العـــدد (٥١)

بموجب ترخيص حكومي رقم ١٥ / ١٢٧ / ٣٠

الطليعة

AL-TALEEAH

MUKALLA — HADRAMOUT

الخميس : ١ ذو الحجة ١٣٧٩ الموافق ٢٦ مايو ١٩٦٠

(السنة الأولى)

الاشتراكات (بالبويد الجوى)

٣٥ شلنا في عدن وامارات الجنوب العربي .
٥٩ شلنا في المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين واثيوبيا - والبلاد العربية الاخرى

الاشتراكات (عادي)
٢٥ شلنا في الداخل
٣٥ شلنا في الخارج

انت على موعد . . مع :

«العدد الممتاز»

يوم الخميس القادم

يطلب من مكتبة الارشاد بجده والمكتبه الوطنيه ومكتبة الشعب بالمكلا

« الرحمة » تعم وادى حضرموت

وادى العين ووادي هينن يسيلان بسيول كبيرة

السيول تحدث بعض الاضرار في السدود بالمنطقة الشرقية

حملت البرقيات نبأ هطول الامطار الغزيرة على مناطق كثيرة من حضرموت الداخل . .

فمن حورة عاصمة اللواء الغربي افادت برقيه بتاريخ ١٩ - ٥ - ٦٠ انه في صباح هذا اليوم سال وادى العين وسقى حورة واحياطها .

وفي برقيه اخرى بتاريخ ٢١ - ٥ - ٦٠ ذكر ان الامطار الغزيره قد هطلت على هينن وسال الرادى وقد سقى جميع الاموال وكذلك هطلت امطار اخرى على زمخ ومنوخ والعبر وسقت جميع المراعي .

اما من شبام فقد افادت برقيه بتاريخ ١٩-٥-٦٠ عن وصول سيول من سر وانها سقت مواتى الدبور .

وفي برقية اخرى بتاريخ ٢١ - ٥ - ٦٠ ان امطارا غزيرة قد نزلت على المنطقه الشرقيه وسال ثبي وعدم بسيول كبيرة وحدثت بعض الاضرار في السدود .

ولم تصل اخبار بعد عن هطول امطار في المناطق الأخرى .

الطليعة تقول :

الحمد لله لقد انتصرنا

بهذا العدد (الواحد والخمسين) نودع عاما ونستقبل عاما آخر . .

ففى مثل هذه الايام من العام الماضى (٢٨ مايو ١٩٥٩) صدر اول عدد من مجلة الطليعة وقد كان بعضنا يشفق على مصير هذه التجربه التى لم يسبق لاحد ان اقدم عليها او كان يخط بيده النهايه لها .

ولم نعر اصوات الاشفاق هذه اى اهميه .

حتى عندما صدر التصريح بالامتياز ليحدد ما يصح نشره وما لا يصح ، كنا الى التفاؤل اقرب منا الى التشاؤم .

لقد كنا على يقين من ان البدايه - ككل بداية - لن تكون سهله مطلقا لقد كان علينا ان نذال الصعوبات لان الحرية التي نطلبها والاهداف التي نسعى لها يجب انتزاعها بجهدنا وتضحيتنا .

وكنا طوال العام الماضى في معركه مستمره لم نلق فيها السلاح ولم تغمض لنا عين . كنا نحارب فى اكثر من ميدان كان علينا ان ننتصر على مواطن الضعف في نفوسنا قبل ان نطلب الانتصار في المعارك الخارجيـة .

كان هناك بعض الحاقدين يريدون لهذه التجربه ان تفشل وان تنتهى على اية صوره كانت .

ولم نتشاءم مطلقا . كنا نعمل في صمت . كنا نقضي الليالى في سهر متواصل ، في عمل لا ينقطع .

وسقط الحاقدون واحدا تلو الآخر ، سقطوا لان الاوراق التى بايديهم والتى ارادوا ان يلعبوا بها ظهر تزييفها .

واليوم : وبعد عام واحد من العمل الذى بدأناه نشعر والحمد لله اننا قد انتصرنا على الرغم من كل العقبات والمتاعب وسننتصر في جميع المعارك القادمه انشاء الله لان رائدنا هو الاخلاص وخدمة الوطن خدمه حقيقيه .

اما الحاقدون . . اما الذين ارادوا لنـا ان ننصرف الى المعارك الجانبيه فاننا نرثى لهم واحدا واحدا وندعوا لهم بالبرء والشفاء لانهم مرضـى بامراض الشخصيه وليتوب الله عليهم ويهديهم سواء السبيل .

احمد عوض باوزير

طفل في الحامى يطلق النار على اخته

هل يكشف التحقيق ملابسات اخرى في الحادث

اطلق طفل في السابعه من عمره عيارا ناريا من بندقية علي اخت له في العام الثالث من عمرها .

اصاب العيار الناري العين اليمنى للطفله فاردا ها قتيلة .

اسم الطفل سعيد بن عبد الله حمد الغرابي واسم الطفله السعد بنت عبد الله حمد الغرابي .

هذا وقد وقع الحادث في شعب النيل شرقي الحامى يوم الاربعاء الماضى عندما كان الطفلان يلعبان في كوخهما وكانت البندقية وحزام الرصاص على مقربـه منهما لم يكن بالكوخ احد غيرهما عند ما اخرج الطفل العيار الناري من الحزام ووضعه في البندقيه ووجهها الى اخته الصغيره القى القبض على الطفل القاتل وابيه للتحقيق معهما .

لا يعرف بعد اذا كان الحادث قضاء وقدرا ام ان في الحـادث ملابسات اخرى .

انقلاب سيارة بين العبر وسور عكبان

الحادث يتسبب في وفـاة شخصين وجرح اربعه

في الجول الواقع مابين العبر وسور عكبان انقلبت سيارة كبيره (لوري) يملكها عمر بن سالم بن عمرو كانت قادمة من نجران وعليها عشرة من الركاب . .

وقد تسبب انقلاب السيارة في وفاة راكبين هـما ابوبكر بن سالم الهويمل باعشر وسالم بن سعيد بن محمد بن فارس وفي اصابة اربعه آخرين بجروح طفيفه . .

وقد ذكر ان الحادث وقع نتيجة لتحطم الكمالات الامامية السياره

هذا وتم نقل الجرحى والقتلى الي حورة . .

(١٩٠) من عمـال محطة الريان يضربـون عـ

المضربون يطالبون باستـبدال ادوات ا

في الساعه الواحده بعد ظهر يو
السبت الماضى ٢١ مايو ٦٠
عن العمل ما يقرب
في مطار الريان وذلك ا
استعمال ادوات جديده للحف
والمطالبة بتخفيض سا
نهار يوم الجمعة حتى يتم
من تاديه الصلاه .

وقد توسط وقائم مقاطع
باوزير بين العمال المضربين
الميدان عبد الغفور الذى

وصول السلطان

عوض الى ميناء جـده

في برقية من المملكه العربيه السعوديه ان السلطان عوض بن صالح القعيطى ونجله الامير عمر ومرافقيه قد وصلوا الى ميناء جده بعد ظهر يوم السبت الماضى وهم متمتعين بالصحه .

ولم ترد تفاصيل بعد عن الاستقبالات الرسميه لعظمته من قبل المواطنين الحضارم هناك ولا عن المكان المعد لنزوله .

هذا وكان السلطان قد سافر على الباخره (عرفات) يوم الثلاثاء الماضى وودع في الميناء وداعاً رسميا .

اقرى . . مباريات الموسم
تشاهدونها
لنيل كأس الط

أعلان

هل أنت مقبل على بناء

هل ترغب في الاستيراد . او ترغب في ان تشتري محليا مواد غذائية او طبية وعقاقير واسمنت ومواد البنـــاء وغيرها .

هل تشعر بصعوبة وفشل فيما يختص بنقلك البري والبحري .

اننا دوما رهن اشارتك

فضلا اتصـــل بمحل :

شركة السادة عبد الرزاق احمد برهاي

المكلا - حضرموت

وكلاء اخراج - وكلاء تصدير وشحن - متعهدي بناء موردي سكر ، رز ، اسمنت ، ومواد غذائية اخرى

ولدينا ورشة مجهزة بأحدث الآلات والأدوات ووكلاء فرعيين لراديوهات شركة فليبس ومنتجات اخرى وذلك في جميع محمية عدن الشرقية - وموردي عقاقير وادوية من الشركات المنتجة الكبرى .

ممثلين للســـاده :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

اعلان

نحن نصـــدر البضائع التالية :

سليط اللوز ، سليط الجلجل ، سليط القطن ، لوز حبوب ، جلجل حبوب ، قرفه ، شبرم ، كمون ، فلفل اسود ، هيل ، زنجبيل سكر احمر ، وغيرها من المعطارة .

كما نصدر ايضا : الحنابل وهوزيري ، والحونج المحيطه ، القطن ، وآرت ، سنت ، الاقمشه ، والساويات ، والفوط القطن ، والعطب (قطن فلاي) والشنط الحديد ، والشنط الجلد ، وغلاف الفراش ، والغلافات ، والجزم (كنادر) والمدس وجميع انواع الجلود المحيطة وكل مايصنع في الهند باليد او المكينة .

شرفونا بالكتابة الى العنوان التالي :

ج. نجيندراس وشركاه

٣٦ قاضي سيد . استريت ماندوي

بومباي نمرة ٣ الهند - تليفون رقم ٣٩٧١٣

برقياً : « جاناكو »

J. NAGINDAS & Co

Importers, Exporters & Agent

36, Kazi Sayed St., Mandvi,

BOMBAY, 3

Cable Add : JANACO - Tele. N

أدب

النقد .. هو مطور الادب

(البار) لم ولن ينتهـــي يا ابن الساحـــل

بقلم :

« حسين البار »

لقد اطلعت في صحيفة الطليعـــة الغراء على سلسلة من المقـــالات التي كتبها الأديب الناقـــد ابن الساحل ، في نقد وتحليل مرثيتي التي القيتهـــا في حفلة تـــأبين المغفور له فقيـــد العلم السيد العلامه محسن بن جعفـــر بوقمي الذي كـــانت خسارة حضـــرموت وجنوب الجـــزيرة العربية في مصابـــه خسارة لاتعوض . وقد كان للاديب ابن الساحل فضل مذكور في ابراز نواح من عظمته ، وهو كما يبدو من حديثه عنه ممن يعرفونه المعرفة الفاحصة التي تمكنه من ان يتحدث عنه عالماً من اكبر علماء المـــذهب ، واديباً يعول عليـــه في حـــل العويص من مشاكل علوم اللسان ، ولاشك ان في الاشاده بعظماء الرجال وتحليـــل شخصياتهم والوقوف عند جوانب مواهبهم مايدل على الانصاف ، وعرفان الفضل لأهله ، والفضـــل لايعرفـــه الاذووه ، الامر الذي يجعلنا نوجه باقات من الثنـــاء العـــاطـــر الى الاديب ابن الساحل ، ونقدر له هذه الوقفه الكريمة في زمن يكاد يتسم بصفات الجحود والكفران

واذا جاز لي ان اشكر هـــذا الكاتب على التنويه بشخصية الفقيـــد الراحل فانه يكون ادخل في الوجوب ان اشكر على هذه العناية الدقيقه التي لقيتها تلك القصيدة من قلمه السيال ، والتنويه بها تنويها مهما يكن اسلوبه وطابعه ، ومهما يكن مبلغه من صحة الحكم او بطلانه فانه يتصف دون شك بالروح الادبية العالية التي تهدف من وراء ماتقدم الى البناء والى البناء وحده ، وتسامى عن الهـــدم الذي لاينبعث في الأعـــم الأغلب الا من اوديه الحقد والضغينه ومجموعة من نقائص الصفات ، نعيذ اديبنا الكبير منها .

ولقد كانت الاديب الكبير وقفة رائعة في النقد والموازنه بين ثـــلاث قصائد لثلاثة من شعراء هذه البـــلاد وكانت تلك الموازنه مجالا اصولة هذا القلم الناقـــد ، وجولانـــه في معـــالم الادب ، والتحليق في اجواء المعاني الرفيعة ، ماشاءت له موهبته ومقدرته الفنية ، في عالم النقد الذي لايستطيع من له اقل الملم الادب والفن انكار ماله من الاثر العظيم ، في ميز الخبيث من الطيب ، وفي أبراز مختلف الصور سواء ماكان منها ناصعاً مشرق البيان او مـــاكان غشـــا رديء البـــدايات والخواتيم .

ان مهمة النقد في بناء الادب والفن وتطويرهما وتوجيههما وجهة السمو والتحليق الى آفاق الكمال ، مهمة شاقة وعسيرة ، اذ الفنان والاديب مطالب ان ينتج كلاهما في حدود قـــدرته وطاقته ، وعداه ذم - وعليه في تلك الحدود ان يحاول السمو بفنه وانتاجه ماوسعه الى ذلك سبيلا . هذه هي مهمة الفنان او الاديب ، ولكن مهمة الناقد هي استعراض تلك المحاصيل الادبية والفنية ، وعرضها على موازين النقـــد الصحيحة ، لسبر مدى التفـــاوت بين اجزائها وصورها ، ووضع كل شيء منها في مرتبته التي يجب ان يوضع فيها كل ذلك في امانه وصدق ، وفي بعد عن موجبات الانحياز ، وفي حرص شديد على ان يكون هذا النقد مطوراً للادب والفن وموجهاً لهما .

وفي هذه الحالة فان النقد يكون هو الحافز ، وهو اداة البناء في حياة الفنـــان او الاديب ، وحيث كان الامر كذلك تحقق اثره . وظهر واضحاً جلياً في الانتـــاج الادبي والفني . والعكس حيث يخل المقياس ، وينعدم احد الشروط التي يجب ان تتوفر فيه فحينئذ يصبح النقـــد شيئـــا من قبيـــل الهذيان الذي يغشى النفوس ، والذي لايخلف شيئا من الآثار ، ماعـــدا الضيق والضجر .

وهذه الحلقات الأربع لاتشك لحظة في انها ستخدم الادب في هـــذه البلاد ، وترفع من شأن الانتاج الشعري فيها . كما خدمت تلك الحلقـــات التي قدمها الأديب نفسه منذ أكـــثر من خمس سنوات ادب هذه البلاد . هذا هو رأيـــي وهو رأيي في كل نقـــد نزيه بناء .

وهادام الامر كذلك فلست هنا بصدد الرد عليها ، ولاأرى ان ذلك من حقي كشاعر يعنيني هذا الامر ، ويصيبني مباشرة في اثر من آثاري ، اذ أني اعتقد انه ليس من حق الشاعر ان يدافع عن آثاره الادبية ، حتى لواعتقد ان فيما وجه اليها من نقـــد مايخـــالف الحق والصواب ان ذلك ليس من حقه على اي حال . وانما هو من حق الادباء النقاد الذين يقدمون خدماتهم للادب من هذه النافذة الادبيه الكبيره .

ان ذلك ليس من حق مطلقـــاً . خلافـــا لبعض الذين يقولون بوجوب الدفاع . ويرون انه من قبيل الدفاع عن النفس ، والشواهد هنا كثيرة وربما وجد الفريق الذي ينـــادي برد الفعل شواهد اخرى ، الا انها في نظري شواهد لاتروق ، ولاتقدم ولاتؤخر في اعتقادي بهذه الحقيقة . حقيقـــة ان الدفاع عن الاثر ليس من حق الفنان او الاديب نفسه . ولكنـــه من حق ادباء النقاد . وقولهم فيـــه هو القول الفصـــل ، وان اختلفوا حوله فطـــال

البقية على صفحة (٧)

هل تبحث عن اعداد سابقة من مجـــله « الطليعة »

اطلب هذه الاعداد مـــن مكتب الطليعة خلال ساعات العمل .

القيمه للنسخة الواحدة (٦٠) سنت

حسن أحمد العماري وأخوانه

(صاغة ذهب)

يلبون طلبـــات الجماهير

ويحققون رغباتهم

خلف مسجد عمر (عمارة باسنبل)

المكلا برع السيده

الاشتراكات

٢٥ شلن في الداخل

٣٥ « في الخارج

(الاعلانات يتفق بشانها مع الاداره)

المكاتبات

المكلا ـــ حضرموت

(مكتب الطليعة) ص . ب : ١١٥

ماذا . . يجب علينا بعد فشل مفاوضات البترول ؟

بقلم :
« هادون العطاس »

لم يكن فشل محادثات البترول بين ممثلي حضرموت وممثلي شركة امتياز نفط العراق مفاجأة للمتتبعين سير المحادثات فقد كان موقف الشركة منذ البداية يتسم بالاصرار على ان تكون مسودة الاتفاقية المقدمه منها هى الاساس الوحيد الذى تدور المفاوضات حوله. وقد كنا ولا نزال ننتظر من ممثلي حضرموت ان لا يكتفوا بذلك البلاغ المحرر ١٣ أبريل سنة ٦٠ عن فشل المحادثات بل لابد (اذا كان الرأى العام يهم أحدا) ان ينشر نص المشروعين مشروع ممثلي حضرموت ومشروع ممثلي الشركة ليطلع الجميع على وجهتى نظر الجانبين ومع هذا فقد ازاحت كل من مجلة الطليعه بعددها الصادر في ٢٥ شوال سنة ٧٩ وجريدة البلاد السعودية بعددها الصادر في ٢٨ شوال ٧٩ ازاحتا الستار برفق عن بعض النقاط التى كانت السبب المباشر لرفض ممثلي الشركة المشروع الحضرمي وقد ظهرت بعض الحقائق المذهلة عن عمل هذه الشركة فالقليل جدا يعلم ان الشركة سمح لها بان ترتاد – حضرموت ومنطقة – ثمود على وجه التحديد منذ عام ٣٨ واستمرت تجدد لها الرخص بالكشف بينما لم تتقدم الشركة الى حكومتى حضرموت بالسماح بالتنقيب الا في عام ١٩٥٩ والان وقد فشلت المحادثات فانه يجب علينا اولا وقبل كل شي . تصحيح الاوضاع لسياستنا البترولية .

١ – يعلم الجميع ان منطقة ثمود مضروب حولها ستار حديدى لا يسمح لاى شخص بدخولها منذ ضربت الشركة جيرانها في ثمود ان هذا وضع يشعر كل وطني بالمرارة وهو على وجه التحقيق ليس في صالح اى شركة !

٢ – ان السماح لاي شركه بالدخول الى حضرموت فضلا عن الكشف والتنقيب يجب ان يكون بموافقة خطية من الجهات المسئوله بحضرموت وبعد تقديم طلب وفق اجراآت معينة يتفق عليها . ان هذا حق ثابت للشعب والمسئولين ونحن نعيش في عهد حرية الشعوب وانا اعرف ان هدف الجهات العليا الاخذ بيد الشعب الحضرمى لان يتعرف على حقوقه ولشق طريقه الى الحريه الكاملة

٣ – لايمكن ان نقف بعد فشل المفاوضات عند حد ارسال اعلان الى خمسة او عشر مجلات لعرض موضوع التنقيب بحضرموت على شركات النفط العالمية بل لابد اذا اردنا نجاح هذا المشروع من ارسال وفد مكون من الخبير الاستاذ سمير شما . ويضاف اليه عضو او عضوين الاتصال مباشرة بشركات البترول في بريطانيا واوروبا الغربية وامريكا واليابان لاستطلاع راى شركات البترول الكبرى ولايحمل هذا على شيء اكثر من مجرد اجراء لتسهيل الاتصال مع شركات البترول العالميه التى ولابد ان البعض سيقوم بعمل مابعد نشر الاعلان بمجلات البترول الكبرى ولا يفوتنى بهذه المناسبه الا أن ارحب بالتصريح الذى اعلنه سعادة والى عدن في زيارته لحضرموت اثناء محادثات البترول الأولى بان زيارته كانت مقرره من قبل ويجب انه لايفهم بانها للتاثير على سير المحادثات انناترحب بهذا التصريح ونؤمل استمرار هذه الروح الطيبه.

هادون العطاس

في العدد القادم

على هامش محادثات البترول الفاشلة

اعلان للجمهور الكريم

بوصول الباخرة (عرفات)

التابعة للشيخ محمد ابوبكر باخشب باشا

نعتذر عما قدمناه من اعلانات سابقه بشهر رمضان سنة ١٣٧٩ وما تحتوي عليه من مواعيد . لقد صارت كلها لاغية وذلك لاسباب قاهرة فقد وصلت اول باخرة في ١٥ شوال ولكن مع الاسف لم تجد ركاب كفاية لأسباب هطول الامطار وغيار الطرقات وانقطاع المواصلات الى حضرموت الساحل والداخل وستصير الرحلات الآن كالآتى :

دور	الوصول	التاريخ	السفر
١	من جدة الى المكلا	١٦ شوال ١٣٧٩	من المكلا الى جدة
٢	من جدة الى المكلا	٥ القعدة ١٣٧٩	من المكلا الى جده
٣	من جده الى المكلا	١٧ القعدة ١٣٧٩	من المكلا الى جدة
٤	من جدة الى المكلا	٢٨ القعدة ١٣٧٩	من المكلا الى جدة

ونفيدكم بان الباخرة عرفات المذكورة قد قامت برحلاتها المواصلة لعام ٧٧ هـ وعام ٧٨ هـ وان شاء الله هذه السنه وهي سنة ٧٩ ستشاهدونها عند مواصلة رحلاتها وكما اشعرناكم سابقا بانها بدلت فيها قطع غيار بجنوا بايط ليا كما نعلم جميع الحجاج المسافرين الى بيت الله الحرام ان يبادروا قبل وصول ميعاد الباخرة بتسعه ايام لاجل تطعيم الأمة وتجهيز البازبورت والباخرة تحتوى على ثلاث درجات كما يلى : درجة اولى « فص قلاص » درجه ثانيه « سكن قلاص » درجه ثالثه « ديك »

وكيل الخطوط البحرية السعودية بالمكلا

عمر عبد الله باسويد

من موضوعات « العدد الممتاز »

الفكر والثقافة

في التاريخ الحضرمى القديم

وكانت بعثة « وندل فلبس » التى مرت بحضرموت في طريقها الى بيحان في فبراير سنة ١٩٥١ من اهم البعثات التى سيكون لما ينشر من ابحاثها اهمية عظمى فى الحصول على معارف جديدة عن قتبان وغيرها من الحكومات الجنوبية العربية قبل الاسلام . »

سعيد عوض باوزير

الأخاء القومي

« فاذا استطاع رجال التربية الحضارم غرس عقيدة الاخاء القومى فى نفوس الناشئة فسوف يؤدون لهذه البلاد اعظم خدمة يمكن ان يؤديها رايد من رواد التربية الوطنية فى اى جزء من اجزاء العالم المتحضر . »

« ابن الساحل »

أول الغناء . . صفير

« . . . وفيه عينة ثانية من نوع آخر يقولون ايش لبوك ياباوزير بالجرايد والمجلات والخرطان والمرطان . ماتلقي لك مهرة اخرى . هذا ماهو شغلك ولاتعرف له ولسان حالهم يقول : اترك الميدان لاهله يقصدون بذلك من يقصدون ويعنون بذلك من يعنون ! ! »

« عاقل »

هذي طليعتنا في عامها الثاني

هب النسيم فحياها وحياني ... وحرك الشوق ذكراها فاشجاني
وزارني طيفها ليلا فأرقني ... وبات يملك افكاري ووجداني
تسائل القلب ماهذا؟ فقيل له ... (هذى طليعتنا فى عامها الثاني)
بالامس كان لنا عيد بمولدها ... واليوم اضحى لنا فى العمر عيدان

اضواء على البعثات في الماضي والحاضر والمستقبل

« فسياسة الارتجال قد تحل بعض المشاكل ولكنها تعتبر بمثابة المسكن والمخدر الذى ان يساعد على استئصال الداء . »

« مخلص »

الفن مرآة المجتمع والشعوب

« على الفنان ان يكون المرآة الصادقة لمجتمعه وشعبه وأمته يجسد معاركه وبطولاته ويعبر عن امانيه وآلامه باساليبه الفنيه المختلفه وهذه هي رسالة الفنان الحقيقية . »

سالم عوض باوزير

☆ استفتاء ☆

المثقفون . . هل فشلوا ؟

« قلة من المتعلمين لم تتهيأ لهم اسباب العمل الجدي ولم تتوفر لهم امكانياته ولم يبلغوا من الكثره والتجانس فى الآراء والافكار والتقارب في الكفاءه والاستعداد مايؤهلهم للسير في جبهة متحده متراصة الى هدف واضح سليم قد يكون من غير الانصاف ان نتسرع فى الحكم لهم او عليهم . »

(. . . . .)

« . . . لقد فشلوا حتى في الميدان الذى يجب ان يكون لهم فيه وجوده بحكم دراستهم وطبيعة عملهم: فقدوا فيه عنصر الاصالة والخلق والابداع وذابوا في شكليات فارغة لاتصلح لشيء الا للتدليل على فشلهم وخيبتهم .

« فشلوا . . نعم فشلوا حتى في اقامة الدليل المقنع على اسباب فشلهم ».

(. . . . .)

مشاكل المرحلة المتوسطة

(هذه هى بعض المشاكل الرئيسيه التى تعيشها هذه المرحلة الآن . وعليها اذا اردنا لهذه المرحلة الانتعاش والاستقرار ان نضع لها العلاج الحاسم السريع لا ان نكتفي بالمسكنات الوقتيه التى تترك المجال واسعا للداء ان يستفحل ويتعمق .)

(ابن حزم)

☆ ☆

وهناك ايضا . . موضوعات أخرى تتميز بالجدة والقوة والروعة .

☆ ☆

احجز . . نسختك مقدما
(لان الكمية محدودة جدا وقليلة)
الثمن : شلن واحد
يصدر :
يوم الخميس القادم

دوعن الخريبه : لمراسل الطليعه الخاص السيد احمد سالم بن هود العطاس

في الساعة التاسعه من مساء يوم ١٤ / ٥ / ٦٠ انقلبت سيارة بيدفورد (قلابى) بالعصره السفلى من عقبه الجحى المعروفه بعصره الجابيه .

وقد اصيب الراكب وهو سالم وجيه باعطيه من اهالى خديش ببعض الجروح اما مالك السيارة وهو احمد محمد باكريم العمودى الذى كان موجودا بالسياره والسائق احمد حسين ناصر فقد تمكنا من الخروج قبل حادث الانقلاب وقد تحطمت السياره تحطما تاما ولم تعد صالحه للعمل من جديد .

هذا وقد ارسل المصاب الى طبيب دوعن للعلاج كما استدعى مالك السياره وسائقها الى محكمه اللواء بدوعن للتحقيق معهما في الحادث .

الامطار . . في حريضة

تفيد الاخبار الواردة من حريضه انه في مساء ليله السبت الموافق ١١ / ١١ / ١٣٧٩ هـ هطلت امطار على شعاب حريضه وقد شربت منها الشروج كما وصل سيل الى التجروب وسقى نصف نخله .

النظر في النزاع

بين مقادمة العوائثة

كان من المقرر حضور نائب لواء دوعن والمفتش الاقليمى بالمكلا ومندوبا عن المجلس العالى وذلك للنظر في قضايا مقادمه العوائثه واولادهم المقدمه امام محكمه قائم وشرطه الهجرين ووادى العين من اجل التوسط للاصلاح بينهم ولكن تعذر حضور المندوبين لاسباب حالت دون ذلك .

ثم تقرر اخيرا ارسال نائب المفتش الآقليمى في الشؤن البدويه وقد حضر بالفعل الى دوعن غير ان الطريق اؤديه الى البوريقات لم تعد صالحه لمرور السيارات نظراً للخراب الذى اصابها بسبب الامطار

وعلى اثر ذلك دعا نائب اللواء العوائثه للحضور الى الهجرين ولكن المقدم بن كردوس اعتذر للنائب عن الحضور نظراً لبعد المسافه وطلب ان يكون موعد الاجتماع بالبوريقات بوادي العين وقد ظهر للنائب ان المقادمه لا يرغبون في حل قضاياهم بطريق الصلح بين الطرفين وانهاهم

رسائل ... وأخبار

حادثة انقلاب سيارة . . بعقبة الجحى

فشل المساعي لحل الخلاف بين مقادمة العوائثة

محادثات ناظر البرق مع نائب لواء دوعن

يرغبون في ان تحل بواسطه المحاكم المختصه بالمقاطعه وهذا ما ردده المقدم باذياب ولهذا فقد كتب النائب الى قائم الهجرين ان يباشر نظر القضايا واصدار قراراته فيها وان تحول القضايا الشرعيه الى محكمه الهجرين وعلى القائم ان يذهب بنفسه الى البوريقات بوادى العين للعمل على حل النزاع بما يقتضيه القانون .

محادثات ناظر البرق

مع نائب لواء دوعن

وصل الى دوعن ناظر البرق والبريد بالدوله القعيطيه الشيخ هادى العزانى في رحلة تفتيشيه لمحطة دوعن اللاسلكيه ولعمل بعض الاصلاحات لبعض الاجهزة فيها وكذلك للتفتيش على مكتب بريد دوعن .

وفي ١٢ / ٥ / ٦٠ قام بزيارة نائب الدولة بلواء دوعن بمكتبه حيث جرت بينهما محادثات في عدة موضوعات تتعلق بمحطه اللاسلكى وتوسيع مواقيت محطه دوعن واضافه بعض المراسلين للقيام بتوزيع البرقيات الى الاماكن البعيدة .

هذا وقد نزل الناظر ضيفا على الشيخ سالم ابوبكر باعلى الموجود حاليا بدوعن الخريبه في زيارته القصيره لاهله .

وقد غادر ناظر البرق والبريد صباح يوم ١٧ / ٦ / ٦٠ غادر دوعن الى حوره في زياره للواء الغربى .

عواصف شديدة تجتاح لواء الشحر

سقوط ١٥٨٩ نخلة بحرف وغرق سفينتين

الشحر لمراسل الطليعه الخاص

هطلت امطار غزيره على (غيل بن يمين مساء يوم ١٨ / ٥ / ٦٠ استمرت من الساعه السابعه بعد المغرب حتى الساعه الواحدة بعد منتصف الليل .

وقد سالت السيول ونشأ عن ذلك خراب خمسة منازل وسقوط مائه وخمسين نخلة وجرف ثمانين رأس من غنم البادية .

العواصف . .

تجتاح وادي عرف

في صباح يوم ١٩ / ٥ / ٦٠ ثارت عواصف شديده بوادى عرف وقد تسببت هذه العواصف في اسقاط نحو الف وخمسمائه وتسعه وثمانين نخلة في البرح وعرف وحقب والحقله كما اسقطت بعض الاكواخ التى يسكنها البادية من اهالي هذه المناطق .

وفي صباح يوم ٢٠-٥-٦٠ هطلت امطار غزيره وسالت السيول من جميع الشعاب ولم تحصل اضرار والحمد لله

تحطم سفينتين

في ميناء قصيعر

في صباح يوم ١٨-٥-٦٠ حدثت امطار وهبت رياح شديده في جميع لواء الشحر وكانت كلها سليمه ما عدا بلدة قصيعر فقد كان البحر في هذا اليوم في حالة هيجان شديد وقد تحطمت نتيجه لهذا الهيجان سفينتان كانتا راسيتين في الميناء الاولى ملك سالمين بن مهنه والمسماه التيسير وكانت قد وصلت من زنجبار وسقطره وبها حمول وعفش ركاب اما الثانيه فهى ملك عمر باسنبل والمسماة طالب الرزق وبها كميه من اللحم وقد كان بالسفينتين بحارتهما وعندما شعروا بان السفينتين اوشكتا على الغرق تحولوا الى سفينه للحاج صالح محمد البعسى حيث بقوا بها حتي قام قائم المقاطعه وبالترتيبات لانقاذهم ونقلهم الى البلدة حيث جرى اسعافهم من قبل المساعد الصحى ونجا جميع البحاره بعد ان تعرضت حياتهم للخطر .

● وفي يوم ٢٠ ٥ ٦٠ هطلت امطار على الجبال وسال وادى قصيعر ولم تحدث اضرار .

اعلان

هل ترغب في تجميل منزلك أو غرفتك ؟

كل شخص منا يود ان يكون منزله او غرفته او سيارته مزينة بالطلاء الفاخر والمضمون لمدة طويلة ومحتفظه برونقها سواء كان ذلك شبابيك حديدية أو خشبية حيطان (جدران) وابواب داخلية وخارجية هذا الطلاء الممتاز موجود لدينا على انواعه :

نورة ملونة ، بلاستك ، ايملشن وارنيس ملون دهان صنع بمعامل (كارسن) ماركة برميل الشهيرة

كما توجد لدينا مصابيح على انواعها للميز والسقف والحائط من صنع « تلي » وكذلك كاويات والجميع على الغاز وقطع غيارها متوفرة . وهناك ايضاً اجهزة الراديو على مختلف انواعه ماركة « باوبنكت » الالمانية ، على البطاريات الجافة او الكهرباء وايضاً الدواجات المشهورة المجربة صنع «رينال» الانجليزية والمعروفة بمتانتها وجودة صنعها واخيراً توجد لدينا العطور الهندية

زوروا محل الوكيل الوحيد للقطر الحضرمي :

حسن احمد عمر بازرعه

المكلا - ص . ب . رقم ٣٦

الآن فقط تضمن سلامة جهاز الراديو الذى تملكه

لن تغتم ابدا اذا حدث لجهاز الراديو اي خلل اوعطب

اقصد على الفور محل :

سعيد سالم باحميش

غيل باوزير - بجوار مسجد باعلوى

توجد لديه جميع قطع الغيار ومستعد بجميع الاجهزه والادوات .

وهو الى ذلك خبير سبقت له الخدمه في اشهر محلات اصلاح الراديو

الكثيرون يقصدونه من كل مكان

لانهم وجدوا لديه الخدمه الممتازه والكفاءه والخبرة

افخر ما تنتجه معامل العطور

في جميع انحاء العالم هو من توزيع شركة

كيلاش وشركاه الهنديه

الوكلاء الوحيدون

لعدن والمحميه الشرقيه والغربيه بالمكلا

عبدالله ومحمد ابني سالم باحاتم

لتحقق طلباتك اتصل بالعنوان التالي:

المكلا (حضرموت) ص ب : ١١٤

العنوان التلغرافي : (الحاج)

تذكر عطورات كيلاش وشركاه الفاخره

ركن الرياضة

عضو من نادى الاتحاد بالمكلا يرد على مقال الاستاذ هاشم مساعد !!

بقلم :
عمر محمد باهرون

الى الرياضيين بحضرموت والى المسئولين عن الرياضه بها والى قراء الطليعه الذين اسعفهم الحظ بقراءه المقال المنشور بالعدد الخمسين من هذه المجله ، المقال الذى كتبه الاستاذ هاشم مساعد . . الى كل هؤلاء اوجه كلامى هذا وليس الغرض منه الدفاع عن فريق الاتحاد الرياضي بالمكلا بصفتى عضواً به بل لأبين للرأى العام على ان الكاتب قد اعطى فكرة سيئه عن الرياضه والرياضيين بحضرموت باعتباره ان الفرق هنا تعتبر الهزيمة عارا . . . والجدير بالذكر أن كاتب المقال اعتاد ان يكتب كثيراً عن الرياضه بهذا البلد واذكر أنه هاجم في أحدى مقالاته رؤساء الانديه الرياضيه بالمكلا وأتهمهم بالانعزال والانصراف عن الرياضه كما حث اعضاء هذه الانديه على الثورة ضد رؤساهم . اريد ان اعرف اولا من الكاتب المحترم مامدى معرفته بوضع الانديه الرياضيه هنا؟ وما الغرض من قيامها؟ وتحت اي ظروف قامت هذه الانديه؟ وماهي الصعوبات التى أعترضتها وتعترضها في سبيل انعاش الحركه الرياضيه والرفع من مستواها؟ ! أنى اطلب رداً شافياً من الكاتب على الاسئله قبل ان يشرع في الكتابة عن الرياضة ومعلوماته عنها محدودة والمرء اذا اراد ان يكتب عن موضوع مالابد له اولا ان يدرس هذا الموضوع من كل الوجوه وان يلم به كما ان عليه ان يتتبع الحركه الرياضيه بهذا البلد خطوة خطوة وينبغي ان يختلط بالرياضيين بها ويستمع اليهم ويناقشهم في امورهم ليخرج من هذا الاختلاط وهذه المناقشه بنتيجة يستطيع بها فيما بعد ان يركز كتاباته عن الرياضه .

وبالرغم من ان الكاتب قد قضى مدة لاتقل عن ثلاث سنوات فاني شك انه قد تفهم حالات الانديه هنا ومشاكلها . .

ذكر الكاتب انه لا يتحامل على فريق الاتحاد والغريب انه اتجه الى فريق واحد منذ وطأت اقدامه حضرموت وكلنا نعرف ان الكاتب يعمل مدرسا بالمعارف ولا شك ان مشاغله ومسؤلياته تبعده تماما عن جو المشاحنات الرياضيه في هذا البلد وكما ذكرت ان الكاتب اتجه من البدايه الى فريق واحد وهذا مما يجعله يتأثر بآراء هذا الفريق وله الحق في ذلك ولكن ليس له الحق في ان يتهم الفرق الاخرى بالتحامل عليه وهو لم يكلف نفسه عناء الاتصال بها ومعرفة وجهة نظرها في الموضوع .

فرضنا انه اتجه الى فرق كثيره لما ترددنا في الاعتقاد بحياديته ولتوقعنا منه كل خير ولا سيما أنه قد جعل من نفسه مرشدا للرياضة يطبق القوانين الدوليه التي ذكر انه يحفظها عن ظهر قلب واشترك بالفعل مع الجمعيه في وضع دستورها للدورة التمهيديه او التجريبيه هذا الدستور الذى لا يسمح لاي فريق ان يتقدم بأى اقتراحات او شكاوى ومن الملاحظ ان الدستور قد شمل اشياء تضر بالفرق الرياضيه وتكبدها مشاق وخسائر واذا مع احترامى للجمعية الرياضيه لا اقبل هذا الكلام بمجرد الرغبة فى النيل من الدستور أو مهاجمة صانعي هذا الدستور بل اقول ان هذا الدستور الذى يخول للجمعيه ان تتصرف في جميع الاشياء وان لها ان تعين الحكم الذى تراه مناسبا لكل مباريات الدورة دون الرجوع الى الفرق المتباريه قد ساعد كثيرا على خلق التوتر والخناق بين الفرق وقد حدث ما حدث في مباراة الكوكب وشباب الغيل وفي مباراة اتحاد المكلا وكوكب المكلا والاخيرة بالشحر ونتيجة ذلك الانسحاب من الملعب

ومن المؤسف حقا ان يعتقد كاتب المقال ان الأنسحاب من الملعب هو الخوف من الهزيمه ولو عرف بعض اسباب هذا الانسحاب لما تجرأ في اتهام اندية حضرموت بانها تعتبر الهزيمه عاراً وليس من السهل ان يتخذ فريق ما قرارا بالانسحاب دون ان تكون هناك اسباب تدفعه الى الانسحاب او مغادرة الملعب كما انه من المستحيل ان ينسحب فريق من الملعب وهو مسيطر سيطرة تامه على اللعب وانه يرى ويرى معه الجمهور انه اقرب الى النصر من الهزيمه ولكنى لا الوم زميلى الكاتب في مثل هذه الحالات لانه لا يجد مراقبة من الجمعيه بل انه متأكد ان اعضاء الجمعية سوف لايحاسبونه ولهذا استغل الحكم الموقف وتصرف بحريه تامه اما اذا وجد عيونا تراقب تصرفاته اثناء المباراه لما رفض الاستماع الى رجلى الخط مرات عديده واذا كان الحكم يرفض الاستماع الى تاشيرات رجلى الخط باستمرار فما الغرض اذن من وجودهما بالملعب ان رجلي الخط لم يختاروا ليكونوا تماثيل منصوبه على حافتي الملعب .

ذكر الكاتب في مقاله انه رفض احتساب ضربه ركنيه لانه متأكد من عدم حدوثها وهو برفضه هذا اولا قد أساء الى رجل الخط وانتزع ثقته منه وهنا نجد ان التعاون مفقود بين الحكم ورجال الخط وهذا شي مؤسف للغايه ثانياً ان رجل الخط أقرب الى مكان حدوث الضربه الركنيه من الحكم ولست ادرى كيف استطاع ان يأكد من هذه الضربه مع انه بعيد عن مكان حدوثها وضعيف النظر كما ذكر ذلك

البقية على صفحة (٨)

خبر رياضي

● تبدل الجهود في الوقت الحاضر لاكمال الترتيبات الخاصه بعقد مباريات « كاس الطليعه » بين منتخبات المكلا والشحر والغيل اثناء عطلة العيد .

(زيوت بيفرول)

انتاج مصانع بيفرول الهو لنديه الشهيره

BEVEROL

لغرض الاحتفاظ بسيارتك وبمكائن الماء تذكر دائما هذه الماركة المعروفه محليا بماركة « ابو صاروخ » ولاتتردد ان تستعمل :

«صليط بيفرول للسيارات»

«صليط بيفرول لمكائن الماء»

صليط قير تعبئه جالون واربعة جالون وخمسه واربعين جالون
صليط بريك تعبئه رطل واحد ورطلين
شحم للسيارات ولمكائن الماء تعبئه ارطال ٣٣ و ١٨ و ١٣ و ٧ و ٢
باسعار مغريه جدا

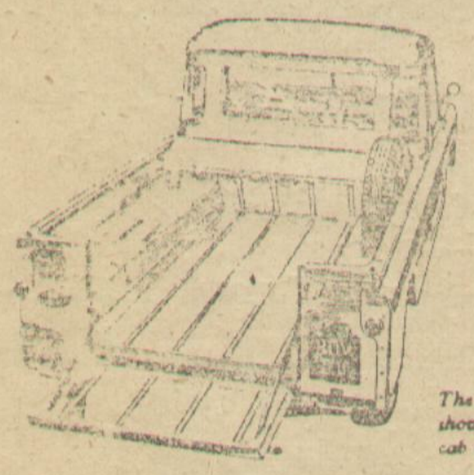
لكافة الاستعلامات اتصل بالوكيل الوحيد
لسائر القطر الحضرمى :

احمد محمد باحشوان وشركاه

ص ب : ٣ المكلا — حضرموت

سيارات (لاندروفر) الشهيرة

تستطيع ان تضمن رحلتك مائة في المائة اذا استخدمت سيارة لاندروفر
هذه السيارة ذات المميزات المتعددة التي جعلتها صالحه للاستخدام في جميع الاغراض
في الصحارى في الطرق الصخريـة في كل مكان ولأي غرض



During the past 10 years, 4-wheel drive Land-Rovers have won an unrivalled reputation for toughness and reliability. Year by year, there have been modifications and improvements and to-day, more than 200,000 are in service around the world. Now come the Series II Land-Rovers to consolidate Rover's 10-year lead in the design of go-anywhere vehicles. *Both regular and long wheelbase models are now built to the new specification and are available with petrol or diesel engines and left or right-hand drive.*

The Long Land-Rover showing cab with big rear windows

There's no substitute for the 4-wheel drive PETROL or DIESEL

LAND-ROVER

يمكنك الاعتماد على سيارات لاندروفر وثق بانها ستعطيك الراحة والخدمة الممتازة

ستجدها للبيع باسعار لا تقبل المزاحمه :

بمحل الوكيل الفرعى الوحيد بجهة عدن الشرقيه :

سعيد احمد باحاج

المكلا (حضرموت) ص . ب : رقم ٣٨

قطع الغيار متوفره

اعلان للحجاج

المطوفين

محمد صالح عالم ومصطفي عالم
مكة المكرمة
اجياد (قرب المسجد الحرم)
السؤال عنهم بجده :
عند الطلوع من البحر وفي المطار

محركات آرمسترون سيدلى

تقدم لكم اعمالها الجبارة في شتى ميادين الزراعة والصناعة

والانارة والملاحة

مميزاتها : تبرد بالهواء – لطيفة الحجم – يمكن الحصول عليها باوخص

التكاليف معتمد عليها – اقتصادية في استهلاك الوقود

وهى احدث وامتن ما انتجته مصانع :

آرمسترون سيدلى العالمية

الكميات التي تصل الينا محدودة . فسارع بحجز طلبك لدى الوكيل الوحيد :

عوض سالم باعبيد واولاده

شارع الاتحاد عدن – شبام حضرموت

او لدى الموزعين

عمر محمد بلفقيه (المكلا)

ابوبكر محمد الجرو واولاده

– الشحر – قصيعر – الديس الشرقيه – وبدة عبد الودود

ناصر ومحمد سويدان – ميفعه بلاد الواحدي

قطع الغيار متوفرة في جميع الفروع ولدينا مهندسون

ذوو تجارب طويله

الذهب النقى الصافي

يوجد في محل :

محمد عوض باطاهر

(الصائغ)

شارع الامين رقم «٣» عدن

حافة حسين



تأكد بنفسك من هذه الحقيقة الناصعة وستجدانا صادقون مائه في المائه .

والتجربة اكبر برهان

الرجل العاقل الحريص على مصلحته

يستعمل دائما :

«صليط فجزول»

لقد اثبت هذا الصيلط طول الاعوام المديده على انه خير ضمان لسلامة السيارات ومكابن الماء وغيرها ومن اجل هذا كلنا نستعمل

صليط فجزول المشهور فى حضرموت

اذا أنت استعملت فجزول :

سوف تحتفظ بمكينتك او سيارتك دائما نظيفه

وسوف تعمر طويلا و لن تخلق لك المتاعب

الوكيل الوحيد :

غلام على اسماعيل عبدالرحمن

المكلا – حضرموت

في الذكرى الاولى لمولد الطليعة

بقلم :

عبد الله سعيد بلحارث

ما يهمنا أن نعرفه عن بلادنا وعن نظام الحكم فيها وعلى كل حال ففي الوقت الذي اشيد فيه بالاستاذ « ابن الساحل » لا يفوتنى ان اشيد ايضا بجميع اخواننا الحضارم في الداخل والخارج لما قاموا ويقومون به من تشجيع للسان حالهم الطليعه وفي نفس الوقت اهيب بهم جميعا بان يواصلوا تشجيعهم للصحيفه الحره لان تشجيعهم لها هو الحافز الاول لرفعة شان هذا الوطن بين الامم المتحضرة والمتقدمه في العالم ولكى نساعد الاخ احمد عوض باوزير صاحب الطليعة حتى يمكن ان يحقق الرسالة التي حمل عبئها من اجلنا جميعا وفي ختام مقالي أحيي في الاخ احمد عوض باوزير هذه الروح الفياضه بالوطنيه والاخلاص .

يصادف يوم ٢٨ مايو الحالى الذكرى الاولى لمولد « الطليعه » الغراء وبهذه المناسبه السعيده يسرني جدا ان اهنىء الاخ احمد عوض باوزير قائد الطليعه واهنىء معه جميع ابناء الشعب الحضرمى في الداخل والخارج بمرور عام على مولد (الطليعه) الغراء هذه الصحيفه التى تنطق باسمهم جميعا وتعبر عن ارادتهم جميعا لقد كان يوم ٢٨ مايو ١٩٥٩ م يوما مشهودا لدى جميع افراد الشعب الحضرمي ذلك اليوم الذي برزت فيه الى الوجود هذه الصحيفه الحرة بعد كثير من المشاق والصعوبات ولكن الاستاذ احمد عوض باوزير بعزمه وبايمانه بالواجب الذى تفرضه عليه وطنيته استطاع ان يتغلب على هذه المشاق والصعوبات ويبرز في عالم الوجود هذه الصحيفه الحرة التي في كل يوم تنمو وتزدهر الى ان تصل الى اوج الكمال لقد اصبحنا نحن الحضارم نفخر ونعتز بهذه الصحيفه وبالكتاب الاحرار امثال (ابن الساحل) الذى قرأت له كثيرا من المقالات التى عالج فيها كثيرا من المواضيع والمسائل الهامه آخرها موضوع (الاصلاح الدستورى) هذا الموضوع الذى اثار كثيرا من النقاش والجدال بين (ابن الساحل) و (المواطن العربي) ومع احترامى وتقديري (للمواطن العربى) الا انى لا استطيع ان اخفي اعجابى بمقالات الاستاذ « ابن الساحل » وبالاسلوب الذى عالج به هذا الموضوع وميزه من المواضيع الاخرى مما جعل كل فرد منا يلم الماما تاما بكل مايتضمنه مقالاته من تعريف وايضاح لكل

(الطليعة) .. في عامها الثاني

بقلم :

عبد الله على بامخرمة

انه ليحق لنا بل يجب علينا ان نحتفل بمرور عام على مولد الطليعه عام مضى ادت فيه الطليعه رسالتها على اكمل وجه وافتنا في وقت نحن فيه احوج ما نكون الى صحيفه خدمت البلاد خدمة صحيحة ونورت الشعب احسن تنوير فقد مرت حضرموت في العام المنصرم بفتره هامة جدا من التاريخ وكانت الطليعه تعيش سياسيا واديبا مع ايام العام الماضى ولياليه وترسل اضواءها شعاعا قويا على حضرموت وبقيه الجنوب العربى والى السعوديه والكويت والجمهوريه العربيه المتحده وتنجانيقا والحبشه واندونيسيا وغير هذه البقاع من بلاد المهجر .

والثروة المنتظرة لحضرموت من معادنها . كانت اهم ما يهم الحضارم وخشي الناس ان تبرم اتفاقيه بشأنها لا تعود الاتفاقيه على الشعب الا بخيبة الامل .

ولقد كان دور الطليعه في هذه القضيه دورا محل الاعجاب والاكبار فنادت على صفحات الطليعه بان لا تبرم اتفاقية بشأن هذه الثروه حتي يحضر خبير عربى كمستشار للدولتين من الخبرات القيمه وبحكم واقعنا ليس لدينا خبير قانوني فضلا عن الخبراء الفنيين وقد تجلى موقف الشركة من آخر جلسة بانها لا يرضيها الا الجشع ونعتقد ان حضور الخبير العربي كان اجراء صحيحا وسليما بالنسبه لنا فلقد احتفظ للدولتين والشعب بالحقوق العادله وقدم الخبير لحضرموت خدمه قيمة وحيا الله الوفدين فلقد اثبتا جدارتهما وايمانهما بوطنيتهما في كل الادوار .

ولا يهمنا ان لا تبرم الاتفاقيه الآن ولكن الذى يهمنا ان تحفظ حقوقنا كامله غير منقوصه وكم نادت الطليعه ونشرت ما يكتبه الأخوة الكرام حول هذا الموضوع فكانت بهذا تعبر عن آمال الشعب وآلامه

وكانت الطليعه تحمل على صفحاتها ايضا شكاوى الناس الى الحكومة من اوضاع شاذة ودعت اولى استعدادها بان تكتب بما يبلغها من شكاوى ضد اية جهة حكومية .

ونشرت الطليعه ما يدعو اليه ابن الساحل من الاصلاح الدستوري اولا كما نشرت ما يراه غيره اولى ولا بد ان هدف الجميع ورايدهم الخير للوطن ونشرت الطليعه عن الادب كثيرا من كلمات وقصائد ادبيه ممتعه .

واما الاخبار العامه فلقد كانت الطليعه تلاحظ كل الاخبار التى تهم من في المهجر من الامطار التى تهطل على البلاد ومن حوادث غريبه تقع في مختلف البلاد من اخبار رياضيه ونحو ذلك وبعد فان الصحافه كما يقول شوقي

لسان البلاد وحال العباد وكهف الحقوق وحرب الجنف

والطليعه في عامها الثانى ستكون ان شاء الله اصلب عودا واكثر اداء للواجب وان هذا يحتاج الى تعاون ونحن كمواطنين يجب علينا التشجيع بانواعه للطليعه .

واخيرا فانني اتقدم باحر التهانى للأستاذ احمد عوض باوزير رئيس التحرير بمناسبه مرور عام على الطليعه ولا شك انه في هذا العام نجح نجاحا باهرا ونشكره على خدماته القيمه كما نشكر الدوله القعيطيه على حسن رعايتها للصحيفه ونسأل الله التوفيق .

٤ / ١١ / ٧٩ جده (السعودية) عبد الله على بامخرمه

تهاني وشكر

☆ محمد عوض بن غوث باوزير وسالم عمر باشطح يهنئان الصديق فرج بن غانم بزواجه المبارك ويتمنيان له حياه زوجيه هانئة .

وبالرفاء والبنين . .

● يسرني ان ارفع آيات الشكر والثناء لزملائى اعضاء فريق (الناشف) بغيل ابى وزير لما حيونى به من الحفاوه والتقدير خلال اقامتى بالغيل وتوديعهم الحار عند مغادرتى ارض الوطن واسأل الله ان يرفقهم لكل مامن شأنه جمع الشمل وتقدم هذا الفريق .

محمد عوض بن غوث باوزير

(الرياض)

☆ توجه بالطائرة الى الرياض يوم الخميس الصديق محمد عوض بن غوث باوزير اتمنى له رحلة طيبه .

سعيد عبود طويهر

النقد هو مطور الادب «بقيه»

اختلافهم فان ذلك لا بد وان يؤدي حتما الى الوصول الى عين الحقيقه ويستخرجها من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين .

ويحضرني في هذا المجال مايصح برهانا على تدعيم هذه الحقيقه فقد اصدر عملاق الادب العربي الكبير الاستاذ عباس العقاد احد دواوينه دونما مقدمة سوى ابيات قصار ضمت كل ما يمكن ان يقال في هذا الموضوع وقد استهلها بقوله :

هذا كتابي في يد القراء
واختتمها قائلا
فليلق بين المدح والهجاء
ما شاءت الدنيا من الجزاء

فهذه هي سنة الادب وهذا هو القياس وهو السبيل الصحيح الذي يجب على الفنان والاديب ان يسلكاه ان على كل منهما ان يقدم للدنيا انتاجه وليدعه يلقى جزاءه فيها من المديح او الهجاء واذن فان ما اكتبه اليوم ليس هو ردا على نقد ابن الساحل لقصيدتي فان ذلك لا يجوز وليس من حقي ان اقوم به وانما اريد فقط في هذه الكلمه ان اقدم صوره للجو الذي ولدت فيه هذه القصيده والملابسات الشاذه التي أوقعت فيها لا يمكن التخلص منه والاعتذار عن تقصيره وقصوره واهل ابن الساحل وهو الذي يعترف بانه ناقد وليس شاعرا يعذر حيث وجد العذر وهو غير مطالب بان يغير رأيه فانه هو نفسه معذور في هذه الناحيه ذلك انه قد يرى ان عليه ان ينظر الى الادب والشعر من خلال ما يقدم اليه من الوانها فحسب وانه ليس مطالبا بالتعمق الى ماوراء هذه الصور من دوافع ومقتضيات وظروف وملابسات وحالات نفسيه تتحكم في صور الانتاج وقيمه جوده وقوه اوروداه وغثاثه .

واذا كان الكتاب يندر ان يتعرضوا لامثال هذه الحالات التي تكون الانتاج وتطبعه بالطابع الذي تريد فان الشعراء كثيرا ما يقعون فرائس لضغطها فيما يصدر عنهم من نتاج فكري فتحل عليهم لعنة النقاد وتتقاذفهم الاقلام من هنا وهناك ساخره بهم وبنتاجهم وهم لاحيلة لهم في ذلك وانما هي الاحوال النفسيه والاجواء الشعريه تهيئهم لتلك الاثار وتهيئها لهم وتلقى بها في افكارهم واخيلتهم وهم لا يشعرون .

ولعل اديبنا الناقد ممن لا يؤمنون بهذه الحقيقه وهي من الحقائق الثابتة الناصعه ولعله يدافع من عدم الايمان

هذا راح ينقد مرثيه السيد بونمي ويبدي فيها ويعيد ولا ضير عليه في ذلك كما اسلفت فانه في مهمته يرى انه غير مطالب بان يتسور في نقده الى ما وراء المنظور المعروض امامه ليلتمس المعاذير ويستخرجها من واقع لا يراه اما هذه التجربة المريرة فانه لا يدركها الامن عاناها واكتوى بنارها .

ولست في معرض التدليل على هذه الحقيقه فانها من البروز بين مما ضمت اسفار الشعر العربي بحيث لا تحتاج الى تدليل والمرء ان يعمد الى دراسه اي شاعر عربي سواء اكان من القدامى او المحدثين بروح الناقد البعيد ليرى ما اذا كانت آثاره كلها في مستوى واحد من الجوده والحسن او من الضعف والاسفاف ولا شك ان النتائج التي سيخرج بها ان تكون سوى برهان ساطع على هذه الحقيقة وسيكون الحكم الاخير هو ان الملابسات والاستعداد والجو الشعري المناسب او غير المناسب وغيرها من الاعتبارات هي التي املت وهي التي انتجت وهي التي لونت النتاج ومع ذلك فلم يجز لناقد ان يطالب اوانك الشعراء بان يكون نتاجهم كله جديدا وفي مستوى واحد كما طالبنا اليوم ابن الساحل بهذا المطلب العسير الذي لو كان هو في موضعنا منه وقدر لنا ان نطالبه به لما كان اعتداره عنه الا نفس الاعتذار الذي نسوقه اليوم .

ولا شك ان اديبنا مازال يتذكر ابن الجهم وقصته التي بدأها بتحية الخليفه العباسي وتشبيهه بالكلب والدلو والتيس

انت كالكلب في الحفاظ على الو
دو كالتيس في قراع الخطوب
انت كالدلو لاعدمناك دلوا
من كثير الغطا قليل الذنوب

وانتهى فيها الى مقطوعه تعد من عيون الشعر العربي في وصف بغداد ورياضها وغياضها وزهورها وحورها كما انتهى الى مقطوعه الجسر الشهيره :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري
اعدن لي الشوق القديم ولم اكن
سلوت ولكن زدن جمرا على جمر

وذلك كله هو فعل الاستعداد والحالة النفسيه والجو الشعري :

ان شوقي رحمه الله وله هناته التي تعقبه فيها نقاد شعره ولاحقوه ملاحقه عنيفه لم تكن بواعثها ولا شك هي ما بعث الاديب ابن الساحل للاحقتنا في هذه القصيدة لم يقم دليل واحد على ان نهايته كانت في تلك الهنات البسيطه كما حاول اديبنا ان يتساءل في ختام سلسلة مقالاته عما اذا كان البار الشاعر انتهى واصبحت شاعريته التي عهدها مؤرده تحت ركام من تربة السنين التي سوف يقدر له فيها ان يعيش .

والمتنبي وهو شاعر الدولة التي طالما حلم بها فلما عجز عن تحقيقها في عالم الناس خلقها في دنيا الشعر كما قال عنه الرافعي برد الله ثراه هذا الشاعر الخالد لم ينج شعره من حطب الليل في بعض الاحيان ولعل الناقد الاديب لم ينس كما نسيت انه هو صاحب .

لقد اصبح الجرذ المستغير
صريع المنايا اسير العطب
وانه صاحب هذا العجز المضحك
اذا رأى غير شيء طة رجلا

وهو صاحب ما انصف القوم ضبه . الى غير ذلك من المآخذ والهنات التي جمعها خصومه ودرنوها في جهد شديد تسجل شيئا من محاوله النيل منه والتقليل من شاعريته ولكنها اضافت اعظم البراهين على مخف المحارله ورفعته الى مصاف الخالدين

وعلى ذكر حطب الليل فاني ارى ان اعترف باني كنت وانا ادرك خطراتي في هذه القصيدة في حالة حاطب الليل ذلك اني لم ابدأ في نظمها الا قبيل الحفل بعده وجيزه لا تكفي للتعمق واختيار الاحسن والافق من الكلام كما انه لم يكن هناك مجال مطلقا لاعاده النظر فيها بعد الفراغ منها بغيه تصحيحها واصلاح ما يمكن اصلاحه من المعاني والالفاظ وهذه حقيقه يعرفها بعض اصدقاء وتلاميذ الارشي وهي ولا شك تشفع لي فيما لوحظ على هذه القصيده وبعضه بما لا يصح الاعتذار عنه .

انني كتبت هذه القصيده في حالة نفسيه غير مواتيه وفي اوقات قصار متفاوته ومع ذلك فهي مشحونه بالوضوح والعمل الذي لا يتناسب بحال مع ما يجب ان يتهيأ الشاعر يطلب منه ان يغوص بفكره الى الاعماق السحيقه ثم يقفز اخرى ليحلق الى السموات العلى جريا وراء السمو الفكري وحرصا على تقديم الجديد من المعاني ليحافظ على المستوى الواحد في شعره حتى وهو يرتجل والمرتجل دائما في كل زمان ومكان هو حاطب ليل ينتج

الغث والسمين وهل كانت الملحمة والكلكلة وسواهما من الهنات الاخرى الا مظهرا لذلك الارتجال .

هذا علاوة على اني لست من الذين يعنون بتجديد انتاجهم عن طريق التأني والتدبر والتنقيح ولا شك ان الكثيرين ممن يعرفون في هذه الصفة يستطيعون تاكيد هذه الحقيقه وهذا وان يكن في ذاته عيبا يؤخذ به بدلا من ان يكون عذرا يشفع من اجله الا انه امر لابد اعلانه نظرا لانه هو الواقع الذي لا حيلة فيه .

البقيه على صفحه (٨)

بلاك
للراديو الناشف
ماركة (بلقن) (BULGIN) الانجليزية
سهلة التركيب (بدون لحام) تعمر طويلا



تحفظ اللمبات سليمة من الاحتراق
الوكيل الوحيد لحضرموت :
محمد علي باسلامه واخوانه
المركز الرئيسي : المكلا (حافة البلاد) ص.ب: ٨٢
الفرع : الشحر « عمارة الكلالي »

« عصير» الورد

A PRODUCT OF PAINES & BYRNE LTD., GREENFORD ENGLAND

يحتوي هذا العصير على فيتامين سي وهو خاص بالاطفال والمراهقين : يقوى الاجسام ويكسبها مناعة كما انه مفيد للاطفال وقت « التسنين » .

الوكيل الوحيد في عدن والمكلا :
حسين يوسف شريف
عمارة يعقوب الجديده — المكلا حضرموت
عدن ص . ب . رقم ٨٣
المكلا ص . ب . رقم ٦

أبناء عدن والمحميات وحضرموت
يطلبون . . مصاغاتهم الذهبية
من محل الصائغ :
علي عبد الله العماري



عدن (حافة حسين)
تليفون رقم ٣٢٦٤
اتقان في الصنعة . أمانه في المعاملة
اسعار معقوله
اقصدوا المحل لتنالوا كدوا ولتطمئنوا



كاكو أبو سالم

« صائغ الحلي الذهبية الظريفة »

المكلا - ص. ب: ٧

يقدم

الصيادي السمك

غزل وشباك « نيلون »

أقوى وافخر انواع

الغزل لصناعة شباك الصيد

(ماركة ابوطير)

الوكيل الوحيد لشركة :

Toyama Fishing Net Mfg Co., Ltd.

OSAKA JAPAN



PENGUIN

اجود انواع الاقمشه

والبزوزات الاخرى تجدونها في :

(مستودع الشقاع)

لأصحابه :

سالم وابوبكر احمد الشقاع

جميع القادمين من والى حضرموت يفضلون شراء محتاجاتهم من الهدايا او الحاجات الاخرى من مستودع الشقاع للعاملة الحسنه والجودة

زوروا مستودع الشقاع

سوق البز عمارة السفاري (عدن)

أبو الكامل الحلواني - احمد سعيد بادأود

صندوق البريد ١١

براء السلاة المكلا

حضرموت

P.O. BOX NO. 11

BARRA-ALSSIDAH,

MUKALLA.

HADRAMOUT

ABOLKAMIL CONFECTIONER - AHMED SAEED BADAWOOD

تأكد من وجود هذه العلامه في كل علبة تشتريها

وكل علبة حلوى ليس بها هذه العلامه ليست من صنعنا

النقد هو مطور الادب (بقيه)

واضافه الى كل ما سبق فان صلتي بالفقيد الراحل لم تكن بالصله الوثيقه وان معرفتي به ليست ناتجه عن المخالطه والمعاشره وما الى ذلك من اسباب العلم والمعرفه وانما هي معلومات مستقاه عنه من افواه اصدقائه وعارفي فضله وما ينشر على السنة تلاميذه ومريديه العديدين من نتف واوصاف لا تشفي غليلا ولا تكفي للاحاطه به من جهاته الاربع وهذا عامل من اقوى العوامل فيما اصاب هذه القصيده من حصر واهتزاز .

ويكفيه وصفا من البار الذى هذه حالته انه المنار الذى تشق اشعته غياهب الظلمات المتلاطمه التي تتهيب النجوم ان تسير فوق اديمها الاسود:

ومض شعاعا يستضاء بـــه
ومنار هـ دى نوره عجب
يسرى به الساري في ظلـم
عشواء لا تسري بها الشهب
اما تدجى الامر قشعـه
بالمستنير ومـــا بـــه لهب
يجلو الحقيقه من مسار بها
غـ راء لا تختانهـا الحجب

ويصرف النظر عن هذا وذاك وذلك فهل يصح ان يوضع شاعر في الميزان بقصيدة واحدة قالها بصورة سريعه وبطريقه مرتجله وهل يصح ان يتساءل ناقد من كبار نقاد الادب في هذه البلاد عما اذا كانت نهاية هذا الشاعر قد حانت أن هذا ولا شك مقياس غير صحيح الا في حاله ما اذا كانت تلك القصيده هي جميع انتاج هذا الشاعر .

ان الشاعر العراقى عبد المحسن الكاظمى وهو شاعر مكثر عرف عنه ميله الى الارتجال في شعره هذا الشاعر لم يطالبه احد وهو يرتجل شعره بان يحلق الى مستوى اولئك الذين يقضون الساعات الطويله والايام والليالي وهم مستغرقون في تفكير كانه الموت يتصيدون المعاني ويقننون افكارهم في تخير الالفاظ وكأنهم فيما يشبه المخاض ولكن ابن الساحل لم يرق له الان يضعنا اليوم في ميزانه بقصيدة واحدة لم نحتفل لها في معنى او مبنى متجاهلا ان هذا الميزان كان من حقه ان يتسع لانتاجنا كله او لمعظمه على الاقل ليكون قوله حقا وحكمه صحيحا فهل يا ترى يبلغ هذا الميزان من الضآله حجما لا يتسع لغير القصيدة المرتجلة .

والكلمة الاخيره عن تلك المآخذ التي واخذ ابن الساحل قصيدتنا بها وهذه المآخذ بحسب اعتقادنا لن يحل حكم ابن الساحل عن بعضها محل القبول الاجماعي لدى نقاد الادب في هذه البلاد ولو كان لنا ان نناقش ابن الساحل حولها ونجاذبه الحبل بشأن رأيه فيها لكان راينا يختلف عن رايه فيها كل الاختلاف ولكن ذلك ليس من حقنا وسيكون كلامنا عنهـا من قبيل الحديث عن النفس وهي خلة لن نرضاها لانفسنا بحال من الاحوال لانها ان دلت على شيء فانما تدل على ما يشبه الشعور بالنقص وهو ما نعيذ انفسنا منه ونعيذ منه كرام الرجال .

وبعد يا ابن الساحل فان البار الشاعر لم ينته ولن ينتهي ما ظل فيه نفس يتردد وسيظل من عشاق الخير والحق والجمال والمثل الساميه في شتى صورها وستظل يهزج بمختلف احاسيسه من آلام وآمال في حدود امكانه وطاقته الشعريه ولن تصمت شفتاه عن التغريد الا يوم يودع هذه الحياة وهناك فانه هو وانتاجه سيدخلان في ذمة التاريخ وان التاريخ كما تعلم لن يبخسه حقه بين شعراء هذه البلاد التي تعد بطبيعته غير السمحة وحياتها البدائية المضطربة وكساد السوق الادبية بين ربوعها تعد بهذا كله اكبر عامل على قتل الروح الادبيه ووأد المواهب اللامعه في مقابر الاهمال والجمود .

وان من اعظم ما نتعزى به هو وجود امثال اديبنا الكبير ابن الساحل ممن يتذوقون الادب ويقدرونه حق قدره ويسجلون بين الفينة والاخرى آراءهم وانطباعاتهم عنه وهي آراء وانطباعات نعتز بها ايما اعتزاز ونتنزل على نفوسنا بردا وسلاما بصرف النظر عن الوانها واتجاهاتها والسلام على ابن الساحل بدءا وختاما .

حسين محمد البار

ركن الرياضه ... (بقيه)

المراقب الرياضي للطليعه في نفس العدد وليست هذه الضربه الوحيده التى رفض الحكم احتسابها بل هناك أخطاءات كثيرة وواضحة يقرها القانون الدولى وجمهور المتفرجين رفض الحكم فيها الاستماع الى رجلي الخط. أليست هذه التصرفات مما يدعو فريق الاتحاد الى الثورة ومغادرة الملعب ؟ ! ! .

أليست هذه التصرفات تدعونا الى ان نعتقد اعتقاداً جازماً على ان الحكم كان يرامي مصلحة فريق دون آخر؟

زعم الكاتب ان كثيراً من اعضاء نادى الاتحاد شجعوه ليكون حكما في هذه المباراه بالذات وانا أقول ان هذا القول لا أساس له من الصحه بل ان اللاعبين قد اجمعوا امرهم على ان لا ينزلوا الى الملعب اذا كان الاستاذ هاشم سيكون حكماً لهذه المباراه بصرف النظر عن كونه مشتركاً بنادى الكوكب أو غير مشترك .

عمر محمد باهارون
عضو نادى الأتحاد بالمكلا

محليات

* عاد الى المكلا من رحلته الى عدن واسمره (باريتريا) الزميل سعيد احمد باحاج حيث قضي هناك فترة للراحه والاستجمام .

* كما عاد الى ارض الوطن ايضا السيد سالم عوض باسواد قادما من المملكة العربيه السعوديه لزيارة الأهل والاصدقاء

* توجه الى المملكة العربية السعودية الزميل محمد عبدالله البيض بعد قضاء اجازته التي استرقت قرابه شهرين بين اهله وذويه صحبة السلامة .

● قدم من المملكة العربية السعوديه يوم الاحد الماضي على الباخره عرفات مهندس الساعات المشهور سالم بن صالح بن هلابي لزيارة الاهل والوطن وقد عاد بعد ذلك الى المملكة العربيه السعودية بطريق الجو صحبته السلامه في الحل والترحال .

عبد الله بن علي بن عفيف بن هلابي
المكلا - حضرموت

تهنئة

عبدالله وسعيد محمد المزجاجي وسالم عبدالله عبدون وعمر احمد مدي وعبود سعيد باغزال يهنئون زملائهم عبدالرحمن ربيع العماري وعبدالله وسعيد احمد العماري بمناسبة زواجهم المبارك متمنين لهم السعاده وبالرفاء والبنين

وتطربون .. ايضاً :
مع ليالي الطليعه الساهرة

تشاهدون .. في معرض الطليعة الاول للفنون :

لوحات فنية . خطوطا جميلة . اعمالا يدوية . تماثيل . صورا فوتغرافية

(يفتتح المعرض ابتداء من اليوم الثاني للعيد السعيد بقاعة المجلس البلدي بالمكلا)