الطليعة

AL-TALEEAH
MUKALLA — HADRAMOUT

بموجب ترخيص حكومي رقم ١٥ / ١٢٧ / ٣٠

ثمن النسخة : ٦٠ سنتا

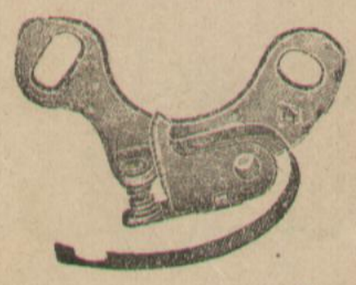
صاحب الامتياز
ورئيس التحرير المسئول :
احمد عوض باوزير

المكاتبات :
المكلا (حضرموت)
صندوق البريد رقم (١١٥)

مجلة . سياسية . أسبوعية

العدد « ٧٧ » | الخميس : ١٢ جماد ثان ١٣٨٠ الموافق ١ ديسمبر ١٩٦٠ « المكلا حضرموت » | السنة الثانية

لوكاس



أشهر مصانع الادوت
الكهربائية للسيارات ورمز القوه والمتانه
الوكيل الوحيد بمحمية عدن الشرقية
سعيد احمد باحاج
ص . ب . ٣٨ المكلا — حضرموت

عيد ميلاد السلطان الواحدى

يصادف اليوم (الخميس) عيد ميلاد السلطان ناصر بن عبد الله الواحدى سلطان الدولة الواحدية .

سوف يجرى احتفال رسمي في هيفه بهذه المناسبة ، كما تقام احتفالات اخرى في باقي بلدان السلطنه .

« والطليعه » تنتهز هذه المناسبه السعيدة لتتقدم الى السلطان ناصر ، باجمل التهاني بمناسبة عيد ميلاده متمنية له ولشعبه الكريم دوام السعادة والرفاهية .

افتتاح نادى الوحدة الرياضي بالمكلا

احتفل مساء يوم الاحد الماضى بافتتاح نادى الوحدة الرياضى بالمكلا .

حضر الاحتفال عدد كبير من المدعوين . كما قام بأزاحة الستار عن لوحة النادى الاميز عمر بن عوض القعيطى .

هذا وقد القيت بعض الخطب كما ازدان مكان الاحتفال بالانوار والزينات .

تهانينا للنادى الجديد بيوم افتتاحه ، والف مبروك .

حكمة الاسبوع

لاتروقن نومة الحق للبا
غى فللحق هبه وانتقام

« شوقى »

تهنئة

● نهنيء صديقنا واخينا عمر احمد باحارث بمناسبة ارتزاقه بنتا ، جعلها الله قرة عين لوالديها .

عمر عوض باحارث
سالم احمد باحارث
محمد احمد باحارث

بدأت حوادث النهب .. على الطريق القبلية
(البدو) يعترضون طريق ثلاث سيارات ذاهبة الى الداخل
مصدر في القمرة يقول : نحن ضد اعمال السلب والنهب

بدأت أولى حوداث النهب على الطريق القبلية المؤدية الى حضرموت الداخل .

فقد حدث يوم الاربعاء الماضي ان اعترض اثنان من البدو احدهما يحمل بندقية عليهان ، سيارة حمول (لوري) محملة بالسكر والحلويات كانت في طريقها الى القطن .

وعندما نزلت السياره الى مسيال الجحى — تحت عقبة الجمالة — اوقف البدوى السيارة ، وكان يحمل بعض الحجاره ، وبعد قليل ظهر بدوى آخر مصوبا بندقيته تجاه السياره ، وطلب الاول مبلغ خمسمائة شلن ، وتحت تهديد البدوي الآخر افرغ سائق السياره جميع مافي جيبه من نقود وكان به مبلغ ٣٦٥ شلن ، ثم طلبا ايضا نزع ساعة يد كانت معه ، وعندما اراد التمنع هدده البدوى الآخر باطلاق النار عليه في الحال ! !

وقد كان على السيارة نفس اللورى بدوي ركب من القمرة ، كان ذاهبا الى مولى الخاتم (!) وقد حاول التدخل الا ان البدويين رفضا ذلك ، ويشتبه في أن يكون أحد هذين البدويين حلكي والآخر باقديم ! !

وعندما كانت السيارة في طريقها الى صيف صادفت دورية من الجيش النظامى كانت تقوم بدورياتها العادية فأبلغت بالحادث ، وعلى الفوراتجهت الدورية الى مكان الحادث ألا أن البدويين كانا قد وليا هاربين .

وقد اعترض البدويان المغيران سيارة اخرى بجول الجحي ونهبا مبلغ مائة شلن وساعة يد اخرى . كما اعترضا ايضا سياره ثالثه الا ان السيارة الاخيرة استطاعت الافلات منهما .

هذا وقد عثرت دورية على البدويين المغيرين بجبلان الجحي ، وتبادلت معهما اطلاق النار الا انهما لاذا بعد ذلك بالفرار .

وقد سئل المقدم بانهيم الموجود حاليا مع مقادمة آخرين بالقمره ، سئل عن هذه الحوادث فأكد ان القبائل التى حصل الترابط فيما بينها قد اتفقت على الاتقوم باعمال السلب او النهب والاتعترض سبيل احد ، وقال اذا ثبت ان هذه الاعمال لها علاقه بالقبائل المترابطة فانه مسؤل عن رد جميع المنهوبات ايا كان مقدارها .

وتعتبر هذه الحوادث أول اعمال النهب منذ ان اعلن عن اجتماع القمرة ومعارضته لقانون منع اطلاق النار بلواء دوعن .

ويخشى البعض ان تكون هذه الاعمال بداية لسلسله من اعمال النهب يقوم بها البدو على الطريق القبليه بصرف النظر عما اذا كان هؤلاء البدو من جماعة المتحالفين في القمره ام من جماعات اخرى .

ولهذا فان اتخاذ موقف حاسم من اعمال النهب الحاضره سيكون له أعظم الاثر في الحيلولة بين ارتكاب مزيد من هذه الاعمال كما ان مؤاخذة المسئولين عن هذه الاعمال بالشده سوف لن يترك للعابثين بالامن الفرصه لتهديد حياة المواطنين وترويع الآمنين منهم في الطرقات .

وسوف تكشف الاسابيع القليله القادمه عما اذا كانت هذه الحوادث قد دبرت بطريقه او اخرى ام انها حوادث فردية رادت ان تتستر خلف الازمه التى اريد افتعالها بسبب قرار حظر اطلاق النار في دوعن ! !

المغيرون من قبيلة دهم اليمنية
يقعون اسرى في ايدى جنود جيش البادية ! !

قامت جماعه من قبيله دهم اليمنيه بعد ظهر يوم الاثنين الماضى (٢٨ نوفمبر) بالاغارة على مساكن قبيلتى الصيعر والكرب داخل حدود الدولة القعيطية .

وتألف هذه الجماعه من ستة عشر شخصا مزودين باحدث الأسلحه ، وكانت تنوى القيام باعمال النهب والسلب وعندما شعر الصيعر والكرب بتوغل المغيرين داخل اراضيهم ، قاموا بمطاردتهم حتى حاصروهم في مكان يقال له (بغداد) ويبعد عن مركز العبر بحوالي خمسه عشر ميلا .

وقد ارسل في طلب النجدة من مركز العبر — حيث تتمركز هناك قوة من جيش البادية الحضرمى — وفي الحال وصلت النجده بقيادة مساعد المستشار بالعبر ، وقد تبودل اطلاق النار بين الجانبين الا ان المغيرين اضطروا في النهايه الى التسليم حيث اقتيدوا بعد ذلك الى العبر ومازالوا هناك معتقلين .

حاكم عدن الجديد .. يصل الى حضرموت
عرض عسكرى رائع تقوم به قواتنا النظامية

وصل الى المكلا يوم الاحد الماضي ، حاكم عدن وقائد جيشها العام السر تشارلس جونستون (كي . سى . ام . جى) فى زيارة رسمية للدولة القعيطيه .

وقد كان في استقباله بالمطار كبار رجالات الدوله ، ورؤساء المصالح الحكومية . وعند نزوله من الطائرة أدت له التحية ثله من جنود جيش النظام ، وجيش البادية ، والشرطه المسلحة .

وقد اقيم في اليوم التالى (الاثنين) استعراض عسكرى كبير ، اشتركت فيه فرق الجيش النظامى والبادية والشرطه المسلحة وطلبة مدارس البادية .

ولقد كان العرض العسكري رائعا حقا ، اذأظهر مدى لروح العسكرية العاليه التى يمتاز بها جنودنا البواسل ، عدة الغد المأمول . كما كانت الفرقه الموسيقيه السلطانيه بملابسها البيضاء موضع الاعجاب والاستحسان .

هذا وقد حضر حاكم عدن ، حفل العشاء الذى اقامه السلطان عوض بن صالح القعيطى تكريما لسعادته . كما زار دوائر السكرتارية والجمارك والمستشفى .

وقد غادر الحاكم يوم أمس (الثلاثاء) مطار الريان الى سيئون في زيارة مماثله للدولة الكثيرية . ويتظر ان يغادر مطار القطن الى السلطنه الواحدية صباح اليوم (الخميس) في طريق عودته الى عدن .

او قفت الدولة القعيطية اعمال الشعوذه التي يقوم بها راعى الغنم (مولى الخاتم) . وكان راعى الغنم هذا قد ابعدته الدولة الكثيرية على الرغم من انه أحد رعاياها . وهو الآن ، موجود بلواء شبام .

اعلان

هل ترغب في تجميل منزلك أو غرفتك ؟

كل شخص منا يود ان يكون منزله او غرفته او سيارته مزينه بالطلاء الفاخر والمضمون لمدة طويلة ومحتفظة برونقها سواء كان ذلك شبابيك حديدية او خشبية حيطان (جدارن) وابواب داخلية وخارجية هذا الطلاء الممتاز موجود لدينا على انواعه :

نوره ملونه ، بلاستك ايملشن ، وارنيس ملون دهان صنع بمعامل (كارسن) ماركة برميل الشهيرة

كما توجد لدينا مصابيح على انواعها للميز والسقف من صنع (تلى) وكذلك كاويات والجميع على الغاز وقطع غيارها متوفره وهناك ايضاً اجهزة الراديو على مختلف انواعه ماركة «بلوبنكت» لألمانية ، على البطاريات الجافة او الكهرباء وايضاً الدواجات المشهورة المجربة صنع « رينال » الانجليزية والمروفة بمتانتها وجودة صنعها واخيراً توجد لدينا العطور الهندية

زوروا محل الوكيل الوحيد للقطر الحضرمي :

حسن أحمد عمر بازرعه

المكلا - ص . ب . رقم ٣٦

أدب

في نقد الشعر

(الحلقة الختامية)

« ٧ »

بقلم :

« ابن الساحل »

لابد وان القراء لاحظوا اننا لم نتعرض لتفنيد ردود ابن الداخل الاخيرة التي تعلقت باحكام عامه في الأدب ، ولم نلتفت الى دفوعه لانها كانت بنظرنا تبريراً للسخافات التي اشتملت عليها مرثية البار . ولقد تناولنا بعض تلك الاحكام الادبيه العامه بشيء من التوسع بقدر ماسمح به الوقت ومجال الكتابة ، لاننا رمينا من وراء ذلك المنفعة العامه للادباء وتصحيح الاخطاء التي خشينا ان يمر بها القاريء العادي في مقالات ابن الداخل وتعلق بذهنه لطخات منها . ولقد تخبط ابن الداخل في مفهومه للتكرار الفني والمغزى الانساني في الشعر ، وسنحاول اذا سمحت شغولنا اليومية معالجه هاتين الناحيتين في الادب العربي على صفحات الطليعة في اعداد قادمة .

ولاريب ان ابن الداخل وقف من مرثية البار موقف النصير للشاعر ولم يكن موقفه موقف الباحث بعد الحقيقه العلميه ، وبذلك كان يقول (انصر شاعرك أولاً أو رابعا) لان الشاعر البار وهو الشاعر المجيد كان بنظرنا في مرثيته ثالث الشعراء .

والعمل الادبي اذا تحكمت فيه العاطفه كان عرضه للهوى فقد مزيه الترجيه الذكي الذي يفتقر اليه الشاعر في كل حين . واذا كان النقد مطورا للأدب كما قال الشاعر البار في مقاله الذي علق به على نقدنا لمرثيته ، فان ردود ابن الداخل تعتبر تجميداً للحالة السيئه وتحمل مايصاب به بعض الشعراء من داء التقليد والاستغلاق الفكري .

ولقد نوهنا في نقدنا لمرثيه البار بخصائصها الادبيه ، تلك الخصائص التي اعتبرناها ذخيره يمكن أن تضاف الى ذخائر الادب العربي . . لكننا لم نرحمه حين هوت به الشاعريه دركا أسفل بعد ان جعل نفسه مجرد أداة للقول المردد والمعاني الشائعه ، وكان لزاما علينا نقده ، وبكل شدة ، لانه كما قلنا كان ولايزال بنظرنا من شعراء الطليعة بحضرموت ، ولم يكن من المحسوبين على الشعر الذين لايعرفون الا ان الشعر هو القول الموزون المقفى وكفى !

فهل ورد في انتصارات ابن الداخل دليل واحد على تفرد امتاز به الشاعر البار في مرثيته هذه غير الذي اشرنا نحن في معرض نقدنا ؟

كلا . . . ولكن ابن الداخل كان في كل حين يقول ما معناه ان الشاعر البار اذا قال كذا وكذا واعتبره ابن الساحل اسفافا فان البار لم يقل الاماقاله الشاعر فلان . . وماذا يريد ابن الساحل ، والبار لم يأت بشيء من عنده ، فلئن كان قول البار سخفا فقد سبقه اليه شعراء ، وان كان قوله هراء فان للبار أئمة في ذلك الهراء ، ومن قلد عالماً لقي الله سالماً .

أليس ابن الداخل ، كما قلنا مراراً ، رمزاً للركود والعقليات الآسنة ، وأحد سدنة مدافن منبوذ الشعر ولغو الحديث .

ذلك هو كل حصيلة الشاعر البار من حماس ابن الداخل ، وان الاندفاع الاخرق في ذلك الحماس هو كالكثرة الفاسدة التي يولدها الجهل ، اوكما يقول ابو الطيب :

فان قليل الحب بالعقل صالح
وان كثير الحب بالجهل فاسد

اننا كنا ولانزال نتوقع من شعراءنا الكبار ومن شعراءنا الناشئين مساهمة فعالة في الأدب وفنون الفكر ، والافالصمت استرلهم حتى يجدوا مثاراً لشاعريتهم اذا كانت قد ابقت لهم تقلبات الدهر مايصح ان يسمى بشاعريه.

اننا نريد من الشاعر الحضرمي ان يمديداً قويه ليحمل بها مشعل الحرية والصدق والخير والجمال ولانريد منه ان يمديداً جريئة ليتناول بها فضلات موائد الادب . . .

لان تلك اليد الجريئة التي تمتد للتسول الادبي تكون عرضة رغم جرأتها للضرب عليها .

فالشاعر البار كما نعتقد لن يستطيع ان يباهي بانتصارات ابن الداخل لسخافات مرثيته ، لانها انتصارات اشبه ماتكون بغيرة المشموذ الذي ينصب نفسه للدفاع عن الغاز قراءة الكف او أسرار ضرب الرمل أو اساليب (خفة اليد) ولم تكن ردوداً في جوهرها مدعمة لفن رفيع او مشيدة بفكر خلاق وشاعريه ملهمة وشعور سليم . .

واننا لازلنا ننتظر الاديب القدير الذي سوف يستطيع ان يدلنا على تفرد فني فاتنا ادراكه في مرثية البار ، والباب مفتوح لمن يرى القدرة في نفسه على ذلك .

ولم يكن الشاعر البار من الذين يتكففون الايدي سعيا وراء المدح الجزاف ، ولامن الذين تمتد ايديهم عنوة الى موائد الادب . . . ولئن أصاب فتة ماأصابه من هزيمه مؤقته ولئن فشل ابن الداخل ان يجعل من تلك الهزيمه نصراً ابلج للبار في ميدان فات البار فيه كل نصر ، فان ذلك لايقلل من مكانة البار كشاعر لان هذا الشاعر أشهر من ان يشد ازره بعضد هزيل يلتقطه من بين فرسان الورق وزعانف الفرية والخرافة .

لقد كان الدفاع عن مرثيه البار مقامرة خسر فيها الشاعر قميصه وازاره وزج ابن الداخل بنفسه فيما فخسر الجبة والعمامة ، لانها كانت مقامرة على

(البقية على صفحة - ٧ -)

أعلان

هل أنت مقبل على بناء

هل ترغب في الاستيراد . او ترغب في ان تشتري محليا مواد غذائية او طبية وعقاقير واسمنت ومواد البناء وغيرها .

هل تشعر بصعوبة وفشل فيما يختص بنقلك البري والبحري .

اننا دوما رهن اشارتك

فضلا اتصل بمحل :

شركة السماده عبد الرزاق وأحمد برهاي

المكلا - حضرموت

وكلاء استراج - وكلاء تصدير وشحن - متعهدي بناء موردي سكر ، رز ، اسمنت ، ومواد غذائية اخرى

ولدينا ورشة مجهزة بأحدث الآلات والأدوات ووكلاء فرعيين لراديوهات شركة فليبس ومنتجات اخرى وذلك في جميع محمية عدن الشرقية - ومورد عقاقير وادوية من الشركات المنتجة الكبرى .

ممثلين للسماده :

أ . بس وشركاه (عدن) المحدودة

مكتبة الشعب في خدمة الشعب

الطليعة

مجلة . سياسية . اسبوعيه

أنشئت في ٢٨ مايو سنة ١٩٥٩

صاحب الامتياز ورئيس التحرير

احمد عوض باوزير

(دبلوم كلية الصحافه المصريه)

الاشتراكات :

٢٥ شلن في الداخل (عادي)
٣٥ « في عدن والامارات
٥٩ « في المملكة العربيه السعودية والكويت والبحرين وسائر البلاد العربية الأخرى .

المكاتبات :

المكلا — حضرموت

صندوق البريد رقم (١١٥)

(الأعلانات يتفق بشانها مع الادارة)

لاترد الرسائل نشرت ام لم تنشر .



مجلة البترول

تعنى بنشر أهم أنباء صناعة الزيت في العالم

مستقاة من كبرى المجلات والنشرات والتقارير

مجلة داخل مجلة

كلمتنا :

أحذو . . حذو الكويت !!

هـذا المثل الذى تقدمه لنا الكويت الشقيقه بتكوين اول شركة نفط وطنيه ، يجعلنا مرة اخرى نتساءل لماذا لايسعى الحضارم اصحاب رؤوس الاموال الكبيرة نحو تكوين مثل هذه الشركه وهم ولاشك يملكون من المال اللازم مايغطى النفقات الضرورية لمثل هذه الشركه .

ان المبادأة من قبل اخواننا الحضارم بطلب تكوين هذه الشركه ستدفع الدولتان القعيطيه والكثيرية الى تغيير جميع خططها الحاليه والاتجاه نحو تكوين هذه الشركه التي ستساهم الدولتان فيها بعدد من الاسهم ، كما سيكون الباب مفتوحاً لأية شركة اجنبيه تريد الاشتراك في هذه الشركة على اسس سليمة بعيدة عن الاستغلال أو التحكم .

اننا نطرح هذه الفكرة للدراسة والبحث ونرجو ان تنال ماتستحقه من العنايه والأهتمام وان اى نجاح تحققه هذه الفكره سوف يبعدنا اكثر فاكثر عما تحيكه لنا الشركات الاجنبية من الشراك التى تريد ان توقعنا فيها .

فليكن لنا من شركة نفط الكويت الوطنيه مثل يحتذى ، وليكن لنا من الايمان والعزم الصادق مايقربنا الى الاهداف السامية والمطامح البعيده . والله هو المعين وهو الموفق . .

(الطليعة)

بريد المجلة

لن نتهاون في حقوقنا ! !

من المؤسف ان تقف شركه امتيازات النفط المحدوده السابقه ذلك الموقف المخزى بعد ان قامت بالبحث عن البترول في حضرموت . وفي نفس الوقت تأتي الاخبار من حضرموت تقول ان الشركه بدأت تتلكأ في تسليم الوثائق والمستندات والخرائط التى لديها . وهي بذلك انما تريد ان تحرجنا حتى نقبل الشروط التي املتها علينا .

اننا نقول للشركه اننا شعب عربى لايمكن ان يتهاون في حق من حقوقه وحينما نطالب باستخراج خيراتنا فانما نريد ان نعوض مافاتنا في الماضي حتى نلحق بشعوب العالم المتحررة .

سالم بن قبوس
مكه المكرمه

مغالطات لونجريج

اننا نأسف لمقال البريجادير لونجريج الذى نشرته الطليعة في احد اعدادها السابقة ، فقد جاء هذا المقال مليئا بالمغالطات ومشوها للحقائق وبعيدا كل البعد عن الواقع .

ولقد كشف السيد سمير شما حقيقة تلك المغالطات ، وعبر بمقاله عن شعور كل حضرمى واننا لنشكره على مابذل من مساعى حميده للدولتين القعيطيه والكثيرية خاصة والشعب الحضرمي عامة كما نشكر اعضاء وفدنا القعيطى والكثيرى على موقفهم المشرف الذى وقفوه اثناء المباحثات .

عبد الرحمن محروس

خالد أسمك ياشما

لقد ارادت شركة امتيازات البترول المحدوده السابقه ان تغدر بنا وان تحتكر ثروتنا البترولية وتحرمنا منها .

لقد كانت تعتقد اننا شعب ضائع فقير واننا سنرضى بماتقدمه الينا وماتجود به علينا ولكن اعتقاد الشركة كان خاطئا ونحن لن نقبل بماتقدمه الينا من فضلات وماتجود به علينا من حسنات .

وانت ياشما لن ننسى ماقمت به من اجلنا . ان ذكرك على كل لسان في الوطن او المهجر وان اعمالك التي قمت بها وارشاداتك القيمة لرجالنا اثناء المفاوضات ستخلد في قلوبنا مدى الحياة .

« ع . باعباد »
المكلا

نهاية المتاعب

ان الشعب الحضرمى يشعر أن دولتيه القعيطية والكثيرية تبذلان جهودا كبيرة لفسح المجالات امامه للتقدم والرقى .

وبعد ان فشلت المفاوضات بين الدولتين وبين شركة البترول السابقة اخذ الشعب يتساءل مرة اخرى لماذا لاتسعى الدولتان لاجراء مفاوضات

(البقية على صفحة ـ ٥ ـ)

خبر الاسبوع :

تاسيس شركة نفط وطنيه في الكويت

تم تأسيس شركه في الكويت دعيت شركة النفط الوطنية الكويتيه برأسمال قدره مئه مليون روبيه (ثمانيه ملايين جنيه استرلينى)

وقد ورد في تصريح افضى به احد اعضاء الوفد الكويتى البارزين في مؤتمر البترول العربي الثاني لمراسلة مجلة « اسبوع البترول » الامريكيه ان الشركه الوطنيه هذه ستكون شركة متكامله تشمل عملياتها التنقيب والانتاج فالتكرير ثم التوزيع الداخلى .

وان حاكم الكويت قد جعل من مشاركه الشركات الاجنبيه للشركة الوطنيه في عمليات التنقيب عن الزيت في المنطقه المغموره شرطا اساسيا لمنح الأمتياز الذى تقدمت للحصول عليه سبع شركات بينها شركه اينى ، شل ، سيتز سيرفس ، واتلانتيك للتكرير .

اما الشروط التي ستربط الشركه الوطنيه بالشركه الاجنبيه فستكون مماثله لتلك التى تربط شركه ايران الوطنيه للزيت مع شركه اينى الايطاليه الحكوميه حيث تدفع الاولى نصف رأس المال وتشترك مناصفه في الارباح تاركه للثانيه الانفراد بتحمل جميع اخطار التنقيب .

وستقوم الشركه الوطنيه الجديده التى تملك الحكومه ٦٠ . | . من اسهمها في خلال اربعه اشهر بتسليم جميع مرافق التوزيع التى كانت بيد شركه نفط الكويت التى تملكها شركه زيت الخليج (جلف) وشركه البترول البريطانيه اللتان تملكان سرية جميع حقوق الزيت في الكويت .

المنظمة الوطنية للخدمات العمومية

(تأسست عام : ١٩٥٩)

رأسمالها : ١٫٩٠٠٫٠٠٠ شلن

المركز الرئيسي : المكلا

الفروع : سيئون والشحر

تقوم بجميع الخدمات العمومية للاستيراد والتصدير وكذلك المقاولات بانواعها للاعمال التجارية والصناعية وغيرها

للتفاهم والتخابر اتصلوا :

بالمكتب الرئيسى للمنظمة بالمكلا

ص ـ ب ٥٨ المكلا (حضرموت)

اعلان لجميع المزارعين

تعلن لجميع المزارعين في الجنوب العربي أن غروس النواكه الايطالية الممتازه سيكون وصولها الى عدن في خلال شهر يناير ١٩٦١ وهي :

عنبرود . تفاح . فرسك برتقال .

ليمون . تين . رمان . عنب . مشمش .

وهذه الغروس ملقحة تلقيحا فنيا ، وعمرها ثلاث سنوات أشرف على تربيتها وتصديرها الخبراء الزراعيون في ايطاليا.

وعلى كل من يرغب في شراء ذلك ان يتقدم بتسجيل طلبه قبل ٢٥ ديسمبر ١٩٦٠

عدن : احمد عبدالله العقل

صندوق البريد رقم ٥٨ — تلفون رقم ٢٥٧٩

المكلا : ابوبكر عمر باناعمه ص . ب . رقم ٢٣

مستودع الشرق

لصاحبه . على سالم بلفقيه

يضم تشكيلات حديثة لساعات روكس وساعات صليب مع سلوس لاستيك وامريكانى وكالك شول جاز (المانية) وسوج فلبس (طوال) وطقوم كاملة لسنرة وشنط سنر جلد لاستك ، وقطف ممتازة لقعائد ، وقعائد اسبرنق ، وامصار قطن ونايلون ، وشالات صوف ، وسواويل قصيرة وطويلة .

وللنساء جزمات مذهبة

ذات شكل جذاب وتصميم رائع

زوروا : مستودع الشرق

عمارة بلفقيه (السوق الرئيسي بالمكلا)

صندوق البريد رقم (١١٩)

وكالات شهاب

للتأمين والتجاره (المحدودة) عدن

اكبر وكالات مؤسسات التأمين في منطقه البحر الأحمر

متعاملون في جميع انواع التأمين
للاستفادة اتصلوا بهم شخصيا :
شارع الملك سليمان - عدن
او برقيا بعنوان : شهاب او تلفونيا برقم ٣١٤١
تجدون المعاملة الحسنة والاسعار المعقولة
مع الضمان الكامل

الذهب النقى الصافي

يوجد في محل :

محمد عوض باطاهر



(الصائغ)

شارع الامين رقم ٣ (عدن)

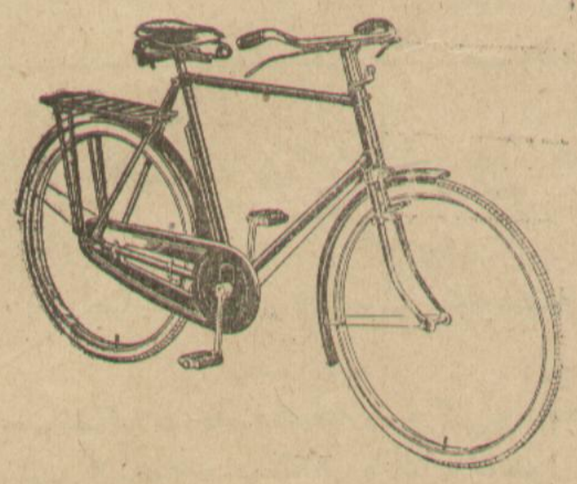
حافة حسين

تأكد بنفسك من هذه الحقيقه الناصعة وستجدانا صادقون مائة في المائه .

والتجربة اكبر برهان

دراجات « آر مسترونج »

ARMSTRONG
"THE BETTER BICYCLE"



جميع الناس في عدن والمحميات واليمن اصبحت الآن تفضل دراجات (آر مسترونج) لانها تمتاز بالمتانة وجودة الصنع وملائمتها للطرق الوعره والرمليه ، وهى من انتاج اكبر المصانع العالمية بانجلترا .

اطلبها ايها الجمهور الحضرمى لتجربها ، الكميه محدودة فسارعوا بالاتصال بالموزع الوحيد لعدن والمحميات واليمن .

مستودع بديه

لاصحابه : عبدالله سعيد بدية واخوانه

عدن (كريتر) شارع ابان ص ب . ١٣١ تليفون ٢٩٨٣

كما توجد بالفرع الجديد لمستودع بديه - شارع الملكة
اروى - امام ثكنات البوليس بعدن .



أغانينا الشعبية « ٢ »

سلطان ابن الشيخ علي
(سيد درويش حضرموت ! !)

سلطان بن صالح ابن الشيخ علي بن هرهرة مطرب شعبي قديم مجهول ، ولد بمدينة الشحر في حوالى سنة ١٨٧٠م ونشأ وترعرع في تلك الفترة ، من الحياة الهادئة ، الحياة البسيطة التى لم يكن يحمل الناس لها في ذلك الوقت أي هم أو تفكير فكل أوقاتهم كانت أنسا وطربا يقتلون به ذلك الفراغ الكبير الذى يعيشونه .

في تلك الفترة عاش هذا الفنان وشب منذ صغره ميالا ومحبا لفن الغناء والموسيقى فقد وهبه الله حلاوة وعذوبة في الصوت وحسنا وقواما بديعا . . . سافر الى مختلف الأقطار الى الهند وجاوه وسواحل افريقيا فاكسبته هذه الأسفار ثقافة وتجربة ومعرفة بأصول الفن فاستطاع بمقدرته وموهبته الفطرية ان يخلق من الانغام البدائية الكامنه في العابنا الشعبيه الحانا حضرميه جديدة فيها أصالة وروعة في الابتكار قوبلت بالاستحسان والرضى والتهافت من جماهير الشعب .

كان سلطان اعجوبة زمانه وعصره في العزف على آلة القنبوس - فمنها أخرج لنا ألحانه الشعبيه التي لاتزال تتردد على مسامعنا بين حين وآخر من أفواه مطربينا المحدثين ، وهى الألحان التي نطلق عليها « العوادى » بعد ان طرأ عليها بعض التطوير بحكم مرور الزمن . . . وتأثر بألحان سلطان تلك ، بعض العرب من سكان الكويت الذين كانوا يترددون على شواطىء حضرموت بقواربهم الشراعيه وكانوا يتغنون بها وينقلونها الى بلادهم حتى تطورت واصطبغت بهذا القالب الذي نسمع به الآن ، الأغاني الكويتيه ويتبين ذلك في وجود الكثير من الكلمات الحضرمية المحليه في الأغاني الكويتيه الحديثه بالاضافه الي وجود الرقص التوقيعى على هذه الالحان المأخوذ عن نظام الطرب والغناء في عهد سلطان . . . لقد عاش في عهد سلطان بعض الشعراء الحضارم امثال سعيد على بامعبيد شاعر سلطان الخاص فكان فنانا الشعبي يضع الحانه العذبه لقصائده فتسري في نفوس العامه مسرى النار في الهشيم .

عجب ماالخلى يماطل محبه
ويعلم بسقمى ويبخل بطبه
ألاما لقلبى حنب فيه غصبه
اذا كان حانب فكيف شاء أقوله
حراما حراما قتلمى ظلاما
و للفنى سرب صريف المداما
علاما تقولوا هجرنى علاما
وقلبي المسيكين ايش كان ذنبه
عجب للعواذل فماذا يقولون
ولقد انطبعت أسفار سلطان على اسلوب حياته وعلى فنه كما هو واضح في اغنيته -

روحى فدى اعرابية سكنت
بيتا من القلب لابينا من المدر
وطفله من بنات الهند عاطله
عذراء مختالة بالتيه والخفر
وحينما بدأت الالحان الهنديه والمصريه القديمة تغزو حضرموت اخذ سلطان يقلدها تقليدا متقنا وبديعا وخاصة الالحان الهنديه ويحكى عنه ان فتاه من فتيات الهند اعجبت به وبفنه ووقعت في حب عنيف معه حتى تطور هذا الحب وملأ صدرها بالغيرة والحقد حين احست ان حبيبها سلطان على علاقه غراميه مع فتاه هنديه اخرى فتتبعت تحركاته ودست له السم في طعامه حتى قضت عليه هناك بعيداً عن مسقط رأسه حضرموت .

البقيه على الصفحه المقابلة

هل تويد فتح دور للسينما بحضرموت ؟
تحقيق خاص تقوم به الطليعه بين المواطنين

وجهت « الطليعة الى عدد من المواطنين ، على مستويات مختلفة ، السؤال التالى :

ظهرت من جديد الدعوة لفتح دور للسينما بحضرموت :

أ - هل تؤيد فتح مثل هذه الدور في الوقت الحاضر ؟

ب - وهل يتم ذلك تحت شروط معينه ام دون قيد اوشرط ؟ !

وقدتفضل « بعضهم » بالاجابه على السؤال . وهانحن ننشر جانبا منها على ان نعود الى نشر الجانب الآخر في عدد قادم .

هيئة . . من رجال العلم ! ؟

الافضل في رأيى الايسمح بفتح دور للسينما في حضرموت وذلك خشية الاضرار بالمجتمع ماديا واخلاقيا و كذلك فان نسبة المتعلمين ماتزال بيننا ضئيلة .

على انه اذا كان ولابد من ذلك فان على الحكومه ان تضع ذلك في يد هيئة من رجال العلم ليراقبوا ماتقوم دور السينما بعرضه من افلام حتى لايسمحوا بما يضر بالاخلاق .

عمر سعيد باغزال
(مدير ادارة الاوقاف بالمكلا)

الوقت غير مناسب

مازال الوقت غير مناسب لفتح مثل هذه الدور وذلك من الناحيتين الاجتماعيه والاقتصاديه.

سعيد محفوظ مهيرى
(مفتش مستودعات المعارف)

افلام . . تاريخية

اننى اوافق على فتح دور للسينما بحضرموت على شرط ان تكون الافلام تاريخيه او اجتماعية وخاليه من الخلاعة او منافية للادب .

عوض بن محمد بن دحدح
صاحب « المكتبه الاسلامية »

السينما . . والتقاليد

أؤيد فتح دار للسينما بالمكلا نظرا لما لها من فوائد ومنافع شريطة ان تقوم لجنة حكوميه باختيار الافلام الصالحة حتى لاتتعارض ووضع البلاد التقليدي .

سالم احمد حميد
« رئيس كتبه ادارة الشرطة »

في العدد القادم :
مع اجابات اخرى للمواطنين

● سوانح وخواطر ●

الثورة الاجتماعية وبلورة الوعى القومي

بقلم :

« عبدالله سعيد بلحارث »

كثيرا ما كتب الكتاب عن الوضع الاجتماعي في بلادنا ، وعما يسوده من فوارق طبقية ، وقد قدم البعض منهم حلولا وآراء جديرة بالعنايه والاهتمام فمثلا طالب الاستاذ احمد عوض باوزير بان يقوم المثقفون والمتنورون من ابناء هذا الشعب بثورة اجتماعيه يكون هدفها بلورة الوعى القومى والاجتماعى وتحقيق المساواه والعدل بين جميع افراد الشعب دون تمييز وعليهم ان يعملوا متكاتفين على نبذ الفوارق الطبقية في مجتمعنا وعلى تحطيم الحواجز والاصنام التى تعترض طريقنا وتحاول الابقاء على الوضع الشاذ في مجتمعنا .

ان واجب الشباب المثقف في هذه البلاد هو أن يركز جميع جهوده للقضاء على تلك التفرقة وبعد القضاء عليها يمكننا ان نهيء انفسنا للمرحلة الثانية مرحلة تطوير بلادنا اقتصاديا وسياسيا سواء كان ذلك عن طريق تأليف الاحزاب السياسية او نضال الشعب الموحد لان المحبه حينذاك ستحل محل البغضاء والعدالة والمساواه محل التفرقة والتمييز .

كلمة اخيره نقولها لهؤلاء الذين لايريدون ان يتنازلوا عن امتيازاتهم الموروثه . ان اليوم غير الامس وماحدث في الماضى لايمكن بأى حال من الاحوال ان يسري في الحاضر او المستقبل ، وعليهم ان يهيئوا انفسهم لحكم تطور الزمن وأن يغلبوا المصلحة العامة على المصلحة الشخصية . والا فان الزمن وعجلة التطور ضدهم وستقضى عليهم في زحفها نحو تحقيق الرفاهية والاخوة والعدالة .

« ليسر » . .
وقاضيها الشرعى

منذ اكثر من ستة اشهر استدعي قاضى ليسر الشرعي الى المكلا بدعوى التحقيق معه في بعض الشكاوى التي كانت قد قدمت ضده من بعض الاهالي .

وبعد ذلك ارسلت لجنة تحقيق الى ليسر للقيام بالتحريات في تلك الشكاوى . وقد عادت هذه اللجنه منذ وقت طويل الى المكلا .

ومن ذلك الحين ونحن ننتظر من المسئولين ان يفهموا الناس عن صحه تلك الشكاوى أو بطلانها .

ان احداً لن يصدق اذا قيل له ان وادى ليسر له اكثر من ستة اشهر وليس فيه قاضى شرعى وان مئات القضايا تتراكم تنتظر القاضى للفصل فيها .

فرحمة بنا يامسؤلون . انقذونا من هذا الموقف الشاذ الذى يتطلب الحل العاجل السريع .

عبدالله سعيد بلحارث

كرن - اريتريا



بضة والتعليم

ان فلذات اكبادنا ببضة يعيشون في دياجير الجهل ، ان جيلا باكمله يتخبط في جهل مظلم لايدرى اى مستقبل ينتظره ، اننا في عصر يرى أهمية العلم لاتقل عن أهمية الهواء والماء للانسان ولذلك هبت كل الامم الى نشر التعليم في مدنها وقراها وكأنها هى في حرب ضد الجهل .

انني لاستطيع ان اتصور مصير بلد يعيش ابناؤه بدون تعليم ان مدينة باكملها يسكنها مايقارب عشرة الاف نسمه وبها المتاجر والدوائر الحكومية لايوجد بها ولا مدرسة . . . اى ذنب نقترفه في حق جيل يتطلع الى المستقبل بآمال كبيرة واسعة ذنحرمه من نعمة العلم . . . العلم الذى يعتبر ضرورة من ضروريات حياته .

ان بضه لايجوز ان تبقى بدون مدرسة كما وانه حرام ان يعيش هذا الجيل بدون أمل . انني اذ أكتب هذا لأناشد المسئولين فى حكومتنا كما أناشد اهالي بضه ان يتدار كوا الموقف قبل فوات الاوان ان كل يوم يمضى في حياة هذا الجيل بدون تعليم يعد تحطيما في كيانه ، فيا اهالى بضه ويا ايها المسئوولون في حكومتنا ان تأسيس مدرسه في بضه امر ضرورى وجزء من حياة هذا البلد وهو حق من حقوق هذا الجيل سيحاسبنا عليه في المستقبل .

اننا نصرخ باعلى اصواتنا فى انتظار من يجيب .

واننا لمنتظرون .

الرياض (بامرعى)

أغانينا الشعبية « بقية »

هكذا كانت نهاية هذا الفنان الشعبي العظيم بعد ان خلف لنا ثروه طائله من الألحان والأغاني الشعبيه كونها بجهوده الخاص واستخلصها من بيئه هذا الشعب بكل ما تحويه من العاب ورقصات مختلفه تماما كما فعل العبقري الفنان سيد درويش في بلده مصر من خلق وتطوير في الغناء والموسيقى .

فهل استطاع فنانونا الحضارم ان يحتفظوا بهذا التراث الفني الخالد ويحاولوا تطويره وتنميته ليتمشى مع طبيعة هذا التقدم الحديث ؟

هذا ماسنجيب عليه في العدد القادم

﴿ سالم عوض باوزير ﴾

مجله البترول (بقية)

مع شركة اخري حتى ينتهى الامر بها الى توقيع لاتفاق .

فكفى مايقاسيه الحضارم في الوطن والمهجر من المتاعب والشقاء وهذه الثروه البترولية تمكن في ارضنا تنتظر من ستخرجها ويستغلها

طريف علي مقيدحان

في الميزان !

كل من يزور المصالح الحكومية او المؤسسات الرسميه هذه الايام تبهره النظافة السائده في كل مكان وتأخذ بلبه الحركة الدائبة لجعل كل شيء يظهر بالمظهر اللائق الجميل . . . ولنضرب مثلا بالمستشفى . فقد مر الاسبوع الماضى وجميع موظفيه كانوا مشغولين جدا بنظافة ، وتنسيق كل شيء في المستشفي من ملايات الاسرة ، وملابس المرضى وتبييض الجدران الى ادوات المطبخ وبواميل المياه . . وكان الحماس يشمل كل الموظفين دون استثناء وقل مثل هذا عن السكرتارية وبقية المصالح .

وهذا شيء جميل واجمل منه هو ان يستمر هذا الحماس كواجب مقدس لا ان يقتصر فقط على فترة من الفترات التى يزورنا فيها ضيف رسمى !!

(. . . . .)

وكالات الجنوب العربي
للتجارة والخدمات العامه

وصلتنا قريبا اصناف متينه من السياكل موترات المانيه الصنع ثلاجات كهربائيه وعلى القاز ومسجلات ومراوح كهربائيه .

لاتنسى ان الوكالات في خدمتك

فنحن وكلاء مصانع وشركات كبرى لكثير من البضائع :
مواد غذائية . دهنية : نشوية : معلبات
البان : طماطم : فواكه وغيرها

اتصل بنا بين الحين والآخر فنحن هنا في خدمتك مقابل خدمة بسيطه .

الاتصال بمكتب الوكالات
شارع السيله الشرقى - عمارة باعباد (المكلا)

المصنع الوطني للجلود
لاصحابه : عتيق سالم باجبير واخوانه
يخبر بان يقدم :
اشكالا جديدة ومنوعة لاعمال الجلود .
مسابت الرصاص . كمرة مختلفة الاحجام
جزمات رجالى . احذية عادية . جزمات للرياضة
جميع افراد الجيش والبوليس وعامة الشعب يفضلون مصنوعاتنا الجلدية لانها ترضي اذواقهم .
العنوان عمارة بن كوير (الشارع الرئيسى)
المكلا (حضرموت) ص ب : ٧٩

فرقه كشافة المدرسة الوسطى بالغيل تقدم
رواية « ابو دلامة »
مع تمثيليات هزلية واغان ونكات مضحكة
وذلك على مسرح القصر السلطاني بالمكلا مساء الجمعه القادم
(احجز تذكرتك مقدما واحذر تفوتك الفرصة)

ابناء عدن والمحميات وحضرموت
يطلبون . . مصاغاتهم الذهبية
من محل الصائغ :
على عبدالله الغماري

عدن (حافة حسين)
تليفون رقم ٣٢٦٤
اتقان في الصنعه . امانه في المعاملة
اسعار معقوله
اقصدوا المحل لتتأكدوا وتطمئنوا

مستودع الشقاع

لاصحابه : سالم وابوبكر احمد الشقاع

توجد به جميع اصناف الاقمشه الفاخرة
ابناء حضرموت الذاهبون اليها والقادمون منها يفضلون شراء طلباتهم من مستودع الشقاع
للمعاملة الحسنة ـ والامانة ـ والجودة

زوروا مستودع الشقاع بعدن
سوق البز ـ عمارة السقاوى ـ عدن
تجدون به كل ماينا سبكم من اجود الاقمشة
مستودع الشقاع يزخر باقمشة الموسم الجديدة
« الاسعار لاتقبل المزاحمة »



كاكو أبو سالم

صانع الحلي الذهبية الظريفة
المكلا ـ ص. ب : ٧
يقدم
لصيادى السمك
غزل وشباك (نيلون)
اقوى وافخر انواع
الغزل لصناعة اشباك الصيد
(ماركة ابوطير)
الوكيل الوحيد لشركة :
Toyama Fishing Net Mfg Co., Ltd.
OSAKA JAPAN



ادارة الزراعة — الرقم ٣٥-٤١
سيئون — التاريخ ٨ ـ ١١ ـ ١٩٦٠م

منشور بيطري رقم ١ ـ ٦٠

وصل الى علم هذه الادارة بان مرضا سريع الأنتشار لم يتأكد من نوعه بعد قد اجتاح المواشي في بلاد اليمن وسبب خسائر فادحة فيها وخطر هذا المرض موجود مادام قدانتشر في المناطق الحضرميه قرب حدود اليمن والمرض لعدم معرفة نوعه قد يكون خطرا فنرجو من الهيئات المختصه في المنطقه المصابه باى مرض ان يتصلوا بهذه الادارة فوراً لأتخاذ مايمكن من التدابير .

٢ من المتوقع حدوث الامراض التاليه في الوقت الحاضر ونشرح وهنا صفا موجزا عن أعراض هذه الامراض حتى يتمكن المزارعون من معرفة نوع المرض.

١) مرض الساق أو الفم
٢) مرض الرندر (طاعون البقر)
٣) مرض البثور (حمى الطحال)
٤) مرض الحصان الافريقي

(١) مرض الساق او الفم
يصيب هذا المرض كلا من الابقار والضأن والماعز واعراضه
(أ) حمى معتدله
(ب) نقص في الشهيه
(ج) نقص في حصول اللبن (في حالات الحيوانات الحارب)
(د) يتوقف الحيوان عن اجترار (هضم) الغذاء وذلك لسبب الانتفاخ والورم الذى يتكون في الفم والحنك واللسان الذى يجعل من الصعب هضم الاكل ويسبب افراز خيوط من اللعاب من الشفاه

(٢) مرض الرندر (طاعون البقر)
يصيب هذا المرض الابقار والضأن والماعز ايضا واعراضه
(أ) ارتفاع مفاجيء في درجه الحراره
(ب) كسل واذلال
(ج) نقص في الشهيه
(د) احمرار في العينين بعد يومين او ثلاث من الاصابه بالمرض مع خروج سائل منها.
(ه) يتبع ذلك خروج سائل من الانف
(و) يسبب ورماً في الانف مع ظهور بثور بسيطه
(ز) من اهم اعراضه هو الاسهال القوى يصحبه خروج دم
(ح) في الغالب تهلك الحيوانات بعد ١٠ - ١٢ يوما من الاصابه بهذا المرض

(٣) مرض البثور (أوحمى الطحال)
يحدث هذا المرض بالتقريب فى جميع الحيوانات السريعة الانتقال والضان والماعز والحصان خاصه سريعه الاصابه بهذا المرض واعراضه هى.
(أ) يظهر فجأه مع حمى شديدة ويحدث الموت في ظرف ساعات من الاصابه بهذا المرض .
(ب) يجاهد الحيوان المصاب كثيرا من اجل التنفس مع درجة كبيره من العرق
(ج) يوجد احيانا اسهال قوى مع ظهور دم
(د) يلاحظ انتفاخ من غير الم تحت الرقبه و الصدر.

(٤) مرض الحصان الافريقى
يصيب هذا المرض الحصان والبغال والحمير واعراضه :
(أ) حمى معتدله لمدة يومين او ثلاث .
(ب) ضيق تنفس مع توسع في الخياشيم
(ج) يمد الحيوان راسه ورقبته
(د) ظهور سعال حاد وحاف ومؤلم
(ه) خروج سائل في شكل فقاقيع صفراء من الانف في حين يقل السعال حدة.
(و) يختنق الحيوان من جراء هذا السائل الذى يسد منافذ الهواء ويحصل الموت .

(الضابط الزراعى بسيئون)

دفاع عن دعوة ابن عبدالوهاب « ٣ »

التفسير الصحيح للفظة نجد في الحديث

ونعود الآن الى مانحن بصدده من الحديث فنقول :

اولا : القرن المرادبه في هذا الحديث الأمه من الناس يحدثون بعد فناء آخرين وبهذا قال الخطابى من شراح الحديث ومن اهل العلم به ويكون المعنى للحديث ، على هذا ومن هنا تنشأ أمه بعد هذه الامه تكون مصدراً للفتنة ومنها تطلع لاكما فهمه الشيخ محفوظ الشارح الجديد المحديث بغير علم ولاهدى ولا كتاب مفيد .

ثانيا : وفي نجد المقصوده من الحديث يقول الخطابي ايضا ، أصل النجد ما ارتفع من الأرض ، ونجد جهه المشرق ومن كان بالمدينه كان نجده باديه العراق ونواحيها وهى مشرق اهل المدينه .

فانظر ياهذا الى قول الأمام الخطابى حيث عرف القرن بانه امه من الناس الى آخر كلامه تجده يخالف قولك الفاسد من ان القرن شخص واحد ، وانظر ايضا الى قوله (نجد) من جهه المشرق أى آخر ومن كان بالمدينه كان نجده باديه العراق ، ثم انظر الى حديث ابن عمر الذى رواه مسلم من مناداته اهل العراق مع الايماء بيده نحو المشرق تجده صريحا ان مجيء الفتنه والزلازل ومطلع قرن الشيطان كما في الحديث لايقصد به الا العراق وكفى باصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتابعيه شراحا لاحاديثه وهم اعلم الناس بما يقول .

وبهذا يتضح بطلان ماذهبت اليه من ان الحديث يشير الى ابن عبد الوهاب وشتان بين مشرق ومغرب فان الامام ابن عبدالوهاب ، لم تكن بلده بجهه العراق ولا من باديتها فبلده معروفه وهي (الدرعية) جهة نجد الحجاز لانجد التي قصدها الحديث والتى تشير الى العراق .

وهذا كله من عدم الاطلاع على كتب السنه وكلام السلف رحمهم الله ، فانك بمجرد ان سمعت لفظه نجد حملت الحديث على ماقام في نظرك فنسبت الى امام من أئمه الدين والمسلمين ماهو برىء منه بل هو من عناهم حديث يبعث على رأس كل مائه من يجدد لهذه الامه دينها وهو يجدد ولاشك ثم افتراءك الكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم لتحريفك المراد من حديثه كما بينه الائمة المعتمدون.

وماضر ابن عبد الوهاب ياهذا مارميته به فقديما كان يقال من جهل شيئا عاداه وسوف يزيده الله ثوابا بذلك كما قال الامام الشافعى رحمه الله . ماأرى الناس ابتلوا بشتم اصحاب رسول الله صلى الله وسلم الا ليزيدهم الله بذلك ثوابا عند انقطاع اعمالهم وما انت وماتكلمت به ياهذا

(البقيه على صفحة ـ ٨ ـ)

انتخاب هيئة ادارية جديده للجمعيه الوطنيه الحضرميه بعدن

عدن : لمراسل الطليعة الخاص

عقدت الجمعيه الوطنية الحضرمية بعدن اجتماعا عاما في الساعة الرابعه بعد ظهر يوم الاحد الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩٦٠ م بدار الجمعيه الاسلامية وذلك لانتخاب هيئة ادارية جديدة .

وقد حضر الاجتماع عدد كبير من الحضارم الذين خفوا الى مكان الاجتماع تلبية للنداء الذى وجه اليهم رئيس الجمعية الوطنية السابق ، وقد افتتح الجلسة علوي حسين السقاف حيث اوضح الغرض من الاجتماع ثم تلاه الشيخ محمد عوض باوزير الرئيس السابق للجمعيه الحضرمية فاعلن تنازل اللجنة السابقه وطالب بانتخاب لجنة جديدة ، وعندما طلب ترشيح رئيس جديد للجمعية اجمع الحاضرون على ان يظل الرئيس السابق رئيسا للجمعية الوطنية الحضرمية ، ثم تم بعد ذلك ترشيح هيئة ادارية وكانت كما يلي :

(١) علوى حسين السقاف (سكرتير)
(٢) احمد مبارك باحميش (امين صندوق)

اعضاء اداريون :

(١) صالح عبدالله الجرو (٢) سعيد محمد باغبره العمودى (٣) عمر عبدالله باعباد (٤) محمد عوض بن طاهر (٥) صالح عوض عباد (٦) عوض محفوظ بديه (٧) محفوظ سالم شماخ (٨) عزان سعيد بن عبدالعزيز.

وقد استمرت الجلسه الى الساعة السابعه مساء ، هذا وستبدأ اللجنة نشاطها خلال الايام القريبة القادمة .

● رزق السيد داؤود عبدالله باوزير بعدن ولدا وبهذه المناسبه السعيده يهنئه جمع الاصدقاء في عدن والمكلا وغيل باوزير . . فألف مبروك .

في نقد الشعر « بقية »

حظ حصان خشبي هش لا يتحرك الا بحبل يربط حول رقبته ويجر مسافة قصيرة يقع بعدها على الارض .فكك الأوصال . . . واقبح من هذا الحصان الخشبي العذر الذي اعتذر به الشاعر البار عن عرضه حصانه هذا في حلبة السباق . . . ولقد ظن البار ان قسوة الدهر ان حاقت بالشاعر المجيد هي من الحالات التي يتذرع بها الشاعر حين تقعد به شاعريته عن التجاوب مع احداث زمانه .

ان انتاج الشاعر الفكري والخلود الى العيش السهل قلما يجتمعان . . . وكم كانت الحياة قاسية كل القسوه ولاتزال على عظماء الشعراء ولم تجد عليهم بالنعيم الذي يحلم به الرجل العادي الذي يهمه فقط ان يعيش ليأكل ، ثم لا يهمه ان طواه لزمن فيما بعد كأنه لم يكن شيئا مذكورا . . ولقد عبر اولئك الشعراء الكبار وهم يرون باوقات عصيبة وبازمات نفسية حادة - عن شعورهم وعن مكنون ضمائرهم في شعر خالد يجد فيه المكروب تنفيسا لكربته والمكلوم بلسما لجراحه .

رحم الله المتنبي حيث يقول :

أنبت الدهر عندي كل نبت
فكيف وصلت انت من الزحام
ج رحت بحرحا لم يبق فيه
مكان للسيوف ولا السهام
وان اسلم فما أبقى ولكن
سلمت من الحمام الى الحمام

ذلك هو ابو الطيب وقد داهمته حمى الملاريا فعاتب المرض ان يضيف كارثته بدنية الى العديد من الكوارث النفسية التي ، وان اثقلت كاهله ، لم تقل غرب شاعريته فاتى وهو منقبض النفس تحت وطأة العلة بالآيات البينات في الادب . . فقد كان رضوان الله عليه يطاعن خيلا من فوارسها الدهر على حد تعبيره ، وكفى بالدهر وحده قاصما لظهور الرجال الذين عاشوا في شقاء لينعم هذا العالم بالسعاده اولئك الرجال الذين سئموا تجارب الحياه مرارة الالم ... وما كانت سلامة ابى الطيب من أزق خطر الا لتسلمه الى أزق خطر ؟ وهكذا عاش ذلك الشاعر المطموح حتى فارق الحياه بضربة سيف قددت جسمه فخبا الضياء عن انفذ بصيرة وانحسرت العزيمة عن أشجع قلب ، عرفهما الأدب العربي في وقته ، ولله المراد فيما اراد ! !

ان الألم الروحي افعل أداة في صقل النفس الشاعرية الجياشة ، فتبرز لنا خلاصة مشاعرها المفعمة بالألم تراثاً حياً يترجم لما يجز في نفوسنا من آلام ، اليوم بل وأبد الدهر . . وكذلك كان الشعر الرفيع اداة تعبير يفتح بها الشاعر لمن يتذوقون الشعر من البشر نافذه تطل بهم على الأمل والمجد حين توصف بهم هزات اليأس وتستغرق ارواحهم متلفات الهزيمة .

ان الحضرمي في عبوديته فقره وجهله وذله وتفرقه وتناقضه مصدر ايلام للنفس الكريمة وذكرى ماثلة للتملي والتفكير احرى ان يجد فيها الشاعر المصدر الزاخر للتصور وحث الهمم على الاصلاح كما ينبغي ان يجد فيها رجل الاجتماع او رجل السياسة المصدر الزاخر للتقويم والاثارة والعمل .

ذلك احد ميادين الشاعر المتعدده وان الاصلاح الذي نعنيه هو ان يعم العلم وتوطد الحريه وتسود كلمة الحق

ان هذا الميدان اعظم من ان يترك لرجال الاجتماع وسماسره السياسة وحدهم ان يجولوا فيه . . . ان فيه والله المتسع الفسيح للشاعر ان يجعل من بني قومه عشاقا للحريه وسعاة بعد المعرفه وحماه لكلمة الحق فاذا استطاع المرء ان يعرف قيمة حريته وان يجعل من العلم هاديا له ومن الحق سلاحا يكافح به استطاع - ولو مع الكفاف في العيش - ان يقوم من شأن نفسه وحرص على ان تستجيب له الاقدار .

فقديما دفعت وفره الحريه بالعرب الى ذروه المجد ولم يقعد بهم شظف العيش عن ذلك . . . لقد علمهم دينهم الاحياة ولاعدل تحت نير الاستعباد . . ولكن ماذا افاد المال الوفير بعض العرب في أقطار من العالم العربي انعدمت فيها الحريه ؟ ؟

ان المال في دنيا العبودية يخلق نعيم الفردوس ، ولكنه فردوس الاغبياء . . انه القفص الذهبي للطائر الغريد لا اقل ولا اكثر . . . انك تستطيع ان تجمل من تظلم الفقير ومن تذمره ومن استشعاره عبوديته سلما الى حياة افضل له . . وانه لسوف يصعب عليك أن تجعل من استكانه الغنى المستعبد سلما الى الحياه الفضلى . . . ان الغني المستعبد في هذه الحياه واقع تحت تأثير المخدر القوى الذي يصعد به الى علياء وهمية من كل شيء ، وأخبثها الحفاظ على واقع حاله وعلى مباذله وعلى اباطيله . . . كل ذلك بحياه الغنى الذليل في ربقه العبودية وقد طوقت السلاسل الذهبية الثقيلة عنقه الغليظ .

فهل هدانا من قوى شاعرية البار ؟ ربما !

وكذلك اضعفت موجبات الوظيفة الرسميه شاعرية الحامدي ، كما أضعف شاعرية المحضار الكمد وراء حطام الدنيا ووعثاء الحط والترحال . .

انهم ان قالوا شعراً - وقلما يقولون - فللرفوف وللأرضه يقولون وليس ليحمل قولهم الى العالم عبير التوعية والذكرى . . . أترى أن ذلك كان منهم لان ليس لديهم مايقولونه ؟ من يدري فلعل هؤلاء الثلاثه - ارمهم الفرسان الثلاثه اذا شئت - قد عجزوا عن السمو الى مستوى الاحداث الجارية ! لقد اقتنعوا كما قد اقتنع اخ لهم من قبل الف سنه ان الموت بداء الصمت خير لهم من الموت بداء الكلام .

ان الشعراء هم عيون الانسانيه المبصرة . . والعيون من اكثر الجوارح حساسية وكذلك كان الشعراء من اكثر الناس تأثرا بواقع حالهم في مرارته او حلاوته وتقع عليهم مسؤلية التبصره لمن حولهم . . ولكن :-

وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
اذا استوت عنده الانوار والظلم

والضمير في (عنده) يعود بطبيعة الحال على الناظر . . اى شعراءنا .

ذلك حسبنا وبه نختتم هذه السلسله من المقالات الأدبيه والى اللقاء في مجال آخر .

« ابن الساحل »

المكلا

البقالة الحديثه

MODERN GROCERY

أصناف جيده من المأكولات المحفوظة والفواكه المصبرة المختلفة و اشكال متعددة من الحلويات والبسكويت المنوع والمكرونيا والسكر القوالب والناعم والشاى ومختلف اصناف البقالة .

كما توجد شنط سفرية متينة ممتازة ذات اقفال ثابتة واشكال جذابه .

تفضلوا بالزياره سكة مسجر عمر

وردت الينا مؤخرا شحنة جديدة
من افخر واجمل انواع المشمع المشهور
انتاج وتوزيع

شركة « بلتوم » البولندية

ان غرفتك او مكتبك سيبدو في ازهى حلة واحلى منظر اذا فرشته بالمشمع ذى الالوان المتعددة التى تناسب ذوقك او كيل الوحيد في المكلا وحضرموت :

محمد سالم باشنيني

العنوان : المكلا (حضرموت) ص . ب : (٨)
مستعد لتوريد طلباتكم مقابل الخدمة فقط

ترتبوا . . العدد الخاص
عن :
(وحدة حضرموت)
في ١٢ صفحة

هل تدرى لماذا يفضل الناس استعمال سيارات :

(١) مرسيدس بنز (الالمانية)

MERCEDES - BENZ

(٢) فيات (الايطاليه) FIAT

لجودتها • وشهرتها العالمية • وصلاحيتها لجميع الطرق

الوكيل الوحيد بحضرموت :
صالح سالم بن بشر النهدى
المكلا « حضرموت »
« عمارة بن كوير »
تلغرافيا : بن بشر

التفاصيل والمعلومات تطلب من مستودع « بن بشر »

مستعد لتوريد جميع
الطلبات بالنقد والتقسيط

قطع الغيار اللازمة متوفرة

كما توجد لدينا بطاريات مرسيدس بنز ماركة بوش (BOSCH)
كذلك ثلاجات بوش (الالمانية) ذات الشهرة العالمية والجودة
(سيارات مرسيدس بنز وفيات تدار ان بالديزل)

السكرتارية المكلا — الرقم (١٥) لعام ٦٠ م

٥ جماد الثاني ١٣٨٠ هـ موافق ٢٤ نوفمبر ١٩٦٠م

تحذير عام للجمهور

لقد ثبت ان استعمال الزيوت المعدنية للاستهلاك الغذائي خطر على حياة الناس وقد اصيب اهالي مراكش بكارثة من استعمال هذا الزيت ادت الى اصابة عشرة الاف شخص بالشلل لذلك فاننا نحذركم من استعمال هذه الزيوت . كما نأمر التجار الموردين بصورة خاصه بعدم توريد هذه الزيوت ، الى المناطق القعيطيه وقد منح رئيس الجمارك العام سلطة مطلقه بحجز اي كميه تصل الى الموانىء القعيطيه من هذه الزيوت .

وزير السلطنه القعيطية

اشرب سجائر (سبنسر) الفاخرة



الوكيل الوحيد لعدن والمحميات

ابو بكر عمر باناعمه

المكلا (حضرموت) ص . ب . (٢٣) تلغرافيا : باناعمه



من الخميس إلى الخميس

مشاكل الغيل . . هي مشاكل السطح
شبابنا . . وراء هذا الفراغ الحياتي الممل

يكتبه هذا الاسبوع
« احمد عوض باوزير »

ساعة كاملة ، قضيتها في الاسبوع الماضي ، مع الشيخ بدر احمد الكسادي (نائب لواء المكلا) في حديث شيق ممتع ، عن الغيل ومشاكل الغيل !!

ولقد ظللت استمع الى محدثي وانا اشعر في قرارة نفسي ان الحديث عن اصلاح الغيل وعن مشاكل الغيل يحتاج الى جهد جهيد والى عمل واخلاص متفانيين ، وانا لم اشك مطلقا في ان محدثي يملك منهما ما يكفي لحل الكثير من المشاكل الاكثر تعقيدا غير ان مشاكل الغيل . . بدعا في ذاتها ، لانها ليست مشاكل بالمعنى المألوف ، اعني ان لها جذورا او اسبابا يمكن الاهتداء اليها او التعرف لها ! !

انها مشاكل السطح ـ اذا جازت هذه التسمية ـ لانها نشأت من السطح فاذا التمست لهذه المشاكل حلولا من العقل او المنطق أعوزك الحل لانك لن تنتهي الى قرار رأيما ستجد نفسك تدور في حلقه مفرغة ! !

ومشاكل السطح دائما غاية في الغرابة والتعقيد ، يرى كل طرف أنه المصيب وحده ، وغيره المخطىء ، وهكذا لن تتقدم الى الامام خطوه واحدة الا لكي تعود الى الوراء خطوات .

ولقد قررنا ـ طوال الأزمنه التي عاشتها الغيل ـ ان نلتزم الصمت ألا نبدي رأيا في مشاكلها ، لاننا نعرف ان اي رأي سيرى فيه احد الجوانب تحيزا او ميلانا الى الجانب الآخر ، على ان تلك المشاكل كما اسلفنا سطحية .. تقوم على الاهواء الشخصية وحدها ، والاهواء دائما تقود الى ارتكاب مزيد من الحماقات وعديد من التصرفات الهوجاء ! !

هكذا كنت اشعر في قراره نفسي وانا استمع الى حديث النائب عن الغيل ومشاكل الغيل ..

كنت من جهة اشعر بالتفاؤل نحو حل هذه المشاكل لان النائب قد لمس حقيقه تلك المشاكل وعرف مؤثراتها . فهو قد أعد العدة ليقطع على تلك المشاكل خط الرجعة ـ كما يقول العسكريون ـ

ومن جهة اخرى ، كنت اشعر بالرثاء والاشفاق لأن هذه المشاكل من العفونة بحيث لا يجدي معها علاج غير علاج البتر والاستئصال ، واحسب ان النائب آخذ بهذا العلاج فهو وحده الكفيل بالقضاء على الفساد والمفسدين .

وفي نهاية الحديث الشيق الممتع عن الغيل ومشاكل الغيل ، قلت للنائب :

ـ اننى تمنى لك مخلصا التوفيق في مسعاك ، اتمنى خلاص الغيل من لاعنيها ـ كما يقول الانجيل ـ ليعود الصفاء ويعم الرخاء كل المواطنين .

اما حديث النائب فلنا اليه عودة في مقال آخر وماهذه الكلمات سوى مقدمة للحديث الشيق ، الممتع ! !

فألى لقاء آخر مع الغيل . . ومشاكل الغيل ! !

هل نحن نتقدم أم نتأخر

أحيانا يشعر الواحد منا ان عجلة التقدم تسير بنا الى الخلف بدلا من ان تنطلق الى الامام وان العالم من حولنا يحرز كل يوم نصرا جديدا ، فيثرى به الحضاره الانسانية . اما نحن فاليوم والشهر والسنه لا يعنى لدينا شيئا .

اننا نقف حيث يتحرك الناس ونصمت حيث يثور الناس ونخلد الى السكينه حيث يكون العمل لا بديل سواه .

هكذا نحن دائما لا نريد ان نفتح عيوننا على ما يجرى حولنا ، ولا نريد ان نتعلم من عبر التاريخ ، فهل ننتظر من يفتح لنا عيوننا ، ليطلعنا على هذه الحقيقه او يبعث الينا من يعلمنا ! !

دعونا نسير ولو بخطوات وئيدة اما الوقوف اكثر من هذا ، فلم يعد احد يطيقه او يرضاه سوى اولئك الذين يرون في تقدمنا تضييقا لخناقهم ، وتعجيلا بنهايتهم ! !

● انا اقول ان شبابنا لم يكتمل له نضجه ، والا لما كنا نعيش في هذا الفراغ الحياتي الممل .

انتظروا حتى يتحقق لشبابنا النضج فعندها لن نشكو هذه الحيره ولن نحتجدى احدا ، الحصول على حقوقنا .

دعوة بن عبد الوهاب « بقية »

في ذلك الامام الا كما قال الاعشى :

كناطح صخرة يوما ليوهنها
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل

أو كما قال الحسين بن حمد :

يا ناطح الجبل العالى لتكلمه
اشفق على الرأس لا تشفق على الجبل

وفي هذا القدر كفاية ، ونختم قولنا بقوله عز شأنه . « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا » وقوله جل وعلا « والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتانا وأثما مبينا . »

صالح صلاح البطاطى
(المكلا)

حسن أحمد العماري وأخوانه

﴿ صائغ ذهب ﴾

يلبون طلبات الجماهير

ويحققون رغباتهم

خلف مسجد عمر « عمارة باسنبل »

المكلا (برع السده)

أكثر من ٤٠ سنة في خدمة التقدم في الشرق الأوسط

البنك الشرقي المحدود

THE EASTERN BANK LTD.

WHOLLY OWNED SUBSIDIARY OF THE CHARTERED BANK
INCORPORATED BY ROYAL CHARTER 1853

مجموع أموال بنك تشارترد والبنك الشرقي المحدود ٣١٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه إسترليني

العراق - بغداد (فرعان) البصرة ، العماره ، الموصل ، كركوك
لبنان - بيروت عدن - كريتر
الخليج العربي - البحرين ، الدوحة (قطر) ، الشارجة
حضرموت - المكلا باكستان - كراتشي
الهند - بومباى ، كلكتا ، مدراس سيلان - كولومبو
الملايو - سنغافورة ، كوالا لامبور

HEAD OFFICE : 2 & 3 CROSBY SQUARE, LONDON, E.C.3

طبعت بمطابع المستقبل بالمكلا