعبر عن رأى كاتبه فقط. ولا يعبر بالضرورة عن رأى الجريدة

رجل مثالى

عرفته منذ فترة ليست بالقصيره تتمثل فيه الصفات الأخلاقيه السامية ، فهو لطيف المعشر ، متواضع مع الجميع ، ينسجم مع كل انسان يلاقيه ؛ ويتجاوب مع كل الطبقات ، غزير فى علمه واطلاعه مثقف ثقافة عامه ؛ له آراء سديده وناضجه ، وله أيضا خبره وتجربه فى الحياه العامه ثقته بنفسه سر نجاحه ، كون نفسه وهو شاب فنجح ، باشر أعمالا حره فى جرأة ومغامرة حتى ظفر بما يأمل متحمس لأمته ووطنه ، وقد كان من أوائل الذين شهروا السلاح فى وجه الجهل ؛ وأثبت كفاءه تامه فى خوض هذه المعركه ؛ مع زملاء له تضامنوا وتساعدوا ، فاسسوا بيتا للعلم أينعت ثماره وأتت اكلها ونراه حتى اليوم صرحا شامخا يعلوا نوره حاملا شعله العلم المتوقده بمرور السنين وتتفتح أزاهيره (جبل بن جبل) أنجب أطفالا فاجاد فى تربيتهم ، حتى جعلهم مثالا لحسن الأخلاق والادب . والداب المتواصل فى طلب العلم والمعرفه ، يكافح من أجلهم حتى يصلوا الى المرتبه التى تؤهلهم أن يخدموا أمتهم ووطنهم على الوجه الصحيح، ويعتمدوا على أنفسهم فى جميع متطلبات الحياه

هذه شخصيه أحببت ابرازها لهذه الامه راجيا أن تعود الى رشدها ، وترحم أطفالها من قسوة الهجره والمشاكل التى يلاقونها فى الخارج وهم فى سن الطفوله المبكره ؛ التى تطلب الرعاية والاهتمام من ذويهم . . ليعرفوا هذه الحياه على أسس عليه سليمه والطفل بطبيعته تواق الى أتباع مايراه حوله ، دون أن يعرف أن فى هذا التصرف أو ذاك خطر يهدد حياته ، أو نفع يساعده فى مستقبله ، وهذه هى النقطه الحساسه فى موضوعنا هذا أن الاطفال الذين يرسلون للخارج للعمل فى البيوت والمتاجر لقاء أجر زهيد يقتات منه وبعينه على مساعدة أهله لمدهم ببعض الدريهمات لسد عوزهم ، دون الالتفات للمصاعب التى يلاقيها الطفل فى هذه الأماكن التى يرتادها ويعمل بها ، وهل من المسلم به أن جميع الاطفال يتوفقون فى اعمال شريفه وطيبه ، كلا وألف كلا أن الكثير من هؤلاء الأطفال تتقاذفهم الامواج الصاخبه ويتعرفون على أناس لاخلاق لهم فينحرفون ويتيهون عن الطريق السوى دون ذنب جنوه أو جرم أقترفوه وأنما الذى أقترف هذا الجرم هو ولى أمرهم والحكومه التى تسمح لمثل هؤلاء الاطفال بالسفر ، لطلب المعيشه دون أن تحسب حساب للعواقب الوخيمه التى تنتج عن ذلك ، واذا أقترح بان تشكل الدولة لجنه تدرس هذا الموضوع وتصدر بشانه لائحه تحدد فيها سن الأشخاص الذين يسمح لهم بالسفر لطلب المعيشه تلافيا لهذه المشاكل ، ورحمه بهؤلاء الضحايا من الاطفال .

راجيا مرة أخرى أن تكون هذه الشخصية المنوه عنها ، شعارا عاما لجميع الطبقات ؛ وبذا تستطيع أمتنا أن تظفر بالنجاح الباهر فى جميع الميادين فالى هذه الشخصيه أقدم أعجابى وتقديرى ولمثل هذا فليعمل العاملون . والله الموفق .

الرياض : على أحمد السقاف

آمالنا كبيره

منذ فترة قصيرة طالعتنا صحفنا الحضرميه (الثلاث) بنبأ احالة النائب البطاطى الى التقاعد بعد جولة قضاها فى خدمة الدولة متنقلا بين الالويه الحضرميه وبعض الدوائر الحكومية الاخرى ، وقد ختمها بنيابته لواء الشحر التى قضى بها مايقرب من خمس سنوات حقق خلالها لهذا اللواء أعمالا حيويه ووطنيه من وحى نشاطه واخلاصه . لاتزال الشحر تراها بعينها أمامها وسوف لاتزال تذكرها مدى التاريخ أن المشاريع التى أستطاع النائب البطاطى ابرازها لبلاده لم تكن الشحر تؤمن بنجاحها لولا انها وجدت فعلا ورأتها وتمتعت بنجاحها وشكرت لصانعها تلك الروح الحيه وذلك الاخلاص الوطنى فالكهرباء تسطع فى شوارع المدينه ومساكنها وحوانيتها . وماء الشرب اصبح فى متناول كل مواطن مهما كان نوعه وطبقته . والنشاط التعليمى أشتد حماسه ورسى بمنطقته التاريخيه التى أصبحت ملكا للدوله بعد أن كانت لاحد الوجها وحديقة البلدية تلعب بأغصانها مع الرياح وكسبت للميدان التاريخى منظرا طبيعيا خلابا .. وغير ذلك من المشاريع التى كانت قيد النظر لديه غير أن ظروف أحالته الى التقاعد لم تساعده على أبرازها حيز الوجود

أننا نحن أهالى الشحر بالوطن والمهجر نكرر ثناءنا العميق لماثرنا المتقاعد الذى يصح أن نسميه (نائب النور)

ولم تكن مشاريع الشحر قد أنتهت أو أقفل جدولها فهى تنتظر من أبنها ونائبها الشاب (بن بريك) تحقيق باقى مشاريعها الاخرى والى مزيد ومزيد من الاعمال التى تخلد للشحر ذكرها ويعيد لها ماضيها السعيد أن الآمال كبيرة وكبيرة فى نشاط النائب الشاب (بن بريك) أذ الشحر تنظر اليه صباح مساء لتحقيق باقى أمنياتها وماذلك على الله بعزيز ، فشكرا لك يا بطاطى وأهلا بك يا أبن بريك .

جده : (إبن سعاد)

ردود موجهه

اللجنه العليا لحركة الدفاع عن الشعب العراقى - باستراليا .

استلمنا بيانكم حول (ابقاف القتال فى كردستان) متأخرا عن أوانه ، لذا نعتذر عن نشره .

سعيد سالم باظوس - بالقاهره

قصيدتكم بعنوان « حديث خلف » ينقصها الوزن فى بعض أبياتها ، وهى فى الواقع محاولة مبدئيه لدخولكم فى ميدان الشعر .. نصحكم بالقراءه كثيرا قبل نظم الشعر .

« أبو عصام » « واحمد أخوعلى » بالدمام

لقد نبهنا أكثر من مره فى هذه الصحيفه بأننا لا ننشر الرسائل التى لا نعرف أصحابها .. وهذه قاعدة صحفيه معمول بها لدى كل الصحف .

(طلبة عدن وحضرموت) بالجامعه الامريكيه فى بيروت

يسرنا تلبيتكم طلبكم بأرسال الصحيفه اليكم ، مجانا ، آملين أن تؤدى الغرض الذى تهدفون اليه .

الموزع الوحيد
فى حضرموت لاطارات
يوكوهاما

صالح سالم بن بشر
المكلا - حضرموت

عمارة بن كوير
صندوق البريد
رقم ١٩٠

نتيجة مسابقة الرأى العام .. للعدد ٣٦

* اشترك فى مسابقة العدد (٢٦) مائة شخص من مناطق متعدده فى حضرموت ، وعدن ومناطق الاتحاد الفدرالى ، والمملكه العربيه السعوديه ، وتانقانحكا ، والكويت ، واثيوبيا .

* وبلغ مجموع الذين توصلوا الى الحل الصحيح والطريقه الصحيحه ٩١ شخصا ، مما اضطرنا الى اجراء القرعه بين الفائزين لاعطاء ثلاث جوائز لثلاثه من الفائزين المحظوظين . وكان الحل الصحيح هو كالتالى :

أسم القطر العربى : حضرموت .

الكلمات :

١) : حوت .

٢) : تمر .

٣) : مرض .

٤) : موت .

* أشترك فى المسابقه بعض الطالبات والانسات . وهذا يدل على اهتمام الفتاه الحضرميه بمطالعة الصحف .

* بعث أحد المتسابقين حل المسابقه شعرا بالاضافه الى الحل نثر فقال :

(الحوت) (والتمر) قوتى * و (أمراض) تدنوا (لموتى)
فأعجب تجدها جميعا * فى موطنى (حضرموت)

* وبعث آخر حل شعرى طويل لايتسع المجال لنشره .

* بعث قارئان من مشيخة الصعيد ، بالعواق العليا ، وقارىء من زنجبار بالسلطنه الفضليه ، بحل صحيح المسابقه غير أنهم لم يرسلوا الكوبون

* وقارىء من سيؤن أرسل الحل فى قصاصه من العدد الذى نشرت فيه المسابقه ، ولم يكلف نفسه أكثر مافعل .

* كما أرسل قارىء من عدن الحل لكنه لم يملأ الكوبون .

* وهذا كله مخالف لشروط المسابقه ، وغير جائز . نرجو أن يتنبه له القراء فى المستقبل .

* أخطأ ثلاثه من القراء فى كتابة الحل ، مع أنهم أرسلوا الكوبون وأخطاء أحدهم اضافة الى ذلك فى املاء الكوبون اذ كتب أسم المتسابق (حضرموت) وكتب العنوان (الغيل) .

* بعض القراء بعثوا ضمن رسائل المسابقه تهانى ومقالات ، كان مصيرها الأهمال . لان أوانها قد فات . لذا ننبه قرائنا أن لايرفقوا أى مواضيع أخرى مع رسائل المسابقات .

* وفيما يلى أسماء الفائزين بالجوائز الثلاث .

الجائزه الاولى : وهى كتاب « كفاح الاحرار » فاز بها : عبدالله عبد الرحيم العطيشى . من غيل باوزير .

الجائزه الثانيه : وهى كتاب « رسالة الحياه » وفاز بها : محمد عبود باحجرى من دردوا باثيوبيا .

الجائزه الثالثه : وهى كتاب « الفن والجماهير » فاز بها الفنان : محمد سالم بن شامخ من المكلا . وسترسل الجوائز لاصحابها قريبا .

الرأى العام تشكر قرائها

تود صحيفة الرأى العام أن تقدم خالص شكرها وتقديرها الى جميع القراء الذين بعثوا اليها برسائل وبطاقات التهانى بمناسبة عيد الاضحى المبارك .. أعاده الله على الجميع باليمن والعز والبركات

من الاعماق

السادة : سالم عوض باسماعيل حسن سالم بن قاسم ؛ سعد عبيد باصلعه ؛ عوض شيخان باوزير ؛ عبدالله وسعيد محمد المزاجى ؛ أحمد جامع الصومالى ؛ عبدالله سعيد المحافظ ، محمد عمر الشاؤش ؛ مبارك بامسعود ، محفوظ عمير ؛ محفوظ عمر بامحفوظ . يهنئون صديقهم : سالم عبدالله عبدون بمناسبة أرتزاقه مولودا أسماه (صلاح) متمنين للمولود الصحه والعافيه فى ظل رعاية أبويه الكريمين والف مبروك .

أشعة أكس

شبام ، خاص للرأى العام ،

أغتنمت لجنة أيجاد جهاز أشعة أكس لمستشفى شبام فرصه وجود رئيس الاطباء الدكتور طيب شاكر فى شبام فتحدثت اليه حول ضرورة أيجاد الجهاز وحضر الجلسه السيد نائب شبام واقتنع الدكتور طيب بأن أيجاد الجهاز أمر مهم وضرورى ووعد بتقديم التوصيه اللازمه . كما وعد بارسال مكينتين لرش المستنقعات لمكافحة البعوض .

أسماء الذين وفقوا الى الحل الصحيح

من المكلا : معروف سالم باهرمز ، على محمد بادقاف ، يسلم سعيد باعويضان ، أحمد عبدالله بن طاهر ، محمد سالم باجابر ، أحمد محمد حسن الاغبرى ، عمر سالم البكرى باعلى ، حسن محمد الصبان ، سعيد عوض بانمين ، عبدالله أحمد بارعدى ، محمد أحمد باكيلى ، عيدروس محمد شيخان عبدالله حسين لحدى ، محمد عبدالله عقيل مسلم ، أبوبكر حسن الصافى ، فيصل عبدالكريم راشد على ، محمد سالم بن شامخ ، مبارك البرك السكوتى صالح محمد الكادى ، أحمد شيره الصومالى ؛ على شيخ بن على بن الشيخ بوبكر ؛ صالح سعيد فرحان ، صالح ربيع الجابرى ، عوض عمر مقرم عبدالله عمر باعويضان ، محمد أحمد البطاطى ، حسن صالح باعوم ، سعيد صالح بن سليم ، حامد عبدالقادر بافقيه ، أحمد عبدالقادر بافقيه ، شيخ محمد بافقيه ، عبدالله علوى العطاس ، أحمد سعيد بن شرف ، عبدالله حسين البار ، فرج عبدون باعوضان ، زكيه صالح محمد صالح ، على صالح بن جبير ، صالح عوض منصر ، سالم سلمان بن شرف ، أحمد سعيد المحمدى ، محمد حسن بازيد ، سالم عبدالمنعم ، عمر باعثمان ، أحمد خميس باسباع ، سعيد عبيد شماخ ، سالم عبود بازرعه ، حسن سالم بن عثمان ، أحمد عوض باضروس ، خالد عوض باخريبه ، آنسه ف . ص . الناخبى أحمد سالم باحنان . ومن الشحر : عبدالله عبدالرحمن باجرش ، سالم أحمد جبران ؛ . عمر محمد حسن حمدون ، عمر أحمد عبدالله قشمر ، سالم طاهر لرضى ، عبدالاله محمد باجسير ، حسين أحمد باشراحيل ، عوض أحمد الكسادى ، محمد محفوظ العمارى ، فيصل أحمد باصره ، عبدالله سعيد باحميد ، سالم منصور بامسلم . ومن الغيل : عبدالله عبدالرحيم العطيشى ، سالم سعيد فرحان ، ومن لواء دوعن : أحمد سالم بن هود العطاس ، أحمد سعيد بلحارث ، محفوظ محمد الاغبرى ، سالم عبدالله سعيد بقشان ومن القطن : عمر أحمد بافضل ، يسلم محفوظ ديان . ومن تريم : محسن بن عبدالله بن محسن ، الهادى ، ومن سيؤن : أبوبكر حسن البار . ومن المملكة العربيه السعوديه : فيصل شاكر ابوبكر البيتى ، عمر مبارك الجوهى ، يعقوب سعيد باوزير ، يحيى عبود بن يحيى ؛ أبوبكر عبود بن دحدح ، أحمد أبوبكر بابحير ؛ سعيد عبدالله باوزير ؛ سالم سعيد العوبثانى ، حامد عبدالله العطاس ؛ عثمان عبدالله محمد البر ، عوض عمر باحويرث ؛ حسن عبدالله العطاس . ومن الكويت : عبود سعيد جوح ، ومن : دردوه أثيوبيا : محمد عبود باحجرى . ومن دار السلام جمعان حمود باشماخ . ومن عدن : شكيب محمد حسن باجرش ؛ صالح يسلم كرش ؛ خالد محمد عوض باوزير ؟

انتظروا مسا بقتنا الكبرى قريبا

وكالات :

١ — مصانع ، وشركات ، فى مختلف أنحاء العالم
٢ — بواخر ، وشحن ، وتفريغ ،
٣ — صادر ، ووارد ، بالخدمه .
٤ — مقاولات عموميه فى كل أصناف المواد الضروريه والكماليه

تجارة :

تجاره عامه ، ووكلاء وحيدون للمواد التاليه :
١ — طماطم نقيه (أبو ثلاثه حروف) ماركه WALGUST
٢ — البان ناشف ومر بمختلف الاحجام
GREENLAND & TWO BABIES & LUCKY BOY
٣ — سياكل ناريه مع لوازمها GORI CKE & CZ - JAWA
٤ — طبق الاخشاب الملون والغير ملون HOLMENS & P. P.
وكثير من الاصناف الاخرى فأحرص دائما على أن تجد هذه اللوازم فى بيتك .. ومطعمك . ومقر عملك .

خدمات :

فى خدمة المواطن لقضاء متطلباته .. أتصل بنا على العنوان التالى :

تلغرافيا : « إبن البلد » شخصياً : عمارة باعباد
أو صندوق البريد ١٧٥ — المكلا (حضرموت)

طبعت بمطابع المستقبل بالمكلا