طلب تعزيزات عسكرية لاعادة الامن والسلام الى منطقة البرح بوادي عرف !

آخر تطورات الموقف بين مؤتمر نقابات العمال العرب بعدن والحاكم البريطاني

العـــدد (٦٢)

بموجب ترخيص حكومي رقم ١٥ / ١٢٧ / ٣٠

الطليعة

AL-TALEEAH

MUKALLA — HADRAMOUT

الخميس : ٢٥ صفر ١٣٨٠ الموافق ١٨ اغسطس ١٩٦٠

(السنة الثانيه)

الاشتراكات (بالبريد الجوى)

٣٥ شلنا في عدن وامارات الجنوب العربي .

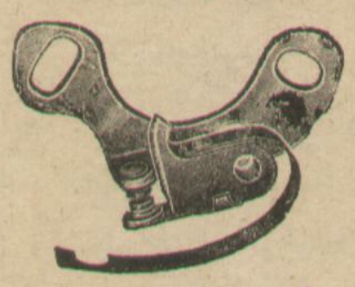
٥٩ شلنا فى المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين واثيوبيا والبلاد العربية الاخرى

الاشتراكات (عادي)

٢٥ شلنا في الداخل

٣٥ شلنا في الخارج

لوكاس



أشهر مصانع الادوات الكهربائية للسيارات ورمز القوه والمتانه .

لوكيل الوحيد بمحمية عدن الشرقية

سعيد احمد باحاج

ص . ب . ٣٨ المكلا - حضرموت

حوادث تعكير للامن بين عرف والشحر !!

اطلاق النار على سيارة حمول يوم السبت الماضي

يرفض دفع نفقة مطلقته فيهدد حياة المواطنين !!

في صباح يوم السبت الماضي اطلق المدعو احمد عبدالله اليميني اعيرة قارية على سيارة للمدعو محمد ناصر صرام في المحل المسمى « فج عرف » وذلك عند ما كانت تقوم برحلتها ما بين عرف والشحر . .

وقد اصيب ثلاثة اشخاص بجراح كانت جراح احدهم خطيرة و قدقامت دوريه تابعة للشرطه المسلحة بتعقب اليميني ولكنها لم تعثر عليه .

وقد طلب نائب لواء الشحر تعزيزات عسكرية اخرى في محاولة للقبض على الجاني واعطيت التعليمات لاطلاق النار عليه في حالة امتناعه عن تسليم نفسه ! !

هذا وقد اعترض اليميني قبل ذلك احدى السيارات الذاهبه الى حضرموت الداخل في المحل الواقع بين الحبس وباس واطلق عليها النار وذلك قبل يومين فقط من وقوع الحادث الاخير.

☆

ووراء هذه الحوادث المؤسفه قصة لا تخلو من عظة وعبرة . .

فاليميني هذا . هو من سكان البرح بوادي عرف كان قد تقدم استئنافا ضد حكم بالنفقه لمطلقته صدر عن قاضي الشحر الشرعي وقد ايد المجلس العالي الحكم بالنفقة في اليوم الثامن من جمادى الآخر ١٣٧٩

غير ان اليميني هذا رفض دفع النفقة وظل مطلق السراح طوال الثمانيه الشهور الماضيه حتى قام اخيرا بقطع الطرق وتعكير أمن الدوله ! !

ان اليميني ليس فارا من وجه العداله فحسب بل هو قاطع طريق ومتهم بتعكير الامن وتهديد حياة المواطنين الآمنين ولذا يجب اتخاذ كافة الاجراءات المشدده ضده حتى يكون عظة لغيرة ممن يعكرون الامن والسلام الداخلي

الطليعة تقول ..

المنظمة .. وذوبان الجليد ! !

اطلع القراء ، في العدد الماضى ، على تفاصيل ومعلومات خطيرة ، عما دعى (بمنظمة ابناء الجنوب العربي بحضرموت)

ولقد اثار نشر هذه المعلومات في الاسبوع الماضي تساؤلات وتعليقات جمه . كما كانت مثاراً للدهشه في الاوساط الرسميه والغير رسميه لان هذه المنظمه - بالنسبه للكثيرين - كانت مفاجأه حيث لم تتسرب انباؤها طوال الستة الشهور التي جرى فيها ضم الاعضاء الى المنظمة وتحصيل المبالغ عن طريق المساهمه والتشجيع والاشتراك !!

ولقد اتصل بنا فور اعلان تلك المعلومات ، بعض الاعضاء المنضمين الى تلك المنظمه - وقد كانوا عائدين من المملكه العربيه السعوديه - وأفضوا لنا بمعلومات اخرى على جانب كبير من الاهميه : .

ونحن قبل ان نضع النقط على الحروف ، نود ان نكرر ما قلناه في الاسبوع الماضي ، عن ضرورة قيام المنظمه بالكشف عن اعمالها خلال الشهور السته الماضيه وعن مصير المبالغ الضخمه التي جمعت باسم تنظيم الحياه الفكريه والادبية والاجتماعيه والرياضيه والعلميه في سائر مدن وقرى حضرموت

اننا لسنا ضد قيام المنظمات الوطنيه ، فان قيام المزيد من هذه المنظمات ضروره تحتمها طبيعة الظروف المعاشيه والاقتصادية في هذه البلاد ، ولكننا ضد استغلال هذه المنظمات للاغراض الذاتيه او العنصريه .

لقد فات الوقت الذي يمكن فيه ، لبعض ذوى الاغراض ، ابتزاز الاموال لخدمة اغراض معينه ، او لغرض الكسب المادى ، في غفله من الرقابه ، واليقظة ، وعلى الذين يسلكون هذا الطريق ان يستعدوا لتحمل جميع المسئوليات والنتائج المترتبه على عملهم هذا وسوف لن يخلى سبيلهم ابدا حتى يكونوا عبرة لغيرهم ودرسا لمن يفكر في اقتفاء اثرهم

اننا ما زلنا ننتظر المزيد من المعلومات عن هذه المنظمه وربما حملت الينا الايام القليله القادمه الكثير من المفاجآت والغرائب التي تدور في الخفاء وتمارس خلف الكواليس وسوف نتذرع بالصبر حتى تحل الطلاسم ويذوب الجليد ! !

احمد عوض باوزير

حاكم عدن يقول لامين عام نقابات العمال:

سيطبق القانون الجديد صباح يوم الخميس

أذاع راديو لندن مساء يوم الثلاثاء الماضى الخبر التالي :

« تحدث حاكم عدن مع الامين العام لمجلس اتحاد نقابات العمال العدنيه حول التشريع الجديد الذي ينص على التسوية الاجبارية لجميع النزاعات العماليه التى لم تسو . . »

ويقول راديو لندن :

« ان حاكم عدن اخبر الامين العام ان القانون الجديد سيطبق صباح يوم الخميس القادم مالم تعلن النقابات مساء اليوم الاربعاء الغاء اضرابها وهو الاضراب الذى دخل الان يومه الثانى » .

واستمر راديو لندن يقول :

« هذا وقد استمرت اليوم الاعمال في ميناء عدن بصوره تكاد تكون طبيعيه غير ان معظم الحوانيت والمتاجر ما تزال مغلقة وعلى الرغم من ان جميع موظفي الحكومه تقريبا لم يضربوا عن العمل فان عددا كبيرا من موظفى البلدية اضربوا عن عملهم . »

الامير غالب

يسافر الى السودان

من المتوقع ان يغادر المكلا الى السودان يوم الخميس (اليوم) ولى عهد السلطنة القعيطيه الامير غالب بن عوض القعيطى للالتحاق بكلية كمبوني بالخرطوم .

سيرافق الامير غالب في سفره الى السودان السيد احمد محمد العطاس والسيد سالم عبدالله الحبشى والاخير سيقوم بتدريس الامير اللغة العربية حيث بدأت دراسته لها فور وصوله من الهند الى حضرموت .

المطالبة بفتح مدرسة

للبنات بغيـل باوزير ! !

تبذل الجهود في الوقت الحاضر للمطالبة بفتح مدرسة حكومية للبنات بغيل باوزير .

هذا وقد رفض عضو مسؤل في مجلس بلدي الغيل التوقيع على عريضة تطالب بفتح هذه المدرسة ، مع العلم ان المطالبة بفتح هذه المدرسة تلاقي تشجيعا متزايدا من الاهالى الذين يتوقون الى فتح هذه المدرسة خلال هذا العام الدراسي الحالى.

● بدر أحمد الكسادى وسالم احمد حميد يهنئان صديقهما الفاضل محمد صالح بارجاء بمولوده السعيد الذى اسماه « خالد » .

فهنيئا يا ابا خالد .

● قدم من عدن الى المكلا الأديب احمد صالح احمد باعشن - الموظف بادارة العمل والشئون الاجتماعية - لزيارة الاهل والوطن . .

اعلان

نحن نصـــدر البضائع التالية :

سليط اللوز ، سليط الجلجل ، سليط القطن ، لوز حبوب ، جلجل حبوب ، قرفه ، شبرم ، كمون ، فلفل اسود ، هيل ، زنجبيل سكر احمر ، وغيرها من المعطارة .

كما نصدر ايضا : الحنابل وهوزيري ، والحوزج المحيطه ، القطن ، وآرت ، سلك ، الاقمشه ، والساريات ، والفوط القطن ، والعطب (قطن فلاي) والشنط الحديد ، والشنط الجلد ، وغلاف الفراش ، والغلافات ، والجزم (كنادر) والمدس وجميع انواع الجلود المحيطة وكل مايصنع في الهند باليد او المكينة .

شرفونا بالكتابة الى العنوان التالي :

ج. نجيندراس وشركاه

٣٦ قاضي سيد . استريت ماندوي

بومباي نمرة ٣ الهند – تليفون رقم ٣٩٧١٣

برقياً : « جاناكو »

J. NAGINDAS & Co.

Importers, Exporters & Agents
26, Kazi Sayed St., Mandvi,
BOMBAY, 3
Cable Add: JNACO - Tele. No. 39713

أعلان

هل أنت مقبل على بناء

هل ترغب في الاستيراد . او ترغب في ان تشتري محليا مواد غذائية او طبية وعقاقير واسمنت ومواد البنـــاء وغيرها .

هل تشعر بصعوبة وفشل فيما يختص بنقلك البري والبحري .

اننا دوما رهن اشارتك

فعلا اتصـــل بمحل :

شركة السادة عبد الرزاق واحمد برهاي

المكلا – حضرموت

وكلاء اخراج - وكلاء تصدير وشحن - متعهدي بناء موردي سكر ، رز ، اسمنت ، ومواد غذائية اخرى

ولدينا ورشة مجهزة بأحدث الآلات والأدوات ووكلاء فرعيين لراديوهات شركة فليبس ومنتجات اخرى وذلك في جميع محمية عدن الشرقية - وموردي عقاقير وادوية من الشركات المنتجة الكبرى .

ممثلين للسـادة :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

اعلنوا عن بضائعكـــم في الطليعـه

مناقشات في الادب :

في نقد الشعر

(٢)

بقـلم :

﴿ ابن الســاحـــل ﴾

ان الاستطراد في ذاته فن غريب كما يقول الامام الجرجاني وهو طريق غير مأمون لانه يفضي بالشاعر اذا لم يكن من ذوى الاقتدار على التوليد والتخيل والصناعة المهذبة الى الاسفاف والاختلاق والاحاله وان الاحتراس فيه اسلم لانه يحول دون وقوع الشاعر في المآزق الشعرية كما هو المشاهـد في حالات العديد من الشعراء لذلـك لم يسلم كبار الشعراء امثال ابي تـمام والبحترى والمتنبي من قول المبتـذل من الاوصاف عند اجتياز هذا البحر المتلاطم ولقد اخطأ البحتري – وهو الذى اعتاد تهذيب ابيات قصائده وتصحيحها واعادة كتابتها مرات قبل اذاعتها على الناس فوصف احد ممدوحيـه بقوله :

جل عن مذهب المديح فقد كا
د يكون المديح فيك هجاء

والكذب سبيل يختطه الشعراء عنـد تكلفهم المديح بالصفات المكنيـة في مقام التعريض ولقد افشى ابو تـمام سر المهنه فقال :

ومتى مدحت سواك كنت متى يضق
عني له صدق المقالة اكذب

حقا لقد صدق ابو تمام ومع الاسف فان سر مهنته ومهنة غيره من متكلفى المديح لازال ساريا في انفس العديد من النظامين الى يومنا هـذا .

والصفه المكنيـه والأستطراد على اى حال نفحه من نفحات الذوق وقوه الطبيعه الشاعرية ومقياس لصدق التأثر كما انهما في الوقت ذاتـه مجال واسع للتباكي والتفجع المفتعل .

ويتساوى في ذلك شعراء الفصحى وشعراء العاميه ولعله من الطريف ان نجد من بين المجيدين من شعراء العامية من ترتفع بهم السليقه والذوق السليم وصدق الشعور الى القواعد الصحيحه في الصناعة الشعرية وذلك بذكـر شمائـل المرثى عن طريق الكناية والتعريض والاستطراد القوى ، هذا مع العلم ان ليس كل شاعر من شعراء الفصحى قادرا عـلى محاكاة الشعراء (الشعبيين) الاصلاء في الاتيان بهذه الدرجه من الكمال الوصفي .

وفيما يلي نورد مثلا من مرثيـة طويله لشاعر شعبي هو المرحوم سالم سعيد باسباع (قريشن) في رثـاء صديقه المرحوم المقـدم كرامه بن سالمين العليي الحمومى وكان قـد قتل غيله وهو على سفر بين المكلا والشحر قال قريشن :

عالعزعا الشرع الوفي يبكين حطيطا الذبل
وامات مدور والميازر والخناجر والرماح
واهتان شرع القبوله والقول يتبعه العمل
ونصره المسكين وقعت ربت تنديها الرياح
وقول يالوماه روح والمكالف والسقل
محذورهم هدمه عزرائيل قباض الرواح
تحزن عليك البادية يا راس نضرب به مثل
من الدمخ لاعين بامعبدو نيده والرضاح
آه على الساس القوى آه على دقم الجبل
آه على الهيراب لى عز الواشق والالواح

فاتى هذا الشاعر الشعبـي على مقومات الفنون البلاغيه باقتدار يحسد عليه في هذه الابيات (الحمينيـه) الخمسـه وانك لتلمس صدق العاطفه والاحتراز في دقه الوصف والتعبير المقبول في كل كلمه قالها وهو حين دخل هذا البحر العميـق بشاعريه لاتعرف التزييف ولا المبـالغة ولا التكلف كان معتمدا على سليقة قوامها شعور عربى فياض وصـدق ناصـع ومعرفه بشمائل المرثي وتعبير متـين عن مكنون احساسه بهذه الفاجعه فاشاد باوصاف الفقيد اشاده لم تترك مقولا لقائل واستطرد استطرادا صحيحـا لا يمل بل انك تحس وكأنك تريد ان تستزيد الشاعر من هذا الرثاء فكل بيت يفاجئك بخبر جديد في غـاية اللطف والمتانة مشيدا بسمو المرثـى فهو هنا عزيز الجانب في سعه من العيش وهو رجل وفاء وحكم من ساسـه البادية في العرف البدوي وهو من الذين يقولون فيفعلون وهو نصير الضعيف ومن الذين يخشون العار والمـذله وهو من البارين بالارامل والايامـى واليتامى وهو مضرب الامثـال لدى البوادى في جهات واسعه من الارض في تخلقه بالاخلاق العاليه التي ذهب بمـوته ما يترتب على بقاءها من اثر ولقد زاوج هذا الشاعر الشعبي بين عراقه الاصل وسمو الخـلال بوصفه المرثى بالساس القوى وبدقم الجبـل ثم اتى بـأروع تعبير عن كـون المرثى رمزا لوحدة القبيله اذ وصفـه بقاعدة السفينه التى ترتكز عليهـا بقية اجزاءها وانا لنظم شاعر العاميه هذا وهو العملاق في فنه اذا قـارنا معانيه البليغه باللغو والسفسطه وقول المحـال الذى يسيـل على السنـه الاقزام من شعراء الفصحى .

نعود فنقـول لو اننـا اردنـا ان نهتـم بالعرض دون الجـوهر لاستطعنا ان نسلك بنقدنا مرثيه البار سبيل الطريقة التى سلكناها في مقالنا الاول وفي مقدمة هذا المقال وهـو نقد يدور حول الصناعه اللفظيه قبل كل شيء ولكننا بذلك قـد ارضينـا بعض المتأدبين ومن بينهم ابن الداخل لاننا سنكون قد اتينا بعوامل الصناعه المتكلفه وبالزخرف المعتل واغفلنا الجمال والصدق والخلود الذى نبحث عنه بين اسطر الشعر الرصـين .

ان مناهج الشعر المختلفه من مدح او رثاء او غيرهما من المناهج الكلاميه لا يمكن تحديدها على اساس الصناعة اللغوية وحدها فـالصناعـه تختلف باختلاف الاذواق في مجال التجاوب وباختلاف القوة في مجال الابـداع وان الامثـله التي سقناهـا كانت خاضعه لبعض القيود ولكنها قيـود وهميه لا يمكن الاعتماد على انها ليست قابله للانفصام .

ومع ذلـك فان نقـاد الشعر لم يتخذوها – حتى تجوز – قواعد ثابتـة لفنون الكلام شعرا ونـثرا وغريب امر رجال الزخرفه هؤلاء انذا نراهم يقبلون ان ينهدم ركن المجد بمـوت المرثى ولكنهم لا يقبلون من المجـد ان يقف متقبلا التعزيـه في الفقيـد ليوم واحد ثم يدفن معـه وبعيتـه الندى في قبر واحد في اليـوم التالى .

تلك هى سمات المبالغه المستهجنه وتلك هي شروط القواعد الزئبقيـه واسخف منها بكاء العبقريه وانتحاب الاخلاق وخفقان قلب الشرع الشريف ودفن البحر في القبر وتخنيط الميت بصلاة

(البقيه على صفحه ٧)

الطليعة

مجلة. سياسية . اسبوعيه
أنشئت في ٢٨ مايو سنة ١٩٥٩

صاحب الامتياز
ورئيس التحرير
احمد عوض باوزير
(دبلوم كلية الصحافه المصريه)

الاشتراكات
٢٥ شلن في الداخل
٣٥ « في الخارج
(الاعلانات يتفق بشانها مع الاداره)

المكاتبات
المكلا – حضرموت
(مكتب الطليعة) ص.ب : ١١٥
لا ترد الرسائل نشرت ام لم تنشر

معركة على الورق

بقلم مراقب

على صفحات هذه المجلة ارتفعت اصوات تنادي بالتطور الدستورى وتسليم الشعب مقاليد الحكم على مراحل . . كما انطلقت صرخات معارضه تشجب التطور وتدعو الى النضال ورفع رأية الكفاح من اجل الوصول الى الحرية الكامله والسيادة التامه . .

وخاض كل فريق معركه الدفاع عن رأيه على الورق ثم انجلت تلك المعركه الحاميه الوطيس عن لاشيء واذا نحن حيث كنا ،، لاتطور ولا نضال ولا حتى معارك وهميه من اجل التطور او النضال . .

اختفت تلك الصرخات الشديده التي اطلقها المعارضون المناضلون . . ووقف دعاة التطور ينتظرون من المسؤلين ان يتنازلوا . . فيردوا الى الشعب بعض حقوقه . .

اما هذه الحقوق التي يجب ان يستردها الشعب فقد تجمدت او ضاعت بين توسلات دعاة الانتظار . . وصرخات أبطال الاوهام . .

فما هو السر في انتهاء المعركة بهذه النتيجه المحزنة المؤلمة ؟

قد يكون كل فريق مؤمنا برأيه مخلصا لفكرته . . ولكن هل من الايمان بالفكرة والاخلاص لها أن ندعها تظل حبرا على ورق دون أن نحاول تحقيقها والخروج بها الى الصعيد العملى باى وسيلة من الوسائل ؟

ماذا عمل دعاة التطور لجعل دعوتهم حقيقة تنبض بالحياة . . وواقعا مجسما يسمع بالاذن ويرى بالعين . . ؟

واين هى المعارك الحقيقيه التى خاضها دعاة النضال الذين أعلنوا ان لاحرية ولا مكاسب ولاحقوق الا بالتضحيه والكفاح ؟

بماذا نسمي من يعلن المبادىء ويرفع الشعارات . . ثم يجبن عن خوض المعركه من أجل الشعارات التي اعلنها والمبادىء التي نادى بها . . ؟

بماذا نسمي صاحب الفكره الوطنية الذى ينتظر لها أن تتحقق من تلقاء نفسها . . ولا يحاول أن يخرج بها الى الميدان . . مختلقا لجبنه وتردده شتى المعاذير . . ؟

هل أعلان المبادىء ورفع الشعارات . . والتباكى على الحقوق المهضومه والشعوب المظلومه يضمن لنا تحقيق الاهداف . . او يمهد لنا طريقنا الى النصر . . ؟

ولنعد مرة اخرى الى البحث عن السر الذي يختفى وراء معاركنا الوطنيه التي لا تعتمد الا على الكلام والكلام فقط . . !!

الحقيقه انه ليس هناك سر غامض يقتضينا البحث عنه كثيرا من الجهد . . كل ما في الامر اننا شعب ناقص الوعي . . فاقد القياده شعب لا يعى حقوقه . . ولا يدرك واجباته فلايتحمس للمطالبه بحقوقه ولا يندفع لاداء واجبه في مساندة المطالبين بها . . والى ان ينمو وعينا الشعبي ويأخذ في التكامل . . ويبرز من بين افراد الشعب الواعي، القاده المخلصون . . فأن معاركنا الوطنية من اجل الاصلاح . . اى اصلاح ستظل كلاما في كلام . . حبرا على ورق !!

قد يبدو هذا تبريرا لفشل من تتجه اليهم الانظار من شبابنا المتعلم . . ولكن قليلا من التفكير وامعان النظر يثبت العكس ويقودنا الى اهمية الدور الذي يجب ان يضطلع به المثقفون في شعب لم يتكامل وعيه ، أن عليهم في مثل هذه الحاله ان يدرسوا طبيعه المعركه التي عليهم ان يخوضوها ويحددوا مكانها وزمانها بالضبط . . ثم ينزلوا الى الميدان وحدهم في البداية لاتسندهم قاعده شعبيه . . ولا يدفعهم الى مواجهة غضب اعدائهم سوى الايمان بعداله قضيتهم وسمو مبادئهم . .

أما أن نتبارى في تحبير الخطب وتحرير المقالات . . واستعراض معلوماتنا على صفحات الجرائد والمجلات . . ونعلنها حربا شعواء على الاستعمار والانتهازية . . والفساد والرجعيه . . ونطالب بالوحدة والاشتراكيه . وتحقيق الاماني الوطنيه . . ثم لانفعل شيئا ولا نخطو خطوة ايجابيه واحده لنبعد

البقية على صفحة (٤)

حسبنا في السفر راحه وغلات

للشاعر : احمد سعد

تصيدة تصور الظروف التى تتم فيها هجرة الحضرمى من وطنه الى المهجر ! !

بدي بك يالذي بالحال تعلم ... سألتك يامفرج الهم والغم
وصلوا عالنبى مالغيث دلهم ... ومارياح الصبا نسنس ونسم
يقول الحضرمى بيتت ساهر ... نفكر في الزمن وامسيت حائر
وصل هاجسى في الساعه تنعشر ... وساعدنا عطانا ما تيسر
عزم واصبر على حالى وقير ... ولا ترجع كما الجدر القصير
ولا تجلس ترى ماشى موافق ... ولا بايعيش الا من ينافق
ويا كم من ولد في القطر غارق ... ومن مولى عدن جات الحقائق
وجوب قال ما بعنا البضائع ... ولا شى ذي السنة نازل وطالع
تراجع من عدن لو باتراجع ... ونا ضائع وحق الناس ضائع
ثلاث سنين تمباكى مخبه ... ونا وأهل البقش خبه بخبة
وجات الرابعه والقيت ضبه ... وساعدنا الذي ما خاف ربه
وبعض الناس سار البحر من ضيق ... وباعوا مالهم كله تفاريق
ومن يصبح يدور في المطاريق ... وغلق لى معاهم في الصناديق
وقام الزقر والقالى تحكام ... بغا الا بايسافر الى قدا الشام
ونا قد قلت له سافر من العام ... بغيت الرزق باتحصله قدام
من الحامي طلع في بوم مخروق ... زواده خبز هو ياتمر مدحوق
عبر سيحوت وتخبر في السوق ... وصمخوه الدلل بجواز مشعوق
وصلنا الى الكويت من بعد شهرين ... وعزرائيل شاهدناه بالعين
وعشق لنش له قصبه ودقلين ... وقال منين جيتوا من قدا فين
وقلناله الوطن والارض سيحوت ... محمد بن علي سلطان مثبوت
وبعد قليل عشق صاحب البوت ... ونزلنا الفرش والقلب مبهوت
وفي الدكه التقونا عويلة الغيل ... ونعمك رؤس محد منهم ديل
وشلونا لما البيت في الليل ... وجابوا الشادليه وسطها هيل
صبحنا الصبح ولبسنا الدشاديش ... صبحنا في الكويت مثل الدراويش
سنه عبرت ونا على الفرش مزقول ... وفي الحجرة درعنا العرض والطول
علينا دين جم والدين مجهول ... ونصرف خرج جم من غير مدخول
حسبنا في السفر راحة وغلات ... لقينا في السفر كربه وزلات
ولكن باصبر عا لجاى والبات ... تقع كيه ولا تقع جم كيات
حياتي كلها عبرت مسافر ... قضيت العمر كله في المهاجر
وقل لعبيد محمد لاتغادر ... وكافح في البلد واصبر وصابر

عسى دركه تقع منك وغاره ... على المختار لى جاب البشاره
ولا توفقت في حل العباره ... وبين لى من الستين ماره
سرح سعف الرجاجيل النماره ... وخل الطبع حقك والحراره
ترى العدني يطالب في ضماره ... وشي التمباك خلانا كناره
غبي بالظن ما معك العباره ... ومولى الارض ما تبلغ اجاره
وهو طفران في جيز الطفاره ... وحد منهم رهن نخلة وداره
ولا لحقوا عمل بقعه بساره ... والا في (دبي) بايفك تجاره
ولكن ياولد طلع شطاره ... ولى في اليوم اكثرهم طفاره
وقالوا له طلع سعف المهاره ... جرت ضربه علينا وانكساره
ومن اين البلد وايش الاماره ... وذا اسمه وتكفيك الاشاره
وقع تسهيل في تلك الاداره ... مشينا بعدهم مثل السكاره
وزال الهم منا والحراره ... ندور للعمل في كل حاره
وضاع العرف كله والشطاره ... كسا للبرد راحت والحراره
بغينا الفائدة رجعت خساره ... وبا شنش على جال المداره
وشل الغيل لك يا باحباره ... قم الناشف وشيد له مناره

الكويت . — احمد سعد

الرجل العاقل الحريص على مصلحته

يستعمل دائما :

«صليط فجزول»

لقد اثبت هذا الصيلط طول لاعوام المديده على انه خير ضمان لسلامة السيارات ومكاين الماء وغيرها ومن اجل هذا كلنا نستعمل صليط فجزول المشهور في حضرموت

اذا أنت استعملت فجزول :

سوف تحتفظ بمكينتك او سيارتك دائما نظيفه

وسوف تعمر طويلا ولن تخلق لك المتاعب

الوكيل الوحيد :

غلام علي اسماعيل عبدالرحمن

المكلا — حضرموت

أبناء عدن والمحميات وحضرموت

يطلبون . . مصاغاتهم الذهبية

من محل الصائغ : .

علي عبد الله العماري



عدن (حافة حسين)

تليفون رقم ٣٢٦٤

اتقان في الصنعة . أمانه في المعاملة

اسعار معقوله

اقصدوا المحل لتتأكدوا ولتطمئنوا

حول .. شركات البترول !!

بقلم
محمد مقبل

لقد كثر الحديث من افواه الناس وعلى صفحات الجرائد حول محادثات البترول فمنهم المتفائل ومنهم المتشائم ومن حق هذا الشعب ان يتفائل ويتشائم ويتساءل اما التشاؤم فانه فاتج من هذا السكوت الطويل الذي يلتزمه المسؤولون في محادثاتهم مع شركات البترول .

ان وجود البترول في حضرموت مفروغ منه ولا بد ان يأتي اليوم الذي نرى فيه آبار البترول منتشرة هنا وهناك فتنشر الخير والرفاهيه بين ربوع هذه البلاد ليسود الاستقرار والاطمئنان ابناء هذا الوادي .

ان ابناء حضرموت عانوا ويعانون الكثير من الغربة ومن الوضع الحالى في بلادهم وخاصه الوضع الاقتصادي وستبذلون الكثير وسيضحون في سبيل تحقيق المشاريع التى تكفل لهم وللاجيال القادمه والمستقبل الزاهر السعيد .

ان الانظار تتطلع الى المسؤلين في الحكومتين القعيطيه والكثيريه وينتظرون بفارغ الصبر نتائج المحادثات البترولية وانه من الواجب على المسؤلين ان يطلعوا الشعب على مايجري وعلى ماتوصلوا اليه من محادثات مع الشركات البترولية لان البترول من حق الشعب ومن حق الشعب ان يطلع على ما يجري في حقه وعنوان نهضته وتقدمه .

نريد من المسئولين

على صفحات الجرائد ينعكس شعور الشعب من آمال وآلام فترتفع اصوات تنادى بالاصلاح وتسمع صيحات تئن من الظلم وتشير ايدي الى مواضع الداء والدواء وجريدتنا الطليعه تساهم بنصيب كبير في عرض آمالنا وآلامنا على المسؤلين وتجمع بين الراعي والمرعي للتفاهم والتعاون في حل المشاكل الكثيره غير ان المسؤلين - على ما يظهر غير آبهين بما ينشر وكأنه مجرد كلام لملء اعمدة الجريدة فقط .

اننا نريد من كل مسؤل ان يجيب على كل ما ينشر في حدود اختصاصه ففى ذلك خدمه للمصلحة العامه وتعاونا في حل المشاكل ولا حاجه لتمثيل دور النعامة بدس رأسها في التراب لكى لا يراها الصياد .

صاحبة الجلالة

لصاحبة الجلالة الصحافة رساله مقدسه تقوم بنشرها بين الافراد فيها الارشاد والتوجيه ، وفيها العلم والمعرفه هى المنبر الحر والرأي الصريح والقول الحق ، وهى مرآة الشعوب الصادقه انها قبله العلماء والعارفين وساحه يتبارز فيها الحق والباطل انها صاحبة الجلاله بحق انها روح الشعوب و كفى من صانها من السوء ، وحافظ على مبادئها الشريف ومثلها العليا ، وظل لها خادما امينا فهو صاحب الجلالة بحق .

اما من خانها وسخرها لمصالحه واهوائه الذاتيه وجعلها تجارة للكسب الحرام فهو الحقير والخائن والويل كل الويل له من سخطها ونقمتها وبطشها .

• من غير عنوان •

? ? ?

حسن أحمد العماري وأخوانه

(صاغة ذهب)

يلبون طلبات الجماهير

ويحققون رغباتهم

خلف مسجد عمر (عمارة بامنبل)

المكلا برع السده

تأكيدا لضمان ذهبنا وحفظ مركز صناعتنا

وتطورها فقد قررنا طبع اسمنا ودرجة ذهبنا

على كل قطعة ذهبيه من صناعتنا



ماركتنا هي:

« ش ٢١ ك »

الصائغ :

محمد علي الشاؤوش واخوانه

خلف مسجد باحليوة

(الحاره) عماره بابجير

(تأكد جيدا من ماركتنا الشهيرة)

اعلان اسماء الهيئه التأسيسية للجمعيه التعاونيه الغير محدودة بالقطن

القطن : من سعيد فرج بن وبر مراسل « الطليعة » الخاص

تم تشكيل الهيئه التأسيسيه للجمعيه التعاونيه الغير محدودة من قبل قائم الدوله بالقطن وذلك بالتشاور مع رئيس المجلس القروى والاعضاء . وهذه الهيئه مكونة من الاشخاص الآتيه اسمائهم :

(١) علي محمد النقيب
(٢) عمر عبيد بامطرف
(٣) عبدالرحمن سعيد باهرمز
(٤) ابوبكر عبدالله سقاف
(٥) مرعي بن طالب لرضي
(٦) غالب بن عمر لرضى
(٧) عمر بن محمد باكثير
(٨) محمد سالم لحمدى
(٩) صالح بن محمد بامطرف
(١٠) محمد عيضه السعيدى

هذا وقد عقدت الهيئه التأسيسيه اولى جلساتها صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩-٨-٦٠ لدراسة اللوائح الداخليه للجمعيه والبدء في تحضير القانون . وحضر هذه الجلسة قائم الدوله بالقطن وقد تقرر فيها حضور ضابط التعاون الى القطن حتى تتمكن الهيئه من تكملة الدراسه للوائح ولشرح بعض المعلومات الاخرى المتعلقه بنظم الجمعيات .

وقد اجرى قائم الدوله بالقطن السيد مصطفي عبد الرحمن بن سميط ورئيس المجلس القروى الشيخ علي محمد النقيب اجريا اتصالات مع المزارعين في كل من العنين وخرابة آل لسعد وحثهم على المساهمه في الجمعيه التعاونيه الجديده .

اخبار قصيرة

• في صباح يوم الاربعاء ١٠-٨-٦٠ وصل الى القطن مفتش مدارس الداخل الشيخ علي محفوظ حورة وبصحبته المحاسب الجزئي بشبام الشيخ ربيع بن علي القعيطي والشيخ احمد عبد الشيخ بن شملان الذى تقرر نقله الى القطن كمسؤل بالمدرسه الوسطى . وقد تفقد المفتش مع قائم المنطقه سير العمل في عماره الداخليه ، كما قام بتكوين لجنه لفحص اوراق مناقصه غذاءات الطلبه .

هذا ومن الجدير بالذكر ان الطلبه الذين تقرر التحاقهم بالمدرسه يقدر عددهم بـ ٤٤ من بينهم ١٤ طالبا من القطن .

• بدأ العمل في تهديم مسجد الريضه وقد طلب القائم حضور المعلم « باعمر » لوضع خريطه لبنائه من جديد .

مستودع باضروس

هل تحتاج الى عطر لوشن او صابون تواليت او ماء كولونيا او العطورات بانواعها او ادوات التجميل من احسن الانواع

اننا ندعوك لزيارة محلنا:

لترى بنفسك التشكيلات الواسعه المستورده من غرب المانيا اننا نحن الذين نعرف :

ادوات لويدس للتجميل

العنوان الكامل لنا:

سالم سعيد باضروس

(المكلا حضرموت) صندوق البريد رقم ٢

معركه .. على الورق (بقيه)

عن انفسنا تهمة الجبن والتقاعس .. وتصديع الرؤس بالكلام الفارغ .. اما ان نقف عند هذا الحد من الكفاح الرخيص فانما نقيم الدليل على ان مصيبتنا ستطول .. وأن مزيدا من الوقت سيمر قبل ان تلوح في الجو بارقه أمل أو فلاح ..

اننا حين نخاطب الجماهير غير الواعيه .. ونطالبها بالعمل وندعوها الى الكفاح .. ثم نقف منتظرين ان تحصل المعجزة بقدرة قادر .. لا نفعل شيئا اكثر من تضييع الوقت وتبديد الجهود و الجرى وراء السراب ..

صحيح ان المطالب الوطنيه . المعتدل منها والمتطرف .. لايسرع بها الى النجاح الا وعي الشعب المتحمس والحاحه المتزايد وضغطه المتواصل على الواقفين في طريق زحفه حتى يضطرهم الى اخلاء الطريق أمام موكبه الوطني راغبين أو راغمين .

ولكنه صحيح أيضا أن اصحاب المبادىء من المفكرين المخلصين لايعدمون الوسائل الناجعه لنشر مبادئهم وتحقيق أفكارهم وخدمه وطنهم مهما كانوا قله .. ومهما كانوا مجردين من السند الشعبي في البداية لانهم بصمودهم وصفاء معدنهم .. وصدقهم في الجهاد ... يرسمون المثل الاعلى لشعبهم في التضحية والفداء ونكران الذات .. فلا يلبث الشعب ان يكتشفهم .. ويلتف حولهم واثقا فيهم مؤمنا بقيادتهم .. واضعا كل امكانياته في سبيل نصرتهم وهنا تحصل المعجزه .. ويتحقق النصر ..

نحن لا ندعو الى الغاء المعارك الفكرية على الورق .. ولكننا نطالب بأن يصحبها تفكير عملى .. في طريقه التنفيذ ..

وقيراط من عمل .. خير من قنطارات من الكلام . (مراقب)

انصفوا هذا الرجل بعد موته

بقلم :
حسين البار

مات الاستاذ بن هاشم الذى كان له في دنيا القلم صارم لاينبو ،وجواد لايكبو ، ومجال في البلاغه تتقاصر دونه أعناق الكثيرين من الرجال فرحمه الله في الخالدين ، ونضر الله مضجعه الى يوم الدين مات الرجل الذي يعطي البرهان القاطع والدليل الناصع على تألق العبقريه ، عندما يتألق نورها وتصبح حقيقة عظيمه تملأ الأبصار والأسماع وتتجاوز الحدود وتحطم القيود .

مات الرجل الذى كان شيخ الصحافه الحضرمية بحق وحقيق والذى مازالت آثارة ماثلة للعيان مليئه بالحياة والقوه ، والذى مازال صدى قلمه المعطاء يرن قويا بالرغم من تقادم العهد من بلاد الشرق الاقصى حتى منعرجات الاحقاف ..

كان ابن هاشم مثلا للرجل العامل الدؤوب ، النابض بالامل ، والمتمشي مع الحياة في كل اطوارها وقد لابس صنوفا من هذه الحياة فتمرس بها ، وتعلم منها ولكنها لم تغير من جوهره ، فظل رغم عبوسها وجفاف منابعها ذلك الحي المراح الذى لا تكاد البسمه تفارق شفتيه والذى تنطلق النكته من لسانة عند كل مناسبه ..

كان ابن هاشم عالما متفننا خاليا من الادعاء الذى يشين العلم ويغير من ملامحه وكان مؤرخا وكان شاعراً في مطلع حياته الادبيه لا يشق له غبار ، وكان بعد ذلك كاتبا اجتماعيا مصلحاً قدم الكثير من الآراء والخلاصات الناضجه في سبيل اصلاح الحياة الحضرميه والمجتمع الحضرى ، ومحاربه الافكار والمفاهيم الخاطئه . وقد اصدر عدداً من الصحف في اندونيسيا نذكر منها « الاقبال » وصحيفه « حضرموت » الاسبوعيه الواسعه الأنتشار الذائعه الصيت التي ظل يصدرها حوالى تسعه اعوام ..

وله عدة مؤلفات طبع منها حتى الآن « مدارج الانشاء » وتاريخ « دخول الأسلام الى اندونيسيا » وهو سفر حافل يقع في جزأين ، ورحلة « الى الثغرين » وهو قيم في موضوعه بما حواه من التعليقات ذات الاهميه والفائدة « وتاريخ الدوله الكثيريه والخريت على اليواقيت وهو تحت الطبع ، وله رحمه الله مجموعه مقالات ومحاضرات قيمه في شتى الفنون ومختلف الشؤون ، وقد نشر بعضها في الصحف وجمع منها حتى الآن جزآن .

وابن هاشم كما قلنا شاعر يقول الشعر بنوعيه الحكمي والشعبي وعيبه انه لم يهتم بجمع اشعاره في سفر خاص .

قال في مطلع قصيدة له يحي فيها الخلافة الأسلامية آنذاك :

دعها تغرد فوق دوح رباها
فلعلها ذكرت عهود صباها

وقال في مطلع مرثيه للعلامه ابن شهاب :

اروناً احتمال الصبر كيف يكون
وكيف به لامر المهول يكون

الدنيا فنلهو وانتا
لنعلم حقا انها ستخون

ويقول في احدى قصائده :

والاسد في آجامها ان زايها
فقد الزعيم فكلها تتثعلب

وفي مقطوعة اخرى يعلق على اضطراب حبل الامن في البلاد وفساد الاحوال واستبداد الناس بعضهم ببعض قائلا :

ولو كانت الآمال تغنى بنفسها
لفاز رجال في المعالي باسهم
ولكنها الآمال موثوقة العرى
باسداء معروف وانفاق درهم
فان فشل المعروف فالسيف وحده
كفيل بتقويم الذى لم يقوم
وخير علاج للاتيمين ان ترى
سفينا من الاشلاء يخر في الدم
وكل امرئ لم يشفه مرهم الندى
سيشفى بماضى الشفرتين المسمم

وهو هنا يرسم السبيل للاصلاح الاصلاح بالخير والحسنى وبذل المعروف فان نجح والا فاستعمال القوة هو الدواء الناجم :

والسيف اصدق انباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

هذا هو الاستاذ بن هاشم الذى تفقده حضرموت ، دون ان تشعر بانها فقدت عظيما من عظمائها وعبقريا فذا ، قل ان تجود بمثله لياليها وايامها هذا هو ابن هاشم تفقده حضرموت وقد اذاقته من مرارة الجحود والكفران ما يكفي بعضه لان يزهد امثاله في اوطانهم ويجعلهم يفكرون بما يتغنى به الناس من حب للخير وجرى وراء المثل العلياء .

لقد عانى فقيدنا من قسوة الحياة الامرين وها هو اليوم يودع هذه الحياة فلا يجد من يأسف لفقده او يذكر محاسنه وفضائله الكثيره او يتغني بمحامده وحسناته التي طالما اسداها الى هذه البلاد عن طريق

(البقيه على صفحه ٨)

الى الجمهور الكريم
في عدن وحضرموت

ان احدث اختراع في العالم هو اختراع — فينة الفضاء واحدث نايلون ظهر اليوم هو :

« نايلون سفينة الفضاء »

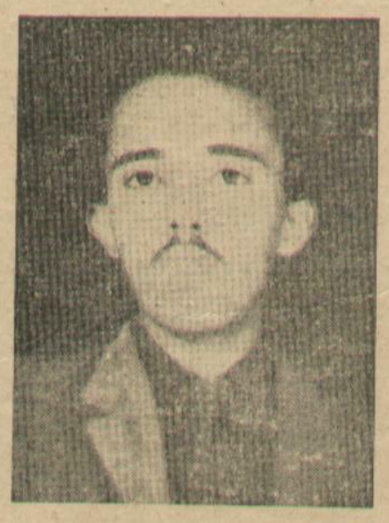
يرجد هذا النايلون الجديد مع أقمشه اخرى في :

« مستودع الشقاع »

لاصحابه : سالم وابوبكر أحمد الشقاع
سوق البز — عمارة السقاري (عدن)

كما توجد لدينا الاقمشه التاليه :
كيلوترا — نجمه اسوان — السد العالي —
كأس لوحده — حكايه حب — شرع الحب الخ

محلات عنبر للصياغة



تقدم :

افخر صياغة للذهب الصافي

تفضل زيارة محلات

عبد الله وعلى

ابناء ناصر عبدالله عنبر

المركز الرئيسي
المكلا — عمارة محمد سالم بارسا
(حافة الحارة)

الفرع :
الغيل — المقد
عمارة سالم على عبد

(نحن في خدمة جميع المواطنين)

المزارعون يهددون بوقف زراعة الشتاء
موالة النخيل يطالبون برفع الضريبة عن التمور
الرجعية في شبام .. تجدد سلطانها على الاهالى

شبام : من ابوبكر سالم الهدار
مراسل الطليعه الخاص

النظر في نزاع آل حريز ! !

قام نائب الدوله بلواء شبام الشيخ علي محمد العمارى يوم ٧ — ٨ — ٦٠ م بزيارة الجواده واراضي (يثره) المتنازع عليها من قبل آل حريز وكان المتنازعون قد وافقوا على تكوين لجنه لحل المنازعات فيما بينهم وتتألف هذه اللجنه من المشائخ :

(١) محمد بن ناصر القعيطي
(٢) صالح عبدالحميد بن على جابر
(٣) صالح بن صالح بالرسلم
(٤) سعيد عبود بالربيدان
(٥) سلمان بن مردوف حم

هذا وقد بدأت اللجنه عملها ويتوقع ان تنتهي اعمالها قريبا ومما هو جدير بالذكر انه قد حدث بتاريخ ١٦ — ٧ — ٦٠ م نزاع بين المتخاصمين ادى الى قتل شخصين من افراد القبيله

مشاكل المزارعين

بعد ان دعا مجلس القطن الى عقد الاجتماع العام الذى حضره ممثلون عن مجلس بلدي شبام والمجلس القروي بالعقاد لدراسه النقاط الخاصه بالمشاكل الزراعيه والذى اتفق فيه على تشكيل لجنه تدعى لجنة المجالس البلدية والقرويه بلواء شبام قام قائم القطن ورؤساء المجالس برفع القرارات التي اتخذتها المجالس بشأن طلبات المزارعين الى نائب اللواء حيث ابدى عطفه عليها .

هذا وقد توجه النائب ومعه ممثل المجالس الشيخ احمد محمد لعجم الى المنطقه الشرقيه بعد ان علم بعزم المزارعين هناك على توقيف زراعة الشتاء وقد عقدت مجالس المنطقه الشرقية اجتماعا حضره النائب الذي اوضح مدى الخساره التى ستعوه على المزارعين اذا هم اوقفوا الزراعه وقال اذا كانت هناك طلبات فيجب ان تقدم مع استمرار الزراعه .

وبعد ذلك وافق اعضاء المجالس على اقتراح النائب .

وقد تقرر تعيين عضو عن مجالس المنطقه الشرقيه هو السيد سقاف بن زين بلفقيه لينضم الى لجنه المجالس التي تكونت في اجتماع مجلس قروي القطن .

اخبار قصيرة

● تقدم موالة النخيل بعرائض الى المسؤلين لرفع الضريبه المقررة على النخيل نظرا لان التمور في الوقت الحاضر ليست لها قيمه كما انه لاتوجد اسواق لبيعه وما زال الاهالي ينتظرون رد المسؤلين .

● يخشى ان يحين موعد افتتاح المدرسه الحكومية بشبام والعدد المطلوب للفصل الاول لم يتوفر والنتيجه هو ان يغلق هذا الفصل ومن يكون المسؤل عن هذه النتيجه المؤسفه ؟ ان العالم يسير يخطى سريعة نحو التطور والانطلاق الا نحن في شبام حيث ما زال للرجعيه والجمود سلطان واى سلطان .

ان الرجعيه في شبام تريد ان تشد عجله التقدم الى الوراء وعلينا ان نحذر هذه الرجعيه والا تمكنها من تحقيق اهدافها فلتذهب الرجعيه الى الجحيم ولنقطع رؤوسها وعلينا ان نتجه الى الامام في ثقه واطمئنان وبلا خوف او تردد ولا عاشت الرجعيه بين ظهرانينا .

ملخص ما نشر

«٥»

وقعت حوادث هذه القصه في احدى القرى الحضرميه حيث انتقل اليها موظف حكومي وهناك احب فتاه اسمها ﴿علياء﴾ وكان هذا الموظف واسمه ﴿احمد﴾ قد تمت خطبته الى ابنة عمه ولكنه رفض التزوج بها رغم الحاح والده عليه.

ولاحمد هذا صديق.. كان قد انضم الى والد احمد في رأيه في التخلي عن ﴿علياء﴾ الا ان احمد رفض ذلك.

ثم عمل سعيد.. وهذا اسم صديق احمد على ان يفرق بين احمد وعلياء ونجح في مسعاه مما اضطر احمد الى ان يبارح القرية الى بلده تاركا خلفه علياء معبودته الحسناء..

«الخاتمة»

واقبل على قريته وقد لفها الليل بجلبابه الاسود القاتم و قدتناثرت النجوم على اديم السماء تلمع وتتلألأ كجواهر وهاجه على قطعه من الجوخ الحريري الاسود الجميل وقادته قدماه الى مسجد القريه الذي يبعد عنها بامتار وقد أضناه طول السفر فجلس على مصطبه المسجد وجعل ينظر الى القريه وقد زادت اضواؤها فجعل يتساءل عن سر تلك الانوار الباهره

وفتح باب المسجد وخرج منه شاب يحمل على يديه سراج صغير (بطاريه) فاضاء النور وسلطه على احمد قائلا:

- من هذا ؟

ولم يحر احمد جوابا فاعاد عليه الشاب السؤال وكرره فلم يرى بدا من ان يخبره باسمه فصاح الشاب :

- اهلا وسهلا ، انا سالم جارك وصديقك .

فاجاب احمد مغتصبا ابتسامة:

- العفو ما عرفتك والدى بايكون في الدار ؟

- نعم في الدار، الضيوف كلهم هناك .

- ضيوف ؟ من شان ايش ؟

- كيف انته ما انته داري بالعرس

- عرس من ؟

- عرسي انا ؟

- مبروك وعند من تزوجت ؟

- شيء غريب ، بالله عليك لنته ما انت داري عند من ؟

- وايش درانا عادنا الا وصلت دلحين .

- تزوجت عندكم ، على عائشه بنت عمك .

ودارت الدنيا باحمد وثارت نفسه الهادئه وصاح:

- آه على من؟

- على عائشه ايش اللي جرالك يا

واقبل موكب العريس يتقدمه والد احمد ووالد سالم ثم تبعهما الآخرون وجلس نائب العقود القرتصاء ودعا بالبخور ليبدأ مراسيم العقد ونادى على سالم ليتقدم فنهض هذا وقال :

- ايها الآباء والاخوان فليشهد علي الجميع باني نذرت جميع ما انفقته في هذا الزواج لصديقي واخي سالم واني رافض قبول هذا العقد واطلب منه ان يتقدم الآن ليتقبل العقد بدلا مني .

ونظر الحاضرون الى بعضهم نظرات الدهشه والاستغراب ونهض والد سالم وبدد هذه الحيره عندما قال :

- لا تتعجبون ، المسأله مشكله حلها ولدى بهذا الرأي وانا راضي عنه كل الرضى وحفظ لنا شابا من شباب قريتنا، تقدم يا احمد واقبل العقد وانا اول من يبارك لك .

وتقدم احمد واستقبل العقد وتهلل القوم واطلقت الصوارخ النارية وترددت الزغاريد عالية صاخبة .

وهكذا استدلت الستارة على الماضي الموحش لتفتح على احمد يستقبل حياته بابتسامة ملؤها الرضى والثقه فعاش حياته الجديدة سعيدا مرحا بعد ان ذاق مرارة القسوة وعنف صراع الحب .

﴿انتهت﴾

عبد الرحمن الملاحي

صراع الحب

(قصة مسلسلة)

بقلم :
﴿عبدالرحمن الملاحى﴾

واقبل على قريته وقد لفها الليل بجلبابه الاسود القاتم و قدتناثرت النجوم على اديم السماء تلمع وتتلألأ كجواهر وهاجه على قطعه من الجوخ الحريري الاسود الجميل وقادته قدماه الى مسجد القريه الذي يبعد عنها بامتار وقد أضناه طول السفر فجلس على مصطبه المسجد وجعل ينظر الى القريه وقد زادت اضواؤها فجعل يتساءل عن سر تلك الانوار الباهره

احمد .

- آه يا عزيزي سالم خلاص مت الموت افضل ، الموت افضل، باروح بازقل بنفسي من على الجبل، سلم على امى، وابي، الوداع . كان يقول ذلك وهو في اعلى درجات الهيجان وقد اعترته حاله من حالات الهستيريا ثم اطلق ساقه للريح وجرى .

ووقف سالم مبهوتا لايدرك شيئا ثم تنبه لنفسه فجرى خلف احمد حتى لحقه فامسك به ودار بينهما حديث قصير اقنع سالم احمد بان يخبره بالذي دعاه لذلك فاخبره فقال سالم بسيطه قم الى الدار اولا وكل شيء يتصلح ، حرام تحرم حياتك، وانته في مقتبل العمر واذا فاتت الاولى وتبعتها الثانيه فلك غيرها وفي اسرع وقت اما رضى والدك فانا ضامن ، لك فيه

وسكن احمد وسار بصحبة سالم الى منزله .

كان بيت احمد يموج بالداخلين والخارجين وقد ازدان بالانوار وتعالت الزغاريد مهللة مستبشره بزفاف عائشه .

وجلس الضيوف بما فيهم نائب العقود ينتظرون وصول العريس وتململ البعض في مجالسهم ونظر آخرون الى ساعاتهم وقد تطرق الملل الى نفوسهم وسئموا طول الانتظار .

الذهب النقي الصافي

يوجد في محل :

محمد عوض باطاهر

(الصائغ

شارع الامين رقم (٣) عدن

حافة حسين



تأكد بنفسك من هذه الحقيقه الناصعة وستجدانا اصادقون مائة في المائه .

والتجربة اكبر برهان

اعلان

هل ترغب في تجميل منزلك أو غرفتك ؟

كل شخص منا يود ان يكون منزله او غرفته او سيارته مزينه باطلاء الفاخر والمضمون لمده طويله ومحتفظه برونقها سواء كان كان ذلك شبابيك حديدية او خشبية حيطان (جدران) وابواب داخلية وخارجيه هذا الطلاء الممتاز موجود لدينا على انواعه :

نورة ملونة ، بلاستك ايملشن وارنيس ملون دهان

صنع بمعامل (كارسن) ماركة برميل الشهيره

كما توجد لدينا مصابيح على انواعها للميز والسقف والحائط من صنع « تلى » وكذلك كاويات والجميع على الغاز وقطع غيارها متوفرة . وهناك ايضاً اجهزة الراديو على مختلف انواعه ماركة « باوبنكت » الالمانية ، علي البطاويات الجافة او الكهرباء وايضاً الدرجات المشهوره المجربة صنع « رينل » الانجليزية والمورفة بمتانتها وجودة صنعها واخيراً توجد لدينا العطور الهندية

زوروا محل الوكيل الوحيد للقطر الحضرمي :

حسن احمد عمر بازرعه

المكلا - ص. ب. رقم ٣٦

في نقد الشعر

(بقيه)

له هو الاحاله في المعاني ويأتي كما هو معلوم على ابواب مختلفه منها حذف المبتدأ والمفعول وغيرهما والحذف في عبارتنا اتى من قبيل حذف المبتدأ اوما جرى مجراه ومن ذلك قوله تعالى (ولما ورد ماء مدين وجد عليه امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين تذودان) والحذف هنا للمفعول في موضعين اذ المعنى وجد عليه امة من الناس يسقون اغنامهم ومواشيهم وامرأتين تذودان غنمهما او كقول البحتري :

شجو حساده وغيظ عداه
ان يرى مبصر ويسمع واع

اى ان يري مبصر ما اتصف به الممدوح من محاسن وان يسمع عنه الكريم من اخباره، او كقول ابي الطيب :

اتلتمس الاعداء بعد الذي رأت
قيام دليل واضح وبيان

اي بعد ان رأت سمو مكانتك من اعداءك وبعد ان سمعت كل لسان يذم عدوك والظاهر ان ابن الداخل جهل او تجاهل هذا التصرف الصحيح

ان ابتعاث الشاعر البار لقاعدة الوصف كنايه وتعريضا بذلك الشكل المشين قد قوبلت منافي الحال بالتقزز لانها تدخل بالناقد على قواعد اخرى يجوز بها استنباط المضحكات من المعاني في مجال التأسي والعبره من الموت ويبقى الشعر على اساسها قوالب مرصوصه جاهزة لتلبية الطلبات وهنا تنعدم مزيه الخلق والابداع .

المكلا : ﴿ابن الساحل﴾

☆ ☆ ☆

تهنئة

● ابعث بتهاني الخالصة الى الاخ عبد الله احمد بن سالم الحنبشي بالرياض بالمملكه العربيه لمناسبة ارتزاقه ولدا اسماه « سعد » ربنا يجعله من اولاد السلامه وبارا بوالديه ، والف مبروك .

عبد الله هادي جمعان باعمر

(المكلا)

شكر

● اقدم شكرى الى الوجيه الشيخ احمد سعيد بقشان على ما قدمه من مساعدات بتوسيع نقاب بازفين وعددها مائه وعشره، ومازال العمل جار الآن لتوسيع هذه النقاب التى تمتد من بازفين الى اسفل نقاب السنيك .

فجزى الله المحسنين خيرا .

(صبيخ) صالح بن شاخ الجابرى

في نقد الشعر (بقية)

الله وسلامه ثم تكفينه باوراق المصحف الكريم وبعد ذلك فالذنب ذنب الاستعاره التمثيلية المفترى عليها .

ان الصناعه الكلاميه مع اهميتها لاتقوم عندنا مقام كل شيء في الشعر ولكن المعني الجميل هو الذى يقع ترتيبه بنظرنا في المقام الاول ولا ندري لماذا يجوز الشعراء لانفسهم ما لا يجوز الناثر لنفسه ان الضرائر في الشعر قاعدة راسخه في حالات معينه ولكنها اخضعت على يد بعض النقاد واصبحت حرما مستباحا لا لرعايه الفن ولكن لتبرير اخطاء الشعر السخيف .

وانك لتجد المعنى الفذ في شعر بلغ من البساطة والبلاغه مبلغ السهل الممتنع من النثر الفني ولكنه لم يفقد لطافة النغم ولا قوه التأثير فوق كونه قولا محددا زاخرا بالنظرات العميقه الخلابة فلنستمع الى هذه الابيات في رثاء يماك التركي خادم سيف الدولة :

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها
منعنا بها من جيئه وذهوب
تملكها الآتى تملك سالب
وفارقها الماضى فراق سليب
ولا فضل فيها للشجاعه والندي
وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

ذلك هو المتنبى في ادراكه الكامل لاطوار الحياه وبواعثها وهو في ابياته هذه بعيد عن التكلف والزخرف والتنميق اللفظى والقواعد والقيود البلاغيه المتأرجحه بين الصد والقبول انه المتنبى العالم باسرار جمه من اسرار هذه الحياة المقتدر على دقه الوصف يكلمنا بطريقته الخاصه لا بطريقه استعارها من شاعر آخر فقال وكأنه صدي باهت لما يقال.

ان الاحاله في المعانى هي القاعدة التى قامت عليها ملاحظاتنا على مرثية البار ولقد مر ابن الداخل بعبارتنا هذه وكانها غريبة عنه والمرجع عندنا قياسا على ما شاهدناه في مقالاته انه لم يفهم تلك العباره ولذا فقد فاته ادراك مدخل من الطف المداخل وادقها في نقد الشعر وكما يظهر ايضا فان ابن الداخل لا يفهم الا ان يصف الناظم دواوين الشعر امامه اذا اراد ان يقول قولا وما عليه الا ان يختلس لفظه من هنا وتعبيرا من هناك وعنده ان المران على النظم كفيل بتحقيق الامنيه الشعريه وماذا يريد السامعون بعد ان تستقيم لهم اركان قصيدة تؤدي الغرض في ساعتها وماذا يهم الناس لو انها ذهبت ادراج الرياح شأنها شان الوف القصائد من نوعها التى طواها الزمن ولم يفتقدها الادب بل ربما زانه ان ينكرها وان يطويها النسيان والا تنسب اليه بعد ذلك من قريب او بعيد .

وابرز صورة على فساد المعنى في ابيات البار تخريج ابن الداخل عندما تساءلنا عن المعاني الشعرية التي نستفيدها من وصف البار فصور لنا ابن الداخل العبقريه حسناء خفره ساحبه اذيالها تندب حبيبها الذاهب وتبكى عليه لكنه لم يقل لنا شيئا عن صور المعاني الشعرية الاخرى وبطبيعة الحال فهو لن يقوى على ذلك الا ان اتي بصوره اشق على العين من صورة هذه الحسناء ساحبه الاذيال .

ثم انه بهذا التصوير اثبت الوجود المجرد للنحيب على اساس الاستعارة التمثيليه ولم يثبت معناه تعريضا بوصف المرثى ولقد ساير نا الشاعر في تمثيليته هذه وكفيناه مؤونة تصوير احدى شخصياتها وتخيلنا الشرع تمشيا مع هذا الهراء شيخا وقورا يسكب الدمع في صمت ومن يدرى فلربما طلع علينا ابن الداخل بصور (كاريكاتورية) جديده لاوصاف البار على جانب من القبح أو الجمال وفي خفر العذارى او في قلة حياء المتهتكين وباذيال او بدون اذيال وسواء كانت الأذيال مسحوبة او كانت الشخصيات جامدة على خشبه المسرح ليقذفها المتفرجون بها في متناول ايديهم على وجوهها .

فهل نعتبر متجنين على الشاعر اذا سألنا هل العلم والادب والاخلاق والعلا غير الشرع ؟ اي ، هل تخيلنا لموقف العلم والادب والاخلاق والعلا في هذا التصوير غير تخيلنا لموقف الشرع ؟

ولربما يسألنا سائل ولم هذا الحذف كله ؟ وجوابنا ان الحذف في مثل هذا المقام جائز بعد ان يدل عليه واقع الحال بضابطه والضابط

(البقيه على صفحة ٦)

اعلان

نتشرف ـ ونعلن المسافرين عن مواعيد وصول البواخر الى ميناء المكلا في شهر صفر وربيع اول سنة ١٣٨٠ م

الباخرة	من	الى	التاريخ
ونقابو	السواحل	دبي ، والبحرين وقطر والكويت	١٩ صفر
ويكيلو	الخليج	جوتي ومقدشوه	٢٩ صفر
ونقابو وان ريبيك	الخليج السواحل	بمباسه وزنجبار ودار السلام دبي والبحرين وقطر والكويت	٢١ ربيع ٢٢ ربيع

لحجز تذاكر السفر اتصلوا بمكتبنا

راشد على بهى غلام حسين

وكيل عام للبواخر

برقيا : راشد علي ص ب. ٣٢ (المكلا) - حضرموت

الطليعه في خدمة المواطنين

أفخر لامبات الراديو الشهيرة

تزيد الصوت وضوحاً وتعمر طويلا

ماركة (ترفاك)

توجد لدى الوكيل لعدن والمحميات

تستعمل على البطارية والكهرباء

محمد على باسلامة واخوانه

المركز الرئيسي : المكلا (حافة البلاد) ص ب : (٨٢) الفرع الشحر : عماره الكلالى

TORVAC





TORVAC
ENGLAND

للطلاب فقط

انقذينا . .
يا ادارة المعارف

قال لي صديقى وهو يحاورني : ترى لماذا نحن هكذا معشر الطلاب الحضارم حياتنا في الاجازات كلها فراغ ؟

قلت له : نعم ياعزيزي حياتنا كلها فراغ . وليته فراغ فقط اى ليتنا نقضى هذا الفراغ في اعمال مفيده .

قال : كيف ؟ قلت : ان هذا الفراغ رغما عن انه بمفردة مضر اذ لم يكن هناك لا برنامج خاص مفيد الا انه نتبحت عنه اشياء مضرة .

قال : وما هي ؟ قلت اولها الانهيار الخلقى عند بعض الطلبة قال والشيء الاخر ؟ قلت التسكع في الشوارع والاسواق . قال وثالثها قلت عدم الاستفاده من الاجازه وعدم التمتع بها كما ينبغى .

قال : ولكن ابلغ باخواننا الطلاب من الجبن وعدم التفكير في تنظيم الحياة الى انهم لا يطالبون المسؤلين بانقاذهم من ثالوث الحياة المدرسية الرهيب ؟ قلت : لا لقد قدمت طلبات الى ادارة المعارف وهذه الطلبات تطالب بفتح ناد للطلاب الحضارم وهم الان في عامهم الثاني لولود الفكره في عقولهم وتقديم الطلب بالترخيص من ادارة المعارف .

قال : وهل سيبقى اخواننا هكذا حياتهم كلمات في الاجازة تتلخص في ثلاث كلمات وهى الانهيار الخلقي وعدم الاستفادة والتسكع ما عدا القلائل . قلت : نعم الا اذا انقذتهم ادارة المعارف بالترخيص لهم بفتح النادى .

قال : اذن يجب عليهم ان يستحثوا هذه الادارة بالاسراع في اعطاء الترخيص.

قلت : انهم وعدوا ببحث هذا الموضوع عند انعقاد جلسة لجنة المعارف ولا يسعنا هنا الا ان نقف ونصرخ بملء افواهنا وننادى باعلى صوتنا ان انقذينا يا ادارة المعارف ، وسارعوا باعطائنا الترخيص وانا لكم من الشاكرين .

« طالب متوسط »

تهاني

● سعيد محمد باسودان وعمر احمد باعلي واخوانه وعمر خميس بن عويد وعبدالله سالم بخضر وسالم بخضر سبيت بن سعيد بلقصير وسالم عمر باربود ومبروك بن محمد شهاب واحمد خميس باسباع ومحمد مدرمح وعبود صواب ويسلم باكثير يهنئون اخيهم وصديقهم عبدالقادر بن احمد بامطرف بمولوده الجديد ويتمنون له كامل الصحة والسعادة .

● صالح علي بامطرف، عوض عبدالله بامطرف، حسين محمد بامطرف، يهنؤن اخيهم عبدالقادر أحمد بامطرف ويقدمون له اخلص التهاني بمناسبه مولوده الجديد سائلين المولى عزوجل أن يجعله من اولاد السلامه باراً بوالديه .

● عبد المجيد بن صالح بامطرف وعبد العزيز ابوبكر با مطرف وعمر بن محمد بامطرف وحسن بن علي بامطرف وعبد الخالق بن محمد بامطرف وعبدالألهبن عبدالله بامطرف وغازى بن صالح بامطرف ومحمد علي با مطرف وسالم علي بامطرف ورشيد علي بامطرف وعوض عمر بامطرف يقدمون اخلص تهانيهم وعظيم تمنياتهم الى اخيهم عبدالقادر بن احمد بامطرف بمناسبه مولوده الجديد ويدعون الله ان يجعله من اولاد السلامه .

● من صميم افئدتنا وبقلوب ملآى بالفرحة والغبطة نتقدم باحر التهاني واصدق الامانى لاخينا العزيز صالح بن خميس باعكابه ، وحرمه المصون بمولودهما الذكر سائلين المولى عزوجل ان يبارك ويحفظه وان يجعله قرة عين لوالديه وذويه .

عبدالمجيد عوض باعكابه، ومحمد عوض باعكابه وعبد الله عوض باعكابة وعمر عوض باعكابه وعبدالرحمن عوض باعكابه وغالب عوض باعكابه .

ردود قصيرة

عوض محمد باقندوان

مكة ـ المعابدة

ـ عنوان اخيك الطالب عمر سعيد باقندوان هو صبيخ بدوعن ، ويمكنك الكتابه اليه على هذا العنوان .

انصفوا هذا الرجل (بقيه)

الفكر والقلم الذى وهب نفسه ، واذاب فيه قلبه ، في ما يزيد على نصف قرن عاشها في داخل حضرموت وفي مهجرها ، مربياو كاتباو شاعرا ومحاضراً ومؤلفاو مصلحا اجتماعيا فهل يكون من الانصاف ان يقابل فقده بهذا الجمود والجحود ، المخزى ؟ واين مجال التعزيه والاسوة الحسنه وضرب الامثال على حب الكمال وتقدير الرجال !

ان ذلك لشيء مؤسف وان علينا لديناً لهذا الفقيد العزيز واضرابه لا يجوز ان نتهرب منه فيا ايها الناس :

انصفوا هذا الرجل بعدموته .

يسر «البنك الشرقي بالمكلا» ان يعلن بانه يدفع الآن ٣ ٪. فائدة سنوية على ودائع التوفير وذلك الى حد اعلى وقدره ٢٠٫٠٠٠ شلن ونسبة اربعة في المائة وربع سنويا على الودائع التي تزيد على ٢٠٫٠٠٠ شلن وتبقى مودعة لمدة ثلاثة اشهر او اكثر ولزياده الايضاح اتصلوا بنا .



كاكو أبو سالم

« صائغ الحلي الذهبية الظريفة »

المكلا ـ ص. ب: ٧

يقدم

الصيادي السمك

غزل وشباك « نيلون »

أقوى وافخر انواع

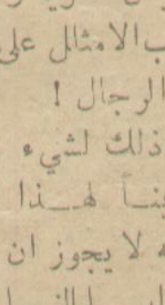
الغزل لصناعة شباك الصيد

(ماركة ابوطير)

الوكيل الوحيد لشركة :

Tyama Fishingo Net Mfg Co., Ltd.

OSAKA JAPAN



LAND-ROVER

offers a range of body styles from station wagon to fire engine!

There are nine different body styles on two different chassis lengths in the Land-Rover range. There's a total of seventy-six optional extras available for specialised duties. And there's a choice of petrol or diesel engines.

In fact, just about the only things Land-Rovers have in common are toughness and reliability. All of them are built by engineers with more than ten years' experience of 4-wheel drive, go-anywhere vehicles . . and all of them feature especially rugged suspension, which maintains safe ground clearance over really rough country. That's been proved over some of the toughest miles in the world.


Long Land-Rover—canvas top


Regular Land-Rover—hard top


Long Land-Rover—truck cab


Regular Land-Rover—truck cab


Regular Land-Rover—Fire Engine


Long Land-Rover—Station Wagon

There's no substitute for the 4-wheel drive PETROL or DIESEL

Spares and servicing facilities are available everywhere

Built by the Rover Company Ltd., Solihull, Warwickshire, England—one of the great names in British Engineering

DEALER'S NAME AND ADDRESS

LRN 3/1

سيارات (لاندروفر) الشهيرة

تستطيع ان تضمن رحلتك مائة في المائة اذا استخدمت سيارة لاندروفر

يمكنك الاعتماد على لاندروفر وثق بانها ستعطيك الراحة والخدمه الممتازة

محل الوكيل الفوغى الوحيد بمحمية عدن الشرقيه

سعيد احمد باحاج

المكلا ـ حضرموت . ص ب رقم : ٣٨

تجدها للبيع باسعار لا تقبل المزاحه

اشرب دائما : زمزم كولا ـ زمزم برتقال ـ زمزم ليمون

المشروب الوطنى (تعبئة مصنع التوفيق للشركه الوطنيه للمشروبات الغازيه)