4000
مثل من حضرموت

جمع وشرح
حسن أحمد بن طالب العامري






مكتبة تريم الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

عنوان الكتاب: 4000 مثل من حضرموت .

جمع وشرح: حسن أحمد بن طالب العامري.

عدد الصفحات: ٥٦٠

التنفيذ الطباعي والتوزيع:

مكتبة تريم الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

حضرموت - تريم

هاتف: 417130 5 967 +

فاكس: 418130 5 967 +

جوال: 967 777418130 +

E.M: tmbs417130@hotmail.com

OR: mab418130@ hotmail.com

Facebook: مكتبة تريم الحديثة (مجموعة)

رقم الإيداع
بالهيئة العامة للكتاب
(201) لعام 2013م
الجمهورية اليمنية
م/ حضرموت

الطبعة الأولى

1435هـ - 2014م

الكتب والدراسات التي تصدرها المكتبة لا تعني بالضرورة تبنّي الأفكار الواردة فيها؛ وهي تعبر عن آراء واجتهادات اصحابها

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي ..

4000 مثـــل

من حضرموت

جمع وشرح

حسن أحمد بن طالب العامري



المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

القارئ الكريم: هاهي الطبعة الأولى من كتابي الجديد (٤٠٠٠ مثل من حضرموت) أضعها بكل تواضع بين يديك بعد نفاذ كمية كتابي الأول (٢٠٠٠ مثل من حضرموت) الصادر في عام ٢٠٠٠م وقد بذلت جهداً ليس باليسير في تجميعه من عدة مناطق في محافظة حضرموت مستفيدا من المجموعة التي احتواها كتابي الأول ومن بعض مراجع من كتبوا في هذا المضمار، وقمت فيه بشرح المفردات من العامية مبيّنا الحالة أو المناسبة التي يضرب المثل فيها ورتّبته حسب الأحرف الهجائية مستبعدا (الـ) التعريفية من ترتيبها فيه على اعتبار أنها ليست جزءا من الكلمة ، وقد اعتمدت في التجميع على ما جادت به ألسن العامّة من كبار السّن والمهتمّين من الأصدقاء والزملاء الذين زوّدوني مشكورين بما يحفظونه من أمثالنا وحكمنا المتعددة اللهجات بحكم تعدد مناطق حضرموت، وقد جمعت بين المثل والحكمة والمقولة في هذا الكتاب فقمت بتقديم الجميع تحت مسمّى الأمثال ولم أفصل بينها لكونها تصبّ كلها في مجرى واحد وتهدف جميعها لتقديم العبر والدّروس، وقد استعنت في توضيح ما كان غامضا منها بما يقابله من الأمثال الفصيحة أحيانا أو من بعض أبيات القصائد المشهورة وكذا تفسير وتوضيح المهتمّين في هذا المجال أحيانا أخرى ممن قاموا مشكورين بمساعدتي في شرح بعض المعاني أو الحالات التي تضرب فيها هذه الأمثال وتقال فيها هذه الحكم منتهجا الاختصار في الشرح متجنبا الأمثال

ذات المفردات البذيئة والألفاظ التي لا تليق قدر الإمكان مبتعدا عن سرد القصّة التي جاء عنها المثل حين تكون له قصة إلا فيما ندر، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فأن تدوين قصص الأمثال يعتبر في حد ذاته مجالا آخر مستقلا وله طرقه وأساليبه الخاصّة به والتي لسنا بصددها هنا.

القارئ الكريم: إن منطقة حضرموت عالم زاخر ومتشعّب بالموروث الشعبي الشفاهي المتنوع، وما تناولته في هذا الكتاب يمثّل جزءً غير يسير مما تتناقله وتتبادله الشّفاه والألسن من الحكم والأمثال والتشبيهات أيضا، ويتفق الأدباء والكتاب على أن الأمثال تعتبر عصارة فكر وخلاصة حياة تتناقلها أجيال بعد أجيال وتكوّن في نهاية الأمر إحدى الروافد والعناصر الثقافية الهامّة، فاستخدام المثل أو الحكمة في كلام الناس اليومي مع بعضهم البعض على كافة مستوياتهم يغني في كثير من الأحيان عن كلام قد يطول شرحه حيث يختزله المثل ويجعله في جملة سحريّة واحدة - إن جاز التعبير - محدثا بذلك وقع جميل على المتلقّي لما يتميز به المثل من العمق في المعنى والسّبك الرّائع في بناء عباراته ومفرداته المنتقاة، والبعض عرّفه بأنه نوع من الأدب الذي يمتاز بإيجاز اللفظ وعمق المعنى ولطف التّشبيه وجودة الكناية، ولا يكاد يخلو منه أدب أمّة من الأمم.

كما إن الأمثال تعدّ وسيلة من الوسائل التي ترشدنا إلى مدى التطوّر الحضاري والرّقيّ العقلي لدى كل أمّة وبواسطتها نتعرّف على شعب معيّن في زمان معيّن للحياة والوجود.

والأمثال شأنها شأن كل الآداب والفنون واللهجات تنتقل من بلد لآخر نتيجة تواصل الشعوب ببعضها سواء بالتنقل والأسفار أو بما يتم الإطلاع عليه

من كتب ومجلات أو بواسطة وسائل الإعلام كالتلفزيون والسينما فتأتي أمثال من بلد ليتأثر بها أهل بلد آخر بعد فترة من الزّمن، ونرى الفرد منّا يزين حديثه أحيانا بمَثَل من هنا أو من هناك مع إجراء بعض التعديل أو التبديل في المفردة وربّما تأثرت بعض أمثالنا بذلك.

ومن خلال قراءتي للكثير من أمثال الشعوب العربية والأجنبية لاحظت أن هناك تشابها في الكثير منها فرغم المسافات الشاسعة بين هذه البلدان إلا إن أمثالها تتفق في كثير منها مع مضمون ومعنى المثل أو الحكمة في بلدنا وان اختلفت الصياغة في العبارات أو أدوات التعبير مما يعطي دليلا قاطعا على أن العلاقات الإنسانيّة والتجارب والتعامل بين جميع بني البشر لا تختلف فيما بينها وكذا صراع الإنسان مع الحياة في هذه البلاد أو تلك لا يختلف كثيرا أيضا، لذلك أتت حصيلة التجارب الحياتيّة متشابهة بين الأمم، وترجمة لذلك نّجدها في الحكم والأمثال المتداولة.

آمل أن أكون قد قدمت في كتابي هذا ولو بعض ما ينشده الباحث أو المهتم أو القارئ العادي لحكم وأمثال الشعب اليمني في حضرموت.

نسأل الله أن يوفّق الجميع إلى ما فيه خير الأمّة إنه سميع مجيب ..

المؤلف

□ □ □

حـــرف

الألـــــف

حـــرف الألـــف

[١] «**ابتاعت المحطّة**[١]» يضرب حين يراد القول السّر صار شائعاً.

[٢] «**ابردْ من جَعبةْ**[٢] **مِستْقية**[٣]» كناية لحركة السّوق، ويضرب مبالغةً في كساد السوق عندما يكون راكداً وهو من أمثلة التجار.

[٣] «**إبط تسْرع**» يضرب حين يراد المعنى أنه بالتريّث تتمكن من بلوغ الهدف.

[٤] «**ابليس ما يكسّرْ خَزَبُه**[٤]» يضرب في الشخص السيء الذي يقع في مصيبة وينجو منها.

[٥] «**ابليس في راسُه يُعمِّر**[٥]» يضرب فيمن تسوّل له نفسه بارتكاب أعمال سيئة.

[٦] «**ابليس يُكحل له بالقُصرة**[٦]» يقال فيمن يرتكب الأفعال المشينة.

[٧] «**ابليس ما هو في حاجتك**» يضرب لمنع الفتنة، فالشيطان في هذه الأمور لا يحتاج للمساعدة.

[٨] «**ابليس في نُخرة البندق**[٧]» يقال لما معناه أن الشّر يكمن عند بداية أوّل طلقة ناريّة.

---

(١) المحطة: معسكر الجيش.

(٢) الجعبة: الإلية.

(٣) المستقية: المرأة التي تجلب الماء على قربتها.

(٤) خزبة: زير الماء.

(٥) يُعمِّر: يعد النارجيلة للتدخين.

(٦) القصرة: عود تدقّ به الحبوب.

(٧) نخرة البندق: قصبته.

[٩] «**ابن آدم اسود راس**» وصفا للإنسان فهو لا يكل ولا يمل من الكد والنكد ومجابهة الحياة بحلوها ومرها.

[١٠] «**ابنْ[١] ولا تخلَع[٢]**» يقال للمفاضلة بين بناء البيوت والزراعة، فالبناء يمكن إيقافه في أي وقت أما الزراعة فعملها متواصل.

[١١] «**ابنْ حُصُن ولا تعمِّر خرابة**» ذلك لأن ترميم البيوت القديمة لا يكون حسب القياس. وقريب منه «**لا تحارش الطّين يا مسكين**» في حرف اللام.

[١٢] «**ابن حرام**» يقال وصفا فيمن يظهر نباهة وفطنة في مجال ما.

[١٣] «**ابوكْ ما هوْ ابوكْ وخوكْ ما هو خوكْ**» يقال وصفا للمواقف والحالات التي يختلط فيها الحابل بالنابل، ويضرب أيضاً للاعتماد على النفس بدلا من الاعتماد على الأقارب.

[١٤] «**ابو العِيَال رُبُع بَخت**» تقوله المرأة المضطرة للزواج من رجل له أولاد.

[١٥] «**ابُو البَناتْ مخُنوثْ الرّجال**» المراد بمخنوث الرجال المغلوب على أمره دون بقية الرجال لتفضيل الأولاد على البنات في الذرية وما يقدّمه الرجل من تنازل صونا لعرضه.

[١٦] «**ابوك مادامه مع امّك**» يقال لمن يشكو التّقصير من أبيه بحجة أنّ زوجة الأب الأخرى لا تساعد على بقاء حب الأب لابنه.

[١٧] «**اترك الكلب تسلم من نجاسته**» يقال لما معناه تجنب مسايرة سيئي الأخلاق تنجو من تبعات أفعالهم.

---

(١) ابن: من البناء.

(٢) تخلع: تزرع.

[١٨] «**الأثنين مفتاح البابين**» يضرب تفاؤلاً بهذا اليوم الذي ولد فيه الرسول صلى الله عليه وآله وسلم .

[١٩] «**اثمْ[1] يسبّحْ وايدْ تذبّح**» يضرب في السيئ المتظاهر بأنه من أهل الخير .

[٢٠] «**اجن الثّمار وخَلِ العود للنّار**» يقال فيمن يتردد في الإقدام على مطلب له من مصدر لا يعجبه.

[٢١] «**الأجلحْ[2] يستّعني**» يقال في مرتكب الذنب الذي يعتقد أن ما يدور من كلام بين القوم يعنيه.

[٢٢] «**احسب ليوم غير يومك**» يقال تذكيرا باليوم الآخر بهدف تقوى الله.

[٢٣] «**احسب لحصاة الحذف قبل الشلول[3]**» يضرب حين يراد القول: احسب لردّة الفعل قبل الإقدام عليه.

[٢٤] «**احذر اوغاد الرّجال**» قال الشاعر فيهم:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ عنك كما يروغ الثعلب

[٢٥] «**احسن العطا ما وافق الحاجة**» أي أنّ أهميّة العطأ لا تكون بكبر حجمه ولكن بوصوله إلى يد المحتاج في ساعة الحاجة إليه، وهو من الفصيح.

[٢٦] «**الإحسان يقطع اللسان**» يقال لمعنى أنّ العطاء يقطع دابر أي كلام سيّئ قد يقال فيك.

---

(١) اثم: فم.

(٢) الأجلح: المذنب.

(٣) قبل الشلول: قبل أخذها.

[٢٧] «**الحنش**[١] **ما هي مَطْلَقة عالتّراب**» أي أنّ لها مقاومة وجحور تختبئ فيها، يُضرب حين يراد القول أنّ الأمر ليس سهل المنال.

[٢٨] «**الحي يوفي على الميّت**» ويضرب للحث على تسديد ديون من مات.

[٢٩] «**آخ تفِ .. كم نطيّر**[٢] **وكم نَلُفْ**[٣]» آخِ تفِ: يقولها المحتار في أمره تقززاً من الحالة التي يعيشها.

[٣٠] «**آخر رَيُوعْ بين العَرَب رْيسة**[٤]» أي أنّ آخر أربعاء في شهر صفر يعتبر يوم نحس عند بعض المسلمين.

[٣١] «**آخر السّمر فَسُو**[٥]» يضرب عندما يتحول موضوع بدأ حسناً إلى عكسه في آخر السمر .

[٣٢] «**اخز إبليس**» يقال نصحا لمن ينوي الإقدام على أمر غير محمود العواقب.

[٣٣] «**اخس**[٦] **ما كان تالي**[٧] **ما كان**» يحارب المثل تأجيل الأمور ويعتبر أن للمخلفات آفات كما يقولون.

[٣٤] «**الأخضرْ ينقص نُصُّه**[٨]» يقال وصفا للوعد الذي يقطعه الشخص على نفسه ولا يوفي به كاملا .

---

(١) الحنش: الحيّة.

(٢) كم نطيّر: كم نبدّد أو نصرف.

(٣) كم نَلُفْ: كم نجمع أو نوفّر.

(٤) ريسة: مشترك.

(٥) فسو: فساء.

(٦) أخس: أسواء.

(٧) تالي: آخر.

(٨) نصه: نصفه.

[٣٥] «**اخوالك يحبُّونكْ**» يضرب فيمن يصل إلى قوم جلسوا لتناول طعام.

[٣٦] «**ادب هر**» وصفا للحالة التي يتقمّصها المتظاهر بالوقار أو الأدب لغرض في نفسه، قال الشاعر:

صلى وصام لأمر كان يطلبه فلما انقضى الأمر لا صلى ولا صام

[٣٧] «**ادّغْ بالباطل ياتيك الحق**» المثل ينصح بأن عودة الحق لصاحبه تأتي بمطالبة غريمه بأكثر من حقه ليضمن حقه في نهاية المطاف.

[٣٨] «**الأدمي مخطوم بقلبه**» يقال بمعنى أنّ اتجاهه باتّجاه ما يهواه قلبه.

[٣٩] «**الأدمي محل الغلط**» يقال ساعة حدوث خطأ أو نسيان كما قال الشاعر:

وما سُمّي الإنسان إلاّ لنسيه وما القلب إلا أنّه يتقلّب

[٤٠] «**إذا اتّفق الهرّ والفار ابشر بخراب الدّار**» يضرب للتّحذير والتّنبيه من الأعداء إذا اتّفقوا فان الضّحية سيكون طرف ثالث عدو للاثنين.

[٤١] «**إذا اْحتَرّيتْ وانتهَ قيمْ قعُد**» أي: إذا غضبت وأنت قائما فعليك بالجلوس عملا بالحديث الشريف.

[٤٢] «**إذا استكبرت امرِ طرّح مْثناُته**» أي: أقدم على الدخول فيه، ويضرب للحث على عدم التردد عندما يتخذ القرار ومثله «**دخل البحر وقل سالم**».

[٤٣] «**إذا اقبلتْ تِنقاد بالشّعرة وان ادبرتْ تِقطّبها سلاسلْ**» كناية للدنيا، ويضرب في أحوال الدّنيا على الإنسان، قال الشاعر:

إذا سعد الإنسان في الدهر مقبلا تدانت له الأشياء من كل جانب

[٤٤] «**إذا اْمتَلتْ البطنَ ضاعَتِ الفكْرَة**» المثل يفيد بأن الشبع لا يساعد على

التفكير والإبداع.

[٤٥] «**إذا إنته حتات[١] اللخم[٢] انا مثلك واطم[٣]**» يقال لمعنى إذا كنت سيئا فأنا أسواء منك.

[٤٦] «**إذا انقلد[٤] مسلف[٥] وان انفتحت سدّة[٦]**» يضرب للتفاؤل وعدم الانزعاج إذا انقطع عون أو مساعدة فالآتي أكبر.

[٤٧] «**إذا اختلفوا السّرق ظهر المسروق**» يقال عندما تظهر علامة لسرقة بانت بعد أن اختلف أصحابها عليها.

[٤٨] «**إذا امتلاء الوعاء تطيّر**» ينصح المثل بعدم التكليف في الأمور بأكثر مما يجب.

[٤٩] «**إذا با تخابر قل فلان قال**» أي أسند الخبر للشخص المعتمد الذي رواه لك.

[٥٠] «**إذا بإتقبّع[٧] طرحها في النّاظر**» المقصود به إذا أردت أن تضرب فاجعل ضربك موجعاً ليعطي نتيجة.

[٥١] «**إذا باتخطمه قرّده[٨]**» قرّده: أي أوهمه بأنك تنزع الحشرة منه ليسهل

---

(١) حتات اللخم: الدقيق الذي ينتج عنه.

(٢) اللخم: حوت القرش.

(٣) أطم: أكثر.

(٤) انقلد: أقفل.

(٥) المسلف: الباب الفرعي للبيت.

(٦) السدّة: الباب الرئيسي للبيت.

(٧) القبع في الناظر: الضرب على الوجه.

(٨) القراد: حشرة تلتصق بجلد البعير.

وضع الخطام على رأسه، ويضرب لما يوافق ذلك المعنى.

[٥٢] «**إذا بغضتْ صاحبك دّينه**» قال الشاعر:

إذا استثقلت أو أبغضت شخصا وسرك بعده حتى التنادي

فشرءه بقرض دريهمات فأن القرض فيه مدعاة الفساد

[٥٣] «**إذا بغيته يموت قتله بالسّكوت**» يفيد المثل بأنّ في السّكوت أحيانا جواب قاس للخصم يغني عن التّكلم.

[٥٤] «**إذا بغيتِ الصّالبَات ازمِ الخَطّاء**» المثل ينصح بأن عودة الحق لصاحبه تأتي بعد مطالبة غريمه بأكثر من حقه ليضمن حقه في نهاية الأمر، وهو بمعنى المثل السابق «ادّع بالباطل يأتيك الحق».

[٥٥] «**إذا بغيتُ تذكَر لقّ منكر**» ومعناه إذا أردت أن يذكرك الناس لمجرد الذكر فقط فاعمل منكرا، ويضرب فيمن يحاول الظهور بمخالفة الناس.

[٥٦] «**إذا بغيت خيم[١] الدّار تخبّر الصّغيّر فيه**» أي أن الصّغار لا يحفظون سرّا، ويحثّ المثل على كتمان سرّ البيت حتّى لا يفشيه الصّغار.

[٥٧] «**إذا بغيتْ[٢] السُّقلة[٣] يسكُتْ انتف[٤] لي بيدُه**» يضرب في الطّمّاع الذي لا يقنع بما أعطي له، فمحاولة حرمانه منه تجعله يرضى بنصيبه.

[٥٨] «**إذا بيدك الفاس عيدان الحطب تندرك[٥]**» يقال بمعنى من ملك

---

(١) خيم: سر.

(٢) إذا بغيت: إذا أردت.

(٣) السقلة: الطفل.

(٤) انتف: انزع.

(٥) تندرك: أي تنالها.

الوسيلة استطاع الوصول إلى مآربه.

[٥٩] «**إذا بينك وبين الفقر سترة**[١] **دفرها**».

[٦٠] «**إذا بينك وَبين الفَقر شَطر**[٢] **طَيّرُه**» ويضربان لمعنى إذا كان وَسَلَكْ من المال قليلا فلا داعي للحفاظ عليه.

[٦١] «**إذا تبَتّيْت**[٣] **من حَسْبة ظهر لي رَسَن**» يضرب فيمن يخرج من مشكلة فيلاقى أكبر منها.

[٦٢] «**إذا تَعَزّز خوك هوّن**» يقال لما معناه: اجعل بينك وبين الآخرين شعرة معاوية.

[٦٣] «**إذا تفرّقت القوم ذلّت**» يحث المثل على التّكاتف والتعاضد بين المجموعة الواحدة؛ لأنّ في الإتحاد قوة كما يقولون.

[٦٤] «**إذا تمّت**[٤] **العشقة عكفنا عالجميل**» يضرب حين يراد القول أننا إذا أردنا الانفصال عن بعضنا بعضاً توجّب الحفاظ على ما بيننا من صداقة أو جميل.

[٦٥] «**إذا ثقل عليك امر حطّه بشيش**» يضرب لتهوين الشّدائد والتّشجيع على تناسيها.

[٦٦] «**إذا جاع البعير رجع عالحقيبة**[٥]» وهو قريب من المثل الفصيح «عند

---

(١) السترة: الجدار.

(٢) الشطر: نصف مكيال من الطعام.

(٣) تبتّيت: استطعت الخروج من المأزق.

(٤) تمّت: انتهت.

(٥) الحقيبة: ما يوضع خلف شد البعير.

الضرورات تباح المحضورات».

[٦٧] «**إذا جاك[١] الشّر وإنت قاعد قُم لُه**» وهو بمعنى قول الشاعر:

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا

[٦٨] «**إذا حضر الثّوم غابوا الجن**» يقصد به إذا حضر الرادع القوي اختفى المتلاعبون.

[٦٩] «**إذا حَصّلت الماء أسفل الوادي لعاد تتقَبّل عُلاه**» أي لا داعي للصعود إلى أعلى طالما أن المبتغى قد تم، ويضرب في الحل الذي يأتي بطريقة ميسّرة، فالمثل يدعو إلى الرضى بذلك.

[٧٠] «**إذا حصلت الألفة ارتفعت الكلفة**» يقال فيمن رفع التكليف في علاقته مع طرف آخر بعد تكلف بينهما.

[٧١] «**إذا حقّك رايح رَحّبْ**» يقال للحث على الرّضاء بما قدّر الله واستقباله بصدر رحب.

[٧٢] «**إذا حنّت[٢] الموجة كُلي رُبَاتش[٣]**» ومعناه إذا تعذّر اصطياد السمك فعليك العودة إلى المدّخر، ويضرب للأحوال المشابهة للمعنى.

[٧٣] «**إذا خرشنا[٤] كلبي خرشتنا جميع الكلاب**» يضرب حين يراد القول أينما تضع نفسك يضعك النّاس.

---

(١) إذا جاك: إذا جاءك.

(٢) حنّت: أعاقت.

(٣) رباتش: ما ادّخرتيه.

(٤) خرشنا: عضّنا.

[٧٤] «**إذا خلّيتنا**[١] **يا موت ما خلّيتنا يا كُبُر**» ومعناه أنّ الإنسان إذا طال به العمر عانى من الشيخوخة ومن أمراضها.

[٧٥] «**إذا خلاّك الرّب ما خلّوك العرب**» ومعناه إذا وفقك الله لتحقيق مقاصدك فإنّ الناس تقف دون ذلك حسداً على ما أعطاك.

[٧٦] «**إذا دَخلت الضّيْقة**[٢] **طلعت الرّقاد**[٣]» يضرب فيمن تبدو له بوادر الانفراج في أمر يهمه.

[٧٧] «**إذا ذكروا الشّحر قالت شحير واني بلاد**» يضرب في الشخص محدود المعرفة الذي يتطاول في الحديث ليظهر بأنه أكبر من إمكاناته.

[٧٨] «**إذا ذكرت البِرِكْ قدّم له ورك**» يقال حين يأتي أحد على قوم كانوا يذكرونه.

[٧٩] «**إذا راحت المعشرة**[٤] **تطيّرت الفناجين**» والمراد به إذا غاب أو مات ربّ البيت تفرّق الأبناء.

[٨٠] «**إذا راح الحصان معاد يفيد العنان**» أي لا مبرّر لوجود العنان طالما أنّ الحصان قد ذهب، يضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى.

[٨١] «**إذا سبق القدر عمي البصر**» أي عمي البصر عن طريقة ينجو بها لتحول بينه وبين قدره المحتوم.

[٨٢] «**إذا سعفت لش يا مكّة مكّينا**» يقول ذلك من ناله أذى من بلد أو من صاحب.

---

(١) خلّيتنا: تركتنا.

(٢) الضيقة: مدخل الدار.

(٣) الرقاد: سُلَّم البيت.

(٤) المعشرة: وعاء الفناجين.

[٨٣] «إذا سْقطت السّمَاء مَا بَا يصَلكْ إلا مَلاَ راسك» أي سيصلك ملء راسك. ويضرب في المصائب إذا عمّت هانت.

[٨٤] «إذا سِلِمْ[١] العلب[٢] قل جاء الدّوم[٣]» يضرب حين يراد القول بأن المؤمل في حكم الغيب. قالَ الشاعر:

ما مضى فات والمؤمّل غيب ولك الساعة التي أنت فيها

[٨٥] «إذا سلم العُود كلّه يعود» أي إذا سلم الإنسان من الشّر وبقيّ حيّا ستعود عليه المناسبات السعيدة.

[٨٦] «إذا سلمت من الأسد لعاد تطمع في صيده» يحذر المثل من الطّمع الذي قد يؤدي بصاحبه إلى ضياع ما كسب.

[٨٧] «إذا شاتي فايتة اهل ارضي ابدا بها».

[٨٨] «إذا شَاتَك مَذْيُوبَة[٤] ذيب ارْضَك اوْلَى» والمثلين قريبين من معنى الآية الكريمة ﴿وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾[البقرة: ١٨٠].

[٨٩] «إذا شبعت الهرّة قالت لحمكم خام» يضرب في الشّخص الذي إذا استغنى أبدى الاستياء والتعلل.

[٩٠] «إذا شِبعت غَطْ شُوَاك[٥]» يفسره البعض بمعنى الحديث الشريف "استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فأن كل ذي نعمة محسود"

---

(١) سِلِمْ: نجاء.

(٢) العلب: شجرة السدر.

(٣) الدوم: ثمرتها.

(٤) مذيوبة: أي سيأكلها الذئب.

(٥) شواك: أي بطنك.

ويفسره آخرون نصحا بأن لا يغتر الشخص بما عنده وليس عند الآخرين حتى لا تصيبهم الحسرة.

[٩١] «**إذا شبعت البطن جَاعَت الجوارح**» أي أنّ الجوارح لا تجوع إلا إذا شبعت البطن، فسبحان من قيّد هذه بتلك، ويقال لتقييد نعمة الخالق بالشكر له.

[٩٢] «**إذا شرِبت في سهيل رِيد عليها منْ كلّ سَيل**» ومعناه أن الأرض حينما ترويها السيول في نجم سهيل فهي لن تحتاج للشرب ثانية خلال العام، ويضرب في الحالات المناسبة للمعنى.

[٩٣] «**إذا شفت النّاس ذيابة لا تقع ضانة**» حثا على توخّي الحذر في المعاملة مع النّاس حتى لا يقع المرء فريسة.

[٩٤] «**إذا شُفتْ مُولى العَمَل[١] يفْحَقْ[٢] فَحَقْ وطِيَر**». ومعناه إذا رأيت صاحب العمل غير حريص على عمله فكن أكثر إهمالا منه، والمراد منه أن يكون صاحب الحق قدوة في المحافظة على ما تحت يده من عمل. ويضرب فيمن يتولى مسؤولية ولا يعطيها حقها.

[٩٥] «**إذا شُفت صاحبك يُحلُقْ إنقع[٣]**» يضرب للتنبيه بأن ما يحصل للغير من سوء سيأتيك بعده، كقول الشاعر:

ومن حلقت لحية جار له ... فليسكب الماء على لحيته

[٩٦] «**إذا شفت الرّيحان[٤] يتهادّين[٥] انتبه لعملك**» ومعناه إذا رأيت القرود

---

(١) العمل: السيول.

(٢) يفحق: يزيل القشور من الحب ليأكله.

(٣) انقع: أي بلل رأسك.

(٤) الريحان: القرود.

(٥) يتهادّين: يتعاركن.

يتعاركن فعليك الاهتمام بشؤونك؛ لأنّ الأمر سينقلب عليك والبعض يقول "انتبه لحويلك" بدلا من عملك، ويضرب المثل لما يوافق المعنى.

[٩٧] «**إذا شفت مال الناس قل حسبي الله**» تجنّبا للحسرة أو الحسد، والبعض يقول: قل ما شاء الله.

[٩٨] «**إذا شفت ما تكره فارق ما تحب**» ينصح المثل بأخذ الحيطة والحذر قبل وقوع المكروه.

[٩٩] «**إذا شفت قصر السلطان لا تحرق عريشك**» ينصح المثل بالقناعة في العيش وعدم التطلع إلى مراتب من هم أعلى، والقناعة بما لدى المرء لكي يعيش مرتاح البال.

[١٠٠] «**إذا صَلح لي غرامي ما اغبط اهل العقول**» أي إذا كان جنوني يخدم مصلحتي فلا يهمني رأي من حولي، وهو يتفق مع معنى البيتين التاليين:

تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لأقرع باب الفرج

وان لامني القوم قلت اعذروا فليس على أعرج من حرج

[١٠١] «**إذا صِدتْ طِفْ**[1]»: ينصح بالابتعاد عن موقع تحقق فيه القصد كي لا يستثقل صاحبه.

[١٠٢] «**إذا عدمت العَطاء لا تَعْدَم الرّضاء**» يضرب فيمن يعجز عن تقديم عطاء أو مساعدة فينصحه المثل بأن لا يبخل بالمواساة وبالكلمة الطيبة على الأقل.

[١٠٣] «**إذا عكّى صاحبي بئيْتْ**» يراد منه إذا أخطأ صاحبي صححت له أخطاءه ولا أجازي الفعل بالفعل .

---

(١) طِفْ: من يطفو .

[١٠٤] «**إذا غاب أصله دلائله فعله**» على اعتبار أنّ الأعمال تشبه أصحابها إن كانت خيرا دلّت على أنّهم من أهل الخير والعكس بالعكس .

[١٠٥] «**إذا غاب الهر تميّح[١] يا جرذ**» يقال لمن يستعرض ويتباهى في غياب من يخاف منه.

[١٠٦] «**إذا غنّيت قالوا سالي**» يقصد به أنّه ليس كل من تظاهر بالسعادة سعيدا.

[١٠٧] «**إذا غسلوا رجول الدّيك قامت قيامته[٢]**» لعلّها عادة عند الحضارم قبل ذبح الديك أو الدجاجة يغسلون أرجلها .

[١٠٨] «**إذا فقعوا[٣] رَوِّسْ[٤]**» يقال في الشخص الأمّعة الذي يشارك الجماعة فيما هم فيه دون تفكير .

[١٠٩] «**إذا قالوا ولا الضالّين قلنا آمين**» يقال وصفا في الأمّعة الذي يتبع ما يفعله الناس من خطأ أو صواب .

[١١٠] «**إذا قام الذّكر عمي البصر**» يقال حين يستجيب المرء لرغبته بعيدا عن رأي العقل في الأمر .

[١١١] «**إذا قالوا الحق لا تحنق[٥]**» يحث المثل على إحقاق الحق لأصحابه والرّضاء به .

[١١٢] «**إذا قَبصَكْ الدّفَنْ[٦] قَرِّبْ الماء والكَفَنْ**» يقال ذلك لمن وقع في

---

(١) تميّح: خذ راحتك .

(٢) قامت قيامته: حان ذبحه.

(٣) فقعوا: ضربوا الطّبل.

(٤) روّس: اضرب معهم طبل المرواس.

(٥) لا تحنق: لا تغضب.

(٦) الدفن: نوع من الأفاعي شديدة السموم.

مصيبة كبيرة لا يدري ما مصيره بعدها.

[١١٣] «**إذا قد الدّولة راضي لا يهمّك القاضي**» يقصد به إذا كان صاحب الأمر والنّهي إلى جانبك فلا تهتم بمن دونه .

[١١٤] «**إذا قدها[١] في التّفال[٢] معاد لها إلا الرّجال**» المقصود به أن العروس إذا مات أو طلّقها خطيبها لزم تزويجها بأحد أقاربها، ويضرب المثل لما يناسب ذلك المعنى.

[١١٥] «**إذا قُدَكْ بين العرب قع واحد منّهم**» يحث المثل المرء على التواضع بين النّاس ويكون واحدا مثلهم بحيث لا يبدي تمايزا أو ترفعا عليهم .

[١١٦] «**إذا قدك رايح كثّر في الفضائح**» يضرب فيمن استغنى ونوى الرّحيل فبدلا من أن يخّلف الذّكر الطيّب إذا به عكس الأمر .

[١١٧] «**إذا قدك مبلي[٣] استتر**» وقد صدق من قال "إذا بليتم فاستتروا" .

[١١٨] «**إذا قعد الحق قام الباطل**» أي إذا تهاون ولي الأمر عن إقامة العدل فان الظلم وحده الذي يسود .

[١١٩] «**إذا كان في التّجارة خسارة ترك التّجارة تجارة**» يقال للتوقّف عن النشاط التجاري أو تغييره بآخر إذا كان غير مربح .

[١٢٠] «**إذا كُثرُت الطّبّاخات فَسَد المَرَق**» يضرب حين تكثر الآراء حول أمر فتتسبب في إفساده.

---

(١) إذا قدها: لما تكون.

(٢) التفال: ما يوضع فيه اللحم عند الذبح.

(٣) أي مبتلي بالأفعال المشينة.

[١٢١] «**إذا كان المُتَكلِّمْ مَغْرُوم**[١] **يُكُون المُسْتَمِع عَاقِل**» يضرب حين يكون الكلام غير معقول ويراد تصديقه.

[١٢٢] «**إذا كان انت ميْر**[٢] **وَنَا ميْر من يسوق الحمير**» يضرب عندما يكون الكل متعاظما عن العمل فالمصالح تتعطل.

[١٢٣] «**إذا كان انا راضي وهو راضي إيش**[٣] **دخّل القاضي**» يضرب حين يتفق من يعنيهما الأمر ويكون طرف ثالث معترض.

[١٢٤] «**إذا لك حاجة عند الكلب قل له يا سيدْ**» والبعض يقول: «**قل له يا عمّي**» يحثّ المثل على مجاملة من لك حاجة عنده بغية كسب عطفه والوصول إلى الغاية المرجوّة.

[١٢٥] «**إذا ما**[٤] **حصّلوا في العروس عيب قالوا مخَضّبتها قحبة**» مفاد المثل أنّ النّاس لابد أن يضعوا العيوب فيما يرونه ولا يحلوا لهم أن يصفوا الأمور كما شاهدوها، ويضرب لمثل تلك المواقف.

[١٢٦] «**إذا ما با تركّبُونَا**[٥] **لعاد**[٦] **تدحّقُونَا**» يضرب فيمن يبخل بالمساعدة فالمطلوب منه أن لا يتسبب في الضرر على الأقل.

[١٢٧] «**إذا معك شيء**[٧] **إنت شيء**» قال الشاعر:

---

(١) مغروم: مجنون.

(٢) ميْر: أمير.

(٣) إيش: ماذا.

(٤) إذا ما: إذا لم.

(٥) تركبونا: على مراكيبكم.

(٦) لعاد: لا داعي.

(٧) الشيء: الفلوس.

إنّ الـدّراهم في المـواطن كلّهـا تكـسو الرجـال مهابـة وجمـالا
فهـي اللـسان لمـن أراد فـصاحة وهـي الـسّلاح لمـن أراد قتـالا

[١٢٨] «**إذا معك الثّريّا لا تبالي بالنّجوم**» يقال فيمن يخشى ممن لا حول لهم ولا قوة في أمر وظهره يستند بالكبار من أهل الحلّ والعقد.

[١٢٩] «**إذا نَوِيتْ تُودّعُه بعُه**» المثل لا يشجع على بيع الممتلكات وقريب منه: «**البيّاع خسران**».

[١٣٠] «**إذا وِصلت وَسلّمَ الله بعْ بما قدّر الله**» يضرب في الأمور الغير مؤكّد تحقيقها ثم تتحقق وهو من أمثلة التجار .

[١٣١] «**إذا ولدت الحرمة حبل الرّجّال**» يراد بحَبَلِه تكليفه بتوفير متطلّبات النّفاس ومسؤولية الطفل .

[١٣٢] «**الذباب ما يبرّح إلا عالوسخ**» يقال وصفاً في السيئ بين أقرانه السّيئين.

[١٣٣] «**ادْرَهَا بُرْ**» أي اجعل بذرها قمحاً، ويقال للنّصح في أمر تأتي ثمرته بطريقة غير مباشرة .

[١٣٤] «**الذر يتبع السّكر**» يقال وصفا في الغني وحوله من يطمع بما يجود به من ماله عليهم .

[١٣٥] «**إذنْ من طين وإذن من عجين**» يضرب فيمن يتجاهل كلاما يسمعه ويتصنع انصاته له.

[١٣٦] «**اذن في الضاحي**[1]» يضرب كناية للفقر والعوز فيقال "فلان أذن في الضّاحي".

---

(١) الضّاحي: المكان المفتوح سقفه في المسجد والذي يُستخدم للجلوس في وقت الصيف.

[١٣٧] «**أُذُنْ جُرَذ**» يقال وصفا للأمر المكتوب في ورقة صغيرة شبّهت بأذن الجرذ.

[١٣٨] «**الأُذُن حمراء والحبل على الله**» يضرب في الشخص الذي ينتظر نتيجة ايجابية من أسلوب أو طريقة عقيمة، وللمثل قصة يطول شرحها.

[١٣٩] «**الأذن ما تشبع من خبر .. والأرض ما تشبع من مطر**» يقال فيمن تهمّهم أخبار النّاس بأكثر مما يلزم .

[١٤٠] «**اذرها بُرْ تصرب بُرْ**» يقال بمعنى ما زرعته تحصده .

[١٤١] «**اربعة شَلّوا جَمَل والجَمَل ماَ شلّهُم**» أي حملوه وهو لم يستطع حملهم. ومعناه أن الجماعة تقوم بأضعاف ما يقوم به الفرد مهما كانت قوته الجسمية والمثل يقال كرجز عند رفع الأشياء الثقيلة لشحذ الهمم.

[١٤٢] «**ارذل النّاس من يستحقر النّاس**» إنّ استحقار النّاس والتّعالي عليهم أمر منهي عنه قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ ٱلْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ ٱلْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٣٧].

[١٤٣] «**ارضْ تَخلقْ فيها مَا تُرْزَق فيها**» ينصح المثل بقول الشّاعر:

تغرّب عن الأوطان في طلب العلى
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرّج همّ واكتساب معيشة
وعلم وآداب وصحبة ماجد

[١٤٤] «**الرجال مخابر ما هي مظاهر**» يقال في المواقف المتراجعة .

[١٤٥] «**أرْمَله نظيفة خيرْ من جوازة رَذيلة**» أي غير نظيفة، المقصود به أنّ التّرمّل

مع النظافة أفضل من الزواج المصحوب بعدم الاهتمام بها، والمثل يحث على النظافة .

[١٤٦] «**اربع حَرِيم في عَقل ضَانة والَضانة مَغْرُومة**[١]» يضرب في الاستخفاف بعقول النساء.

[١٤٧] «**ارض تَخلُق وارض تَرزُق**» أي ليس بالضّرورة الأرض التي يولد فيها الإنسان يكون رزقه فيها .

[١٤٨] «**ارم الخطا ياتيك الصّواب**» وهو من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العاميّة ومثله "ادّعِ بالباطل يأتيك الحق" الذي سبق.

[١٤٩] «**ازرم**[٢] **تهابك الرّجال**» يرى المثل أنّ الهيبة تأتي من الوجه الجاد .

[١٥٠] «**اسد حطوم ولا سلطان غشوم .. وسلطان غشوم ولا فتنة تدوم**» يفاضل المثل بين الأحوال الثلاثة.

[١٥١] «**اسد في ديم**[٣] **ضانة**» يشبّه بذلك الشخص الشجاع الجسور الذي لا يدلّ مظهره على ذلك.

[١٥٢] «**الأسد يجئ فرد والفِرق**[٤] **في الضّان**» يضرب حين يراد القول أنّ الكثرة ليست كلّ شيء .

[١٥٣] «**استعن على كل مِهْرِه**[٥] **باهلها**» يضرب للتأكيد على الاستعانة بأهل

---

(١) مغرومة: مجنونة.

(٢) ازرم: عبس بوجهك.

(٣) ديم: جلد.

(٤) الفرق: القطيع.

(٥) المهره: العمل.

الخبرة عند الحاجة .

[١٥٤] «**استغفر الله وِيْن دارها**» أي أين دار من تذكرونها بالعهر، يضرب فيمن يتظاهر بالعفاف والتقوى وهو ليس من أهلها .

[١٥٥] «**اشتحر[١] عليهم البُوري[٢]**» يطلق على الذين يفشلون في حل مشكلة بينهم وبين طرف آخر .

[١٥٦] «**اشترْ لك وللناس**» يحث المثل على ضرورة مراعاة ذوق الآخرين في شراء المقتنيات، كما قال الشاعر:

أما الطعام فخذ لنفسك ما تشاء والبس لباسا تشتهيه الناس

[١٥٧] «**اشتر لَحم وَرُدّ العَدّي[٣]**» يضرب فيمن يريد تحقيق غاياته بدون مقابل.

[١٥٨] «**اشتر بخمسة وبع بخمسة والبركة بين الخمستين**» مفاده أنّ القناعة في التجارة تجعلها مبروكة حتى لو باع التّاجر بسعر الشّراء فهو المستفيد بالبركة.

[١٥٩] «**اشترِ يا نفسي من نفسي لنفسي**» يضرب للوكيل الخائن المسؤول عن مال غيره ويتصرف به لحسابه .

[١٦٠] «**اصقع[٤] ومحتل قصام[٥]**» إن الحمل يحدث صوتا يعيق سمع الجمال،

---

(١) اشتحر: احترق.

(٢) البوري: رأس [illegible]

(٣) العدّي: القرين.

(٤) أصيغ: [illegible]

(٥) [illegible]

ويضرب المثل عندما يجتمع عاشقان لأمر في آنٍ واحد .

[١٦١] «**اصقع وانا اسمع واعمى وانا شوف**» يقول ذلك من يرى الخطأ من غيره في حقه ويتجاهله، قال الشاعر:

سكتُ عن السّفيه فظن أنّي عييت عن الجواب وما عييت

[١٦٢] «**اصبر في الأمان ثمان ولا تصبر في الخوف ساعة**» يحث المثل على التصبّر وعدم التّواكل .

[١٦٣] «**اصِلْ[1] الكذّاب إلى عند الباب**» يضرب لإعطائه الفرصة الكافية؛ لأنه لابد وأن ينكشف كذبه.

[١٦٤] «**اصلي على من صلّى عليه الإمام**» يضرب في المواقف التي يسلّم المرء أموره فيها لغيره .

[١٦٥] «**اعطِ الكلام من يفهمه لا من يلقمُه**» يضرب حين يراد القول استعن في قضاء أمورك بالأكفأ .

[١٦٦] «**اعطِ الأثم[2] يستحي الوجه**» يحث المثل على استخدام العطاء والبذل لبلوغ المراد، قال الشاعر:

على الحاجات أقفال ثقال مفاتحها الهدايا في الظلام

[١٦٧] «**اعْوَر كلاب**» يضرب وصفا في الأعور ذو الأخلاق السيئة .

[١٦٨] «**اعمل الإحسان ولو مع الجان**» قال الشاعر:

ازرع جميلا ولو في غير موضعه إنّ الجميل جميل أينما زرعا

---

(١) اصِل: أوصِل.

(٢) الأثم: الفَمْ.

[١٦٩] «**اعملْ خَيرٍ تلقَى شَر**» يضرب فيمن يكافأ بالإساءة مقابل إحسانه .

[١٧٠] «**اعُوذْ بالله من قُوتَة انا**» يقول ذلك المتحدث عن نفسه للاستعاذة من الغرور .

[١٧١] «**اعطنا واسقنا وَنا اَعرِفْ امّي وابُوي**» يضرب فيمن يعتقد أن العطاء سيجعل من يعطيه مستغنيا عن آخرين .

[١٧٢] «**اعط النّاس خُلقك وضُم رزقك**» يحث المثل على حسن الخلق في التّعامل بين النّاس، كقول الشّاعر:

وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُموا ذَهَبتْ أخلاقهم ذهبوا

[١٧٣] «**اعْطِ الدلاّلْ نُص مَالَك وإن لا كَفَاهْ عَطُه كلّه**» ينصح بعدم الدخول في مشادّات مع الدلالين تجنبا لسلاطة ألسنهم .

[١٧٤] «**اعط المال يعطيك وابخسه يشقيك**» يقصد بالمال التّجارة أو الزراعة فبقدر عطاءك له تجني ثمار أرباحه .

[١٧٥] «**اعطه بَحرُه**» أي أعط الوقت أو المناسبة مداها للمضي في أفراحك .

[١٧٦] «**اعور[1] وشارف من الخلفة[2]**» يضرب حين يقدم الشّخص على أمر ليست لديه أي مؤهّلات له .

[١٧٧] «**افْسَل[3] مُغنّي مُرِيّحْ نَفسُه**» وقد قالوا: أن كل شخص يعجبه طنين رأسه عند الغناء، ويضرب عندما يُسمع صوت مغنٍ غير مرغوب فيه

---

(١) أعور: أعمى.

(٢) الخلفة: النّافذة.

(٣) أفسل: بمعنى أقل.

ويضرب لما يناسب المعنى .

[١٧٨] «**الأَقَارِبْ عَقَارِبْ**» يرى المثل أن ألد العداوة هي التي تأتي من الأقارب، قال الشّاعر:

يقولون عزّ في الأقارب إن دنت وما العزّ إلا في فراق الأقارب
تراهم جميعا بين حاسد نعمة وبين أخا بغض وآخر غائب

[١٧٩] «**اقرياسين وبيدّك حصاة**» مفاده إذا أردت الوصول إلى شيء فعليك الأخذ بالأسباب المباشرة ولا مانع من قراءة القرآن لتيسير الطّلب .

[١٨٠] «**اقم الحساب تدوم الصداقة**» يحذّر المثل من الاعتماد على العلاقة الجيّدة بين الأصحاب فيما يخص الحساب بينهم ويوجب ترك الصّداقة جانبا عند الحساب وهناك قول "تعاملوا كالأجانب وتعاشروا كالإخوان" .

[١٨١] «**الأقدار لها أحكام**» قال الشاعر:

وإذا المنيّة أنشبت أضفارها ألفيت كلّ تميمة لا تنفع

[١٨٢] «**اكّالة العيش فيشْ**[1]» أي أنّ من يريدون العمل كثير، ويقال تنبيها للعامل عندما يتقاعس أو يمنّ بعمله فمثله كثير ممن يريدون العمل .

[١٨٣] «**اكبر منّك بيوم اعقل منّك بسنة**» يضرب للاستعانة بآراء الكبار وأخذ مشورتهم في الأمور .

[١٨٤] «**اكسحْ ويرزحْ**» يضرب في محدود الإمكانيات حين يقدّم ما ليس ينتظر منه تقديمه، كما قال الشاعر:

ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد جسور

---

(١) فيش: كثير.

[١٨٥] «**اكل العنب حبة حبة**» يضرب للتأني والتّروّي لمن يستعجل في بعض الحالات .

[١٨٦] «**الأكْحَلْ[١] يفِزْ على المَحْلبة[٢]**» يضرب لاغتنام الفرصة عندما تتاح الفرص.

[١٨٧] «**آل العُرُس ما يحبّون الخَمِير[٣]**» يضرب في تواضع من يقدم طعاما يرى أنه لا يليق بمن يقدمه لهم .

[١٨٨] «**الف لام لام هاء والكلام كلامها**» يشير إلى لفظ الجلالة كأن نقول: لا حوْل ولا قوة إلا بالله.

[١٨٩] «**الف مُخُوط[٤] ما تِذكّر[٥] سنّه[٦]**» يضرب عند تواضع الإمكانيّة أمام كبر ما هو مطلوب .

[١٩٠] «**الف سِكِني[٧] ما يصنّع[٨] باب**» يقال لإزالة الخوف من الجن وأخبارهم وهو بمعنى المثل الذي قبله.

[١٩١] «**الق للناس من حيث يلقّون لك**» أي عاملهم بما تعامل به منهم .

---

(١) الأكحل: نوع من الطيور.

(٢) المحلبة: السنبلة ذات الطعام.

(٣) الخمير: خبز لا يقدّم في الولائم فأهل العرس لديهم ما هو أفضل منه.

(٤) مخوط: إبرة.

(٥) تذّكر: تسن.

(٦) سنّة: حديد المحراث.

(٧) سكني: جنّي.

(٨) يصنّع: يقصد به يحرّك.

[١٩٢] «**الله الله فِيْ وَفِيش**[١] **والصّغار هُمْ يكبرون**» يقوله الأناني لزوجته ليحثها على الاهتمام به وبنفسها من حيث الأكل، ويضرب لما يوافق المعنى.

[١٩٣] «**الله يخلّي لآل عامر طفلة**» طفلة: اسم لخادمة عجوز تعتمد هذه الأسرة على مشورتها، ويضرب فيمن يعتمد على السّفهاء لحل مشكلاته .

[١٩٤] «**اللهم اجعل صغاري عَبَارِي**[٢]» يقوله من تمنّى أن لا يبدو على مظهره تقدّم السن، والبعض فسّره بأن يكونوا في مثل سنّه تجربة وإدراكا .

[١٩٥] «**اللهم اعطني عند مصيبتي عقل**» يقال حتى لا يتهوّر المرء عند حدوث مكروه له ويخالف ما يجب عليه في مثل هذه المواقف من الامتثال والصّبر على ما أصابه .

[١٩٦] «**اللهم اجعل مانا**[٣] **دوانا**[٤]» يقال لتجنّب مشاق ومضار الدواء ودفع قيمته .

[١٩٧] «**اللهم اجعل لي في كل قرية صديق**» وهو من المأثور الفصيح جرى مجرى الأمثال العاميّة.

[١٩٨] «**ألقى**[٥] **لنا رجب وَرَجَبْجَبْ**[٦]» يضرب فيمن يغالط في الحساب .

[١٩٩] «**ألف دُكّان على كفّ الرحمن**» يضرب حين يراد القول أن كثرة

---

(١) فيش: فِيكِ.

(٢) عباري: في مثل سني.

(٣) مانا: ماءنا.

(٤) دوانا: دواءنا.

(٥) ألقى: بمعنى عمل.

(٦) رجبجب: على اعتبار انه شهر يأتي بعد شهر رجب غير شهر شعبان.

الدكاكين لا تقطع رزق أصحابها .

[٢٠٠] «**ألقى[١] مَسْكَة اعمى**» يشبّه به من يحسن قبضته للشيء .

[٢٠١] «**الواحد ماحد والإثنين بواحد والثلاثة جماعة**» يحث المثل على العمل الجماعي ويقلل من شأن الفرديّة في العمل.

[٢٠٢] «**أمَوات يؤكّلُون احَياء**» يضرب فيمن يعيش على إيراد موروث له .

[٢٠٣] «**أُمّاتُه[٢] كَلْها[٣] الكلب**» يضرب وصفا في الشخص المتسرع في نقل الأخبار قبل تأكيدها .

[٢٠٤] «**الأمة ما تُرزَق من سيدَها**» يضرب حين يراد القول أن الأقرباء هم أبعد الناس نفعا.

[٢٠٥] «**الأمر لمن وَلِيْه[٤] ما هو لمن[٥] يفهَمُه**» ومعناه ليس بالضرورة أن يكون الوالي أعرف وأجدر الناس بمهامه في منصبه، ويضرب عندما تكون تصرّفات المرء خاطئة.

[٢٠٦] «**الأمانات إن زَانتْ لأهلَها وان عَابتْ قالوا بُوزيدْ عَايب**» يضرب نصحا للهروب من تحمّل مسؤوليّات الناس .

[٢٠٧] «**إمّا حِرَاثة بقوّة ولا نجارة بقانون**» يضرب لمعنى أن لكل عمل آليته فلا تصلح آلية عمل لآخر .

---

(١) ألقى: عمل.

(٢) الأمّات: الكيس الخارج مع الجنين عند الولادة.

(٣) كلها: أكلها.

(٤) وليه: تولاّه.

(٥) ما هو لمن : ليس لمن.

[٢٠٨] «**أم الفخذين[١] طردَت امّ الدّيدين[٢]**» يقال ذلك حين تسيطر الزوجة على الزوج وتحرم أمه من بِره لها .

[٢٠٩] «**أم سُويد[٣] في الخَريفْ حَلالْ**» والمثل بمعنى القول المعروف "عند الضرورات تباح المحضورات" .

[٢١٠] «**أم الحقّة[٤] تَحتَاج لأمّ المُخُوط[٥]**» يضرب لمعنى أن الحياة مترابطة المصالح فحاجة هذا عند ذاك والعكس بالعكس.

[٢١١] «**الأمل يحبْط العَمل**» الأمل: يقصد به ما ينذر للصدقة أو لوليّ معيّن إذا ما تحقق أمر للمرء، فالمثل يفيد بأن عدم الإيفاء به يحبط العمل .

[٢١٢] «**إمّا سَنَة وإلاّ ماخَلاّ سَوم**» كناية للسيل، أي أما غاب وطال انتظار الأرض له أو جاء كبيرا بحيث لا يبقي ولا يذر، ويضرب فيمن تغيب مساعدته عند الحاجة إليها وتظهر أضعافا بحيث يزيد عمّا هو مطلوب.

[٢١٣] «**إمّا ظهرْ واشْتِكِر وإلا تخَبْ واستتر**» يضرب حين يراد القول بأن الشخص إذا أراد أن يظهر بعمل فلابد أن يكون ذلك العمل محمودا يُشكر عليه وإلا فلا داعي للقيام به.

[٢١٤] «**امّنا وَثْمَرَنا**» يضرب فيمن تحل به مصيبتان في آن واحد .

[٢١٥] «**الأم تُلُمْ**» أي أن الأم تلم شمل العائلة .

---

(١) أم الفخذين: الزوجة.

(٢) الديدين: الثديين، وأم الديدين: هي الأم.

(٣) أم سويد: نوع من الطير التي لا يؤكل.

(٤) الحقّة: ما يوضع على إصبع غازلة النسيج.

(٥) المخوط: الإبرة.

[٢١٦] «**امير ولو على حَمير**» يضرب وصفا في محبي السلطة الذين لا يهمهم على من يتسلطون .

[٢١٧] «**الأمُور بخَواتيمَها**» أي أن العبرة في التعامل عند النهاية وليست عند البداية .

[٢١٨] «**إمصُورْ بعير**» يضرب وصفا لأمر مطوّل فشبهه المثل بطول أمعاء البعير.

[٢١٩] «**ام العَمَلْ[1] ما هي كَما الكَريّة[2]**»يضرب المثل عند تقاعس الأجير وخموله في العمل فهو بالطبع لن يكون بهمّة وإخلاص صاحب العمل .

[٢٢٠] «**امّ الصّمرمر[3] عند الجفير[4]**» يضرب حين يراد القول بأن تبعات مبتغاك أكبر منه.

[٢٢١] «**الأمانة ما شلّتها الجبال**» يضرب تهيّبا من الأمانة ومعناه من الآية الكريمة: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب: ٧٢].

[٢٢٢] «**انا بادُبّاه[5] يوم عطيت[6] بادُبّاه شَاتي**» يضرب في من خدع من شخص توسّم الوفاء فيه .

[٢٢٣] «**انا بن حُويل وَنُعم[7]**» يضرب في الشخص المعجب بنفسه .

---

(١) ثم الحمير: صاحبة العمل.

(٢) الكريّة: الأجيرة.

(٣) ثم الصمرمر: دابة الثعالبي.

(٤) جفير: غمد الخنجر.

(٥) بادُباه: اسم شخص.

(٦) يوم عطيت: لأني أعطيت.

(٧) وَنُعم: تقال للثناء والإطراء.

[٢٢٤] «**انا عدو ابن عمّي وعدو من يعاديه**» .

[٢٢٥] «**نا وَخُوي**[١] **على ابن عمي ونا وابن عمّي على الغريب**» يضربا في الخلافات بين الأهل فهي تزول عندما يتعرض احدهم لعدو من خارج نطاق العائلة أو القبيلة كقول الشاعر:

إذا أنت أكالاً للحم بني أبي فلست بمهديه إلى أيّ جزّار

[٢٢٦] «**انا ذيب باكلكم انتوا عيالي ونا ابوكم**» يضرب فيمن يتولّى أمرا ولا يراعي حقوق الآخرين فيه .

[٢٢٧] «**انبَطْحت تحت فَسِل**» أي المرأة وكلمة فسل تعني غير كفوء، ويضرب في الشخص الفاضل الذي يجد نفسه في موقف لا يليق به لثقته بمن ساقه إلى ذلك .

[٢٢٨] «**إن بغيت المَصلح تِصلّح**» ومعناه إذا أردت أن تسوي الأمور عليك بتقديم التنازلات لها .

[٢٢٩] «**إن تسمّحت شفرة**[٢] **وان تعوّج شريم**[٣]» يضرب في الأمور التي يستفاد منها في كلا الحالتين.

[٢٣٠] «**إن زانت هي لي وان شانت هي لأهلها**» كناية للزوجة، ويقال عندما يشتدّ خصام بين زوجين، ويضرب لما يناسب المعنى .

[٢٣١] «**إن سلِمِت انت في وجهي**» أي إن سلمتَ من الخطر فأنا أضمن لك السّلامة، ويقال فيمن يدعي أنه يقدم خدمة وهو ليس مقدّمها.

---

(١) خوي: أخي.

(٢) شفرة: سكين.

(٣) شريم: منجل.

[٢٣٢] «**إنْ هي من السّعدي باندر لها وحدي وإن كان من همدان كيف الخبر في التّان**» يقال عند التخوّف من أمر صاحبه غير مستعدّ لتنفيذه إلاّ إذا كان سهلا.

[٢٣٣] «**إن قمت صكّك[1] الغار وإن قعدت كلاك الشّوك**» يضرب حين يكون الأذى لا مفرّ منه في كل الأحوال.

[٢٣٤] «**إنّها من امّاتها هي تلحق**» كناية للشاة، يقال في الشيء المفقود الذي يُرجى حصوله.

[٢٣٥] «**انت السّكّين ونا[2] اللحم**» يقال عند الرضاء بحكم من تم التخاصم معه.

[٢٣٦] «**انت تُقدّر وفُوقك مُقدّرْ**» وهو الله جلّ وعلا، قال تعالى: ﴿وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ﴾[الإنسان: ٣٠].

[٢٣٧] «**إن تِبَا الناس عبيدك رطّب إيدك**» يحث المثل على البذل لكسب الناس.

[٢٣٨] «**إن تِقزّح[3] او تملّخ كُلّه سَمَك**» أي أنه وإن تبدّل الشكل بالطّبخ أو الملح فالأمر لا يغيّر معدنه شيئا، ويضرب لما يناسب ذلك المعنى.

[٢٣٩] «**إن تقدّم عالقَتَب وإن تاخّر عالحقيبة**» (القتب والحقيبة) ما يوضع على ظهر البعير تحت حموله، ومعناه أن الحمول يحمله البعير في كل الأحوال سواء تقدّم أو تأخر فهو لن يخفف ثقله عليه، ويضرب لما يناسب تلك الحالة.

---

(١) صكّك: دق رأسك.

(٢) ونا: بمعنى أنا.

(٣) تقزّح: طُبخ.

[٢٤٠] «**إنته تتكلم واللّخَم[١] يقصر[٢]**» يُضرَب في الأمور التي يفسدها التأجيل والتأخير .

[٢٤١] «**إنتي كما اختش واختِش كَمَاشْ**» أي أنت كأختك وأختك مثلك، ويضرب صفة لشخصين غير نافعين .

[٢٤٢] «**إن جارك في خير فرَحْ له**» أي افرح له، ومن المروءة أن تسر لذلك، والمراد من المثل أنك إن لم تستفد من خيره فقد كفيت شر الطلب .

[٢٤٣] «**إن حَبّك ما بَنى لك قَصر .. وإن بُغضك ما حَفر لك قَبر**» يضرب فيمن لا يرجى من قربه خيرا ولا يخشى من بعده شرا .

[٢٤٤] «**إن حبّيت مَالَكْ عُمُرُهْ[٣] وان بغضته عُمُرُهْ**» يضرب حثا على العناية بما يملكه الشخص سواء أراد الإبقاء عليه أو فَضَّل بيعه .

[٢٤٥] «**إن حَبّيت ولدك شمّه وهو نيم**» أي إذا أردت تقبيله فقبّله وهو نائما تجنبا لتربيته مدللا .

[٢٤٦] «**إن خطبوها تحمّضت[٤] وان تركوها تندّمت**» أي البنت، ويضرب فيمن يضع العراقيل والشّروط لأمر هو في حاجته وينتظره بفارغ الصّبر ومِثْلُه "يوم خطبت تشكلت".

[٢٤٧] «**إنْدُرْ[٥] من الدّار تلقى عِز ومقدار**» يقال فيمن لا يحضى بما يجب

---

(١) اللخم: نوع من السمك.

(٢) يقصر: يجف ويقل وزنه نتيجة ذلك.

(٣) عمره: اهتم بعمرانه.

(٤) تحمّضت: ترفّعت أو تكبّرت.

(٥) اندر: أخرج.

من الاهتمام من قومه ويجده من آخرين بعيدين عنهم، وهو بمعنى "لا كرامة لنبي بين قومه" من الفصيح.

[٢٤٨] «**اندَرَوا**[1] **في مَوكب الحَمير**» يضرب عند تطوّر الأمور في الحوار من مرحلة التفاهم إلى المرحلة التي لا تليق.

[٢٤٩] «**إن دَخَلت بلاد العرايا تَعَرى**» أي كن مثلهم عريانا، ويضرب للتعامل مع الناس على طريقة معاملاتهم مع بعضهم بعضا.

[٢٥٠] «**إن طَاعَك الوقت وإلا طِعْهُ**» يضرب لتخفيف قسوة الزمان ومسايرته حسب الإمكان.

[٢٥١] «**انطفت في ليفة**» أي ليفة النّخلة، يقال وصفا في المشكلة التي تحل سريعا.

[٢٥٢] «**انفشي وغُسّي والتّعب مَنسي**» يخاطب امرأة ويقول لها (أنفشي وغسّي) يقصد به اهتمي بشعرك، يضرب المثل لمن عاش وضعا سيئا ويقول بما معناه "إن من نعم الله على الإنسان النسيان".

[٢٥٣] «**إن قدّموك لا تفرح وان اخّروك لا تفرح**» يقال عادة عند السّفر والمراد منه يأتي في معنى الآية الكريمة ﴿وَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰٓ أَن تُحِبُّوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ ۗ﴾[البقرة: ٢١٦].

[٢٥٤] «**انقَمِر واقض حاجتك**» معناه قدّم التنازل في سبيل تحقيق غايتك لتظفر بها.

[٢٥٥] «**إن كنت في الأرض تبرح شف مصيقر يفر**» يضرب وصفا في الشخصين القويين المتنافسين.

---

(١) اندروا: خرجوا.

[٢٥٦] «**إن كبرت انت ود الموت وإن صغرت انت ودّ الموت**» أي إن أجل الإنسان إذا حان فالموت لا يميّز بين كبير وصغير، ويضرب للتّذكير بذلك .

[٢٥٧] «**إن لَحِقْ[1] غداه ما لَحِقْ عشاه**» يوصف بذلك الفقير المعدم وبعضهم يقول: «غَدَاهْ ما يِلْحَقْ عَشَاهْ» .

[٢٥٨] «**إنّي ولدهم**» جملة تعجبية يقولها المرء عندما يفاجئه أمر لم يتوقّع حدوثه .

[٢٥٩] «**اوعد ظهرك ولا توعد الحجّام**» لأن الظّهر الذي سيتألم أمّا الحجام فله الأجرة ويقال لما يوافق ذلك المعنى .

[٢٦٠] «**اوّلُه حلو وآخره قار**» كناية للمال الذي يأتي من طرق غير مشروعة .

[٢٦١] «**اول الغناء يا دان**» أي دندنة.

[٢٦٢] «**اوّل الغِناء صفير**» .

[٢٦٣] «**اوّل ا لنخلة عَجْمِه**» أي نواة .

[٢٦٤] «**اوّل العشقة تغمّاز**» .

[٢٦٥] «**اوّل العصيد ماء**» وتضرب هذه الأمثلة في الأحداث الكبيرة التي تبدأ بالصغائر .

[٢٦٦] «**اوّل سَبُولِه للطير**» يضرب مواساة لفاقدي الإنتاج الأول من الشيء.

[٢٦٧] «**اوّل المطر طش**» .

[٢٦٨] «**اول القَدْمِه[2] بَعَر[3]**» يضرب حين يراد القول أن الأمور في أول عهدها

---

(١) لَحِقَ: وَجَدَ.

(٢) القدمة: مقدّمة السّيل.

(٣) بعر: روث الماشية.

لا تكون محمودة..

[٢٦٩] «**اول ما تبيّض الخرموعة**[1]» يضرب لاستحالة حدوث الشيء كقولهم "لما يشيب الغراب".

[٢٧٠] «**الأوّله لكْ والثّانية عَليكْ**» يضرب في الغفران على الخطاء الأوّل لكن الثاني يكون محسوبا وهو مأخوذ عن النظرة الأولى إلى النساء المحرّمات.

[٢٧١] «**الأوّل بالأوّل والثّالي بالثّالي**» يضرب للتأكيد على نظام الأولويّة في الأمور.

[٢٧٢] «**الأوّلة غرّة محجّلة**».

[٢٧٣] «**الأوّلات مربحات**» يقصد بها البضاعة الأولى التي تصل إلى السّوق فهي أربح من التي تليها، وهو من أمثلة التّجار.

[٢٧٤] «**الأهلْ بلا دَليل**[2]» يضرب عند طلب الزواج من بنت الأهل فالأمر لا يحتاج لوساطة.

[٢٧٥] «**اهلي ولو كَسّرُوا ظهري**» يضرب للتمسك بالأهل حتى وإن حصل منهم ضرراً، قال الشاعر:

بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وان جاروا علي كرام

[٢٧٦] «**اهل السّلا في سلاهم واهل العبادة يصلّون**» يضرب حين يكون النّاس على طرفي نقيض في أمر ما هذا الفريق في السّلا واللهو وغيره في الصّلوات والعبادات.

---

(١) الخرمع: اسم لنوع من الذّرة لونه أسود.

(٢) الدليل: يقصد به المرسول لطلب الزواج.

[٢٧٧] «**ايام زامي**[١] **ماحد قَدَم قُدّامي**» أي في العهد الذي كنت فيه قادرا كنت أسبق الناس وأنشطهم، يقال من قبل المسنّين سخريّة بخلفائهم .

[٢٧٨] «**إيدُه خفيفة**» يوصف بذلك السارق فيقال: "**فلان إيده خفيفة**".

[٢٧٩] «**إيدُه تغَطّي وجْهُه**» يضرب فيمن يكون وضعه المادّي حسن ولا يحتاج للمساعدة.

[٢٨٠] «**إيدي في اثْمُه وُصُبعُه في عيني**» أي أن يدي في فمه لتطعمه وأصبعه في عيني ليعميها، ويضرب فيمن يكافئ الإحسان بالإساءة كقول الشاعر:

يبرون عظمي وهمّي جبر شتان ما بيننا في كل ما كانا

[٢٨١] «**إيدي والرّيح**» يضرب حين يكتشف المرء أن من يعتقده وفياً معه لا يعتمد عليه وكأنّه يقبض بيده الرّيح .

[٢٨٢] «**إيدْ مع إيدْ تعين**» يضرب حثا على التعاون في العمل كقولهم البركة في كثرة الأيادي .

[٢٨٣] «**إيد بإيد تستفيد**» أي عندما تكون المبادلة بالأشياء حاضرة غير موعود بها تكون الفائدة وكذلك في تجنّب الدّين عند التجار .

[٢٨٤] «**إيد الله باردة**» يضرب حين يحدث مكروه دون متسبب فيه سوى أنه قضاء وقدر .

[٢٨٥] «**إيش جاب آل بسم الله**[٢] **عند آل شل لله**[٣]» يضرب وصفا للمتضادّين

---

(١) زامي: أيام عهدي.

(٢) آل بسم الله: المتعوّذ بهم.

(٣) آل شل لله: المتبرّك بهم.

في السلوك، ومثله من الفصيح "أين الثريّا من الثرى".

[٢٨٦] «**إيش**[١] **لك في المَدِيْنِي**[٢] **يا مِشِنّق**[٣] **عيونك**» يضرب فيمن يتطلّع لغاية وهو غير مؤهل للحصول عليها فهو لا يجني إلا الحسرة لنفسه.

[٢٨٧] «**إيش**[٤] **عرّف الرّبّاح بأكل التفاح**» يضرب فيمن يعرّض نفسه فيما لا يعرفه فلا يحسنه لجهله به .

[٢٨٨] «**إيش لي**[٥] **قنّعك بالعيف**[٦] **قال لي أعيف منّه**» يضرب حين يراد القول لم اقتنع بالرديء إلا لأن البديل أرداء منه .

[٢٨٩] «**إيش عرّفك يا حَيْكْ**[٧] **بالسّنَاوة**[٨]»يضرب فيمن لا يرقى لمعرفة أمر أرفع من مستواه .

[٢٩٠] «**إيش الدّيك وإيش مَرَقُه**» أي ما حجم الديك وما كمية مرقه، ويضرب فيمن ينتظر الكثير من المصدر الضعيف .

[٢٩١] «**إيش**[٩] **علّمك القسمة يا علي**[١٠] **قال عين الذئب**» لهذا المثل حكاية اختلفت رواياتها وهي أن الأسد والذئب والثعلب (الذي سمّي عليا)

---

(١) إيش: ماذا.

(٢) المديني: نوع من التمر الفاخر .

(٣) مشنّق: يبحلق .

(٤) إيش: ماذا.

(٥) إيش لي: ما الذي.

(٦) العيف: الرديء.

(٧) الحيك: غازل النسيج.

(٨) السناوة: عملية طلوع الماء من البئر .

(٩) إيش: يقصد بها من الذي.

(١٠) علي: يقصد به الثعلب.

اجتمعوا على فريسة كُلّف الذئب بقسمتها بينهم وقّسمها بالتساوي فلم تعجب الأسد القسمة فأخرج عينه عقابا له فقسّمها الثعلب وأعطى الأسد النصيب الأكبر الذي أرضاه، وعندما سئل الثعلب عمن علمه طريقة القسمة فقال عين الذئب، ويضرب لما يناسب المعنى.

[٢٩٢] «**إيش يختفي يا رسول الله قال لي ما يكون**» وهو مأخوذ من الحديث الشريف وجرى مجرى الأمثال.

[٢٩٣] «**إيش تَمّشْ[١] يا قارة[٢] قالت كيل المَحَارَة[٣]**» يضرب لما معناه أن الدوام في الأخذ ينفذ الشيء مهما كبر أو كثر.

[٢٩٤] «**إيش تَلْقِي الكُوبرة[٤] بالوجه الشُّوم**» يضرب في الأشياء السيئة التي لا تضيف الإضافات إليها شيئا.

[٢٩٥] «**إيش عطا الحُبلى ترامح**» ومعناه كيف للحبلى أن تتفاعل مع زوجها وبطنها كبيرة أمامها، ويضرب وصفا في المغلوب على أمره حين يكّلف بانجاز عمل وحاله لا يمكّنه من انجازه.

[٢٩٦] «**إيش يندر[٥] عمر من بَامَتين[٦]**» يضرب حين يتعذر إخراج أو إبعاد شخص من موقعه.

---

(١) تمّش: من تمّ أي نفذ.

(٢) القارة: الجبل الصغير.

(٣) كيل المحارة: الأخذ المستمر.

(٤) الكوبرة: المزينة للعروس.

(٥) يندر: يخرج.

(٦) بامتين: اسم موقع.

[٢٩٧] «**إيدك**[١] **لاَ ما هِي**[٢] **معك قُطبُها**» يضرب عندما يخرج عن طوع المرء من هم تحت رعايته ومسؤوليته.



(١) إيدك: يدك.

(٢) لا ما هي: لو لم تكن.

حـــرف

البـــــاء

حـرف البـاء

[٢٩٨] «**باب يجيء لك منّه الرّيح سُدّه واستريح**» يراد به تجنب الشر بسدّ بابه وهو شائع في معظم البلاد العربية.

[٢٩٩] «**باب النّجار مكسور**» يضرب فيمن يهتم بأمور الغير وأموره لا يعيرها اهتماما.

[٣٠٠] «**الباب ازْرَاء[١] من مُولاه**» يضرب حين يراد القول أن الأمور تبان من شكلها.

[٣٠١] «**باب صَنَّغْ[٢] مِفْقَرِينْ[٣]**» يضرب حين يستخدم الحل الواحد لأكثر من مشكلة كقولهم "صاد عصفورين بحجر واحد".

[٣٠٢] «**باب حِمِرْ[٤] على حَمَطْ[٥]**» يضرب فيمن يضع الغالي فيما لا يستحق.

[٣٠٣] «**باب التّوبة مفتوح**» ينصح بذلك من أذنب.

[٣٠٤] «**الباب المردود[٦] يردّ المستعجل**» يضرب لوضع العراقيل حماية لما يخشى من سرقته.

[٣٠٥] «**بابقي[٧] بقى ما على وجهه غطاء**» يضرب في الشخص الشجاع الذي لا يخاف لومة لائم من قول الحق.

---

(١) ازراء: أسوأ.

(٢) صنَّغْ: أغلق.

(٣) مفقرين: مدخلين.

(٤) الحمر: نوع من الخشب الفاخر.

(٥) الحمط: علف الماشية.

(٦) المردود: المهيأ للإغلاق ولم يغلق بعد.

(٧) بابقي: اسم لشخص.

[٣٠٧] «**البادي اظلم**» حكمة عربية جرت مجرى الأمثال .

[٣٠٨] «**بَادر بعيشك وَلو قَلْ**» يضرب حثا على عدم التفريط واغتنام الفرصة حين تأتي حتى وإن لم تكن بحجم الطموح .

[٣٠٩] «**بارفعة والتبيقول**» اسمان لمنطقتين صغيرتين، ويقال وصفا للتقليل من شأن أمر أو موضوع، ومثله "السويري تسلم عالغرف".

[٣١٠] «**با شوف زيني بعيني**» يقوله من لا يكتفي بالوصف ويصرّ على أن يرى الموصوف بعينه .

[٣١١] «**باطل ذي السّنة مخره بالسّلامة**» مخره بالسلامة: أي نتيجته السنة القادمة، أي أن العمل الغير محمود ليس بالضرورة أن تأتي نتائجه سريعة.

[٣١٢] «**باع الذّهب بالمَهَب**[٢]» يوصف بذلك من باع الغالي بالرّخيص.

[٣١٣] «**باعبّاد ولو ما صلّى**» المثل يمتدح هذه القبيلة ويعتبر أفرادها ثقاة حتى وإن لم يكونوا من المصلّين، والبعض يعطيه تفسيرا آخر، ويضرب لما يناسب المعنى.

[٣١٤] «**بَاعلال**[٣] **وَيُوهْ**[٤]» يضرب للتقليل من شأن من يتحدّث بطريقة مترفّعة.

---

(١) باتنقّى لبوها: أرادت الانتقام لأبيها.

(٢) المهب: الرّيح.

(٣) باعلال: اسم قرية.

(٤) يوه: ما يقال لتلبية النداء عند نساء المدينة.

[٣١٥] «**باعوه بيع الكراث**» .

[٣١٦] «**باعوه بمراوة**[١]» يضربا فيمن خانوا عهده أو تخلّوا عنه وقت الشدة .

[٣١٧] «**باقرنقاح**[٢] **لا جاء ولا راح**» يضرب وصفا للضيف الثّقيل الذي تطول إقامته عند مضيّفه .

[٣١٨] «**بال على نارهم**» أي أبطل دعاويهم أو تغلّب عليهم .

[٣١٩] «**بال إبليس في اذنه**» يقال على الشخص الذي ينام فتفوته الصّلاة .

[٣٢٠] «**بالتْ البقرة .. بَالَوا عيالها العَشْرة**» يضرب وصفا للتقليد الأعمى الذي يحدث في بعض المواقف.

[٣٢١] «**بالليل عَدِّلْ كلامك وبالنّهار التفت**» ينصح المثل بتوخّي الحذر عند الكلام ليلا خشية سماعه من أطراف ربما يضرون المتكلم وكذا التنبه بالنهار .

[٣٢٢] «**بالخُمسيّة**[٣] **ولا بالمُنّيّة**[٤]» يضرب لمعنى أنه بدراهمي وصلت لكذا فلا داعي لامتنانك علي .

[٣٢٣] «**بالجميل لا بالصّميل**[٥]» أي وصلت لكذا وكذا بالطريقة السلمية وليس بالعراك .

[٣٢٤] «**با نشوفْ آل باعَبّاد عند الصّراط**» يقال ذلك لمن يدّعي معرفة كقولهم

---

(١) المراوة: حجر القبس أو المرو، والمراد به بأرخص الأثمان.

(٢) باقرنقاح: مرض يصيب الأطفال.

(٣) الخمسيّة: عملة يمنية قديمة.

(٤) المنيّة: المن.

(٥) الصّميل: العصا الغليظة.

"هذا الفرس وهذا الميدان" .

[٣٢٥] «**بانصَيْف تحت البَعْو**[١]» يضرب وصفا للمتشابهين غير الجديرين بالاهتمام ويوافقه من الفصيح "وافق شن طبقه".

[٣٢٦] «**بانشوف**[٢] **راس البعير يُؤخَذ فيين**[٣]» يضرب فيمن تدور برأسه فكرة لم يتخذ بشأنها رأيا .

[٣٢٧] «**با نُفُرْ وَلاني خَلِيّة**[٤]» بانفر: يقصد به التهديد بذهاب الزوجة إلى بيت أهلها خصاما وعقابا لزوجها، وتترد في تنفيذ تهديدها تخوفا مما قد يترتب على ذلك، ويضرب لما يوافق المعنى أو الحالة .

[٣٢٨] «**بايشُمّها عَوَرْ عينها**» أي أراد تقبيلها فأعمى عينها، ويضرب فيمن أراد معالجة أمر ولم ينجح فكانت النتيجة عكسية .

[٣٢٩] «**بت**[٥] **عند امّكْ بتْ عند ابوك**» يضرب وصفا في تطويل الإجراءات الغير مبررة .

[٣٣٠] «**البحر واحد والسّمك الوان**» يضرب في اختلاف الطّباع بين الأشقّاء أو أبناء العشيرة الواحدة .

[٣٣١] «**بخوت وارزاق ما هي بقوّة السّاق**» أي أن الحياة حظوظ وتوفيق من عند الله وليست بالحيلة أو القوّة .

---

(١) بانصيف والبعو: اسم لقريتين متجاورتين.

(٢) بانصيف والبعو: اسم لقريتين متجاورتين.

(٣) يؤخذ فين: يتجه إلى أين.

(٤) خلية: أي مشغولة.

(٥) بت: اذهب.

[٣٣٢] «**البخيل يموت من الجوع ويموت وريثه من الشّبع**» ينبّه المثل الشخص البخيل بأنّ المال الذي يبخل به على نفسه سيلعب ويشبع به غيره بعد موته وذلك حثاً على تمتّعه بماله .

[٣٣٣] «**بخير امك قال عَليَها خَمسْ اوَاق**» يضرب حين يكون السؤال مبني على أمر معيّن ويأتي الجواب على أمر آخر ليس له صلة به.

[٣٣٤] «**البُدع[١] انثى والجواب ذكَر**» ومعناه أن الرد يكون دائما أقوى من البداية.

[٣٣٥] «**بَور ما يَقْدر إلا في عمّاته**» يضرب في المستبد على الضعفاء .

[٣٣٦] «**البَرْشة[٢] من المَرْشة[٣]**» يقال لما معناه أن الصحة الجيّدة ما هي إلا نتيجة الغذاء الجيّد .

[٣٣٧] «**بَرْدَان سقط فوق متدفّي**» يضرب عندما يلجأ المحتاج إلى من هو أحوج منه .

[٣٣٨] «**بُرّ[٤] او شعير؟**» وهو سؤال بمعنى هل الأمر مفرح أم محزن ومثله "**صقر وإلا عفندش**".

[٣٣٩] «**برْ وعند القفيل[٥]**» يضرب وصفا للأمر الصعب المنال .

[٣٤٠] «**البَرِدْ يَهْوَى الرّيدة[٦]**» يضرب في المنحوس الذي تأتيه المصائب بسبب أو بدون سبب .

---

(١) البدع: بدء الكلام.

(٢) البرشة: اخضرار الأرض.

(٣) المرشة: المطر.

(٤) بر: قمح.

(٥) القفيل: اسم لشخص.

(٦) الريدة: منطقة مرتفعة شديدة البرودة.

[٣٤١] «**برّك**[١] **جمل تشبع لحم**» يضرب حثا على الفوز بالقسم الأكبر في الأمور .

[٣٤٢] «**بُرُزْ**[٢] **بي وقل لي حُبْ امّك**[٣]» يضرب فيمن يفضل الانفراد به عند الكلام بهدف إيهام الآخرين بأهميته حتى ولو كان الكلام سبّا عليه .

[٣٤٣] «**البر سَلَفْ**» يضرب حين يراد القول أن ما عملته من عمل طيب فإن الطرف المستفيد مدين لك به كقولهم "كما تدين تدان".

[٣٤٤] «**برك**[٤] **ويشفع**[٥]» والبعض يقول "برك وشافع"، ويضرب عند فقدان الشيء قبل الاستفادة منه.

[٣٤٥] «**البر مالُه جَذْمُورْ**[٦]» .

[٣٤٦] «**البر مالُه عكْضَة**[٧]» .

[٣٤٧] «**البُرْ**[٨] **مَالُه وَحّالِه**[٩]» تقال هذه الأمثلة وصفا في الشخص الجيّد الذي لا يبقي عيبا بعد أداء عمله والبعض يعطيه تفسيرا لآخر .

[٣٤٨] «**بُرْ محمَد ولا سَفِينةْ نُوح**» يقال عند تفضيل الأمر الذي لا تتبعه المنّة.

---

(١) برك الجمل: أجلسه.

(٢) البرزة: الكلام مع آخر على انفراد.

(٣) حب أمّك: من الشتم والسّب بمعنى فرج الأم.

(٤) برك: أي مبروك من المباركة.

(٥) يشفع: للتعزية عند وفاة مولود أو طفل صغير .

(٦) الجذمور: الجِذِر.

(٧) العكضة: المحصول الثاني.

(٨) البر: القمح.

(٩) الوحّالة: ما يلتصق من بقايا الأكل في القدر.

[٣٤٩] «**البَرد نَكّاش**[١]» أي أن البرد يعرّض جسم الإنسان للأمراض .

[٣٥٠] «**البرد عدُو الدِّين**» لتسبّبه في منع البعض من الغسل أو الوضوء للصلاة

[٣٥١] «**البَركة في الحَاصل**» يقولها المضيف لضيفه أو العكس تواضعا بما قدّم من الطعام.

[٣٥٢] «**البَركة في واحد ولو كُثروا**» أي أن الأولاد قد لا يكونون كلهم نافعين لأهلهم .

[٣٥٣] «**البركة في السّهالة**» يقال حثا على التوكل .

[٣٥٤] «**بَرْزَةْ**[٢] **العفَار على مَشَكْ سَعَفْ**[٣]» يضرب حين يكون الموضوع الذي تم الانفراد لأجله لا يستحق.

[٣٥٥] «**برْزة على حملْ صَخر**» أي حولة الجمل من الفحم، وهو بمعنى المثل الذي قبله .

[٣٥٦] «**البَرْزة ترجع للمجلس**» يضرب لتجنّب الكلام على انفراد بين الناس حتى لا يُظنّ أنه عليهم .

[٣٥٧] «**برزة**[٤] **معلّم**[٥]» يضرب للعمل الكيدي الخفي الذي لا يعرفه إلا من قام به .

[٣٥٨] «**بُرْمَة الشّراكة ما تفور**» أي أن كل شراكة يتعذّر على أصحابها حسم

---

(١) نكّاش: مُظهر .

(٢) البرزه: الكلام مع الطرف الآخر على انفراد.

(٣) مشك سعف: كميّة من سعف النخيل.

(٤) برزة: ثقب صغير.

(٥) معلّم: صانع سفن.

كل أمورها لتباين آرائهم .

[٣٥٩] «**البَرئ جرئ**» ذلك لأنه لم يفعل شيئا يخجل منه ومثله "**يد ما تسرق ما تخاف**" .

[٣٦٠] «**بُسُطْ**[1] **بخَسَارة**» وهذا من أمثلة التجّار فهم يبيعون على أوّل مشتر حتى وإن كان بأقل من القيمة الحقيقية .

[٣٦١] «**بسْمِ الله لا دارَ غْير**» يقال فيمن يدعو الغير للضيافة إلى منزل غيره .

[٣٦٢] «**بَشّر القاتل بالقتل ولو بَعد حين**» أي أن القاتل لابد أن يقع في يد القانون وينال جزاءه أو يقتله من يثأر للمجني عليه ولو بعد مدّة، ويضرب إشعاراً لمن قتل وتحذيرا لمن ينوي القتل.

[٣٦٣] «**البَصَر**[2] **خير من القوّة**» المثل يفضل الحكمة عند معالجة الأمور على القوّة .

[٣٦٤] «**بُصُر الله**[3] **في خلقُه**» يقال عند تفويض الأمر لله .

[٣٦٥] «**بضاعة لا حول لا قوّة**» يقال وصفا للضعيف أو صغير السّن الذي تتطلّب المعاملة معه حذرا شديدا ويطلق أيضا على المصنوعات التي يُخشى عليها من التلف.

[٣٦٦] «**بضاعة بَايرة وَلا غَرِيم مِطِل**» يفضل المثل إبقاء البضاعة على إعطاءها لمشتري ماطل في التسديد.

---

(١) بسط: من البسط وهو وجبة الإفطار.

(٢) البصر: الحكمة.

(٣) بُصُر الله: بما يراه الله.

[٣٦٧] «**بَطن السارِق تِقَرْقِر**[١]» تخوفا من أن يُكشف أمره في أي لحظة وهو بمعنى المثل الفصيح "أذن السارق تطن".

[٣٦٨] «**بطيخة ولا كَزابه**[٢]» معناه أن تأثير وقع البطّيخة على الجسم أهون من وقع الكزابه، ويضرب عندما يراد القول أن ما حصل هو أهون الشرّين.

[٣٦٩] «**البطن إذا فتحتها جرَاب وإذا قفلتها كتاب**» يقال حثا على القناعة وعدم الإفراط في الأكل.

[٣٧٠] «**البطن ما تخبر بما فيها**» يضرب حين يراد القول أنه يمكن أن تكتفي البطن بأي نوع من ألأكل؛ لأن النّاس لا تعلم ماذا أكل بخلاف الأمور الأخرى التي تظهر بها فالناس تراها.

[٣٧١] «**بطني يا مولى المرش**[٣]» يضرب فيمن يحتاج لشيء فيعرض عليه شيء آخر لا يريده.

[٣٧٢] «**بطل البُر**[٤] **على الضّر**» يضرب لمنع الأقدام على متعة عابرة تكون نتائجها وخيمة .

[٣٧٣] «**بِعْ البصَل بما حَصَل**» يحث المثل على تعجيل التصرف في الأشياء التي يفسدها بقاءها .

[٣٧٤] «**بعض الويل ولا كلّه**» يقال لمعنى أنّ كل أمر أهون من أمر .

[٣٧٥] «**بع دارك ولا ترهنه**» .

---

(١) تقرقر: تحدث صوتا.

(٢) الكزابة: جوزة الهند.

(٣) المرش: وعاء ماء الورد.

(٤) البر: خبز القمح.

[٣٧٦] «**بع حمارك ولا تكريه**» يحذّر المثلان من التأجير أو الرّهن ويفضلان البيع على الرهن والتأجير .

[٣٧٧] «**بعّد**[١] **الرِّزِق من طريق الرِّزق**» بمعنى المثل السابق "انفق ما في الجيب يأتيك ما في الغيب" .

[٣٧٨] «**البعير يحثر من حُوفُه**» يضرب فيمن يعيش من كدّه، والبعض يفسره أن الجمل سلاحه حوفه وهي الصرّة التي ببطنه .

[٣٧٩] «**البعير ما يشوف إلا سنام أخوه**» .

[٣٨٠] «**البعير ما يشوف عواج رقبته**» يضربان حين يراد القول أن المرء لا يرى عيوبه بل يراها الآخرون .

[٣٨١] «**بعير بصالي**[٢] **ولا بكر**[٣] **نافش**[٤]» تفضيلا للبعير حتى لو يتطلب موظف له على قعود طليق ويضرب لما يوافق ذلك المعنى.

[٣٨٢] «**بَعْرَة في الرِّضيح**[٥]» يضرب عندما يقع في الشيء مفسد فيبطله.

[٣٨٣] «**بعير يعصر وبعير يُوكِل**[٦] **النُّخ**[٧]» يضرب فيمن يعيش على كد غيره، قال الشاعر:

يشقى الرجال ويشقى آخرون ويسعد الله أقواما بأقوام

---

(١) بِعّد: أبعد.

(٢) الصّالي: موظف.

(٣) البكر: القعود.

(٤) نافش: طليق.

(٥) الرضيح: نوى التمر بعد تكسيره لجعله غذاء للماشية.

(٦) يُوكِل: يأكل.

(٧) النخ: بقايا السمسم بعد إخراج الزيت منه.

[٣٨٤] «**بعد الطّلوع النّزول**» أي أن الدنيا لا تدوم على حال .. يوم سعادة ويوم شقاء .

[٣٨٥] «**بعد الصلاة مِيَةْ**[1] **حَاجَةْ تَنقَضِي**» يضرب تحفيزا لتأدية الصلاة في أوقاتها وتأجيل ما سيؤخرها .

[٣٨٦] «**بعد الرجال رجال**» يضرب حين يراد القول أن الأكارم هم سلالة أكارم قبلهم .

[٣٨٧] «**البُعُد سُعد**» يضرب فيمن لا يجد الراحة بين قومه .

[٣٨٨] «**بعِد**[2] **من البدوي إذا تَحضَّرْ**» ربما لأن تصرفاته لا تكون متحضّرة أو أنها متكلّفة .

[٣٨٩] «**بعد ما استكفى قَفَّا**» يضرب في المصلحة المرتبطة بنهاية الغاية التي قامت عليها.

[٣٩٠] «**بَعد ما شرد قال عتيق يا سُويد**» هرب عبد على سيده ولما يئس السيد من إعادته قال: أعتقتك، يضرب فيمن يجود بشيء لم يعد يملكه .

[٣٩١] «**بعصا موسى وإلا عصا فرعون**» يقال عند تحدي طرف لآخر فهو سينفذ ما في رأسه بأي وسيلة .

[٣٩٢] «**البعير يطحَسْ**[3] **في شبر**» ومعناه أنه رغم ضخامته وقدرته على قطع المسافات الطويلة فإنه قد ينزلق في شبر، ويضرب عندما يزل

---

(١) مية: مائة.

(٢) بعد: أبعد.

(٣) يطحس: ينزلق.

العاقل ويخطئ.

[٣٩٣] «**بعير انكسر في المسيال**» للمثل قصّة يطول شرحها، ويضرب فيمن يصدّق كذبة هو مبتدعها.

[٣٩٤] «**بعير قال دغدغوا[١] له**» يضرب فيمن يتحدّث في أمر ليست لديه أي معرفة به

[٣٩٥] «**بعد القَرِش نقّاد**» يضرب حين يراد القول بأن الأمور ليست سائبة .

[٣٩٦] «**بعد سواد الليل بياض النّهار**» يضرب حين يراد القول أنها لا تدوم شدّة.

[٣٩٧] «**بعير يَعْصر وبعير ياكل التُّخ[٢]**» يُضرب عندما يُنسب عمل شخص إلى شخص آخر .

[٣٩٨] «**بَغى القَبضْ واللمِسْ**» القبض واللمس هما شرطان في إحدى اللعب التي تمارس بحضرموت واسمها لعبة سر يضرب وصفا لمن يريد الجمع بين أمرين متضادين .

[٣٩٩] «**بَغَى[٣] تَمرة رَصنُوهْ بجذعها[٤]**» يضرب فيمن يبحث عن مغنم ويعود بالخسارة نتيجة بحثه .

[٤٠٠] «**بغى له نُزُوحَة[٥] وتَطْيُوب[٦]**» يقال في الشيء الذي يحتاج الكثير

---

(١) دغدغوا له: أي اضحكوه.

(٢) التخ: بقايا السمسم بعد استخراج الزيت منه.

(٣) بغى: أراد.

(٤) جذعها: أي جذع النخلة.

(٥) نزوح الماء: عملية طلوعه من البئر.

(٦) تطيوب حبوب القمح: عملية تصفيتها وتنقيتها.

من التدقيق والعناء .

[٤٠١] «**بَغاهَا[١] بالفاتحة**» يضرب فيمن يريد الشيء بدون مقابل.

[٤٠٢] «**بغاها شرِيْطَة[٢] قُعتْ[٣] قِلَيْدة[٤]**» يضرب فيمن أراد معالجة أمر فوجد نفسه واقعا في أمر أكبر منه.

[٤٠٣] «**بَغَتْ[٥] النَّيسْ**» تشبيها بالعنزة التي ترغب بمقاربة التيس، ويضرب فيمن يبدي موافقة غير معلنة .

[٤٠٤] «**بُغضتك في الوادي بقِلتْ في فؤادي**» يضرب لما معناه أني أبغضك وأنت بعيد عني فكيف وأنت قريب .

[٤٠٥] «**بغضتك وانت تسير كيف إلا وانت عالسرير**» يضرب حين يقترف شخص ذنبا في حق آخر يبغضه من قبل فعلته.

[٤٠٦] «**بغضك من زني قفا دارك**» ذلك لأن فعله ينعكس على سمعة ذلك البيت، ويضرب فيمن يتسبب في وضع الناس في الشبهات .

[٤٠٧] «**بَغيت[٦] لَعْوَرْ[٧] يناوِسْنَا[٨] فَرْقَزْ[٩] عيُونُهْ وَفَزَّعْنَا**» يضرب فيمن ينتظر

---

(١) بغاها: أرادها.

(٢) الشريطة: المرحلة الأولى لإغلاق الباب.

(٣) قعت: صارت.

(٤) قليدة: الإغلاق المحكم للباب.

(٥) بغت: أرادت.

(٦) بغيت: أردت.

(٧) لعور: الأعور.

(٨) يناوسنا: يؤنسنا.

(٩) فرقز عيونه: وسعها.

المعاونة من شخص فيلقى الشقاء منه بدلا عنها.

[٤٠٨] «**بغيت بالله وبك رجعت بالله وبي**» يضرب حين يراد القول أريدك مساعدا لي إذا بي صرت مساعدا لك.

[٤٠٩] «**بَقْعَة[١] دَرْدَبِيس[٢] ما تِفِنّد الجمعة من الخميس**» يضرب وصفا لبلوغ الاحتفال بالأفراح أو مناسبة سعيدة إلى الذّروة.

[٤١٠] «**بُقْشِة[٣] ما تغدّيك .. تنَجّيك**» أي إنّ المال ولو كان قليلا فهو يزيل شراً أكبر منه.

[٤١١] «**البلْخي من السّادة**» أي لا تعتقدون أنه ليس منهم، ويضرب عند الإشارة إلى شخص مهم وأهميته لا تظهر عليه.

[٤١٢] «**البَلاَء يَعُم والرحمَة تَخُص**» أي أن البلاء كالطوفان والأعاصير وغيره يكتسح الصالح والطالح أما الرحمة فإن الأقدار تخص بها من تشاء.

[٤١٣] «**بلاش قال حطه في الميزان**» إن ما يعطى بالمجّان لا داعي لوزنه ويضرب حين يقدم المرء خدمة مجانية وتأتي من بعدها شروط لها.

[٤١٤] «**بلي رَمضَان في لي مَا يَصُومُه**» يضرب عند عجز الإنسان في أن يرد معاملة سيئة بمثلها.

[٤١٥] «**البندق والسّترة[٤] والثور والجدرة[٥]**» معناه أن اختبار البندقية بالجدار

---

(١) بقعة: الدنيا.

(٢) دردبيس: هيصه.

(٣) الطيبة: يقصد بها المتميزة.

(٤) السترة: الجدار.

(٥) الجدرة: الأرض المحتاجة للحرث.

والثور بالأرض المذكرة الصّلبة، ويضرب حينما يراد القول أن التجربة محك الادعاء .

[٤١٦] «**البنت طبينة[1] امّها**» لأنها تريد أن تظهر بالمظهر الذي تبدو عليه أمّها وخاصّة إذا كانت وحيدتها .

[٤١٧] «**البُن يحترق**» يقال أشارة للتوقف عن كلام لوجود المعنيّ به .

[٤١٨] «**بن آدم طير بلا جناح**» يقال مبالغة في كثرة تنقلاته .

[٤١٩] «**بنى قصر وخَرَّبْ مصر**» يضرب فيمن فعل خيرا وتسبّب في ضرر أكبر من خيره .

[٤٢٠] «**بنْتَنَا في الصندوق واخبارها في السوق**» يغالي المثل في سرعة انتشار السر عن البنت فيمس سمعتها.

[٤٢١] «**بن آدم ما يَمْلِي أُثْمُه[2] إلا التراب**» يضرب في جشع الإنسان وتمسكه بحب المال والدنيا.

[٤٢٢] «**بندق صادْ وعلين**» يضرب عند حل مشكلتين بمعالجة واحدة ومثله:

[٤٢٣] «**البنت ونّه والولد جنّة**» يقال ذلك لتفضيل الذكور على الإناث.

[٤٢٤] «**البنات بلا ام كما الثّوب بلا كُمْ**» لأن حاجة البنت لأمها أكثر من الابن لها .

[٤٢٥] «**بنت المشرق لابن المغرب وبنت المغرب لابن المشرق**» يقال وصفا في البنت

---

(١) بقشة: عملة يمنية قديمة فئتها صغيرة.

(٢) يملي اثمه: أي يملئ فمه ويشبعه.

التي لا يدري أحد برّوجها من أي جهة سيأتي .

[٤٢٦] «**بَنَك[١] فيه العيش والملح**» يضرب فيمن ردّ الجميل بأحسن منه .

[٤٢٧] «**بَنْدِيرتُه[٢] عالدّقل[٣]**» وصفا للشخص المضياف المعروف في بلدته بالكرم .

[٤٢٨] «**بُودي[٤] الغيث قطرة**» يضرب حين يراد القول أن الأمور الكبيرة تبدأ بمستصغرها.

[٤٢٩] «**بُو زيد معروف بشَمْلة[٥]**» يضرب حين يراد القول أن رثاثة الملبس لا تشين العظيم ولا تقلل من مكانته، قال الشاعر:

قد يدرك الشرف الفتى ورداءه خلق وجيب قميصه مقطوع

[٤٣٠] «**بُور[٦] ناكَرَتْ اهلها**» يضرب وصفا للمتنكر والجاحد لمن لهم فضل عليه.

[٤٣١] «**بُوسِهْ[٧] عَبد**» يقال وصفا للظلام الحالك .

[٤٣٢] «**بهار[٨] الجنّي تمرة**» ومعناه قليل البخيل كثير .

[٤٣٣] «**بيِّت مَظلُوم ولا تبَات ظَالِم**» يقال للمظلوم لطمأنته ولتهدئته حتى لا ينتقم من ظالمه قال الشاعر:

وما من يد إلا يد الله فوقها وما ظالم إلا سيبلى بظالم

---

(١) بَنَك: ظهر.

(٢) البندير: العلم.

(٣) الدّقل: سارية العلم.

(٤) بودي: بداية.

(٥) الشملة: كساء غليظ يلبسه الفقراء.

(٦) بور: اسم لبلدة بحضرموت.

(٧) بوسة: أي الإليتين.

(٨) البهار: وحدة وزن تقدّر بـ ٣٠٠ رطل.

[٤٣٤] «**بيّت الشّر ينقص نصّه**» إن تأجيل ردة الفعل لعمل سيئ أقدم عليه شخص بحق آخر قد يجعل صاحبه يتريّث في الإقدام على فعل انتقامي ربما يندم عليه.

[٤٣٥] «**البيّاع قَحْبَة المُشتري**» يقصد بكلمة (قحبة) مسخرة المشتري فهو يبذل قصارى جهده لإقناعه بالشراء .

[٤٣٦] «**البيّاع يقول بالف والمشتري يقول بحرف**[1]» ومعناه أن التاجر يضع القيمة العالية للسلعة ولا ضير في أن يضع المشتري لها أقل قيمة .

[٤٣٧] «**بيضاء وزادت صَرّصَتْ**[2]» يضرب فيمن يضيف إلى جماله أناقة .

[٤٣٨] «**بَيْضَة من ديك**» يضرب لما يندر تكرار حدوثه من العطاء .

[٤٣٩] «**بينهم ما سرّحه الباروت**[3]» .

[٤٤٠] «**بينهم الشر اثنا عشر**» .

[٤٤١] «**بينهم الحد وما قطع**» أي حد السيف .

[٤٤٢] «**بينهم لي يخرج من معانقهن**[4]» تقال هذه الأمثلة وصفا في المتخاصمين خصومة شديدة .

[٤٤٣] «**بيني وبينك الراس خلاص**» يقال فيمن يطلب قرضا فيهدد المقرض بقطع الرأس عند عدم التسديد.

---

(١) الحرف: عملة يمنية صغيرة قديمة.

(٢) صَرّصَت: أزالت الشّعر الزائد من وجهها.

(٣) الباروت: البارود.

(٤) من معانقهن: من فوهات البنادق.

[٤٤٤] «**البياض في السِّتَرْ**[١]» يقوله من يقلل من قيمة البياض في النساء غالبا ما يكون عزاء الفاقده.

[٤٤٥] «**بَيْنَهُم خُلُصْ**[٢] **جَابِيَةْ**[٣]» المنفذ بين بركتين يجعل البركة الثانية تمتلئ بالماء بمجرد امتلاء الأولى، ويضرب وصفا للعلاقة الوطيدة والمتميزة بين شخصين.

[٤٤٦] «**بيعْ وضيعْ وفي الكلام سجَعْ**» أي اكسب وأنفق واجعل أسلوبك في حديثك لبقا ومسجوعا .

[٤٤٧] «**بينهم حمار ميّت**» يضرب وصفا في شدة العداوة بين طرفين .

[٤٤٨] «**البَيّاع صومالي والمشتري صومالي**» .

[٤٤٩] «**البَيّاع بَاخيضرْ والمشتري بَاخيضرْ**» يضربان في الشخص الذي يتواطأ مع آخر ويقف إلى جانبه لعلاقة قرابة أو صداقة .

[٤٥٠] «**بَيِّنْهَا نار تصبح رماد**» يضرب للتصبّر على الشدائد .

[٤٥١] «**بَيِّت الماء في البير ولا في شُواء**[٤] **البعير**» يحث المثل على التريّث في الأمور كتأجيل إفشاء خبر حتى يحين وقته.

[٤٥٢] «**بيّض وجهه**» يقال في الابن الذي يبرز في مجال مشرّف لوالده .

[٤٥٣] «**البيّاع خَسْران**» ذلك على اعتبار أن النقود ستذهب وما باعه سيبقى .

---

(١) السِّتَرْ: أي في الجدران.

(٢) خُلُصْ: منفذ لتوصيل الماء بين بركتين.

(٣) جابية: بركة.

(٤) الشواء: البطن.

[٤٥٤] «**بِيِسَه**[١] **حلْية تُخسّرك بقَرِش لحم**» يضرب حين يراد القول أنه قد يأتي الضرر من أتفه الأسباب .

[٤٥٥] «**البيض المُسجّر**[٢] **يتْدَحْرَج على بعضه البعض**» وهو بمعنى المثل العربي "إن الطيور على أشباهها تقع".

[٤٥٦] «**بين الصدق والكذب اربع بَنين**[٣]».

[٤٥٧] «**بُر**[٤] **اربعة معاد فيه شُور**» ومعناه عندما يكون سعر القمح الأربعة مكاييل بـ(ربّية) فلا يحتاج الأمر لأخذ رأي من أحد، ويضرب لما يوافق ذلك التشبيه .



(١) البيسه والقرش: أسماء لعملات.

(٢) المسجّر: التالف.

(٣) أي أربعة أصابع.

(٤) بر: قمح.

حـــرف

التـــــاء

حـــرف التـــــاء

[٤٥٨] «**تـالي[١] الطـبْ الكَـيْ**» يـضرب عنـدما يكـون حـل المـشكلة بطريقـة اضطرارية لا مفر منه.

[٤٥٩] «**تالي صَبّة**» كناية عن أصغر الأولاد بمعنى (آخر العنقود).

[٤٦٠] «**التاجر لا تفَلّس[٢] دَوّر[٣] في دفاتره الدّويلة[٤]**» لأن التاجر في حالة اليسر لا يحس بما هـو فيه من خير، ويضرب لما يوافق هذا المعنى ولا يخص به التاجر بمفرده.

[٤٦١] «**تـالي[٥] قحـيش[٦] إلى جُوجـة[٧]**» يـضرب فـيمن يتواجـد في الأمـاكن التي لا يعتقد أنه سيكون بها.

[٤٦٢] «**التّالية[٨] لأمّ العيال**» وهـو كناية للرجـل الـذي يتـزوج مـن أخريـات فمصيره العودة لأم أولاده، ويضرب لما يشابه هذا المعنى أو الموقف.

[٤٦٣] «**تالي الدّنيا حساب**» تنبيها بـأن بعـد الـدنيا آخـرة وحـساب فيـه الثـواب أو العقاب.

---

(١) تالي: آخر.

(٢) لا تفلس: إذا أفلس.

(٣) دوّر: بحث.

(٤) الدّويلة: القديمة.

(٥) تالي: آخر.

(٦) قحبش: عهرك.

(٧) جوجه: اسم لقرية.

(٨) التالية: بمعنى آخر المطاف.

[٤٦٤] «**تالي**[١] **العَشْقَه**[٢] **نَذقة**[٣]» من أمثلة النساء فهن يتهمن الرجال بأن عشقهم لهن لا يدوم، ويضرب عندما يحدث الانفصال بين الزوجين .

[٤٦٥] «**تالي**[٤] **عزّه عزاه**» آخر معزّة للآدمي تقديم التعازي عند وفاته ويقال لما يناسب المعنى.

[٤٦٦] «**تالي حَبل**[٥] **في المَضلعة**[٦]» يطلق على الشّخص المعمّر الذي مات أقرانه .

[٤٦٧] «**تَالِيَتْهَا إلى الطين**» كناية للحياة ويضرب للتقليل من شأن الحياة ومغرياتها .

[٤٦٨] «**تاليتها قبر في شمس**» يضرب تصغيرا للدنيا لمن يعطيها من الاهتمام أكثر مما تستحق .

[٤٦٩] «**التالي**[٧] **في خُرْقَهُ**[٨] **عالي**[٩]» يضرب فيمن يكون تأخيره سببا في عدم وصوله إلى مرامه كقول الشاعر:

حمد المدلجون غب سراهم وكفى من تخلّف الإبطاء

[٤٧٠] «**التالي رزقه حالي**» يرى المثل أن الشخص الأخير هو الذي يفوز بما يسرّه وهو بعكس المثل الذي قبله.

---

(١) تالي: آخر.
(٢) العشقه: العشق.
(٣) نذقة: رمي أو ترك.
(٤) تالي: آخر .
(٥) الحبل: صف أفقي من الحجارة.
(٦) المضلعة: السّد المبني في مجرى السّيل.
(٧) التالي: الأخير .
(٨) خرقه: دبره.
(٩) العالي: حجر يسحق به الحب.

[٤٧١] «**تالي السمر فسو**» يضرب عندما يتخاصم الأشخاص في نهاية الحفلة أو الاجتماع.

[٤٧٢] «**تالية الأخوة جيران**» أي عندما يكثر عدد أفراد الأسرة فإن مصيرهم التفرق والانتقال إلى مساكن أخرى هربا من ضيق مسكنهم .

[٤٧٣] «**تالية القحب مقوادة**» يضرب لطلب الإقلاع عن فعل مشين .

[٤٧٤] «**تُبْرُق وأتاوي[1] يا عين**» يضرب فيمن يقوم بتأكيد المؤكد .

[٤٧٥] «**تبيّت نار وتصبح رماد**» يضرب لما معناه أن ألم المصيبة عند حدوثها يهون مع مرور الأيام.

[٤٧٦] «**تجي في كَوْر[2] لَقْرَح[3]**» يضرب في المصائب حين تأتي إلى العاجز عن درءها .

[٤٧٧] «**التّجارة تسعة اعشار الرزق**» ذلك لما فيها من البركة كما ورد في الحديث الشريف بشأنها .

[٤٧٨] «**التّجربة زيادة في العقل**» ويؤكّده المثل المشهور "اسأل مجرّب ولا تسأل طبيب" .

[٤٧٩] «**تحدّى للشّوك**» يضرب حين يراد القول استعد للصعاب.

[٤٨٠] «**تحذّر من اوّل الشتاء وتاليه**» أي آخره، ويحذّر المثل من الأمراض التي تأتي فيه وينصح بأخذ الحيطة .

---

(١) أتاوي: ركّزي النظر.

(٢) في كور: في رأس.

(٣) لقرح: التيس بدون قرون.

[٤٨١] «**تحاذر الجمل وتظهر عالجمّال**» .

[٤٨٢] «**تستحي الدّيك**» والمراد بها المرأة التي تستحي الجمل ولا تظهر عليه ورعا واستقامة وتسمح لنفسها بالظهور على الجمّال الذي يجب أن تستحيه، ويضرب فيمن يستبيح الممنوع ويحرم المباح .

[٤٨٣] «**تحبل بفيل وتولد بذرّة**» يضرب فيمن يعد ويتعهّد بالكثير ولا يوفي إلا بالقليل .

[٤٨٤] «**تحزّمت[١] بعد ما ضرطت**» يضرب فيمن يحاول إصلاح ما فسد بعد فوات الأوان .

[٤٨٥] «**تحت الأقدار اسرار**» يضرب عند استغراب أمر حدث .

[٤٨٦] «**تُحُك[٢] في مكان ما فيه شرَاء**» يضرب فيمن يضع الحلول في غير موقعها .

[٤٨٧] «**تحزّم[٣] للنّعل[٤] حزومة اسد**» أي استعد له استعدادك للأسد ويضرب لعدم الاستهانة بالصغائر .

[٤٨٨] «**تَحَمْحَمْ[٥] لا ينسونك**» ومعناه حسّس من حولك بوجودك حتى لا تُنْسَى.

[٤٨٩] «**تحمير بيض**» أي يجعل لونه أحمرا، ويقال فيمن يحاول أن يجعل من الأمر التافه أمرا مهما ومفيدا .

---

(١) تحزمت: بمعنى أعدّت نفسها.

(٢) الشراء: مكان الحك.

(٣) تحزّم: شد إزارك.

(٤) النّعل: النّعلب.

(٥) الحمحمة: الهمهمة.

[٤٩٠] «**تذراه[١] العلياء[٢]**» يضرب وصفا في المتسرع الذي لا يقدّر الأمور قبل الدخول فيها.

[٤٩١] «**تُرُكْ[٣] بُور[٤] وَطَاسَتُها[٥]**» يضرب حين يراد القول اترك الأمر وما ستجنيه منه وذلك لتفاهته.

[٤٩٢] «**ترك الذّنب خير من طلب المغفرة**» يقال حثًا على الاستقامة.

[٤٩٣] «**تُراب القَبر فيه ولا يكْفيه**» البعض يفسره بأن الفروع لا تكون كالأصول، أو أن الخلف لا يأتي كالسلف، ويعطيه البعض معنى آخر.

[٤٩٤] «**ترشح[٦] بالعُرّي[٧]**» يضرب حين يراد القول أن فلانا في حيص بيص من أمره.

[٤٩٥] «**تَرَيّض[٨] يا جرذ لا تعنكر[٩] لك سقاية**» يضرب في الذي لا يمتلك ما يؤهله لأن يغتر.

[٤٩٦] «**تَرْحيبة خير منَ تَقْريبة[١٠]**» يحث المثل على الاحتفاء بالضيف وذلك أهم من الطعام والشراب.

---

(١) تذراه: تغرس ذريه.

(٢) العلياء: الهبوب.

(٣) تُرُكْ: أترِك.

(٤) بور: اسم لبلدة.

(٥) الطاسة: نوع من الألعاب الشعبية.

(٦) ترشح: تشبّ النّار.

(٧) العرّي: القط.

(٨) تريّض: تمهل.

(٩) تعنكر لك: ترتطم بها رجلك.

(١٠) التقريبة: ما يقدم للضيف من مأكل ومشرب.

[٤٩٧] «**التّرباه**[١] **تُربَة**[٢]» شبّه المثل عناء التربية والاهتمام بالأطفال بالمقبرة أو الموت.

[٤٩٨] «**تَريم**[٣] **ولو على ذُلُق شريم**[٤]» يضرب في تفضيل مدينة تريم على غيرها من المدن.

[٤٩٩] «**التّرْبَاه**[٥] **تَعْقِيد عَجَم**[٦]».

[٥٠٠] «**ترك التّرك ولو ما تركوك**» يضرب للتحذير من مسايرة أناس معيّنين وإن بدوا بالطّيبة.

[٥٠١] «**تِرِكْ المعوّج**[٧] **يجيك المسمّح**[٨]» أي سيعرف الشخص الكفؤ أنّك تطلب من مثله فيأتيك، ويحث المثل على تجنب السّيئ واختيار الأجود.

[٥٠٢] «**تَزَوّجْ العُوراء ورِيْتَها رَاضِية**» يضرب فيمن ضحّى من أجل شخص لم يقدر له تضحيته.

[٥٠٣] «**تشوفها غبراء وهي جُلَيْجَلان**[٩]» يضرب في الشخص متواضع المظهر عميق المخبر.

---

(١) الترباه: تربية الصغار.

(٢) التربة: المقبرة.

(٣) تريم: إحدى المدن الكبيرة بحضرموت.

(٤) ذلق الشريم: الطرف الحاد بالمنجل.

(٥) الترباه: تربية الصغار.

(٦) تعقيد عجم: جعل نوى التمر كعقدة الشعر وهو وصف مبالغ فيه لما في التربية من العناء، وهو من أمثلة النساء.

(٧) المعوّج: غير الكفؤ.

(٨) المسمّح: الكفؤ.

(٩) أي متجلية.

[٥٠٤] «**تَزوّجِتْ باستريح رجعت غُفّل وصيح**[١]» يضرب فيمن ظن أن الشدّة فرجت له فإذا به وقع في عكس ذلك.

[٥٠٥] «**تشريقة**[٢] **بردّة**[٣]» يضرب وصفا لبطء إنجاز العمل.

[٥٠٦] «**التّشمورة**[٤] **بغت جعاب**[٥]» يقال وصفا في الأمر المشروط بأمر آخر.

[٥٠٧] «**تصادقوا وحدكم وتكاذبوا عند النّاس**» يضرب للحث على تكاتف الأقرباء أو الأصدقاء فيما بينهم.

[٥٠٨] «**تطحن في الصّولي**[٦]» يضرب فيمن كثرت الديون عليه فيبيع أحسن ما يملك.

[٥٠٩] «**تعوذ من برمة تفوّرها خوصة**» يضرب المثل للابتعاد عن الشخص سريع الغضب.

[٥١٠] «**تَعْلوقَة من لبن كلبة**[٧]» يوصف به السّافل بالوراثة.

[٥١١] «**تعكّزْ بُه لمّان**[٨] **تِثْبَدّلْ بُه**» ينصح المثل بأن لا يرمي المرء ما بيده حتى يتوفر له البديل.

[٥١٢] «**تعلّقْ بآذانَك**» يقال لمن فقد الوسيلة للوصول إلى مأربه.

---

(١) غفل وصيح: أقول مستنجدا: لا إله إلا الله يا غافلين.

(٢) تشريقة: اتّجاه السفينة إلى الشّرق.

(٣) الردّة: عودتها إلى الغرب.

(٤) التشمورة: رفع المرأة ثوبها الفضفاض ووضعه تحت حزامها.

(٥) الجعاب: الإليتان ومفردها جعبة.

(٦) الصّولي: ثوب فاخر.

(٧) التعلوقة: خميرة اللبن.

(٨) لمّان: بمعنى إلى أن.

[٥١٣] «**تعلّم الشقوى[١] والبلوى والسّعد هو يئيدوْ[٢]**» يحث المثل على بذل الجهد المضني للوصول إلى الغايات .

[٥١٤] «**تَمشْ وتِمشْ حتى على ظهر الحَنشْ**» يضرب حثا على المشي بعد تناول العشاء لكونه يساعد على الهضم.

[٥١٥] «**تعكّت[٣] البُسْطاة[٤]**» يقال عند توقف أمر لسبب ما.

[٥١٦] «**التّعبْ منْسي**» قال الشاعر:

وإذا صـــبرت لهـــمّ نازلـــة فكأنـــه مـــا مـــسّك التعـــب

[٥١٧] «**تَعضْ بايشْ وأنْمكْ جراب**» ومعناه ستعض بإذا وفمك كالجراب بدون أسنان، يقال لمن يريد إنجاز أمر وليس بيده الوسيلة .

[٥١٨] «**التّعب صلح الكباش المتناطحة**» أي جعلها متصالحة، يقال عند عياء قوم من عمل قاموا به .

[٥١٩] «**تَغدْ به قبل يتعَشّى بك**» يضرب للسرعة في مباغتة العدو قبل نيله منك.

[٥٢٠] «**تغدْ وامتدْ حتى على ظَهرِ الوَتد**» يقال حثا على الاسترخاء بعد تناول الغداء.

[٥٢١] «**تِفَخْسَسْ[٥] تِسلمْ تِعقْرَبْ[٦] تُقْتَلْ**» يضرب حين يراد القول كن ذليلا كالصرصار فتسلم ولا تكن كالعقرب فاعلا ما يريد فتقتل .

---

(١) الشقوى: الشقاء.

(٢) يئيدع: يأتي.

(٣) تعكّت: تداخلت فتائل الغزل في بعضها.

(٤) البسطاة: الغزل الممدود في آلة النسّاج.

(٥) تفخسس: مشتقة من فخسوس؛ وهي حشرة الصرصار.

(٦) تعقرب: من عقرب.

[٥٢٢] «**التَّفَيْلة[١] بالجفَيْلة[٢]**» يضرب حين يراد القول أن كل شيء بثمنه.

[٥٢٣] «**تُفوّح[٣] برمته خُوصة**» ويضرب وصفا في الشخص سريع الغضب .

[٥٢٤] «**تفَقّش[٤] وجرُه[٥]**» يضرب وصفا في المستكين الهادئ حين يغيّر عادته إلى عادات من هم أعلى قدرا منه .

[٥٢٥] «**تفلّخت[٦] المَنْصيبة[٧]**» يطلق على الفشل في مشروع هُيّأت له أسباب النجاح.

[٥٢٦] «**تف[٨] وهي في اللحية**» ويضرب فيمن يشتم إحدى قريباته فيعود الشتم على تشويه سمعته فهو كمن يبصق فيعلق البصاق بلحيته.

[٥٢٧] «**تُقبّل[٩] تُشرّق انا ما نفرّق**» ومعناه سواء اتجهت غربا أو شرقا الأمر لا يختلف عندي، ويضرب فيمن اتخذ قراراً لن ينثني عنه.

[٥٢٨] «**تقَحّبي وطوّلي لسانش**» أي لسانك، ويضرب فيمن يجعل سلاطة لسانه أو تنميق كلامه وسيلة للإقناع بأنه على حق وهو على عكس ذلك.

[٥٢٩] «**تَقرا زبورك على من يا داود**» يضرب في الشخص الذي يقول كلاما لا يستطيع المُتَلقِي استيعابه.

---

(١) التفيلة: تصغيرا للتفلة وهي البصاق الذي يستعمل للعلاج أحيانا.

(٢) الجفيلة: تصغيرا للجفلة وهي حبة البن والمراد بها المكافأة.

(٣) تفوّح: تجعل برمته تفور .

(٤) تفقّش: انبرى.

(٥) الدجر: نوع من الحب النباتي.

(٦) تفلخت: انغلقت على نفسها.

(٧) المنصيبة: آلة تصنع لقنص الطيور أو الفئران.

(٨) تف: يقولها من يبصق في وجه غيره.

(٩) تقبّل: باتجاه القبلة.

[٥٣٠] «**تُقتل الصيد العيانة**» أي رؤيته؛ لأنه بعد ذلك يتم الإعداد لاصطياده، ويضرب لما يناسب ذلك المعنى .

[٥٣١] «**تكبَرْ وتنسَى**» يقال للطفل تهوينا لما ألمّ به وللعاقل تهكما على ما حدث له.

[٥٣٢] «**تُكتبْ في صَنيف[١] حمارْ**» يضرب مبالغة في وصف فعل سيء .

[٥٣٣] «**تُكَلّمُه رطل[٢] يفهم اوقية**» ويضرب فيمن يفهم القليل بعد الجهد الكثير .

[٥٣٤] «**تلطم وهي مبرقعة**» أي تلطم وجهها وهي مبرقعة حزنا على الميّت، يضرب في الشخص الذي يشكو وهو الظالم بنفسه .

[٥٣٥] «**تُلقيط الحَبْ ما يملي المصاري[٣]**» يضرب عندما يكون الجهد المبذول للغاية الكبيرة هينا .

[٥٣٦] «**التّليدَادْ[٤] عالبَقر**» يقال فيمن يلح في طلب بعد أن أقفل باب القبول .

[٥٣٧] «**التّمرة إلى التّمرة تمر**» يضرب حين يراد القول أن القليل مع القليل كثير.

[٥٣٨] «**التّمر ضيّع الأمر**» يضرب لما معناه أن عطا غيرنا لموكّلنا أضاع مصالحنا الموكّل بها.

[٥٣٩] «**التمر في الدار محضار[٥]**».

---

(١) أي في خدّ حمار.

(٢) الرّطل والأوقيّة: وحدات وزن .

(٣) المصاري: جمع مصرا وهو المكيال.

(٤) التليداد: ترديد الكلام الغير لازم ترديده.

(٥) محضار: حاضر لسد الجوع في أسرع وقت.

[٥٤٠] «**التّمر الجزاز عزّ اللحى العزاز**[١]» أي أنّه أعزّ أصحاب اللحى العزيزة وجعلهم غير محتاجين لأي تمر آخر وربما لأي أكل آخر .

[٥٤١] «**تَمرِة الزّير ما تسقط**» ومعناه أن التمر المتساقط إلى الزير أثناء أخذه منه يسقط إلى داخله فلا يذهب هباء، ويضرب عند زواج أهل البيت في البيت نفسه .

[٥٤٢] «**تمرة من قَرْظَة**[٢]» يطلق على الشخص الصالح المنتمي إلى منبت سيئ .

[٥٤٣] «**تمر المقل فات مع المقلّفات**[٣]» يضرب حين تكون كلفة الشيء أكبر من حجم فائدته .

[٥٤٤] «**تموت الحداء وعينها في الصيد**» وهو بمعنى المثل الفصيح "من شبّ على شيء شاب عليه".

[٥٤٥] «**تمعشاق**[٤] **وملْشَاشة**[٥]» يقال لمعنى لا عشق مع البخل أو الفقر .

[٥٤٦] «**التماني**[٦] **مِهْرِة**[٧] **المفَاليس**[٨]» ينبذ المثل لجوء الإنسان إلى التمني بدلا عن الكفاح لتحقيق غاياته.

[٥٤٧] «**تمنّى عشاه دجر قالوا له قذه في القدر**» يضرب فيمن يندم على ما تمنّاه

---

(١) الجزاز: نوع من التمور الجيّدة.

(٢) القرظ: شجر تدبغ به الجلود.

(٣) المقلفات: النساء اللاتي يقمن بإخراج النّوى من التمر.

(٤) تمعشاق: عشق.

(٥) ملشاشة: بخل والبعض يفسّره بالفقر .

(٦) التماني: الأماني .

(٧) مهرة: مهنة.

(٨) المفاليس: المفلسين .

متأسفا بقوله ليتني تمنيت أفضل من ذلك طالما أن الأمنية ستتحقق .

[٥٤٨] «**تمسكن[١] لمّان[٢] تتمكّن**» يضرب فيمن يظهر الاستكانة والتواضع تمهيدا للوصول إلى غايته ويتحول بعد تحقيقها إلى عكس ما كان عليه .

[٥٤٩] «**تمطرْ فوق بحر**» يضرب حين يحصل الغني على مال فهو كالبحر لا يحتاج لماء المطر .

[٥٥٠] «**تمَشْ بعد العشاء ولو شقعة[٣] وبُل بعد الجماع ولو قطرة**» تنصح المقولة بتطبيق هذه النّصائح .

[٥٥١] «**تنّاره[٤] ما يقلح[٥]**» يوصف بذلك بطئ الفهم والمرأة التي تجهض أجنّتها.

[٥٥٢] «**تنسّب المرضعة**» .

[٥٥٣] «**تنَسّب الخال ياتيك الولد**» يضربا للاختيار الأمثل للأسرة التي سينتمي إليها الأولاد .

[٥٥٤] «**تنّاره[٦] بارد**» يقال وصفا في الشخص بطئ الفهم .

[٥٥٥] «**توار[٧] من الشّر ولو بقرن[٨] نخلة**» يضرب للحث على تجنب المواقف التي ستسبب المتاعب لصاحبها .

---

(١) تمسكن: كن مسكينا أو ذليلا.

(٢) لمّان: إلى أن.

(٣) شقعة: خطوة.

(٤) التنار: التنور .

(٥) القلح: شدة حرارة النار .

(٦) التنار: التنور .

(٧) توار: احتجب يراد به قدر الإمكان.

(٨) قرن النّخلة: رأسها.

[٥٥٦] «**توكّل وخل يدّك على السيف**» بمعنى الحديث الشريف "اعقلها وتوكّل".

[٥٥٧] «**تولّى البنت من لا يساوي سنت**[1]» يضرب فيمن يتولى مركزا أو رتبة أو مكانة وهو غير جدير بها .

[٥٥٨] «**تيسْ ولو قصّر شحمهْ**» يضرب تفاخرا بالنسب فالفقر أو الفساد في رأي المثل لا يعيب الشخص طالما إنه من ذوي الحسب والنسب.

[٥٥٩] «**تَيسْ بتيسْ تَيسيْ يعرف الدّار**» يقال عند رفض المقايضة التي لن يستفيد أحد الأطراف منها.



(١) السّنت: فئة صغيرة لعملة يمنية قديمة.

حـــرف

الثـــــاء

حـــرف الثـــاء

[٥٦٠] «**ثارت عليه من كل رُبُع**» يضرب فيمن تعرّض للنقد الشديد من الأصدقاء والخصوم .

[٥٦١] «**ثريبة[١] البربري حشمة راسه**» يضرب المثل وصفا لما يضاف إلى ملبس الرجل كالشال أو العمامة أو ما شابه ذلك.

[٥٦٢] «**ثلث اكل وثلث ماء وثلث هواء**» يقال نصحا لمن يأكل كثيرا .

[٥٦٣] «**ثلاثة لا تقاربهم العبد والثور والسيل**» يقال تهكما بعقول العبيد على اعتبار أنهم لا يحكّمونها في الأمور والبعض يقول «**ثلاثة ما يجون في اليد الكلب والخنزير والمولّد**».

[٥٦٤] «**ثعل[٢] مناطح ولا اسد مطيع**» يقيس المثل الأمور بما يستفيده الشخص منها لا بضخامتها .

[٥٦٥] «**الثوب الزين مسمار في عين العدو**» قال الشاعر:

أما الطعام فخذ لنفسك ما تشاء والبس لباسا تشتهيه الناس

يقال حثا على اختيار الملابس المقبولة لدى الآخرين .

[٥٦٦] «**الثوب كيد عاشق**» يقال وصفا للثوب القديم المتآكل .

[٥٦٧] «**ثوب العيارَة[٣] ما يُغطّي ستارة**» يضرب فيمن يتجمل بما لا يملكه

---

(١) الثريبة: يقصد بها الشحم المدلّى من تحت رأس الكبش.

(٢) الثعل: الثعلب.

(٣) العياره: أي الثوب المستعار.

ويتظاهر بأنه له فيفتضح أمره .

[٥٦٨] «**ثور ناقص الذيل**» والبعض يقول: "حمار ناقص الذيل".

[٥٦٩] «**ثور مُعَمَّم**» .

[٥٧٠] «**ثور بلا قرون**» يوصف بذلك الأحمق أو الأبله .

[٥٧١] «**ثور كَلّ[1] صوان لي يقرّب له الصّوان[2]**» يضرب فيمن يعض اليد التي تمتد لإطعامه .

[٥٧٢] «**ثَورْ قال حلبوهْ**» يضرب فيمن يطلب الشيء من غير مصدره الشيء.

[٥٧٣] «**ثياب على ذئاب**» يوصف به الدّجالون والنّصّابون المتظاهرون بالورع والاستقامة.



حـــرف
الجيـــــم

حـرف الجيـم

[٥٧٤] «**جاء بزاده ومزنادهْ**» أي عدته، ويضرب وصفا فيمن يحضر جاهزا بكل ما يحتاجه .

[٥٧٥] «**الجاويد[١] تخدمها بُخوُتها[٢]**» يقصد به أن الناس ذوي النوايا الطّيبة تخدمهم نواياهم .

[٥٧٦] «**الجارْ حتى لو جارْ**» عملا بالحديث الشريف "لا زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيرثني".

[٥٧٧] «**جاب الوعل بقرونه**» يقال لمن سعيه تكلّل بالنّجاح .

[٥٧٨] «**جَاكْ[٣] بشحمهْ ولحمهْ**» .

[٥٧٩] «**جاك من تهواه من غير داعي**».

[٥٨٠] «**جاك الجمل من غير قيمة**» تضرب هذه الأمثلة حينما يتمنى الشخص شيئا فيأتيه دون عناء .

[٥٨١] «**جاك الشبعان ينفضُه[٤]**» يضرب في الشخص الجشع البخيل الذي لا يعطي إلا الرديء من ماله .

---

(١) الجاويد: الطيبين.

(٢) بخوتها: نواياها الطيبة.

(٣) أي جاءك.

(٤) النّفض: فتات المائدة.

[٥٨٢] «**جاك باحمَاله**[١] **متردّي بالفسالة**» يضرب في المتكاسل عن العمل عند عودته لداره وليس بيده رزقا .

[٥٨٣] «**جاء على فصل**» يقال لمن أصاب الهدف في حديثه أو لمن وصل في الوقت المناسب.

[٥٨٤] «**جاء على بخص**» أي جاء في مكانه حسب الطلب كوقع الصدقة عند العوز الشديد .

[٥٨٥] «**جاءْ كما يوم بَتْ**» ومعناه عودته مثل ذهابه ويضرب فيمن لم يستفد من أمر ذهب وعاد من أجله .

[٥٨٦] «**جاء كتاب من عند عمّه قال كلّين بهمّه**» يضرب حين يراد القول أن البعض يعتقد أن لا مهموم سواه .

[٥٨٧] «**جاء من تبالة**[٢] **لا جودة ولا فسالة**» يقال وصفا في مجهود الشخص الذي لا يفيد ولا يضر .

[٥٨٨] «**جازاه كما جازى الحمار امّه**» يقال لما معناه قابل فعل الجميل بالإساءة.

[٥٨٩] «**الجار قبل الدّار**» وهو من الأمثال العربية التي جرت مجرى العامية .

[٥٩٠] «**الجادّة**[٣] **ولو طالتْ**» يقال في تفضيل الطريق المستوي وإن طال على الملتوي.

---

(١) باحالة : اسم شخص.

(٢) تبالة: ضاحية في مدينة الشحر بحضرموت.

(٣) الجادّة: الطريق.

[٥٩١] «**جارك القريب خير من خُوك[١] البعيد**» يضرب في تفضيله كونه الأقرب عند الحاجة .

[٥٩٢] «**جابهْ بعكر الباروتْ[٢]**» يضرب وصفا للأمر الذي ينجز بعد منازعة مع طرف آخر .

[٥٩٣] «**جاء بسَيلُه ونَيلُه**» يقال فيمن ينزل ضيفا بمعية خدمه وحشمه وربما بهائمه، ويضرب وصفا فيمن جاء بدعاويه وشروره .

[٥٩٤] «**جابها في العش**» .

[٥٩٥] «**جابتْ اللبن**» كناية للشاة.

[٥٩٦] «**جَابها[٣] بنيهْ[٤] في الطبق[٥]**» وتضرب هذه الأمثلة تهكما فيم تنتظر منه نتيجة مفيدة فيأتي بعكسها .

[٥٩٧] «**جَاكْ[٦] شاعر من مَدُوده[٧]**» المثل يستكثر لمدودة أن يأتي منها شاعرا، ويضرب حين يشارك في موضوع من هو ليس أهلا له .

[٥٩٨] «**جَابَتُه طِينتُه**» يقال فيمن يعود إلى بلده بعد أن أوشك أن لا يأتي إليها ثم يموت فيها.

---

(١) خوك: أخاك.

(٢) الباروت: البارود.

(٣) جابها: جاء بها.

(٤) بنيّه: بنت.

(٥) الطبق: ما يوضع فيه المولود.

(٦) جاك: جاءك.

(٧) مدوده : قرية بحضرموت.

[٥٩٩] «**جالس تحت مركابه**[١]» يقال فيمن يخدم غيره بإخلاص وتحت أوامره في كل الأوقات .

[٦٠٠] «**جبال الكحل تفنيها المراود**» يقال لما معناه أن الأخذ القليل المستمر يفني الشيء مهما كثر أو كبر .

[٦٠١] «**الجبر قِطْبة**[٢] **من الخَنَث**[٣]» المثل لا ينصح بالجبر الزائد على اعتبار أنه يكون على حساب الجابر .

[٦٠٢] «**الجبر قوت القلوبْ**» يحث المثل على المودّة والجبر بين الناس وهو بعكس الذي قبله، قال الشّاعر:

حاموا على جبر القلوب فإنها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

[٦٠٣] «**جدّ الكلاب واحدْ**» يضرب وصفا للسيئ المنتمي للسيئين.

[٦٠٤] «**جدّة وفي العدّة**» يضرب في التصابي الذي لا يتناسب وعمر صاحبه .

[٦٠٥] «**الجديد الجديد يَعْنَبُو**[٤] **البالي**[٥]» يحث المثل على اقتناء الجديد في اللباس وغيره ويذم القديم .

[٦٠٦] «**جِذْنة**[٦] **ظهّرها السّيل**» يقال عند ظهور شخص غير مرغوب فجأة وكان مختفيا عن الأنظار .

---

(١) المركاب: حلقة ربط الخيّال بالخيل.

(٢) قطبه: قطعة.

(٣) الخنث: يقصد به السّفاهة.

(٤) يعنبو: اخس على.

(٥) البالي: القديم.

(٦) الجذنة: جذر الشجرة الكبيرة.

[٦٠٧] «**جَرادْ ضَوىْ مَصْخَنَكْ[١] شُوْ[٢] وَكُلْ**» يضرب حين يراد القول أن ما أتى إليك حلال عليك .

[٦٠٨] «**جَرادةْ بيدي خير من عشر فارّاتْ[٣]**» يضرب في تفضيل القليل المضمون على الكثير الغير مؤكّد حصوله.

[٦٠٩] «**جرّب تشكرْ**» يقال حثا على التجربة قبل المضي في الأمور .

[٦١٠] «**الجرياء تعدي اخواتها**» كناية للماشية، ويضرب للتحذير من مسايرة سيئي الأخلاق.

[٦١١] «**جِرِدْ ومُزوكِمْ[٤]**» يضرب وصفا فيمن يريد أن يظهر بأكبر من حجمه وإمكانيّاته .

[٦١٢] «**جِرِدْ ذِيْ السّنة طرد جرذ العام**» وهو بمعنى أن الدنيا لا تدوم على حال واحد فلكل زمان دولة ورجال .

[٦١٣] «**الجرذ يَفْقِشْ[٥] جونيّة[٦]**» يضرب لعدم الستهانة بالشيء وإن صغر .

[٦١٤] «**جُرَذ مسجد**» وصفا في الفقير الذي لا يملك قوتا .

[٦١٥] «**جرّوا الوقيد[٧]**» يطلق على المتصالحين بعد عداوة .

---

(١) المصخن: ما يوضع عليه القدر في الطّبخ.

(٢) شو: من الشّواء.

(٣) فارّات: طائرة في الهواء .

(٤) أي مصاب بالزكام.

(٥) يفقش: يمزّق.

(٦) جونيّه: كيس.

(٧) الوقيد: النار تحت القدر.

[٦١٦] «**الجرهدة[1] نص القتال**» يقال ذلك لإخافة المنافس أو المتحدي.

[٦١٧] «**جزاء المعروف سبعة كفوف**».

[٦١٨] «**جزاك كسر وعاك**» يقالا لمن يجازي الإحسان بالإساءة.

[٦١٩] «**جزّع[2] زمان السوء بالسفر**» يحث المثل على الترويح عن النفس.

[٦٢٠] «**جعفر في الخيل**» أي شخص اسمه جعفر يحرس النخل من اللصوص وكأنه مختبئ في خيلها ويقال لمعنى أن اللصوص لا ستطيعون سرقة الما ليقظة أهله.

[٦٢١] «**جُفنة عصيد عطّلها ذباب**» يضرب عندما يكون في الشيء عيب يبطله.

[٦٢٢] «**حلاّل ولا معصي**» الحلال: من يتزوج المطلّقة ثلاثا ليطلقها وتعو للزوج الأول، ويضرب لتفضيل الأمر الأول على الثاني تبريرا لفعله غ المحمود.

[٦٢٣] «**الجُملة جَمالة**» أن بيع الجملة يكون لصالح الطرفين البائع والمشتر فالأول يتخلص من بضاعته والثاني يكون الثمن مناسبا له وهو من أمثل التجار.

[٦٢٤] «**الجماعة ثُوب لَجْهُور**» لجهور: ذكر النحل الذي لا شوكة فيه يقال لما معناه الجماعة ليس فيهم رجل فطن أولا يقدرون على شيء.

[٦٢٥] «**الجواد يجري عالبَخَص[3]**» يضرب وصفا في الوفي المطيع الذي يقنـ

---

(١) الجرهدة: العربدة.

(٢) جزّع: اقض.

(٣) البخص: القل والفاقة.

بما يعطى له من أجر .

[٦٢٦] «**جوهرة من دبر حمار**» وصفا للمساعدة التي تأتي من بخيل أو من شخص سيئ .

[٦٢٧] «**جواب ما تكره السكوت**» قال الشاعر:

إذا نطق السفيه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت
سكت عن السفيه فظن أني عييت عن الجواب وما عييت

[٦٢٨] «**جُواشَها[1] وراء**» يضرب في المرأة التي تتزوج من غني فتسعد به .

[٦٢٩] «**الجَمِرْ ما يحرقْ إلا مكانُه**» يقال لمعنى لا يحس بوجع المصيبة إلا من وقعت عليه.

[٦٣٠] «**جوّع كلبك يتبعك**» أي اجعله دائما محتاجاً إليك ينصاع لك ويضرب لهذا المعنى .

[٦٣١] «**جَورِ المَخزَنْ ولا عدلِ الدار**» أي جور الدكان ارحم من عدل البيت من حيث مصروفاتها؛ لأن الدكان سيعوّض ما أنفق عليه بعكس البيت ويضرب لما شابه المعنى.

[٦٣٢] «**الجوع يَازِي[2] على الكفر - والعياذ بالله -**» يضرب لبيان عذر الجائع، ومعنى الكفر هنا أنه قد يحمل المرء على ما لا يجيزه الدين في تحصيل قوته .

[٦٣٣] «**الجوع بالعُقْبَهْ[3] والشّبع بالكدّ**» وهو بمعنى "كل شيء بثمنه" والمرء إذا

---

(١) جواشها: تبعاتها ويقصد به حسن الحظ المتأخر .

(٢) يازي: يضطر صاحبه.

(٣) العقبه: الخلود للراحة.

جاع فإنه بالمقابل ارتاح من عناء العمل وإن كدّ استحق أن يشبع .

[٦٣٤] «**الجوازه تنقضي[١] والصهارة باقية**» أي أن الزواج وإن لم يستمر فالصهارة أمرها آخر وباقية شاء الناس أم لم يشاءوا، ويضرب عندما تنقطع علاقة عمل أو صداقة .

[٦٣٥] «**الجوع ثعل[٢] والضما وعل**» جاء التشبيه على اعتبار أن الأول أخف وطأه من الثاني .

[٦٣٦] «**الجُويغ يَستبطئ الخبّاز**» يضرب في المحتاج الذي يمر عليه الوقت ثقيلاً ليستلم حقه، ومثله "الفتيت على الجيعان بطئ" .

[٦٣٧] «**الجوع والصّدُوع[٣]**» يقال في الخصلتين الغير حميدة مجتمعتان في شخص أو وصفا لأثنين.

[٦٣٨] «**الجوّه[٤] جوّه حتى نهار العيد**» يضرب وصفا في السيئ .

[٦٣٩] «**جُوز من عُودْ خير من قُعودْ**» يفضّل المثل زواج المرأة ولو من رجل غير كفؤ على بقاءها عزباء .

[٦٤٠] «**الجَوَاب على قَدر السؤال**» أي أن السؤال هو الذي يحدد نوع الجواب حسنا أو قبيحا، ويضرب فيمن استاء من رد على كلامه .

[٦٤١] «**جوابك في كُمّكْ ما هو عند امّكْ**» يحث المثل بأن يعتمد المرء على نفسه عند الرد على الكلام .

---

(١) تنقضي: تنتهي.

(٢) ثعل: ثعلب.

(٣) الصّدوع : الجروح المشققة التي يسبّبها البرد.

(٤) الجوّه: الرديء.

[٦٤٢] «**جوابي في كمّي ما هو عند امّي**» يقولها صاحب الجواب الحاضر السّريع.

[٦٤٣] «**جُهْد الصّغْرَة**» أي الادخار المبكر وصفا لما يدخره الشخص في صغره لمشيبه .

[٦٤٤] «**جَهِد**[١] **إبليس للشيطان**» يراد به أن ما أتى من حرام فيذهب من حيث أتى.

[٦٤٥] «**الجيد قباضته شعرة**» يضرب وصفا في الوفي وكأن شعرة منه كفيلة وتكفي لما يلتزم به .

[٦٤٦] «**جيتْ إلى بَوْرْ**[٢] **لأجل نَقْحَةْ الكَوْرْ**[٣]» يقال فيمن جاء إلى مكان لقضاء وقت سعيد به فيفاجأ بمصيبة تنتظره.

[٦٤٧] «**جينا من طمع مردوف حد اعور وحد ما يشوف**» مردوف: مضاعف يقال في الطماع حين يعود بالخيبة من طمعه.



(١) الجَهد: المردود.

(٢) بور: اسم منطقة.

(٣) نقحة الكور: ضربة الرأس.

حـــرف

الحـــــــاء

حـــرف الحـــاء

[٦٤٨] «**حاج وبيّاع مَسابيح**» يضرب فيمن ينوي قضاء غرضين في آن واحد .

[٦٤٩] «**حادّ الطّبع عدو نفسُه**» يقال لأن حدة الطبع لا تساعد صاحبها على التصرف السليم .

[٦٥٠] «**حار وقار ولا له خصار**» يضرب حينما تجتمع الخصال الغير محمودة في الشيء الواحد .

[٦٥١] «**حاسبه قبل يحاسبك**» بمعنى اتق الله قبل يوم الحساب .

[٦٥٢] «**الحاصل ما هو الماصل**[1]» أي أن الذي في اليد ليس مثل المنتظر مجيئه .

[٦٥٣] «**حَاطْ كِتِفْ**» يقال فيمن يتصرف بمال الغير بخيانة .

[٦٥٤] «**حَبل الكذب قصيرْ**» وهو مثل عربي جرى مجرى الأمثال العامية .

[٦٥٥] «**حِبّك**[2] **وَنِقْنِقْ**[3] **عليك**» يضرب فيمن يضر من يدّعي انه مقرّب منه.

[٦٥٦] «**حِب الكلب لأجل صاحبه**» يقال فيمن تقبل الصعاب لإرضاء طرف آخر

[٦٥٧] «**حبْ لِغيرَك لي تُحبّه لنفسك**» عملا بالحديث الشريف "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحبه لنفسه" .

[٦٥٨] «**حُبْ ورُبْ**» يضرب وصفا لمن رزق بنعمتين في آن واحد، زوجة غنية مثلا

---

(١) الماصل: الغائب.

(٢) حبك: أحبك.

(٣) النقنقة: النميمة.

ومال أتى بسببها .

[٦٥٩] «**الحُبلى ما ترامح**[١]» يضرب في الشخص المشغول بأعباء واجبات فيطلب منه عملا آخر .

[٦٦٠] «**حبلت ببعير وولدت ببيضة**» يضرب فيمن أوعد بتقديم الكثير وأوفى بالقليل .

[٦٦١] «**حبّك على نفسي أكذب عليك**» أي من زعم أنه يحبك أكثر من حبه لنفسه فهو يكذب عليك .

[٦٦٢] «**حَبّيت خُشُم لأجل عينْ**» .

[٦٦٣] «**حَبّيتكمْ يا آل الجُفري لأجل شيخ الكافْ**» المثلان يقالا فيمن أحب قوما من أجل طرف بينهم .

[٦٦٤] «**حَبلْ الدّين متينْ**» ومثله: "الحق معلّق بالفؤاد" ويضرب حثا على التسديد .

[٦٦٥] «**الحَبَل بالرّمحْ والعُرُس بالطّرحْ**» يقال لما معناه أن توثيق وتأكيد موافقة الطرفين لا تتم إلا بدفع النقود .

[٦٦٦] «**حبّنا وباعطيك كيله قال له ما من الشّنا**[٢] **حيله**» يضرب عندما يرد القول بأن العطاء لا يزيل العداوة والبغض .

[٦٦٧] «**الحية**[٣] **ما تمتاس**[٤]» يضرب حين يراد القول أن لكل شي وإن كـ

---

(١) ما ترامح: لا تستطيع التفاعل مع زوجها.

(٢) الشنأ: العداوة.

(٣) الحية: يقصد بها حية الخطة.

(٤) ما تمتاس: لا تشوب.

صغيرا قوّة ذاتية.

[٦٦٨] «**حَيِينَا[١] بعد ما كُنَّا نسين**» يضرب فيمن ساء حاله وانتقل الى وضع لا يرضاه بعد وضع جيّد.

[٦٦٩] «**الحَبسْ للرّجالْ**» يضرب لتهوين السجن على النفس كقول الشاعر:

وما أسرت سوى أسد المعالي وتنطلق الثعالب والقرود

[٦٧٠] «**على هامان يا فرعون**» يضرب فيمن أراد تمرير حيلة على من هو أذكى منه.

[٦٧١] «**حتى لبسِتْ خَيْشهْ مكانها عيشَهْ**» يضرب عندما يراد القول أن الناس بالجوهر وليسوا بالمظهر.

[٦٧٢] «**الحجّام لاما[٢] لَحِقْ[٣] حاجه حجم لأمه**» المراد منه لا يحب أن يضيع وقتا من دون عمل فهو يحجم لأمه حتى وإن كانت لا تحتاج لذلك، ويضرب فيمن يقوم بعمل غير ضروري.

[٦٧٣] «**حِجِلْ[٤] مَدَارَهْ[٥]**» يضرب وصفا للشيء الذي يمكن أن يستعمله كل من هب ودب.

[٦٧٤] «**حَدْ يقِرّقِعْ[٦] وحَدْ لِقْلِيدْ[٧] لُه فوق المَجرْ[٨]**» وهو شطر من بيت صار

---

(١) حيّنا: حيونا.

(٢) لاما: إذا لم.

(٣) لَحِقَ: وَجَدَ.

(٤) الحجل: الخلخال.

(٥) المداره: دائرة الرقص.

(٦) يقرقع: يطرق الباب.

(٧) الإقليد: مفتاح مصنوع من الخشب.

(٨) المجر: المفتاح الخشبي.

مثلا، ويضرب عند عدم المساواة في التعامل بين طرفين .

[٦٧٥] «**حدّ[١] الثّور من البير قال عينه اكبر منّي**» يضرب فيمن يطلب منه أن يعرّف عارفاً .

[٦٧٦] «**الحَدْ[٢] ماحَدْ[٣] يكّلم حَدْ**» يُعتقد أن المثل ينطلق من أن يوم الأحد هو يوم عطلة البلدان المستعمرة أو مراعاة للسجع .

[٦٧٧] «**حَدْ يشتَهيهْ وحَدْ يفْسي فيه**» يضرب في الشيء الذي يكون بيد من هو في غنى عنه وبعيد المنال عن المحتاج إليه .

[٦٧٨] «**حُدّادْ ما يسمع حَدّادْ**» يضرب تعبيرا عن اختلاط الحابل بالنابل في الأمور.

[٦٧٩] «**الحَدّج[٤] ما يَعْوَرْ وانْ عِور ما ماتْ**» يقال لما معناه أن السيئ لا يصيبه الأذى وإن صابه فهو لا يموت منه .

[٦٨٠] «**حَديدْ نجّار**» يضرب وصفا للرجل الصلب الجسور .

[٦٨١] «**الحديد بيد الخنيث يزل**» يضرب لتجنب المزاح واللعب بالحديد خشية زلته بأيدي المستهترين.

[٦٨٢] «**الحنر ما يرد القدر**» وهو من الفصيح الذي جرى مجرى الأمثال العامية.

[٦٨٣] «**حَنَوفْ بزيار**» .

---

(١) حد: أرجع.

(٢) الحد: يوم الأحد.

(٣) ماحد يكلم: لا يؤاخذ أحد على تصرف.

(٤) الحدج: الحنضل فهو لا يصاب لمرارته.

[٦٨٤] «**حَذِف ليل**» يضربا وصفاً للعشوائية الشريرة في التعامل بين طرفين أو أكثر .

[٦٨٥] «**الحَذرْ ولا الشجاعة**» يضرب لمنع التسرع في الأمور، قال المتنبي:

الـرأي قبـل شـجاعة الـشجعان هـو أول وهـي المحـل الثـاني

فـإذا هـما اجتمعـا لـنفس حـرة بانـت مـن العليـاء كـل مكـان

[٦٨٦] «**حذرك من امّات عينين**» يراد به أن جمال العينين وحدهما لا يعني جمال الوجه والجسم.

[٦٨٧] «**حرّكْ العجَانْ**[١] **واضحكْ على الرّجال**» المراد به إذا أوهمت الرجال بأنك تعمل حتى ولو كان العمل غير ذي جدوى فإنه بإمكانك أن تستدين منهم بوصفك في نظرهم من أصحاب المهن، ويضرب فيمن ينطبق عليه المعنى.

[٦٨٨] «**الحرام يُوكِلْ**[٢] **الحلال**» أي أن الكسب الحرام يمحق ما جمعه المرء من المال الحلال.

[٦٨٩] «**حِرْ ويُرُدْ**» يقال للشخص عند انفعاله لتهدئته .

[٦٩٠] «**حِرْفِةْ في اليد أمان من الفقر**» وهو مثل عربي محرّف "صنعة في اليد أمان من الفقر" .

[٦٩١] «**الحربْ كريمْ**» على اعتبار أن فيه يستفيد الناهب واللص وغيرهم .

[٦٩٢] «**الحُرْمَةْ في التّعبْ لو كان مَرْدَمْها**[٣] **ذهبْ**» وهو من أمثلة النساء التي

---

(١) حد: أرجع.

(٢) يوكل: يأكل.

(٣) المردم: الجزء الأسفل من إطار الباب.

تعبر فيها عن معاناتها مقارنة بالرجل الذي لا يتعب مثلها من وجهة نظرها .

[٦٩٣] «**الحُرمَة الزينة فَحبَة والنّخلة الزّين صدقة**» البعض يفسره مواساة للمرأة الغير جميلة.

[٦٩٤] «**الحُرمة سراج الدّار**» كيف لا وهي عماد الأسرة ودفئها وأم الأولاد .

[٦٩٥] «**الحُرْمة في بُرْمة**[١]»يضرب حين يراد القول أن المرأة لا تعرفها إلا عند المعاملة .

[٦٩٦] «**الحَرِيم بلا رِجالْ كما البقر بلا احبالْ**» قال تعالى في كتابه الكريم ﴿ٱلرِّجَالُ قَوَّٰمُونَ عَلَى ٱلنِّسَآءِ﴾ [النساء: ٣٤].

[٦٩٧] «**الحريم مقريات الأباعد**» يقصد به عند زواجهن من أناس غرباء عن قبيلتهن وأحيانا عن مناطقهن فبواسطة ذلك الزواج يكون التقارب .

[٦٩٨] «**حرمل يا بعير**» ومعناه لا داعي لتعريف البعير بأن الأكل الذي أمامه حرمل؛ لأنه يدرك ذلك، ويضرب لما يوافق ذلك المعنى.

[٦٩٩] «**حريق في الهند قال جارنا الله منه**» يضرب فيمن يتأثر بتأثر غيره عند المصيبة خوفا من أن تصله نتائجها بشكل مباشر أو غير مباشر .

[٧٠٠] «**الحركة بَرَكة**» يقال حثا على طلب الرزق .

[٧٠١] «**الحر**[٢] **يَعتبر بالوَحْدة**[٣]» أي أن العاقل يأخذ الدرس من الحادثة الواحدة .

---

(١) البرمة: نوع من القدور المستورة.

(٢) الحر: العاقل.

(٣) الوحدة: الواحدة.

[٧٠٢] «**الحُر بالمدح والفسل بالقَدح**» أي يعامل الحر بالثناء على جميله أما اللئيم (الفسل) فتكون معاملته بالأسلوب الأنسب له، قال الشاعر:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

[٧٠٣] «**حزّمونا وردّونا وهاتولي عصاي**» يضرب وصفاً في الأشخاص الكسالى والاتكاليين.

[٧٠٤] «**حسبته من عودي[١] اثره[٢] من موجودي[٣]**» يضرب فيمن يصرف بغير حساب فيجد أنه أتى على مدخراته.

[٧٠٥] «**حُسُبْ المَخرجْ قبل المَدخلْ**» يضرب لتوخي الحذر قبل الأقدام على اتخاذ القرار.

[٧٠٦] «**حساب التَّرطِيس[٤]**» يضرب للمعاملة التي تشوبها المغالطة بين التاجر وعملائه.

[٧٠٧] «**الحسابْ صابونِ القلبْ**» يضرب حثا على إعطاء كل ذي حق حقه بين الأهل والأصحاب.

[٧٠٨] «**الحساب ما تاكله الذياب[٥]**» ذلك إذا وجد من يتابع تسديده.

[٧٠٩] «**حَسِبْنَا[٦] تحت المسابيط[٧] حَبْ**» يضرب حين يراد القول ظننا أن من

---

(١) من عودي: من زراعتي.

(٢) أثره: إذا به.

(٣) من موجودي: من مدخراتي.

(٤) التَّرطيس: أن ترفع الشخص إلى أعلى ثم تلقيه على الأرض.

(٥) الذياب: الذئاب.

(٦) حسبنا: ظنينا.

(٧) المسابيط: الأعواد التي تنظف بها الحبوب.

عملكم مكاسب وفوائد .

[٧١٠] «**حسّن خُلقك وضم[١] رزقك**» يفضل المثل حسن الخلق على الجود بالمال .

[٧١١] «**حسيب الغافلين رب العالمين**» يحث المثل الغافلين عن ذكر الله بالتقرب إليه.

[٧١٢] «**الحَشَفْ[٢] ما يلْتَقِينْ**» يضرب وصفا في شدة العناد والخلاف بين طرفين متنازعين .

[٧١٣] «**حشّم الحمارْ لأجل صاحبه**» يضرب فيمن يصبر على أذى إكراما لشخص آخر له علاقة بالمؤذي .

[٧١٤] «**حَشَفْ[٣] في داريْ خير من تمر في دار غيريْ**» يضرب لما معناه أنني لن استفيد إلا مما أملك فقط .

[٧١٥] «**الحَشِيمْ[٤] مَنْ حَشّمْ نَفْسه**» يضرب حين يراد القول بأنه أينما تضع نفسك يضعك الناس .

[٧١٦] «**حَصَاة مالتْ من الطريق**» يقال في الشخص الشرير عندما يموت أو يغادر موقعه فيفرح الناس.

[٧١٧] «**الحَصاة من القاعْ والدّمْ من ضرسكْ**» يضرب فيمن يكون سبب مصيبته من يده .

[٧١٨] «**حَصّل الوجيدة رماد**» توصف بذلك النتيجة الغير محمودة بعد بذل

---

(١) ضم: احتفظ.

(٢) الحشفة: التمرة اليابسة.

(٣) الحشف: التمر اليابس.

(٤) الحشيم: المحترم.

الجهد الشّاق لها .

[٧١٩] «**حصّله حُبْ[١] محلوق**» .

[٧٢٠] «**حَصّلها باركة[٢]**» كناية للناقة، ويضربا فيمن تيسرت له الأمور دون جهد أو عناء منه.

[٧٢١] «**حصانْ في سِتْرَةْ[٣]**» يقال فيمن يُتوسم منه الخير ويخيب الظن فيه فيشبه بصورة في جدار.

[٧٢٢] «**الحَصاء طَفْ والبَعَرْ[٤] غاصْ**» يقال لما معناه أن السيئين سادوا والطّيبين أبعدوا عن مواقع الريادة .

[٧٢٣] «**الحصاة من الجبل**» يقال لمعنى أنه ولو كان جبلا فقد خُصِمَت من كمّيّتة حجرة، والبعض يفسره بالقول المعروف "البعرة تدل على البعير".

[٧٢٤] «**حُضُرْ[٥] وانفع وإلا تِقَلْفَعْ[٦]**» يقال لمعنى إذا لم يكن في وجودك فائدة فلا داعي لبقاءك .

[٧٢٥] «**حضروا من كل قالب لغة**» أي من كل أجناس البشر يقال مبالغة في وصف كثرة من حضروا من الناس في مناسبة ما، وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامية .

---

(١) الحب: فرج المرأة.

(٢) باركة: جالسة.

(٣) السترة: الجدار.

(٤) البعر: روث الماشية.

(٥) حضر: أحضُر.

(٦) تقلفع: غادر المكان.

[٧٢٦] «**حطّاب ما ينقد على مُصَخّر**» يضرب حين يراد القول أن الحطاب يجب أن لا ينتقد "المصخّر" وهو بائع الفحم طالما أنه متشابه عملهما، ويضرب لما يوافق المعنى.

[٧٢٧] «**حَطّينَا[١] كُور[٢] ذا عند رِجيلْ ذا**» يضرب عند انجاز أمر بطريقة عشوائية.

[٧٢٨] «**حُطْ[٣] وَقْدة[٤]**» يقال عند طلب المساعدة أو المساندة.

[٧٢٩] «**حُطْ قُروشكْ في كُمّك واشتر ابوك وامك**» يضرب مبالغة في أهمية الفلوس التي بها يستطيع المرء الوصول إلى مبتغاه، كقول الشاعر:

إن الدراهم في المواطن كلها ... تكسو الرجال مهابة وجمالا
فهي اللسان لمن أراد فصاحة ... وهي السلاح لمن أراد قتالا

[٧٣٠] «**حُطّها بشَيْش[٥]**» يقال ذلك لمن يتحمل من الهموم فوق طاقته.

[٧٣١] «**حَطّه[٦] حيث[٧] ما يُحُطْ العُول[٨] عيالُه**» يضرب لما معناه أن فلانا اعتنى بالشيء ووضعه في الحفظ والصون.

[٧٣٢] «**حُطْ[٩] رِجيلكْ في شُوَاك[١٠]**» والبعض يقول في "ثبانك"، يقال عندما

---

(١) حطّينا: وضعنا.
(٢) كور: رأس.
(٣) حط: ضع.
(٤) وقده: ما يوضع تحت القدر من حطب.
(٥) بشيش: أي ضع الأمور برفق.
(٦) حطّه: وضعه.
(٧) حيث: مكان.
(٨) العول: طيور تبني أعشاشها في الجبال.
(٩) حط: ضع.
(١٠) شواك: بطنك.

تطلب السرعة في انجاز حاجة تحتاج إلى ذهاب وعودة .

[٧٣٣] «**حَظّك في الكيس يا وَلدْ إبليس**» يضرب في الشخص السيئ حينما يكون محظوظا أكثر من غيره.

[٧٣٤] «**حَفرْ قبرُه بايده**» يضرب في الشخص المتسبب فيما حصل له من مكروه ومثله "عور عينه بأصبعه" .

[٧٣٥] «**حفظ الله ما ضاع**» يقال عند العثور على مفقود أو مسروق .

[٧٣٦] «**حُقْصَةْ[١] في مُغْضافْ[٢] خير من بَاغْ في أُمْصُورْ[٣]**» يراد به أن القليل الجيد خير من الكثير السيئ.

[٧٣٧] «**حَقّك ودقّك**» يضرب عندما ينال الشخص الأذى بواسطة ما يملك .

[٧٣٨] «**حَق ذا يِنْدُرُهْ ذا**» وبعضهم يقول: «حق حد يندره حد» أي ما لهذا يسلبه ذاك كقول الشاعر:

وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلى بظالم

[٧٣٩] «**الحق حق والعطاء عطاء**» يقال في الشخص الذي يجعل الدَيْن كالهبة.

[٧٤٠] «**حق العرب ما يقع لك وإن وقع ما يدوم**» يضرب للاعتماد على ما يملكه المرء وصرف النظر عما يملكه الغير .

[٧٤١] «**حَقْ اهلَك لك**» يضرب في السيئ الذي يأتي عملا سيئا سبقه أحد من أهله به.

---

(١) حقصه: جزء يسير.

(٢) مغضاف: جمعه مغاضيف وهي أوصال من اللحم والشحم تلف بخيط الأمعاء أو خيط غزل.

(٣) أمصور: مفرد مصران وهي الأمعاء.

[٧٤٢] «**حقّي حَارْ حَقّي بَارد**» يضرب وصفا للتنافس في العرض للبيع فكل واحد يعطي المغريات لما عنده من البضائع .

[٧٤٣] «**حق ربك لا تتحمل به**» يقال لتهوين المكروه عند وقوعه .

[٧٤٤] «**حَقّ إبلِيس للشيطان**» يضرب فيما يأتي من مال حرام فيذهب دون استفادة منه .

[٧٤٥] «**الحق معلّق بالفؤاد**» يضرب نصيحة لمن لا يكترث بحقوق الآخرين .

[٧٤٦] «**حَق المَاء للماء**» يضرب لمعنى ما جاء كثمرة من عمل غير مشروع فمصيره الزوال .

[٧٤٧] «**حق بلاش ما يلقي منتوج**» وهو من أمثال المزارعين ومعناه أن من يطلب عملا دون دفع المقابل فإنه يكون غير ذي جدوى .

[٧٤٨] «**حَقّك يطِعّمك حَقّ الناس**» يضرب في الغني الذي يعتني به الناس ويدعونه لولائمهم لكونه غنيا ومثله "صاحب الحق محبوب وحقه له" .

[٧٤٩] «**الحق بين الناس سبيل**» يقال حثا على إحقاق الحق لأهله .

[٧٥٠] «**حُكم قَرَاقُوش**» يقال وصفا في الأحكام التي لا يقبلها عقل أو منطق .

[٧٥١] «**الحليم تكفيه الإشارة**» .

[٧٥٢] «**الحليم فهيم**» كقول العرب "العبد يضرب بالعصا والحر تكفيه الأشارة"، ويقالا عندما يراد للحديث أن يكون بالتلميح أو الإشارة .

[٧٥٣] «**حلاقة بلا ماء**» وصفا للمعاملة السيئة التي تنال شخصا .

[٧٥٤] «**حلاق ما يعشي الذباب ما هو حلاق**» المثل يبرر الحلاق فيه ما يحدث

أحيانا من جروح نتيجة الحلاقة ويأتي للمزاح والتسلية .

[٧٥٥] «**الحلم مختلف والتّكية[١] وحدة**» يقال لما معناه أنه وإن كان المصدر واحدا فليس بالضرورة أن يكون الصنف واحدا، ومثله "البحر واحد والسمك ألوان" .

[٧٥٦] «**حلاقة بالفاس ولا جميل الناس**» المثل يستصعب رد الجميل للناس بجميل مثله واعتبره عبئا ثقيلا .

[٧٥٧] «**الحَلالْ ما يُفُوت**» أي أن المال الحلال لا تصيبه الآفات بعكس المال الحرام الذي قال فيه الحديث الشريف "أبى المال أن يخرج إلا من حيث أتى".

[٧٥٨] «**حَلالي بغلطَه**» يضرب فيمن يتخذ من غلطة غيره معه في تعامل مدخلا لتحليلها له.

[٧٥٩] «**حلّ[٢] الحمول تاتي الركاب**» يضرب حين يراد القول أن كل شيء بأوانه.

[٧٦٠] «**حلال[٣] ولا مُعصي**» .

[٧٦١] «**الحِلال حيث الحَلال**» يقصد به أن السكن والإقامة لا تحلو إلا حيث الحلال الذي أحله الله.

[٧٦٢] «**حَمّل معك من لا سار معك**» وهو من أمثلة الجمّالين والحمل يقصد به حمل البعير والمثل يحث بأن يعتمد المرء على النفس.

---

(١) أمصور: مفرد مصران وهي الأمعاء.

(٢) حل: حين.

(٣) الحلال: الشخص الذي يتزوج امرأة طلقها زوجها ثلاثا لغرض عودتها إلى زوجها الأول. والمقصود به أهون الشرين.

[٧٦٣] «**حُمّى يوم تَشِلْ[١] عافية سنة**» حثا على معالجة الحمّى أولا بأول قبل الاستفحال .

[٧٦٤] «**حمار يقنهِس[٢] بك ولا فرس يعنطِز[٣] بك**» يضرب حين يراد القول اختياري يتم بما يتناسب مع رغبتي وإن كانت أقل شأنا من الأخرى الغير مناسبة لي .

[٧٦٥] «**الحمار في الشمس**» يقال للتعبير بالتورية عن حاجة الشخص للمساعدة المالية والبعض يقول "المرها في الشمس" .

[٧٦٦] «**حمار ميرَب[٤]**» ويطلق على من لا يعتمد عليه للمهام الجسيمة .

[٧٦٧] «**حمار وفي القِبلة[٥]**» يقال وصفا في الجاهل ذي النفوذ والجاه في منطقته.

[٧٦٨] «**الحمار مابا[٦] مشطَه[٧]**» يضرب في الشخص الذي يجبر على عمل لا يريده ويظهر عليه ذلك من خلال تأديته له .

[٧٦٩] «**حمار شُغُل**» يشبه بذلك من يعمل كثيرا .

[٧٧٠] «**حمارك لي يضلع[٨] ولا بعير ولد عمك**» يضرب للاعتماد على ما يملك

---

(١) تَشِلْ: تأخذ.

(٢) يقنهس: يمشي رويدا.

(٣) العنطَزة: مشي غير مرتب.

(٤) الميرب: الشخص الذي ينقل السمك من بلدة إلى أخرى، والمعروف أنّ حمار الميرب ثقيل المشي ولا يستطيع السّفر براكبه .

(٥) أي في قبلة المسجد.

(٦) مابا: لا يريد.

(٧) مشطة: اسم قرية قرب مدينة تريم بحضرموت.

(٨) لي يضلع: الذي يكسح.

الشخص وإن كان أقل من حق الغير .

[٧٧١] «**حمار بكرَاه[١] لا رحم الله مولاه**» يضرب في التعامل مع الأشياء التي تستأجر فالمستأجر لا تأخذه شفقة عند استعماله ذلك الذي استأجره .

[٧٧٢] «**حِماريْ سبقْ حمارك**» يضرب وصفا للمنافسة .

[٧٧٣] «**حمار تركبْ عليه ولا فَرسْ يركب عليكْ**» يضرب في تفضيل القليل الذي لا تتبعه منة على الكثير الذي يجر وراءه ما لا يرضاه المرء .

[٧٧٤] «**الحمار الزين لي[٢] ينقلب**» يقول ذلك من تراجع عن رأيه أو عن وعد قطعه على نفسه، ويفسره آخرون بقولهم أن الحمار المريض أو الضعيف لا يستطيع أن ينقلب ليتمرغ مثل الحمار الذي لا يشكو من علة .

[٧٧٥] «**حمّلها قويْ**» يضرب للتوكل والاعتماد على الله وهو الأقوى .

[٧٧٦] «**حَمّلك اللهْ قلّدك اللهْ**» يقال للشخص الذي يكلف بأمور وبما يتبعها.

[٧٧٧] «**حمولة شَبْ[٣]**» يضرب في التجارة التي تكون نتيجتها الخسارة .

[٧٧٨] «**حوت يطرد حوت**» يقال حين يطرد القوي قويا في مجال عمل أو مركز أو غيره.

[٧٧٩] «**حُوْكَة[٤] الله اقوى**» ومعناه أن صنعة الله أقوى وأفضل من صنعة الإنسان، ويضرب فيمن يريد الاعتماد على ما صنعه الإنسان بدلا من صنعة

---

(١) بكراه: بأجرته.

(٢) لي: الذي.

(٣) الشب: ملح معدني ثقيل لا يستطيع الجمّال الأكل منه عند الحاجة.

(٤) الحوكة: من الحياكة.

الخالق عز وجل في جسم الإنسان كالأرجل أو الأسنان الاصطناعية .

[٧٨٠] «**حَوِّلْ**[١] **ولو كنت مغبون**» مفاده إظهار البشر والبشاشة عندما يكون الناس في مناسبة سارة .

[٧٨١] «**حول وتغمّاز**[٢]» يضرب فيمن يقوم بعمل ليس لديه كفاءة للقيام به .

[٧٨٢] «**حُوَاتْ**[٣] **التَّمِرْ تَمِرْ**» يضرب لغض النظر عن وجود ما يعيب الأكل وذلك عند تناوله .

[٧٨٣] «**حَوَالَيْنا ولا علينا**» يقال دعاءا عند سماع أخبار لا تسر وذلك لإبعاد الشر .

[٧٨٤] «**حَيْثْ الماء ماشِيْ ذَبِرْ وَحِيْثْ الذَّبِرْ ماشِي ماء**» ومعناه حيث يوجد الماء لا توجد الأرض للزراعة وحيث توجد الأرض لا يوجد الماء، ويضرب في الشخص الكفؤ الذي يفتقر إلى الوسيلة لتحقيق غايات له في الوقت الذي تكون الإمكانية بيد من لا يحتاج لها .

[٧٨٥] «**الحيْ مستورْ**» يضرب لعدم الحكم على الشخص بغنائه أو فقره من خلال مظهره .

[٧٨٦] «**الحَيْ أبداً**[٤] **من الميت**» يضرب عندما يكون الاهتمام بمن مات مغالا فيه وعلى حساب من هم على قيد الحياة .

[٧٨٧] «**حيّا الله البدوي ولو بحذاه**» أي ولو جاء بدون هدية، المثل يفضل البدو على المتحضرين في الاستضافة لبساطتهم ويكون التعامل معهم الجود من الموجود.

---

(١) حوّل: قل يا حول حولاه فرحا بقدوم المطر .

(٢) تغمّاز: المغازلة بالعينين.

(٣) حوات التمر: دودته.

(٤) أبداً: أولى.

[٧٨٨] «**حيّا الله الرفيق الموافق**» يقولها البخيل حين يكتشف أن من يرافقه لا ينافسه في زاده، ويقال لغير ذلك .

[٧٨٩] «**حيّا بالإبل من حيت ضوت**» البعض يفسره أنها أتت من تلقاء نفسها دون بحث أو عناء والبعض الآخر يرحب بالإبل القادمة من السفر محملة بالمؤن.

[٧٩٠] «**الحياء قِطْية[١] من الخَنَث[٢]**» يقال فيمن لا يطالب بحقه استحياء من غريمه.

[٧٩١] «**الحياء في العيون**» ومعناه أن الأعمى لا يعتريه خجل عندما يكون له رأي في شيء تراه يصرح بكل ما يخطر بباله كونه لا يرى تأثير ذلك على غريمه.

[٧٩٢] «**حَيَاةْ ما فيها هَيَاةْ[٣]**» وهو وصف لمن يعيش حياة لا يحسد عليها، قال الشاعر:

هي الأمور كما شاهدتها دول ... من سره زمن ساءته أزمان

[٧٩٣] «**الحياة محبوبة**» حتى ولو فقد المرء معظم أعضاءه فانا نراه متشبثا بالحياة.

[٧٩٤] «**الحي ينقلب**» يضرب حين ينكث شخص التزاما تعهد به على نفسه.

[٧٩٥] «**حيت سَرْحَت ضَوَت**» أي وكأننا يا عمرو لا رحنا ولا جئنا. يقال عندما تفشل جهود بذلت لإنجاز أمر .

---

(١) قِطبه: قطعة.

(٢) الخنث: يقصد به السفاهة.

(٣) هياة: هيئة الشيء.

[٧٩٦] «**حيِّف**[1] **على فاقة خير من شِرِك في ناقة**» يحبذ المثل الشيء اليسير في وقت حاجته على أضعافه في وقت يكون فيه المرء ليس بحاجة إليه .

[٧٩٧] «**الحَيْكْ ما له ثوب وان له ثوب باعُه**» يضرب فيمن يعمل في مجال ويبخل على نفسه من منحها شيئا منه .

[٧٩٨] «**الحيلة ترك الحيلة**» أي أن الحيلة الإيجابية هي ترك الاحتيال.



(١) الحيّف: كسرة الخبز.

حـــرف

الخـــــاء

حـرف الخـاء

[٧٩٩] «**خابت لحية ترضيها سبولة**» يقال ذماً في المرتشين .

[٨٠٠] «**خادم القوم سيّدهم**» وهو من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العامية.

[٨٠١] «**خادم غيرك سيّد مثلك**» يقال لكونه غير موكل بخدمة أحد غير سيده .

[٨٠٢] «**الخَالة[١] الزّينة قُطْبَة[٢] في العين**» المثل يغالي في وصف سوء معاملة الخالة لابن زوجها أو بنته.

[٨٠٣] «**خاطبك بالبصرة تخاطبنا بعصّاب الشجر**» يقال عندما يكون الحديث في موضوع والرد على موضوع آخر .

[٨٠٤] «**الخاطر اوسع من الدار**» يقال ترحيبا بالضيف الذي يأتي منزلا غير واسع.

[٨٠٥] «**الخال والد**» أي كالوالد في حنانه أو إنفاقه على ابن أخته.

[٨٠٦] «**الخال يبكي ولا له في الورث[٣] شيء**» يضرب فيمن يشارك في أفراح أو أتراح وليس له مصلحة من ذلك .

[٨٠٧] «**خالِف تُذكَر**» يضرب فيمن يرغب أن يتحدث الناس عنه مهما كان نوع الحديث فيه.

[٨٠٨] «**خاف الدّين ولو مُدّين[٤]**» والبعض "خاب الدين ولو مدّين" يضرب

---

(١) الخالة: يقصد بها زوجة الأب.

(٢) القطبة: الشوكة المكوّرة.

(٣) الورث: الإرث.

(٤) مدّين: مكيالين.

لتجنب الدَّين مهما صغر؛ لأنه كما يقولون "هم في الليل وذلّ في النهار".

[٨٠٩] «**الخاتم النحاس في يد التاجر ذهب**» اعتقادا أن التاجر بحكم أنه عنده المال الكثير فلن يصدق أحد أن الخاتم الذي يلبسه من نحاس، ويضرب المثل لما يوافق ذلك المعنى.

[٨١٠] «**خَابروا بي اغْطُلْ**[1]» يضرب فيمن يوهم الناس أنه في حال يحسد عليه وهو على عكس ذلك.

[٨١١] «**خُبْزِي وَنا بَافِتْ**[2]» يضرب حين يراد القول ليس لأحد التدخل في شؤوني، والبعض يفسره أن الأولى بتسيير الأمور هم أهلها.

[٨١٢] «**خُبز إيدي**» يقوله من له معرفة تامة بالشخص المعني بالحديث.

[٨١٣] «**الخَبّاز يعرف وجه المعتشّي**» يضرب عندما يراد القول أن كل عمل أخبر به أصحابه.

[٨١٤] «**خبّازة تبغض خبّازة**» يتفق مع معنى قولهم "عدو المرء من يعمل عمله".

[٨١٥] «**خُبزُه بلا صُبُغ ويعزم الجيران**» يضرب حين يراد المعنى «**فاقد الشيء لا يعطيه**".

[٨١٦] «**خَبيط رماد**» كأن نقول "فلان ساعد فلانا على خبيط الرماد" أي أعانه وشجعه على القيام بأعمال سيئة.

[٨١٧] «**الخبر على التالي**» يقال لمعنى أن اعتماد الخبر يكون على رواية من يصل آخر الناس.

---

(١) أغطل التمر: أغرفه من زيره.

(٢) أي أنا الذي سأفتته.

[٨١٨] «**خُب في النَّفَسْ قبل الضيق**» يضرب حثا على اغتنام فرصة القدرة اليوم قبل العجز غدا.

[٨١٩] «**خَتْم الصّمار**[١]» يقال جاء فعله الفلاني ختم الصّمار أي إفساداً للخطة .

[٨٢٠] «**خُدُمْ الزين ولو بريحته**» الزين يقصد به العطور أو الدخون فالمتاجرة فيها ربح ولو كانت بدون ربح ومثله "**خسارة العطر ولا فائدة البغزيز**" ويضرب لما يوافق المعنى.

[٨٢١] «**خُدُمهَا لَيل تُشكُرهَا نَهار**» البعض يسقطه على الزوجة فإخلاصها وتفانيها مرتبط بعلاقة المباشرة الجنسية معها والبعض يقول على الكد في الحياة فبقدره تكون النتيجة.

[٨٢٢] «**خذ بالرّج**[٢] **ولا تبيع به**» ينصح المثل بشراء أكثر كمية ممكنة من البضاعة حسنة التسويق فهي تكون مربحة فيما بعد؛ لأن وفرتها ورخصها لن يدوم طويلا .

[٨٢٣] «**خُذ من القُوم ولا تُعطِيهم**» يضرب لما معناه أن القليل من الكثيرين كثير والعكس بالعكس .

[٨٢٤] «**خذ من كل سقاية مقدح**» .

[٨٢٥] «**خذ من كلّ راس حكمة**» المثلان يحثان المرء على استفادته من أحسن ما عند الناس من الصفات الحميدة .

[٨٢٦] «**خَذَتْه عينه**» ومعناه نام عن أمر مطلوب منه أداؤه .

---

(١) الصّمار: النّحي الذي يوضع به الزّيت، وهو مصنوع من الجلد المقوى.

(٢) الرّج: من الزّواج.

[٨٢٧] «**خُذْ لكْ وللناس ولا تُوخذ[١] شَرِيّتكْ شُوم[٢]**» يحث المثل عند شراء المقتنيات أن يراعى فيها ذوق الناس وعدم الاكتفاء بذوق من سيقتنيه أو يلبسه، قال الشاعر:

أما الطعام فخذ لنفسك ما تشاء والبس لباسا تشتهيه الناس

[٨٢٨] «**خُذْ لَكْ من الغالي عَشاكْ**» يضرب حثا على اقتناء الغالي لجودته وتجنب الرخيص لرداءته .

[٨٢٩] «**خذ حاجتك من الكافر وخل كفره عليه**» وهو بمعنى "اجن الثّمار وخل العود للنار" في حرف الألف .

[٨٣٠] «**خُذْ خَبرْ وخابر بُه**» يقال تأكيدا لصحة الخبر الذي يقال .

[٨٣١] «**خُذْ لكْ جديد ما في الدّوِيْ ملبسْ**» يضرب تفضيلا للجديد على القديم.

[٨٣٢] «**خُذْ العِزْ راس مَالْ**» يضرب لتفضيل عيش المرء عزيزاً ولو فقيراً على عيشه غنيا لكنه مهانا.

[٨٣٣] «**خُذْ لكْ من اهلكْ وما جَاكْ سَدّك[٣]**» يفضل المثل التزاوج بين الأهل على غيره والقناعة بما جاء منه .

[٨٣٤] «**خُذْ لكْ من دَهامِير[٤] النساء**» يفضل المثل هذا النوع من النساء على غيره.

---

(١) توخذ: تشتري.

(٢) شوم: رديئة.

(٣) سدّك: كفاك.

(٤) الدهمورة: المرأة الطويلة العريضة.

[٨٣٥] «**خُذْ من هني[١] ولا تُوخذْ[٢] من غَني**» ينصح المثل بذلك؛ لأن غني النفس يعطي دون استكثار أو منّة حتى وإن كان فقيرا فهو بعكس الآخر؛ لأن الغنى غنى النفس كما يقولون .

[٨٣٦] «**خذ هلال يقَعْ قمر**» ينصح المثل بالزواج من صغيرة السن وتدريبها وتأهيلها لتكون الزوجة الجديرة، وقال الشاعر:

وإذا رأيت من الهلال نموّه أيقنت أن سيصير بدرا كامل

[٨٣٧] «**خُذ يا سَيل**» يضرب فيمن يبدد ماله فيما لا طائل منه.

[٨٣٨] «**خذ من وقتك ما سمح**» يحث المثل على اغتنام الفرصة كلما سنحت .

[٨٣٩] «**خُذْ بنت الباردة[٣] ولا تُوخذ بنت الحرْشة[٤]**» وهو من أمثلة النساء وذلك على اعتبار أن بنت الكسلانة متعودة على النشاط والقيام بواجبات البيت لكسل أمها بعكس بنت النشيطة فالأم لم تعودها على القيام بشيء .

[٨٤٠] «**خَرجْ كما دخلْ**» أي خرج بالطريقة التي دخل بها، ويضرب في الشخص الذي يبذل جهدا ولم يجن منه شيئا.

[٨٤١] «**خُراطْ ومُرَاطْ**» يضرب وصفا لكلام غير ذي منفعة .

[٨٤٢] «**خَرْبشة[٥] في قِشاش[٦]**» وهو بمعنى زوبعة في فنجان .

---

(١) هني: غني النفس.

(٢) توخذ: تأخذ.

(٣) الباردة: يقصد بها الكسلانة.

(٤) الحرشة: النشيطة المتحركة.

(٥) الخربشة: الصوت الذي يحدثه القش حين يعثر.

(٦) القشاش: القش.

[٨٤٣] «**خُرفِةْ موزة**» يشبه بذلك العطاء النادر الحدوث، ومعروف أن شجرة الموز لا تخرف إلا مرة واحدة .

[٨٤٤] «**الخريف جَرِيف**» يقال لما معناه أن لمن حضر من المحتاجين نصيب من الخريف .

[٨٤٥] «**خُزُقْ**[١] **وريحْ يرزقْ**» يضرب تشجيعا على الأقدام والتوكل عند عقد النية.

[٨٤٦] «**خَسارةْ العطِر ولا فائدة البَغزِيز**[٢]» يقال في تفضيل أمر على آخر وإن تميز الثاني بشيء لا يوجد في الأول .

[٨٤٧] «**الخسارة ماشي خسارة يا لحُرْمَهْ يا لحماره**» أي إما أفوز بالمرأة أو أفوز بالأتان، ويضرب فيمن يكون عنده خط رجعة في أمر ما بحيث لن يخسر كل الرهان.

[٨٤٨] «**الخسارة طبع الموت**» يضرب عند خسارة الشخص في بضاعة أو صفقة تجارية، وهو من أمثلة التجار .

[٨٤٩] «**خُشْمكْ عَيْفْ وايش يُبَدّ لكْ بُه**» ومعناه إذا كان أنفك غير مقبول الشكل فكيف لك أن تبدله، ويضرب وصفا للأقارب السيئين .

[٨٥٠] «**الخصار آفة القوت والعافية آفة الكُل**» الخصار: ما يوضع فوق الأكل كاللحم أو السمك أو غيره ليساعد على الشهية، ويبرز المثل أهمية العافية لبني البشر .

---

(١) أخزق: أثقب.

(٢) البغزيز: سمك يملح لغرض حفظه وله رائحة غير مستحبة.

[٨٥١] «**خصار**[١] **خريف**» الخريف: أيام الرياح الموسمية التي تصعب فيها عملية الاصطياد بسبب هيجان البحر ويطلق ذلك على غير الكفؤ حين تسند المسؤولية إليه اضطراراً لعدم وجود من يشغلها .

[٨٥٢] «**الخصم لي يجانب والصديق لي يعاتب**» يحث المثل بعتاب الصديق صديقه والقريب قريبه إذا زل ولا يقف مكتوف الأيدي منه خشية اللوم أو الزعل .

[٨٥٣] «**خُطْ في جَوْ**» يضرب وصفا لأمر غير محسوس أو ملموس .

[٨٥٤] «**خُطُبْ لِبِنْتَكْ ولا تُخطُبْ لِولدكْ**» يحث المثل على الاهتمام بحسن اختيار زوج البنت فهي أولى بالعناية من الابن؛ لأن أمرها بعد زواجها سيؤول لزوجها بعكس الابن.

[٨٥٥] «**خِطّطْ السِتْرَهْ**[٢] **تِزِيْنْ**» يضرب حين يراد القول بأن الجمال يمكن اكتسابه وذلك مواساة لغير الجميلات من النساء .

[٨٥٦] «**الخُطّابْ عَشرَة والعَقِدْ في السماء**» ومعناه أننا ندري بعدد من تقدموا للخطوبة ولا يدري بمن يفوز بها سوى الله وحده، ويضرب المثل لما يوافق ذلك المعنى .

[٨٥٧] «**خِطامُهْ شَعْرهْ**» يقال في سريع التأثر بما يسمع .

[٨٥٨] «**الخطّابة تِقْلِبْ العِلِبْ دخون**» أي تحول عود شجرة السدر إلى عود دخون بتزيين نقل أوصاف البنت المخطوبة، ويضرب المثل لما يوافق ذلك.

---

(١) الخصار: السمك.

(٢) خطط السترة: أي لون وزيّن الجدار.

[٨٥٩] «**خُط في ماء**» يطلق ذلك على الكلام أو الوعد الذي لا يعول عليه وعلى الفكرة التي لم تتبلور بعد .

[٨٦٠] «**خُطّه وخُط الطريق سَوَاء**» أي خده وخط الطريق سواء يقال ذلك في المستكين في ظروف لا يراها مواتية له .

[٨٦١] «**خفف طعامك تقل أسقامك**» يقال للتقليل من الأكل كما جاء في الحديث الشريف "المعدة بيت الدّاء".

[٨٦٢] «**خلف الأذن**» وصفا للأمر السيء وشبه بالضربة خلف الأذن .

[٨٦٣] «**خَلْ البَلاء في جِحْرَانُه**» أي في حجوره، ومعناه لا تفتح أبواب المصائب فتندم، ويضرب لتجنب الأمور التي يخشى من أن تكون لها عواقب غير حميدة.

[٨٦٤] «**خلّ المِرَاء والجدال من أجل تكسب رجال**» ينصح بتجنب كثرة المجادلة في التحادث مع الناس من أجل كسبهم .

[٨٦٥] «**خلها[1] تِسْنِيْ[2] على الجِلِد**» يضرب حين يراد القول دع الشر قائما بين أهله لتأمن شرهم .

[٨٦٦] «**خَلْ الخَير خَيرينْ**» يقال تشجيعا على مضاعفة البر عندما ينويه صاحبه.

[٨٦٧] «**خَلْ رَبّك على قِيَاسُه**» أي لا اعتراض على مشيئة الله، ويضرب للتصبر عند حدوث مكروه .

[٨٦٨] «**خل الطريق لمن يطيق**» يضرب المثل حين يراد القول أترك الفرصة لمن هو أكفأ .

---

(١) خلّها: اتركها أي الحمار أو البقرة.

(٢) السّناوة: عملية طلوع الماء من البئر .

[٨٦٩] «**خلْ عَبّاس على دَبّاس**» يراعي المثل السجع في السبك ويضرب حين يراد القول اترك الأمر وما تعلّق به ومثله من الفصيح "اترك الجمل وما حمل".

[٨٧٠] «**خل القاع قاع وساوها**» أي اترك الأرض على ما هي عليه واجعلها مستوية، ويضرب للحث على الاستعداد للفلاحة.

[٨٧١] «**خلُّوا عقيلة بحنّاها**» أي اتركوا عقيلة وهو اسم امرأة مهمَلة مخضّبةً بالحنّاء، ويضرب في شخص ينتظر وصول قوم وعدوه بالمجيء إليه وتركوه.

[٨٧٢] «**خلّوه في طاقة مرحبا**» يقال فيمن تعمدوا إهمال قضيته .

[٨٧٣] «**خلّوه كوز[١] مركوز**» يقال في غير المكترث به، وأيضا يتفق مع معنى الذي قبله.

[٨٧٤] «**خلّفها لأعداك ولا تحتاج لأحبّاك**» يحث المثل بأن يقتصد المرء في حياته لكي يتجنب الحاجة إلى الغير .

[٨٧٥] «**الخَلِف[٢] اوسع الأماكن**» يقال ليجنّب صاحبه أذى التزاحم في التجمعات.

[٨٧٦] «**خل كل عود على محناه[٣]**» ومعناه أترك الأمور كما أريد لها .

[٨٧٧] «**خَلّوا عَبْرَتُه[٤] في حَلْقُه**» يضرب فيمن قُهر ولم يستطع البكاء تنفيسا عن نفسه

[٨٧٨] «**خلّوا وجهه شَطفَة[٥]**»يقال في الشخص الذي رُفضت وجاهته أو ضمانته .

---

(١) كوز: إبريق.

(٢) الخلف: مؤخرة الصفوف.

(٣) محناه: على الناحية التي ينحني عليها.

(٤) العبرة: دمعة القهر المحبوسة في الحلق.

(٥) الشّطفة: الحصيرة.

[٨٧٩] «**خلّوا قَيدُه شِير**» يقال فيمن حوصر ولم يستطع الإفلات .

[٨٨٠] «**خل اللحاف[١] على الدّبش[٢]**» يضرب حين يراد القول ضع كل شيء حرز مثله .

[٨٨١] «**خلِّفْ لُهْ أَدَبْ ولا تِخلّفْ لُه ذهبْ**» يضرب حثا للتربية الحسنة للأولاد.

[٨٨٢] «**خلّها على مشبوح الخيمة[٣]**» .

[٨٨٣] «**خلّها على مُخطّط الفَقّوز[٤]**» يقالا لما معناه أترك الأمر على الله .

[٨٨٤] «**خلاّه في الخافق[٥] الرّافق[٦]**» يضرب حين يراد القول سبب له كثيرا م الرعب والقلق .

[٨٨٥] «**خَلْ من شِبَيْعَاتك[٧] لِجوِيْعَاتك[٨]**» يضرب لمحاربة التبذير ويحث ع الادخار للأيام الصعبة.

[٨٨٦] «**خَلّوه في خَلاءْ خَاليْ**» أي تركوه في خلاء خال من الناس، ويضرب حي يُصرف النظر عن شخص ولا يُهتم به .

[٨٨٧] «**خَلّوهْ يقولْ قَاق**» أي جعلوه يستسلم، ويضرب فيمن يُحاصر حتى يتراجع عن قرار اتخذه وينفّذ ما طلب منه.

---

(١) اللحاف: الغطاء.

(٢) الدبش: الماعون والأثاث.

(٣) الخيمة: السماء.

(٤) الفقّوز: ثمرة مخططة.

(٥) الخافق: خفقان القلب من شدة الخوف.

(٦) الرافق: اتباع للسجع.

(٧) شبيعاتك: فترة رغد العيش.

(٨) جويعاتك: أيام الضنك والجوع.

[٨٨٨] «**خَلّوهْ يعِدْ سَبْعهْ شِيَابهْ**» في إحدى ألعاب التسلية على المغلوب عد سبعة من أسماء المسنين في المنطقة في وقت محدود وقصير دون توقف جزاء لخسارته الرهان القائم فصارت مثلا يضرب فيمن يكلف بشروط صعبة التنفيذ .

[٨٨٩] «**خَلّوهْ[١] صَنِجْ[٢] خَلْفِهْ**» يضرب فيمن لم يُكترث بوجوده ويؤمر بالسكوت.

[٨٩٠] «**خَلّوهْ كَمَا الوَتَنْ**» وهو ما يوضع فاصلا للحدود الزراعية، ومعناه جعلوه لا يحرك ساكنا وهو بمعنى المثل الذي قبله .

[٨٩١] «**خَلْ نَفَسْ[٣] للعِتْرَاه[٤]**» يضرب عند ما يراد القول أن لا يغلق المرء جميع الأبواب بل يجعل لنفسه خط رجعة عندما يرى أن الأمور لا تسير لصالحه.

[٨٩٢] «**خلاّها خيط طُمْبرة[٥]**» يقال وصفا لضبط الأمور بعد فوضى .

[٨٩٣] «**خلاّه واو**» أي كحرف الواو، أي عطفه وتغلّب عليه حين تعارك معه .

[٨٩٤] «**خُلوفِة[٦] البُرْ تِبِلْ[٧]**» يضرب وصفا للشخص السيئ المنتمي إلى أصل طيب .

[٨٩٥] «**خِلّفها لِكافِرْ ولا تِسالْ مُسلمْ**» كناية للتّركة، والمثل يهتم بتجميع المال محاربة للجوء إلى الناس عند الحاجة حتى وإن استفاد من التركة كافر .

---

(١) خلوه: جعلوه .

(٢) صنج خلفه: ما تسد به النافذة.

(٣) خل نفس: اترك فرصة.

(٤) للعتراه: يقصد بها التراجع عن القرار.

(٥) الطّمبرة: رقصة أفريقية.

(٦) خلوفة البر: أي ما يخلفه القمح بعد حصاده وتنظيفه.

(٧) تبل: التبن الذي خلفه القمح.

[٨٩٦] «**خلّها تخرف بخيل**».

[٨٩٧] «**خلّها تحبل بريح**».

[٨٩٨] «**خلّها تشرق من قبلة**» تضرب هذه الأمثلة لمعنى دع الدنيا تنقلب رأسا على عقب.

[٨٩٩] «**خل الكلمة الجخرة[١] تُعبُر[٢] عليك مَسح**».

[٩٠٠] «**خَلَط الذّري**» يضرب فيمن ضم في عمله أشخاصا متباييني الأهواء والأمزجة.

[٩٠١] «**خلّوا الشامخ[٣] ينود**» يضرب فيمن أنجز عملا عظيما نادى من عظمته الجبل العالي.

[٩٠٢] «**خُمُرْ[٤] رِيشُه**» المثل يشبه من رغب المكوث في مكان لم ينو البقاء فيه شبهه بالطائر المتثاقل نتيجة تبلل ريشه.

[٩٠٣] «**خُمْخُمَة[٥] وخَمير[٦]**» يقال حين يجتمع السيئان في مكان واحد.

[٩٠٤] «**خِناقُه ضَيّق**» يوصف بذلك الشخص سريع الانفعال.

[٩٠٥] «**خِنثْنَا ولا تِخنّثْ كَلامي**» يقال ذلك لمن يقاطع المتحدث قبل إكماله حديثه.

---

(١) الجخرة: البذيئة.

(٢) تعبر عليك مسح: أي كأنك لم تسمعها.

(٣) الشامخ: الجبل العالي.

(٤) خمر: تبلل.

(٥) الخمخمة: نوع من السمك الرديء.

(٦) خمير: نوع من الخبز الغير مرغوب.

[٩٠٦] «**خَلَط الضّوء بالضوء**» يقال فيمن لم ينم طول ليله .

[٩٠٧] «**خوص من قُلبَة وماء من كزابَه**» أي لا تتوقع من قلب النخلة سوى الخوص ومن النارجيلة سوى ماءها، ويضرب لما معناه أن الإنسان في تصرفاته يكون ابن بيئته وثقافته.

[٩٠٨] «**خُوكْ إقليدكْ**[1]» أي أن أخاك هو مفتاح مستودعك ويضرب لمعنى المال يغني عن الأخوان .

[٩٠٩] «**خُوكْ خُوكْ وَحقكْ حَقكْ**» يضرب بمعنى لا دخل لأخيك بحقك ولا يلغي ذلك شيئا من إخوّته.

[٩١٠] «**خُوْ حمارُهْ**» أو «**خو بعيره**» يوصف بذلك الشخص الجاهل الذي يمتلك حمارا أو بعيرا عندما يصدر منه تصرف لا يليق .

[٩١١] «**خُويْ لي من امّي وابُوي**» أي أن أخي الحقيقي من كان شقيقي، ويقال عندما يحدث خلاف بين الأخوة غير الأشقّاء .

[٩١٢] «**الخُو**[2] **عند خُوهْ والعَدُو يَعْنَبُوهْ**[3]» يضرب عند رغبة الأخ لمؤازرة أخيه.

[٩١٣] «**خوك من عاونك لا من ناسبك**» المثل يعتبر المقياس الحقيقي للأخوّة التعاون ووقوف الأخ بجانب أخيه عند الحاجة وأن النسب لا يكفي وحده .

[٩١٤] «**خُوْ خَوَاتُه**» أي أخ لأخواته وليس أخ لإخوانه، يوصف بذلك من لا يقف مواقف الرجال وكذا المتشبه بالنساء في عاداته وسلوكه .

---

(١) الإقليد: المفتاح المصنوع من الخشب.

(٢) الخو عند خوه: أي الأخ بجانب أخيه عند الشدائد.

(٣) يعنبوه: من كلمات السب والشتم .

[٩١٥] «**الخُوِرْ**[١] **ما يتجمّل وإن تجمّل ما شبع**» على اعتبار أن النهم لا يستطيع توفير ما يريد التجمل به لمصاريفه لكبيرة لما يحتاجه من أنواع الأكل.

[٩١٦] «**خَوّش الكلام**» حين نقول خوّش الماء في المزرعة أي ترسّب في باطن الأرض، ومعناه هنا تفهم الموضوع وأظهر له استحسانا .

[٩١٧] «**الخيط في الماء والرزق في السماء**» وهو من أمثلة الصيادين ، والخيط خيط السنّارة الذي يصطاد به.

[٩١٨] «**الخَيل ما تِسنِي**» لأن «السّناوة» وهي عملية جلب الماء من البئر تقوم بها الأبقار والحمير ولا يليق بالخيل القيام بها، ويضرب المثل لتعميق التمايز بين بني البشر .

[٩١٩] «**خيره شهر وجوعه دهر**» يضرب وصفا في الشخص الذي لا يواظب على فعل الخير .

[٩٢٠] «**خيار العلم قولة ما دريت**» وهو مأخوذ من أشعار «بوعامر» والبيت هو:

يقول بو عامر خيار العلم قولة ما دريت

إن شفت شي ماقلت شي وان حد حكى لي

[٩٢١] «**خير الكلام ما ظهر**» أي ما كان ظاهرا وبعكسه الكلام المبهم .

[٩٢٢] «**خير العيش ما بدر**» أي ما أتى في وقت حاجته .

[٩٢٣] «**خير الهرجة**[٢] **قصرانها**[٣]» يقال لمنع التطويل في الكلام .

---

(١) الخُور: النهم.

(٢) الهرجة: الكلام.

(٣) قصرانها: اختصارها.

[٩٢٤] «**خير العيش ما كفى**» أي العيش الذي لا يخلف جوعا بعده .

[٩٢٥] «**خير الأمور أوساطها**» وهو من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العامية.

[٩٢٦] «**خير الأموال صلاح الأحوال**» إن صلاح الأحوال تعني صحة البدن وراحة البال وما إلى ذلك .

[٩٢٧] «**خير الوعظ ما كفى شر**» يقال للتركيز على النصائح ذات الفائدة .

[٩٢٨] «**خير يا طَير**» يضرب عند التشاؤم من أمر.

[٩٢٩] «**الخير يخيّر والشر يطيّر**» أي أنه يقدم خيارات لأهله أما الشر فليس منه إلا الشتات .

[٩٣٠] «**الخَيْلْ تحت الدَارْ عز**» أي إن امتلاك الخيل ترفع من شأن صاحبها، وقد ناقض المتنبي هذا المعنى حين قال:

وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا إذا لم يكن فوق الكرام كرام

ويضرب المثل للتفاخر والتنافس في إبراز المقتنيات .

[٩٣١] «**خيّطْ بِفِتْلِهْ[١] قَبلْ ما تِخَيّطْ بِنِزْ[٢]**» يضرب لتدارك الأمور قبل استفحالها .

[٩٣٢] «**الخيل الجواد[٣] يعثر**» وهو بمعنى المثل الفصيح "لكل جواد كبوة" .

[٩٣٣] «**خُيُولْ وذُيُولْ ومِسِرّحَاتِ الضُحُول**» يضرب وصفا في الزوجات الطيبات.

---

(١) الفتله: خيط الغزل.

(٢) النزر: لفة الغزل كاملة.

(٣) الجواد: الجيد.

[٩٣٤] «**الخَيْبة**[١] **الصّالي**[٢] **وَثَنُه**[٣] **بَعْرَة**» المثل يقلل من قيمة الأجير مقارنة بغيره .

[٩٣٥] «**خيُورَها في بُكُورَها**» كناية للأعمال، ويضرب في الحث على التبكير في الأعمال للفوز بالخير والبركة.

[٩٣٦] «**الخيَاطْ بجَنْب الشُعُقْ**» أي الخياط بجانب التمزيق بدلا من أن يكون فيه، ويضرب عندما تكون الحلول غير ملامسة للمشكلة .

[٩٣٧] «**خيَاطْ الجُبّةْ من شَقّهَا**» أي أن أجرة الخياطة تكون باقتطاع جزء من القماش، ويضرب حين يكون الأجر من نفس الشيء الذي ينجز .

[٩٣٨] «**خيرُه ومَيْرُه**» أي النقود والطعام، ويضرب حين يراد القول أنه عاد إلى وطنه ومعه خيراته ونقوده.



(١) الخيبة: الخائب.

(٢) الصالي: الأجير في عمل الزراعة.

(٣) الوثن : ما يوضع علامة للحدود في الأراضي الزراعية.

حـــرف

الـــــــدال

حـرف الـدال

[٩٣٩] «**دَاخِلْ في الفَائدة خَارِجْ من الخَسَارَة**» يضرب وصفا للمستفيد عندما تحل الفائدة ومعفي عند الخسارة.

[٩٤٠] «**دار الظّالم خراب**» إن ظلم الظالم سيعود عليه كما قال الشاعر:

وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلى بظالم

[٩٤١] «**دارك ساتر عَارَك**» يقال لأنه لا يمكن للمرء أن يمارس جميع حرياته إلا في بيته .

[٩٤٢] «**دَاوْ الحمارْ من رُوثُهْ**» يضرب حين يكون العلاج من أصل المعالج .

[٩٤٣] «**دار الدّنَيا عَرِيشْ**» يضرب للتقليل من شأن الدنيا .

[٩٤٤] «**الدار دار الآخرة**» قال تعالى في تنزيله: ﴿وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ﴾ [الضحى: ٤].

[٩٤٥] «**دار بلا ملائكة**» يطلق على بيوت الدعارة والخمور وما شابهها .

[٩٤٦] «**دال الدّيم يحتاج لدال الدّهن**» يضرب حين يراد القول أن الإنسان لا يستطيع الاستغناء عن حاجته للآخرين. وقريب من "أم الحقّة تحتاج لأم المخوط" .

[٩٤٧] «**دار الشراكة ما تعتمر**» أي أن كل شراكة يتعذر على أهلها حسم أمورها لتباين آرائهم أحيانا .

[٩٤٨] «**دَارِي كَبيرْ والله بحَالِي خَبيرْ**» يضرب لمعنى أن الأمور ليست بمظهرها.

[٩٤٩] «**دار الحبيب قريب**» أي حتى وإن بعدت مسافتها فهي قريبة .

[٩٥٠] «**الدار الوسيعة والحرمة المطيعة والدابة السريعة**» تعتبر هذه الخصال من مقومات السعادة في الحياة.

[٩٥١] «**الداخلي مصوّر والبرّعي منور**» يقال حين يكون مظهر الشيء مختلف عن جوهره .

[٩٥٢] «**داو الأجساد بما تعتاد**» وهو من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العامية .

[٩٥٣] «**الدّبّا[١] يوكل اكثر من الجراد**» يضرب في الأطفال حين تفوق مطالبهم مطالب الكبار .

[٩٥٤] «**دَحّق الكلبْ قال كُذْنَا[٢] بغيتْ لُه**» يضرب في المغرور بمعرفته عندما يخطئ يقول أخطأت عمداً .

[٩٥٥] «**دَحَقْ الجَمْرَةْ وقالْ ما شُفْتَها**» يحث المثل على تجاهل من أساء .

[٩٥٦] «**دَحّقْنَا ولا تدحّق سُوامِي[٣]**»يقول ذلك المزارع العاشق لزراعته وعمله.

[٩٥٧] «**دَخَلْ خُلُصْ[٤] ما يَسَعُه**» يضرب فيمن وضع نفسه في مأزق لا يستطيع الخروج منه .

[٩٥٨] «**دخّل سليطُه في مليطُه**» .

[٩٥٩] «**دخّل شعبان في رمضان**» يضربا فيمن يخلط بين الأمور دون معرفة وفي المغالطة في الحساب.

---

(١) الدّبّا: صغار الجراد.

(٢) كذنا بغيت له: أريد ذلك عمداً.

(٣) السوم: الرادع الطبني.

(٤) خلص: جحر .

[٩٦٠] «**دَخَلْ السّحاب**» وصفاً للدَين الذي لا ينوي صاحبه تسديده .

[٩٦١] «**دَخَلْ قَصَبْ واندَرْ حَطَبْ**» والمراد منه دخل الكلام في رأسي قصبا وخرج حطبا، ويضرب في حالات عدم استيعاب الموضوع .

[٩٦٢] «**دُخُلْ عِيْفْ**[1] **وخُرُجْ زَين**» يضرب للاتفاقات فيحث على تبيين الشروط والتوضيح لما هو مطلوب وإن كان في ذلك ثقل أو تنفير إلا إن النتائج تكون طيبة .

[٩٦٣] «**دَخَلِتْ دَارْ خَصْمِي لأن صَديقي فيهْ**» قال الشاعر:

وما حب الديار سكن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

يضرب حين يقبل المرء ما لا يرضاه لغاية يرغب تحقيقها .

[٩٦٤] «**دخّلته بيدي وخرّجنا برجوله**» يضرب فيمن عامل الإحسان بالإساءة.

[٩٦٥] «**دُخُل بامرك وخُرُج بامر غيرك**» يقال لطلب السماح بالخروج عند إرادته فهو ليس كالمجيء .

[٩٦٦] «**دُخُلْ البَحرْ وقُلْ سَالم**» يضرب حثاً على التوكل وعدم التردد عند الإقدام على فعل شيء .

[٩٦٧] «**دَخَلْ لَكْ خَرَجْ لَكْ ما بقِي لَكْ شِي**» يضرب المثل عند المغالطة بين طرفين في حساب أو أي تعامل آخر .

[٩٦٨] «**دَخَلْ تَحتِ المَعْرَصْ**[2]» يضرب فيمن أقحم نفسه في تحمل مسؤلية ليست بالسهلة عليه .

---

(١) عيف: غير محبّب.

(٢) المعرص: تنكتين لحمل الماء يتوسطهن عود.

[٩٦٩] «**دخل في خبر كان**» وصفا للشيء الذي تم نسيانه .

[٩٧٠] «**درجة الطّبين سَقْيه**» ومعناه زيارة صاحب الزراعة زراعته تعد بمثابة رويها بالماء، ويحث المثل على متابعة عمل المكلفين وعدم إهمال المتابعة.

[٩٧١] «**دُرْ مع الحق حيث ما دار**» لأنّ الوقوف إلى جانب الحق ربما يكون أمرا شاقا على صاحبه .

[٩٧٢] «**دركها ما دامها دارّة**» كناية للناقة، أي أدركها ما دامها دارّة باللبن ويضرب لاغتنام الفرص عندما تأتي .

[٩٧٣] «**درْهَمْ دَوِيلْ**» يضرب وصفاً للصديق الذي يُلجأ إليه عند العوز .

[٩٧٤] «**دُرِيْ[1] قَفَا الدّارْ تِلْقَىْ عِزْ ومِقْدَارْ**» يضرب لما معناه أن المرء بين قومه لا تكون له هيبة أو تقدير، وهو بمعنى المثل الفصيح "لا كرامة لنبي بين قومه" .

[٩٧٥] «**دربي[2] لا تغيضْ**» يضرب حين يراد القول جادل وشاكس كي لا يهزم رأيك

[٩٧٦] «**دراهمي في كيسي تبعّد إبليسي**» .

[٩٧٧] «**دَرَاهِمِيْ دَرْهَمَتْنَا والقَتْ لِي عِزْ ومِقْدَارْ**» يضربا حين تأتي أهمية النقود في حديث .

[٩٧٨] «**دعْ[3] لنفسك وللناس**» على اعتبار أن الدعاء لا يقبل إلا إذا شمل المسلمين معه صاحبه .

---

(١) دري: دور حول الشيء.

(٢) دربي: أحدث صوتاً عند السباحة كالسباحين ولو لم تكن سباحا.

(٣) دع: ادع.

[٩٧٩] «دَعَاء من غير حَقْ ما يلْحَقْ».

[٩٨٠] «دَعَاء القَحَابْ ما يَصَلْ السحاب» يقوله الغير مكترث بمن يدعو الله عليه دون ذنب اقترفه.

[٩٨١] «دَغْدَغة[١] في ضحك» يقال فيمن احتال على غيره بالكلام المعسول لقضاء حاجته منه.

[٩٨٢] «دُفُرْنا[٢] بغِيْتِ[٣] المَسْقَطْ» يضرب فيمن يغتنم فرصة لقضاء حاجة في نفسه تسبب له فيها شخص آخر بعفوية.

[٩٨٣] «دقق شطر[٤] ولا تطحن مُصْرَا[٥]» يحث المثل على إتقان العمل ولو طال الوقت فيه أو لو كان قليلا.

[٩٨٤] «دُقْ ذا يرْتَجْ ذا» بمعنى قولهم "إياك أعني واسمعي يا جاره"، ويضرب عندما يوجه الشخص كلامه لشخص والمعني والمقصود بالمخاطبة شخص أخر يسمع ما يدور بينهم.

[٩٨٥] «دُقْ النِساء بالنساء والخَصِمْ دُقّهْ بالكِسَاء» أي إن إغاضة المرأة يتم بالاهتمام بغيرها من قبل مغيضها وإغاظة الخصم تتم بالمظهر الأنيق من قبل خصمه الذي لا يود له ذلك.

[٩٨٦] «دَقْ في قِشَارْ[٦]» يضرب فيمن يعاكسه الحظ في اختيار ما، فيشبه المثل

---

(١) الدغدغة: تجميش البدن في أماكن لإثارة الضحك.

(٢) دفرنا: ادفعنا بقوة.

(٣) بغيت: أريد.

(٤) الشطر: نصف المصرا.

(٥) المصرا: نوع من مكاييل حضرموت.

(٦) القشار: الحجارة الكبيرة في البحر.

ذلك بالسفينة التي ارتطمت بعائق حجري .

[٩٨٧] «**دَقْ في عَمَلُهْ**» أي وقع فيما عمل من حيلة أو مكيدة كقولهم "من حفر حفرة لأخيه وقع فيها" .

[٩٨٨] «**دَقْ في ليل ماله صَبَاح**» يقال فيمن دخل في أمر تطول فيه الإجراءات والمتابعات.

[٩٨٩] «**دق في الغبيب**[1]» يقال فيمن وقع في مشكلة يصعب حلها .

[٩٩٠] «**دَق عَظم بينهم**» يقال في الشخص الذي يشب نار العداوة بين طرفين .

[٩٩١] «**دُقْ كُوزَكْ بالسَّتْرَهْ**» أي دق رأسك بالجدار و يضرب فيمن لا يهم رضاءه أو غضبه كقولهم "إن لم يعجبك فاشرب من البحر" .

[٩٩٢] «**دُقّهْ ما دَامُهْ دَبَا**» أي مادام صغيرا، ويضرب لدرء الشر في بدايته قبل استفحاله.

[٩٩٣] «**دقيقة وخذي شقاش من شقه**» أي دققي الطعام والأجرة جزء منه، ويضرب لما يتفق مع المعنى .

[٩٩٤] «**الدَّكان دُكّانَكْ والكِسَارْ**[2] **مَاشِي**» يضرب فيمن يدعي تقديم المساعدة وهو في الواقع يكذب على صاحبه .

[٩٩٥] «**الدّمْ من ضَرُسه والحَصَاة من القاعْ**» يضرب حين يراد القول أن نتيجة فعلتك لن تنال غيرك.

---

(١) الغبيب: البحر العميق.

(٢) الكسار: جمع كسرة وهي الزيادة المضافة إلى الوزن.

[٩٩٦] «**دمّه دمْ حَنَشْ**» يضرب في الشخص الذي لا يعاقب من قتله ولا يتم الثأر لقتله.

[٩٩٧] «**دُموعْ نَفْرَانِة**» أي الزوجة المتخاصمة مع زوجها يدعي المثل أن دموعها كاذبة.

[٩٩٨] «**الدُّنيا دَنِّيةْ**».

[٩٩٩] «**الدنيا ما فِيها سُكُونْ**» قال الشاعر:

هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمن ساءته أزمان

[١٠٠٠] «**الدنيا على قَرِنْ ثَورْ**» ذلك لتقلب الأحوال فيها، ويضرب في حالات عدم الاستقرار.

[١٠٠١] «**الدنيا عَرْكَتها[١] بَرْكتها**» أي أن الحياة حلوها في عراكها، ومرها في التّقاعس والتكاسل عن العمل.

[١٠٠٢] «**الدُّنيَا بِخَير**» يضرب لتهوين الشدائد عندما تنزل.

[١٠٠٣] «**الدُّنيَا بَغَتْ[٢] صَيرْ والآخرة بَغَتْ عَمَلْ**» يضرب لما معناه أن كلاهما امتحان للإنسان.

[١٠٠٤] «**دُوَاهْ[٣] مَسحُوق**» يضرب للتهديد والوعيد إذا لم يتم تنفيذ ما هو مطلوب.

[١٠٠٥] «**الدوام يقطع في الحجر**» يقال للحث على المداومة في الاجتهاد لبلوغ الغايات.

---

(١) عركتها: عراكها.

(٢) بغت: تريد أي عملا صالحا.

(٣) دواه: دواءه.

[١٠٠٦] «**دوّر لعيالك من خالْ**» يضرب لحسن اختيار العائلة التي سينتمي إليها الأبناء وهو بمعنى المثل السابق "تنسب الخال يأتيك الولد" في حرف التاء.

[١٠٠٧] «**دوّر لمسجدك من مؤذن**» يضرب لما معناه لإنجاز موضوعك، ابحث عن شخص يقوم به.

[١٠٠٨] «**دولة الظّلم ساعة ودولة العدل إلى قيام الساعة**» أي أن دولة الظلم لا تدوم بل تدوم دولة العدل على اعتبار أنه لا يصح إلا الصحيح كما يقولون.

[١٠٠٩] «**الدّويل**[١] **ماحد يقلم به**» يضرب في تفضيل الجديد على القديم.

[١٠١٠] «**دون منّك ما يقتلك**» أي ما كان أصغر منك لن يضرك يقال للدعابة عند الخوف من أكلٍ ما.

[١٠١١] «**الدّهلة**[٢] **عسْرة**[٣]» قال الشاعر:

والنفس كالطفل إن تتركه شب على
حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

[١٠١٢] «**دَهَرْ**[٤] **بنفسه**» يقال فيمن جازف في أمر لا يقوى عليه.

[١٠١٣] «**دِهِنْ السّيرْ يسيرْ**» يقال حثاً على العطاء لتسير الأمور.

[١٠١٤] «**دَهَنْ**[٥] **لِحْيتُه**» قال الشاعر:

---

(١) الدّويل: يقصد به كيس التّمر (الخُبر) الذي يكيّس به الخِيل في النخلة.

(٢) الدهلة: التعوّد.

(٣) عسرة: أي الإقلاع عنها عسير.

(٤) أي أشعل النار في نفسه.

(٥) أي رشاه.

وإذا رأيت صعوبةً في مطلب فاترك صعوبته على الدينار

[١٠١٥] «وهِنْ للعَبدْ ولا تَعَشّيه» مبالغة في الأهمية التي يحضى بها الدهن لديه.

[١٠١٦] «الدّهِنْ يرُدْ الدّهِنْ» قد يكون لما للدّهن من فوائد .

[١٠١٧] «دَيْدَها[١] كَمَا قَرْنَها» كناية للشاة، ويضرب وصفاً للحالة المادية الصعبة.

[١٠١٨] «ديفْ[٢] ديفْ في الكَرَبْ والليفْ» يضرب فيمن يبذل جهداً غير ذي جدوى .

[١٠١٩] «ويك شَرج[٣]» يطلق على من لا يتصرف بتصرف أهل البلد التي يعيش فيها حين يأتي منه سلوك لا يسلكه أهل البلد.

[١٠٢٠] «ديك ساعة ولا دجاجة سنة» أي موقف شجاع ولو كان واحدا فهو أفضل من مواقف سلبية ولو كانت كثيرة .

[١٠٢١] «دَيْدْ[٤] لَبنْ ودَيْدْ رُوبَة[٥]»يضرب فيمن لا يتعامل مع الغير بالمساواة .

[١٠٢٢] «الدّيرِه[٦] تِقْلِبْ الصّيْره[٧]» أي أن الأسرة ومسئولياتها تلخبط صاحبها في إدارة شؤون حياته.

---

(١) ديدها: ضرعها.

(٢) ديف ديف: صوت الفأس في جذع النخلة.

(٣) الشّرج: أرض زراعية في مجاري السّيول.

(٤) ديد: ضرع.

(٥) روبة: اللبن الرائب.

(٦) الديره: الأسرة.

(٧) الصيره: العقل.

حـــرف

الـــــذال

حـرف الـــذال

[١٠٢٣] «ذَا الفَرَس وذا المِيَدانْ» يقال لمن يتشكك في أمر غير مدعوم ببرهان.

[١٠٢٤] «ذَا حِبُّهْ وذا ما اسْخَى بُه» يقوله من يكنّ احتراما لطرفين ويُطلب منه تحديد موقف منهما .

[١٠٢٥] «ذا الخل من ذا المرطبان[١]» يضرب حين يراد القول أن هذا الابن العاق من هذا الرجل السيئ .

[١٠٢٦] «ذَا يعْلِمْ[٢] وذا يكْوِيْ» يضرب عند تعاون اثنين على الضر .

[١٠٢٧] «ذا قفاك وإلا قدامك؟» يسأل بذلك من كان يتعشم خيرا منه فيخيب الظن فيه .

[١٠٢٨] «ذُبابْ يَحْسِفْ[٣] جِفْنِه» يضرب وصفاً للأمر البسيط المتسبب في تعطيل أمر كبير ومهم .

[١٠٢٩] «ذِرَتْنا ولا بُرْ[٤] غَيرَنا» يضرب في الاعتزاز بما يملك الشخص ويصرف النظر عما يملك الغير وإن كبر .

[١٠٣٠] «الذَّرَّةْ[٥] قتلت فِيلْ» يضرب لعدم الاستهانة بالشيء فقد يأتي الضر من أصغر الأشياء، قال الشاعر:

---

(١) المرطبان: نوع من الأوعية.

(٢) يعلم: يضع العلامة على المكان المراد كيّه بالنار .

(٣) يحسف: يتلف.

(٤) البر: القمح.

(٥) أي النّملة.

ولا تحتقر كيد الضعيف فربما تموت الأفاعي من سموم

[١٠٣١] «**الذَّرّ**[١] **يتبع الشَّحم**» وصفا في الغني يتبعه الناس .

[١٠٣٢] «**ذراع في العز خير من ألف باع في الهون**» أي حياة شريفة ولو بعيش متواضع أفضل من حياة رغيدة مهانة .

[١٠٣٣] «**ذري بطاح**[٢]» يقال وصفا لفعل المعروف في غير أهله .

[١٠٣٤] «**ذري العقارب حناش**» يقال لمعنى ذرية السيئ سيئين، ومثله "**حق أهلك لك**" .

[١٠٣٥] «**ذَرْيَكْ في الزَّبر**[٣] **يعُودْ**» يقال لمعنى أن المعروف حين يكون في أهله يثمر بأحسن النتائج .

[١٠٣٦] «**ذِكْرُهْ فَضيحةْ والعَمَدْ عليه**» يقال عند ذكر ما لابد من ذكره في حديث كالجنس وأعضاءه.

[١٠٣٧] «**ذِكِرْ وعَافية**» يقال دعاء ومواساةً للمريض .

[١٠٣٨] «**الذهب غريم نص الليل**» يقال لأهميته ولكونه المنقذ عندما تدعو الحاجة.

[١٠٣٩] «**ذهب يا يخرق إذني حديد خير مِنّه**» يضرب عندما تكون تبعات العطاء أكبر منه، أو عندما تتبعه مِنَّة.

[١٠٤٠] «**ذهنوا**[٤] **بعض اللبن**» يقصد به لبن المراضع للأطفال فيحث المثل على

---

(١) الذر: النمل.

(٢) البِطاح: الرمل.

(٣) الزبر: الأرض الصالحة للزراعة.

(٤) ذَهَنْ: احذر .

الاختيار الأمثل للمرضعة لكون السر يسري كما يقولون .

[١٠٤١] «**ذي خلية وذي ما فيها شي**» كناية لليد، ويقال وصفا لحالة العوز والفقر .

[١٠٤٢] «**ذئب نيم**» أي ذئب نائم، يقال وصفا في الشخص الماكر .



حـــرف

الـــــــراء

حـرف الـــراء

[١٠٤٣] «**الرّادي حِشْمِة**[١] **ولو ثَعَرْيت**» يضرب لأهمية استعمال الرداء .

[١٠٤٤] «**رازِقْ نفسه تعبان**» أي أن المرء بجهده دون توفيق من الله عز وجل يكون خائباً.

[١٠٤٥] «**راسي خلاصي**» يقولها المقتنع برأيه ولا يريد المشورة من أحد .

[١٠٤٦] «**راس مال الدّلّال يمينه**» لأنه يجعله أحيانا وسيلة للتوفيق بين البائع والمشتري.

[١٠٤٧] «**الرّاضَة**[٢] **من الرحمن والعَجلة من الشيطان**» يضرب لطلب التريث في الأمور .

[١٠٤٨] «**الراحة راحة القلب**» أي ليس كل من يملك مالا أو جاها مرتاحا إن لم يرتاح القلب والبال.

[١٠٤٩] «**رَاحْ البَارُوت**[٣] **فَشَافِيشْ**[٤]» يضرب حين يذهب المجهود سدى .

[١٠٥٠] «**رَاكِبْ بَلاشْ**[٥] **ويَهاوِي**[٦] **مَرَةْ**[٧] **الجَمّال**» يضرب فيمن ينال تسهيلاً

---

(١) حشمة: شرف.

(٢) الراضة: التأني في الأمور.

(٣) الباروت: البارود.

(٤) فشافيش: سدى.

(٥) بلاش: مجاناً .

(٦) يهاوي: يغازل.

(٧) مرة الجمّال: زوجته.

أو عطفا أو يبادله بعكسه مما يثير غضب من قام بمساعدته لمبادلة الإحسان بالإساءة .

[١٠٥١] «**رَاسْ هَامْ ولا مَحْفَرْ**[١] **جِرْدَانْ**» يضرب عندما يراد القول بأن القليل الجيد خير من الكثير السيئ .

[١٠٥٢] «**راس براس وراس بالف راس**» إنه رأس من تعزّه فهو يعادل ألف رأس وأكثر .

[١٠٥٣] «**راسك هدية**» يقال مجاملة للمسافر الذي لا يأتي بهدية معه لأقربائه أو أصدقاءه .

[١٠٥٤] «**راحت الفائدة كَسْرَاتْ**[٢]» يضرب عندما لا تثمر الجهود عن النتيجة المرجوّة .

[١٠٥٥] «**راحتْ السكرة وجاتْ الفِكْرَةْ**» يقال حين يراد للحوار أن يتم في هدوء بعد مهاترات وتشنّجات.

[١٠٥٦] «**راحت على جمل ورجعت على هرّة**» يقال وصفا في المرأة المطلقة .

[١٠٥٧] «**راح الدخون في الفسو**[٣]»يقال عندما يذهب مجهود هباء .

[١٠٥٨] «**راحْ ذاك الزمانْ بناسُه وجاء ذا الزمانْ بِفَاسُهْ**» يقوله من أوذي من أقرباءه أو أصدقاءه مدحا للزمن الماضي وتوبيخا للزمن الحاضر وأهلهما، ويرى المثل أن من مضى من الناس خير من الباقين قال الشاعر:

---

(١) محفر: زنبيل.

(٢) الكسرة: ترجيح كفة الميزان عند وزن البضاعة لصالح المشتري.

(٣) أي في الفساء.

راح الـــذي كنـــا نعـــيش بفـــضله بـــين الـــورى
وبقـــى الـــذين حيـــاتهم ووجـــودهم مثـــل الخـــراء

[١٠٥٩] «**الرّاي إذا جاه الصّداء صقلته المشاورة**» يضرب حثا على التشاور في الأمر قبل الدوام عليه .

[١٠٦٠] «**رَبْ كلبْ يعْقُرَكْ**» يضرب في القريب الذي يبادل الإحسان بالإساءة كقول الشاعر:

إذا كـان الطبـاع طبـاع سـوء فـلا أدب يفيـد ولا أديـب

[١٠٦١] «**ربّ اغفر لي وَحْدي**» يضرب في الأناني الذي يسعى لتحقيق شأنه دون الآخرين .

[١٠٦٢] «**ربّكْ ما يقيّدْ الا الوُحُوشْ**» تعتقد العامة أن العاهات التي يبتلى بها أشخاصاً نعمة من الله على عباده الآخرين إذ أن تلك العاهات قيدت شرور المصابين بها من إيذائهم للآخرين .

[١٠٦٣] «**ربّكْ وصَاحبكْ لا تكذبْ عليه**» أي إذا كان المرء كاذبا فربنا العليم بكل شيء والكذب على الصاحب ينافي دعوى الصداقة والإخلاص .

[١٠٦٤] «**ربّهُمْ مِثِلْ ما رَبّوكْ**» يحث المثل على التصبّر والجلد على عناء الوالدين في كبرهم .

[١٠٦٥] «**ربّنَا ما شُفْنَاهْ بالعَقِلْ عِرفَناهْ**» يضرب لتحكيم العقل عند إنكار بعضهم لشيء بحجة أنه لم يره .

[١٠٦٦] «**ربّينا لا عقّينا**» يقولها الوالدان عند تمرد الابن وتقصيره في أداء حقوقهم .

[١٠٦٧] «**رُبُطْ بِعلبْ**[١]» أي اربط ماشيتك بهذه الشجرة كونها أكثر ثباتا، ويضرب لاختيار الكفوء لأداء الحاجة .

[١٠٦٨] «**ربّك إذا شاف الضّعف قدّر اللطف**» يقال هذا للمكروب الذي يأتيه الفرج من حيث لا يحتسب .

[١٠٦٩] «**ربّك خسف بالفراعين**[٢]» يقال عند وقوع عدد من أهل السوء في ورطة أو مصيبة .

[١٠٧٠] «**رُبُودْ**[٣] **من وراء**» يضرب المثل صفة للحل الذي يأتي بعد فوات الأوان .

[١٠٧١] «**رِجل في حَقَبْ**[٤] **ورِجل في شقب**[٥]» يضرب وصفا في صاحب الغايتين المتناقضتين والبعض يطلقه على المشغول بالتّنقل من بلاد إلى أخرى .

[١٠٧٢] «**الرّجال تتغسّل وهو قابض الثياب**» يضرب وصفا فيمن يكد ويعمل ومن لا يريد أن يعمل .

[١٠٧٣] «**رجل امتدت لها ما ارتدت**» يضرب تعبيرا عن الفرحة بذهاب ضيف ثقيل أو زوال حاكم جائر.

[١٠٧٤] «**رجيلُه في القبرْ**» يضرب وصفا للطاعن في السن .

[١٠٧٥] «**رِجلْ في المَقْبَرَةْ ورِجلْ تَخْطُبْ مَرَهْ**[٦]» المثل يعبر عن رأي النساء في

---

(١) العلب: شجرة السدر .

(٢) أي السّيئين.

(٣) الربود: الحاجز المانع لمياه السيول.

(٤) حقب: اسم قرية بحضرموت.

(٥) شقب: كلمة أدخلت للسجع.

(٦) أي امرأة.

الرجال فهم غير أوفياء ففي الوقت الذي يدفن فيه زوجته الميتة يكون تفكيره في الزوجة البديلة.

[١٠٧٦] «**الرِّجَالْ تَحْبَلْ من السُنْهَا**[1]» يضرب حثا على الإيفاء بما يوعد به الرجل فلسانه حبلى بوعده .

[١٠٧٧] «**رِجْلِيْ مُعبَّرَةْ من العَامْ**» أي رجلي معلوم وزنها منذ العام الماضي، ويقال وصفا للمصر على رأيه اعتباطا .

[١٠٧٨] «**الرِّجالْ تِتْعَصَّر**[2] **على جَنَابِيْ**» يقال للتصبر على الشدائد .

[١٠٧٩] «**الرِّجالْ صَنَاديقْ**» أي لا يفشون أسرارهم بخلاف النساء .

[١٠٨٠] «**الرجال مخابر ما هي مظاهر**» يضرب للحكم على الناس بعد اختبارها لا على أساس مظهرها .

[١٠٨١] «**الرجال لي تدخل تحت الثقال**» يقال فيمن يقفون مع الآخرين للمساعدة في المواقف الصعبة .

[١٠٨٢] «**رجعوا في شلّه حطّه**» .

[١٠٨٣] «**رجعوا في سمعوهم شوفوهم**» يضربا في تنازع الأقارب أو الأصدقاء ويصيرون في ألسن الناس .

[١٠٨٤] «**الرحمة تُخُصْ والعذابْ يَعُمْ**» يضرب حين تختص جماعة بعناية دون غيرهم ممن يشاركونهم .

---

(١) أي من ألسنتها.

(٢) العُصرة: رداء يربط بالخصر.

[١٠٨٥] «**رحم الله النّبّاش[1] الأولي**» تقولها المرأة التي تتزوج للمرة الثانية إذا الزوج الثاني أقل أداء للواجبات الزوجية معها، ويضرب لما يوافق المعنى.

[١٠٨٦] «**الرخيص ولد الحلال**» أي أن البضاعة الرخيصة تكون عند البعض هي المطلوبة وهناك مثل بعكسه يقول: "خذ لك من الغالي عشاك".

[١٠٨٧] «**الرّخمة ما هي من طُيُور الله؟!**» يضرب حين يراد القول أليس الكل سواسية؟.

[١٠٨٨] «**ردّها تغزل**».

[١٠٨٩] «**رُدّها تُجْرُشْ**» أي أعد القصة من «الجريش» وهو المسحوق الخشن، ويضربا لأمر يراد له أن ينتهي في حينه ولكنه لا ينتهي، وفيه كناية خفية عن العجز في القيام بالمهمة.

[١٠٩٠] «**الرّد[2] جفاء**» يقال حثاً على قبول ما يعطى.

[١٠٩١] «**الردة تقتل الذئب**» أي أن عودته إلى فريسته بعد أن تركها تجعل صياديه يتمكنون من قتله، ويضرب لما يوافق ذلك المعنى.

[١٠٩٢] «**ردّوا في ثوب واحد**» أي عادوا أصدقاء بعد العداوة.

[١٠٩٣] «**الرزق تحت الخطر**» يحث المثل على الأقدام والمجازفة عند السعي للرزق الوفير.

[١٠٩٤] «**رزق الحارمين للظالمين**».

---

(١) النّبّاش: حافر البئر.

(٢) الرد: إرجاع ما يعطى.

[١٠٩٥] «**رِزْقِ المَحارِيمْ[١] للمَغارِيمْ[٢]**» يضربا فيمن رزق إرثا من مقتر على نفسه ويبدده دون حساب .

[١٠٩٦] «**رِزْقِ الحَيْ ما ينقطِعْ**» يضرب لمن فقد من ينفق عليه، قال تعالى: ﴿وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [هود: ٦] ويقول بوعامر:

يقول بوعامر نشدتونا ولاعندي صفات

ما ينقطع رزق غير من جدد أكفانه ومات

[١٠٩٧] «**الرزق بيد الرزاق**» ويقال في التوكل .

[١٠٩٨] «**رزق الفضلة**» يطلق على المال الذي يحصل عليه المرء بدون انتظار أو بذل جهد .

[١٠٩٩] «**رزق المُدُن مَحْمُول**» أي منقول وليس كالأرياف يأتي رزقها من أرضها.

[١١٠٠] «**الرصاص يدوِّر للمقتول**» أي إنه لا يقتل في الحرب إلا من انتهى أجله، ويحث المثل على الاستبسال وعدم التراجع في الحروب .

[١١٠١] «**الرصَاصْ يُدوِّر لآل حَرِيزْ**» وهو اسم لقبيلة، ويضرب في سيء الحظ الذي تلاحقه الأقدار بالمكاره والعياذ بالله.

[١١٠٢] «**رَضَعْ من لبنْ دَابة[٣]**» يضرب فيمن لا يكون على شاكلة أهله .

[١١٠٣] «**رضعُته امه**» يضرب في غير القادر على كتمان السر .

---

(١) المحاريم: من يحرمون أنفسهم مما بين أيديهم.

(٢) المغاريم: يقصد بهم السفهاء من الورثة.

(٣) الدابة: الأتان.

[١١٠٤] «**الرضاء سيد الأحكام**» فطالما أن جميع الأطراف راضية فليس هناك قضية متنازع عليها.

[١١٠٥] «**رضا الرب في رضاء الوالدين**» قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾ [الإسراء: ٢٣].

[١١٠٦] «**رضا الحرمة في فرجها**» المثل جعل رضا المرأة مقرون بإرضاء الرجل للعلاقة الزوجية.

[١١٠٧] «**رطّبْ[1] إيدَكْ تِلْقَىْ النَاسْ عبيدك**» يقال ذلك لمن أراد الاستعانة بالناس بغير مقابل.

[١١٠٨] «**رَعدْ خَرِفْ**» الرعد في الخريف لا يجود بأمطار، ويقال المثل فيمن لا تترجم أفعالهم وأقوالهم إلى نتيجة مفيدة.

[١١٠٩] «**رِفْقِةْ[2] ابو نَوَّاس**» يقال أن أبا نواس قد باع داره وجميع ما فيه إلا معلاقا به يجعله ذريعة ومبررا لدخوله البيت ومضايقة صاحبه، هي مأخوذة عن قصة مسمار جحا، ويضرب المثل لما يشابه ذلك المعنى.

[١١١٠] «**رِفَعْ بُنْدُقَكْ**» يقال المثل عندما يتسم الحديث بالسب أو الاتهام- وبه يطلب الكف عن الكلام وإنهاء الموضوع.

[١١١١] «**رُقْعِةْ بَلاشْ[3] مَا تِشِلْ[4] الماء**» يضرب حين يراد القول بأن ما يقدم بالمجان يكون غير ذي جدوى.

---

(١) رطّب إيدك: كن سخيًا.

(٢) الرفقة: ما تعلق عليه الثياب أو غيرها.

(٣) بلاش: بالمجان.

(٤) ما تشل: لا تحفظ.

[١١١٢] «**رِكِبْ رَاسُه**» أي شطح به الغرور وركب هواه، قال الشاعر:

ركـــب الهـــوى رأس الطغـــاة فـتراهم مـن كـل شيء أفلـسوا

[١١١٣] «**رِكِبْها عَفَشْ**[١]» يضرب في العربيد الذي لا يأتي الأمور من أبوابها .

[١١١٤] «**الرّكِيْكَة تُقْدُمْ**» كناية للماشية الضعيفة فتكون في مقدمة القطيع لتسهل مراقبتها، ويضرب في الحالات التي تتفق مع المعنى .

[١١١٥] «**الركّاب**[٢] **من حَدْرَى**[٣] **والرُكّاب من عَلْوَى**[٤]» يضرب حين يجهل قوم طباع قوم .

[١١١٦] «**رِكَبْ الحمار ولا تُهْمُرْ ضُرَاطه**» يضرب حين يراد للمرء أن يمضي فيما هو فيه ولا يبالي بما قد يراه أو يسمعه كقولهم: "اجن الثمار وخل العود للنار" في حرف الألف.

[١١١٧] «**ركز الذّيل**» يقال بمعنى أفلس أو مات .

[١١١٨] «**رمى بالحنش**[٥] **وعودها**[٦]» يطلق على الشخص الذي يقلع عن ممارسات وسلوك سيئ ويتوب .

[١١١٩] «**رماه عالمَقّد**[٧]» ومعناه تخلى عنه ساعة الشدة .

---

(١) عفش: عربدة.

(٢) الرّكاب: الجمال.

(٣) حدرى: الناحية الشرقية من وادي حضرموت.

(٤) علوى: الناحية الغربية من وادي حضرموت.

(٥) الحنش: الثعبان.

(٦) عودها: العصا التي قتل بها العثبان.

(٧) المقد: الأرض الفسيحة الصعبة أو المتداخلة المسالك.

[١١٢٠] «الرّمحة[١] بالرّقّحة[٢]» ويقصد بالمثل هذه بتلك وبعدها صافي يا لبن كما يقولون .

[١١٢١] «رَوّها[٣] الماء ولا تُدرّها[٤]» يضرب في الشخص الفطن الذي لا يحتاج لأن تريه أو تحثه على ما يجب أن يعمله فهو الكفؤ لذلك .

[١١٢٢] «رَوّوْه[٥] نُجُوم هَجِيْرة[٦]» يقال فيمن أوقعوه في موقف حرج .

[١١٢٣] «روّ[٧] المجنون[٨] قُرْصُه لِمَيْد[٩] يَعْقَل» يحث المثل على الاتفاق المسبق في الأمور تجنباً للخلاف .

[١١٢٤] «روّاه[١٠] وِجْهه في المَنْظَرَة[١١]» أي صارحه بكل عيوبه .

[١١٢٥] «رِيْتها[١٢] اندَرَتْه[١٣] مع المرْعَاض[١٤]» يقال في الابن السيئ الذي تمنوا لو أخرجته أمه نطفة قبل خلقه لأفعاله السيئة .

---

(١) الرّمحة: الركلة بالقدم.

(٢) الرقحة: الضرب باليد مضمومة الأصابع.

(٣) روّها: أرها كناية للماشية.

(٤) لا تدرّها: لا تحثّها على الشرب فهي إذا كانت بحاجة إلى الماء ستفعل.

(٥) روّوه: أروه.

(٦) هجيرة: وقت الهجير.

(٧) رو: اجعله يرى.

(٨) المجنون: يقصد به الشاكس أو المشاغب.

(٩) لميد يعقل: لكي يقنع.

(١٠) روّاه: أراه.

(١١) المنظرة: المرآة .

(١٢) ريتها: ليتها كناية للوالدة.

(١٣) اندرته: أخرجته.

(١٤) المرعاض: ما يخرج بواسطته الماء إلى خارج البيت.

[١١٢٦] «**ربح الفَاسْ بامْ ست**[١]» يضرب فيمن يطلب أجرا لعمل يعتقد أنه يستحق الأجر .

[١١٢٧] «**رِيْحُه ولا عَدَمُه**» .

[١١٢٨] «**ريحته**[٢] **ولا حسرَتُه**[٣]» يضربا عندما يراد القول أن بعض الشيء أفضل من عدمه .

[١١٢٩] «**ريت عيشة تدرى بلي**[٤] **في الخيشة**[٥]» يقال لما معناه ليتنا نعلم ما تخفي لنا الأقدار .

[١١٣٠] «**رِيْتْ ما في عُيون اهلي يُشوفُونه الناس**» يقال لما معناه ليت الناس تحبني كمحبة أهلي لي .

[١١٣١] «**ريتْ ما فاتْ يرجَع**» يقال أسفا وتحسرا على الماضي الجميل، قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

[١١٣٢] «**ريق المؤمن شفاء**» يقال فيمن يعالج بالقرآن وينفث بالريق .

[١١٣٣] «**رَيْمَكْ**[٦] **ما يقدَر على غيشي**» أي أنك لن تستطيع النيل مني لكوني أكبر جاها ووجاهة منك.

---

(١) أم ست: عملة حضرمية قديمة.

(٢) ريحته: يقصد به اليسير من الشيء.

(٣) حسرته: الحسرة عليه.

(٤) بلي: بالذي.

(٥) الخيشة: وعاء مصنوع من الخوص.

(٦) الريم: سطح البيت.

حـــرف

الـــــــزاي

حـرف الـزاي

[١١٣٤] «زَايد الحَرْفُوف[١] كُزْمَة» يضرب حين يراد القول أنه لا ينتمي إلى الأصل اخيّن إلا اخيّن .

[١١٣٥] «الزّاد لي يبلّغك المقصد» يضرب لاختصار الحديث مع الفطنين من مستمعيه .

[١١٣٦] «الزايد خُو[٢] الناقص» أي أن الزيادة عن حاجة الجسم من الأكل تعرض الإنسان للضر الذي سيصيبه عند نقص الأكل .

[١١٣٧] «زَاعِطْ[٣] ما تخيبْ» يقال للساكت عن حقه لحثه على المطالبة، ومثله "ما تنقضي حاجة الساكت" والبعض يعطيه معنى "ادّعِ بالباطل يأتيك الحق".

[١١٣٨] «زَاو الماء على الطّحينْ» يضرب عند زيادة الشيء على حدّه.

[١١٣٩] «الزّرع من نباته والولد من تربيته» يضرب للحث على التربية الحسنة للأولاد .

[١١٤٠] «زِفِنْ[٤] قَفَا[٥] زَفّانْ» يضرب لاقتفاء آثار أصحاب الخبرة عندما يراد الإقدام على أمر.

---

(١) الخرفوف والكزمه: أجزاء صغيرة من قرص الخبز.

(٢) أي أخوه.

(٣) زاعط: طالب وشاكس.

(٤) الزّفين: نوع من الرقص.

(٥) قفا: أي بمصاحبة.

[١١٤١] «**زُقَلْ[١] بعيدهْ يَاتيكْ حُوت**» يضرب للتضحية بالقليل من أجل الفوز بالمآرب الكبيرة.

[١١٤٢] «**الزمن يوطي الرقاب النائفة**» يضرب حين يراد القول أن عامل الزمن كفيل بتغيير الأمور.

[١١٤٣] «**زنّارة[٢] تحت غُبْطُه[٣]**» يشبه المثل الشخص الماكر خافي العداوة باليهودي ذو الزنار.

[١١٤٤] «**زنبيل بلا مَسَامع[٤]**» يقال وصفاً في الشخص قليل النفع أو الأبله.

[١١٤٥] «**زَوج الثّنتينْ يجيبْ الكِذب من بين الصّلاتينْ**» وصفا في المتزوج من امرأتين، وهو من أمثلة النساء، ويضرب لما يوافق المعنى.

[١١٤٦] «**الزوج الأعمى ولا التّرمال**».

[١١٤٧] «**زَوج العَوَزْ[٥] ولا الترمّالْ**» يضربا لتفضيل حال سيّء على حال أسواء منه.

[١١٤٨] «**الزّواد شوي[٦] قال بقّطُوه[٧]**» بمعنى أن القليل لا يمكن تجزئته ومثل "**ماشي عشاء قال بقطوه**".

[١١٤٩] «**الزّين ما يخفي نفسه**» يضرب حين يراد القول أن الجمال لا يستطيع أحد إخفاءه.

---

(١) زقل بعيدة: ارمي سمكة صغيرة طعاما لصيد حوت.

(٢) الزّنار: خصلة من الشعَر متدلية من صدغه.

(٣) الغُبط: الإبط.

(٤) المسامع: حلقتان بجانبيه تُسهّل حملُه.

(٥) العوز: الفقر.

(٦) شوي: قليل.

(٧) بقّطوه: جزؤوه أقساما.

[١١٥٠] «**الزّين ما يعرض مرتين**» يضرب لاغتنام الفرصة متى بدر ما يوافق الطلب .

[١١٥١] «**الزّينْ زينِ الِفعَال .. الزّينْ سَاعِة ومَال**» أي أن الجمال وحده لا يكفي بل لابد وأن تلازمه الأخلاق الحميدة.

[١١٥٢] «**زينْ القَبَلْ**[١] **والتّخبرة**[٢] **ماشي**» يضرب فيمن ينم مظهره عن نبل واقتدار وعند اختباره وتجربته يكون بعكس ذلك .

[١١٥٣] «**الزّين زين ولو عيّفوه**[٣]»أي أن الزين يفرض نفسه على من يراه .

[١١٥٤] «**الزّيز ما يسقي البيز**» يقال للغني إذا طمع في مال من دونه .

[١١٥٥] «**زيّدْ دَحْقَهْ**[٤] **وصَلْ في الجَامِع**» يضرب لما معناه أن بالإمكان تحقيق أكثر مما تطمح إليه لو بذلت جهدا إضافيا يسيرا .

[١١٥٦] «**زيّنْ حَلالَكْ**[٥] **ولو ليلة**» يحث على تحسين موقع السكن وإن قصرت المدة المقررة.

[١١٥٧] «**الزّينْ لِمَن لقّاه**[٦]» يقصد به الفعل الحميد يعود بالنفع لفاعله كقول الشاعر:

ازرع جميلا ولو في غير موقعه إن الجميل جميل أينما زرعا

---

(١) القبل: المظهر .

(٢) التّخبرة: الاختبار .

(٣) عيّفوه: وصفوه بالقبيح .

(٤) دحقه: خطوة.

(٥) حلالك: سكنك.

(٦) لقّاه: أي لمن فعله.

[١١٥٨] «**الزّين ما هو المزيّن**» أي أن الزين يكون من أصله من دون أن يزينه مزين .

[١١٥٩] «**زِيّدْ في ماها[١] ولا تِكْرَه من جَاها[٢]**» وهو كناية لـ (الروبة - أي اللبن الرائب -) فالمثل يحث على الاستعداد للضيف، ويقال لما يوافق المعنى.

[١١٦٠] «**زِيَادَة الخَير خَيرين**» يقال عندما تضاف إلى الحال الحسن نعمة أخرى .

[١١٦١] «**زيارة من قريبْ افضَل**» أي أن القريب أولى بالزيارة من الشخص الغريب.



(١) ماها: ماءها.

(٢) جاها: جاءها.

حـــرف

الســـــين

حـرف الســين

[١١٦٢] «**السائر طائر والجالس حجر**» يفضل المثل التجوال للعمل وينبذ الجلوس والتقاعس كقول الشاعر:

نقـــل ركابـــك في الفـــلا ودع الغـــواني في القـــصور
لـــولا التنقـــل مـــا ارتقـــت در البحـــور إلى النحـــــور
والقـــــاطنون بأرضـــــهم عنـــدي كـــسكان القبـــور

[١١٦٣] «**السائل يبغض السائل**[١]» يضرب لمعنى أن عدو المرء من يعمل بعمله.

[١١٦٤] «**السارق المُلتقِي**[٢]» ومثلـه: "**لـولا الملتقـي مـا سرق الـسارق**" في مجموعة حرف اللام، ويحمل المثل مسؤولية السرقة الملتقى الذي لولاه ما تمت السرقة.

[١١٦٥] «**السارق مفضوح على اربعين صباح**[٣]» يراد بالمعنى أنه لابد وأن يفتضح السارق.

[١١٦٦] «**سَارِقْ باوِلِ الزمان ولا تقُولْ يالشيخ فُلانْ**» ينصح المثل بالاجتهاد فترة الشباب للادخار والتحصيل قبل المشيب دون الاستعانة بالآخرين والاستغاثة بالأولياء، ويبالغ المثل بجعل الوسيلة إلى ذلك السرقة.

[١١٦٧] «**سارق حضرموت زاد على سارق مصر**» يقال عندما تتم المقارنة

---

(١) السائل: أي المتسول.

(٢) الملتقي: الذي يتلقى من السارق سرقته.

(٣) صباح: يوم.

بين سارقين، وللمثل قصة يطول شرحها .

[١١٦٨] «**السارق ذَليلْ**» قال الشاعر:

إن اللصوص وإن كانوا جبابرة لهم قلوب من الأطفال تنهزم

[١١٦٩] «**السارق على رَاسُه قِشَاشة**» هذا المثل عبارة قالها أحدهم ليعرف سارقا من بين مجموعة فانكشف السارق حين وضع يده على رأسه ليتأكد فصارت مثلا يضرب فيمن يكشف عن نفسه بتصرفاته .

[١١٧٠] «**السارق ما يسرُقْ سَارِقْ**» أي أن من تريد تمرير حيلتك عليه هو أخبر منك في هذا المضمار .

[١١٧١] «**ساعَةِ السّارق خَليّة**[1]» يضرب حين يختار السارق الوقت المناسب لتنفيذ السرقة.

[١١٧٢] «**ساعة من الغَنِي واغْنَتْ**» قال الشاعر:

ما بين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

يضرب المثل عادة في الغيث وانتظاره، وكذا في الشدائد .

[١١٧٣] «**ساعة لربك وساعة لقلبك**» يقال لمن يأمر بقضاء كل الوقت في العبادة، قال الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا

لا بارك الله في دنيا بلا دين

[١١٧٤] «**ساعَة السّلا لا تُفوتَكْ حتى ولو يَقَعْ قَطِع رَاسْ**» ينصح المثل بالترويـ

(١) خليّة: صفة للوقت الذي يختاره السارق لفعلته.

عن النفس بين الحين والآخر .

[١١٧٥] «**ساعة من العافية ما هي قليل**» يقال حثا على حمد الله وشكره الذي أنعم بالعافية .

[١١٧٦] «**سَاعة بغِيتَك[١] ابُوي[٢] وسَاعة ما بغِيَتكْ**» يضرب حين يراد القول بأن من تعزه لا تفضل منه أن يكون معك على الدوام، فهناك مواقف يريد أن يكون الإنسان فيها متحررا.

[١١٧٧] «**السَّافْ[٣] في تمْرَك تحتاجْ لُه**» يضرب حين يراد القول أن ما ليس لك به حاجة اليوم قد ينفع لغد.

[١١٧٨] «**سافر من ارض الهون من قبل ما تهون**» قال الشاعر:

انقل خيامك من أرض تهون بها لو تزرع الدر والياقوت والذهب

[١١٧٩] «**الساكِت نَاكِتْ[٤]**» يضرب فيمن يكون سكوته عن فهم ودراية لا عن سذاجة أو جهل.

[١١٨٠] «**السالم له في البحر له طريق**» أي أن من أراد الله له السلامة من حادثة سهل له أسبابها .

[١١٨١] «**سَالْ[٥] مُجرّبْ ولا تِسالْ طَبيب**» انطلاقا من أن التجربة خير دليل وهو من الأمثلة الفصيحة .

---

(١) بغيتك: أريدك.

(٢) أبوي: أبي .

(٣) السّاف: اليابس الرديء.

(٤) ناكت: أي ناقد.

(٥) سأل: اسأل.

[١١٨٢] «**سَالِمِينْ ما يحبِ العَصِيد**» سالمين اسم لشخص كان من ضمن مجموعة أحضرت لهم عصيد كميتها لن تكفي فقال أحدهم إن سالمين لا يحب العصيد فأكد سالمين أنه لا يحبها رغم حبه لها إلا أن الترفع والأنفة الساذجة أخذته يضرب فيمن يمتنع عن تناول شيء وهو في الأصل راغب فيه.

[١١٨٣] «**سَاهْ والسَفُوح انت تُطلب الرّاحَة وهى تطلبْ الرّوحْ**» يندب المثل العيش في هذه المناطق لصعوبة الحياة فيها ويضرب لما يوافق ذلك المعنى.

[١١٨٤] «**سَايِرْ زَمَانَك يسايرك الزّمانْ**» يحث المثل على المرء بأن يتعامل مع الزمان وأهله بالطريقة التي يتطلبها العصر لا بمزاجه هو.

[١١٨٥] «**سَايِر الجيدْ[١] وارْشِنْ[٢] من ضَوّهْ**» يقال لما معناه عليك بمصاحبة الطيبين لكي تسعد من سعدهم.

[١١٨٦] «**سَايِر القمرْ لما تغيبْ**» يضرب حين يراد القول بأن عليك أن تمشي مع من ترافقه إلى النهاية لحسم أمرك بعد أن تتضح لك الأمور.

[١١٨٧] «**سايِر الجيد ولو عذبك ولا تساير الفسل ولو ركبك**» يقال حثا على اختيار الأخيار من الأصحاب وتجنب الأشرار منهم.

[١١٨٨] «**السَّبَارْ[٣] كَلا[٤] الشَاةْ**» يضرب عندما تكون تكاليف الصرف تتجاوز قيمة المصروف عليه.

---

(١) الجيد: الجيد.

(٢) ارشن من ضوّه: استنر من ضوء سراجه.

(٣) السبار: ما يقدم للأغنام من علف بشكل منتظم.

(٤) كلا الشاه: أي أن تكاليفه فاقت قيمة الشاة.

[١١٨٩] «**سباطة**[١] **بشهران**[٢]» يقال عندما يؤخذ ملك الغير عنوة.

[١١٩٠] «**سبق**[٣] **جابية**» يضرب عندما يراد تنظيم الأسبقية والأولوية لترتيب الجماعة.

[١١٩١] «**سبيكة انطفت**» أي سبيكة ذهب محمأة في النار أطفأت في الماء، ويقال عندما تحل مشكلة.

[١١٩٢] «**سُبْحة**[٤] **في رَقْبَة كلب**» يضرب حين تكون إمكانية العمل الفاضل بيد شخص سيئ.

[١١٩٣] «**ستر الخَمِير**[٥] **بالرّوبة**[٦]» يضرب عندما يراد تغطية عيب أو تقصير بفعل آخر.

[١١٩٤] «**ستر الله على من ستر**» قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ﴾[النور: ١٩].

[١١٩٥] «**ستر البنت زواجها**» لأن البنت في رأي عامة الناس عار يجب ستره بالزواج.

[١١٩٦] «**السِّتَرْ**[٧] **لها آذانْ**» يضرب لتجنب البوح بسر خشية سامع له لا يراه الحاضرون.

---

(١) السّباطة: الضرب بالعصا.

(٢) شهران: إنذار مسبق.

(٣) السبق: نظام الأولوية.

(٤) السبحة: المسبحة.

(٥) الخمير: نوع من الخبز غير مرغوب كثيرا.

(٦) الروبة: اللبن الرائب.

(٧) السّتر: الجدران.

[١١٩٧] «**ستر الضَّرطَة بالحمحمة**[١]» يضرب فيمن يبرر غلطة واضحة كان قد ارتكبها .

[١١٩٨] «**سَحابةْ صَيْف**» يضرب بمعنى شدة زائلة.

[١١٩٩] «**سَحَب كيس**» أي اسحب كيسا من الذهب وهو وصف للأحوال عندما تكون طيبة.

[١٢٠٠] «**سَدَّهْ**[٢] **خيرْ من عِرَاسَهْ**[٣]» يضرب عند عودة المياه إلى مجاريها في العلاقات بعد انقطاع بين الزوجين أو في الأمور المشابهة للمعنى .

[١٢٠١] «**سر على الدرب ولا تخاف**» يراد به الدرب النهج القويم الذي من سلكه عاش مطمئنا .

[١٢٠٢] «**السِّر لا**[٤] **جَاوَزْ الاثنينْ شَاع**» يضرب للحث على كتمان السر كقول الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء عن كتم سره
فصدر الذي يستودع السر أضيق

[١٢٠٣] «**سرّ الله في خلقه**» يقال عندما يشرف شخص أو قوم على مصيبة وينجون منها.

[١٢٠٤] «**السر امانة**» يقال حثاً على كتمان السر .

---

(١) الحمحمة: النّحنحة.

(٢) السده: عودة الزوجة إلى بيت زوجها بعد طلاق أو خلاف.

(٣) عراسه: يقصد به الزواج من أخرى.

(٤) لا جاوز: إذا جاوز .

[١٢٠٥] «**سَرَحْ[١] للثُّورَة لي ما يعْرفْ سَباطَتْهَا[٢]**» يضرب فيمن يقوم بعمل ليست له معرفة به .

[١٢٠٦] «**سرقتْ امْ مَدُودة[٣] عُطوها قهَاوِنْ سَرقتْ صَاعْ**» يضرب وصفا للئيم الذي حين يغض الطرف عن فعلته الأولى تراه يرتكب أكبر منها .

[١٢٠٧] «**سرّ الوالدْ في الوَلد**» .

[١٢٠٨] «**السّرْ يسري إلى سبعة جدود**» يقالا فيمن يكون على شاكلة أحد أهله ويضرب في الخصال السيئة.

[١٢٠٩] «**سر بالجداروقل يا ستّار**» يضرب فيمن يطلب منه كف أذاه عن الناس.

[١٢١٠] «**سِرْيدْ[٤] لُهْ وهو يُعْرُبْ[٥]**» يقال لمحاولة مداراة الأحمق ليعود إلى صوابه.

[١٢١١] «**سعر العَجَم[٦] من كم**» يقال استخفافا بالمتحدث أو بكلامه .

[١٢١٢] «**سعيد هو ذاك ماشي في سعيد انقلب**» يقال عند اليأس من إصلاح ابن أو حاكم، والمثل مأخوذ من البيت:

يا رب لما متى هذا العناء والتعب

وسعيد هو ذاك ماشي في سعيد انقلب

---

(١) سرّح: يقصد به تكلّف.

(٢) لي ما يعرف سباطتها: الذي لا يتقن إعدادها.

(٣) مدودة: اسم لبلدة بحضرموت.

(٤) سربد: حاول مداراة الأحمق.

(٥) يعرب: يصلح حاله.

(٦) العجم: نوى التمر.

[١٢١٣] «**السعادة حيث يهوى القلب**» أي أنها ليست بالمقاييس التي يراها الناس من مال أو جاه .

[١٢١٤] «**سَعادة تحب رَبّها ورَبّها يحبها**» يضرب في الشخص ناقص الإدراك حين يفوز بشيء لا ينتظره.

[١٢١٥] «**سَعْدُونْ[١] لِبْسِتْ ثوبْ مَسْعَدْ**» يضرب عندما يبقى أمر على حاله ولم يختلف فيه سوى مظهره .

[١٢١٦] «**سَفْطَةٍ[٢] الحَصَاء تِظهر الدّمْ**» ومعناه أن المزاح الخشن يخرج عن إطاره، ويحث المثل على انتهاج الأسلوب المناسب عند المزاح.

[١٢١٧] «**سَفِّهَكْ من لا رَدْ عليكْ**» أي لم يعرك أي اهتمام بتجاهله ويتفق معه قول الشاعر:

إذا نطق السفيه فلا تجبه ... فخير من إجابته السكوت

[١٢١٨] «**سَفِرْ[٣] خِيرْ**» يعتقد البعض أن حكّه لجسمه يأتي نتيجة أن أحدا يذكره في غيابه في تلك اللحظة فيقول: (سفر خير) أي عسى أن يكون الذكر خيراً.

[١٢١٩] «**سَفيهْ[٤] في حَاجُته خير من عَاقل في حاجة النّاسْ**» ذلك لأن عمله يعود بالنفع له بعكس عمله للناس وما يجره عليه من لوم أو اتهام بالتقصير أو غيره .

[١٢٢٠] «**السَّفَرْ قِطعة من سَقَرْ**» يقال وصفا لما في الأسفار من أتعاب.

---

(١) سعدون ومسعد: اسمان لامرأتين.

(٢) السفطة: المزاح.

(٣) السَّفِرْ: الحكّة الخفيفة.

(٤) سفيه: يقصد بها أحمقا.

[١٢٢١] «سَفرْ مع صُوري[١]»يضرب عندما يتولى الأمر غير ذي الكفاءة .

[١٢٢٢] «سِفه[٢] الكلب تسلم من نجاسته» يضرب للتقليل من شأن شخص سيئ فالابتعاد عنه يجنبك مساوئه.

[١٢٢٣] «السُّقلة[٣] لا قِذُه[٤] بايموت فَرّح اهلُه» يضرب فيمن يتحسن حاله بعد سوء مسه ثم تنقلب عليه الأيام مرة أخرى فينتكس .

[١٢٢٤] «سقطتْ على الدّيكْ بيضَة ما بَدا[٥] ويكْ بَاض» يقال في الحريص حين تأتي أول غلطة منه.

[١٢٢٥] «السّقلة[٦] مكذّب اهله» يقال تعليقا على عدم التزامه للفراش عندما يمرض وربما لخروجه خارج المنزل وهو في حالة المرض .

[١٢٢٦] «سُقْ البعيرْ لمّانْ[٧] يبْرُك» يضرب لاستغلال الفرصة عندما تواتي حتى آخر لحظة فيها دون مبالاة بما قد يترتب على ذلك من نتائج .

[١٢٢٧] «سقف على بير[٨]» يقال فيمن خدعوه خدعه تورّط على إثرها .

[١٢٢٨] «سَقطَة بقومَة» ومعناه التأرجح بين النجاح تارةً والفشل تارةً أخرى.

[١٢٢٩] «سقطة فوق عطب مندوف[٩]» يوصف بذلك من مني بحادثة خفيفة.

---

(١) صوري: أي من مدينة صور.

(٢) سفه: أترك .

(٣) السّقلة: الطفل.

(٤) لاقذه بايموت: أي عندما يكون على مشارف الموت.

(٥) ما بدا: لم يحصل.

(٦) السّقلة: الطفل.

(٧) لمان يبرك: إلى أن يتعب ويجلس.

(٨) بير: بئر.

(٩) أي سقوط على قطن منجّد.

[١٢٣٠] «**سُكُت من وحدة تتجنب عشر**» يضرب لتجنب الأخذ والرد بشأن مشكلة ربما تجر معها مشكلات .

[١٢٣١] «**السكوت[١] يكسب صاحبه المحبة**» .

[١٢٣٢] «**سكوت تسلم به خير من كلام تندم عليه**» يضربا تفضيلا للسكوت على الكلام في بعض المواقف .

[١٢٣٣] «**سكون[٢] حضرموت ولا مفاورة[٣] في الغُربة**» يضرب للأمور التي يفضّل الهدوء فيها على المنافسة والتخاصم .

[١٢٣٤] «**سكتنا لُه دَخَل بحمارُه**» يضرب فيمن يطمعه اللين فيتعدى حدوده.

[١٢٣٥] «**سينْ - كافْ - تاء**» وهو اختصار لكلمة "سالمين كل تمر" تورية وإشارة لطلب الكف عن الحديث لأمر ما .

[١٢٣٦] «**السكوت عَلامَةِ الرّضاء**» .

[١٢٣٧] «**السّكوتْ جَوابْ**» يضربا حين يترفع الشخص بعدم الرد على كلام لا يليق، والبعض يفسره بأنه موافقة غير معلنة عن كلام سمعه ولاقى قبولا عنده.

[١٢٣٨] «**سِكْنِي[٤] تِعْرُفُه خير من إنسِي ما تِعْرُفُهْ**» يضرب حين يراد القول أن من تعرفه ولو كان ذا عيوب فهو أفضل ممن لم تسبق معرفته وتجربته .

---

(١) السكوت: يقصد به الكف عن الإساءة.

(٢) سكون: هدوء.

(٣) المغاورة: المناقشة.

(٤) سكني: جنّي.

[١٢٣٩] «**سخي ظالم خير من بخيل عالم**» يفضل المثل الأول على الثاني .

[١٢٤٠] «**سُكُتْ يا كُتُكُتْ**» يقال للضعيف الذي يراد له السكوت خوف تضرر من كلامه أو في حالة الاستخفاف به والتقليل من أهميته .

[١٢٤١] «**سُكُت لي ويَاسكُت لك**» أي غض الطرف عن أفعالي المشينة مقابل غض طرفي عنك .

[١٢٤٢] «**السّكون خيرة ما يكون**» يقصد به أن هدوء الأحوال هو الأفضل في الحياة للمرء .

[١٢٤٣] «**سكنّا[١] من الغدّة[٢] جاء بلحلوق**» يضرب فيمن انتهى من مشكلة وجاءته أكبر منها .

[١٢٤٤] «**السلام يورّث ملام**» .

[١٢٤٥] «**السلام يجر كلام .. والكلام يجر قحزوز دبّا**» يحث المثلان على الاهتمام بالعمل؛ لأن الكلام له تبعات تؤثر على سير العمل، وهو من أمثلة المزارعين .

[١٢٤٦] «**سلام عليكم قال الثور ما هو للبيع**» يضرب فيمن يرد على موضوع ليست له علاقة بما يدور من كلام، ومثله في حرف الباء: "**بخير أمك قال عليها خمس أواق**" .

[١٢٤٧] «**سلف يا معرّس**» أي أن الدنيا أخذ وعطا يقال عند تسليم العريس الطرح (المساعدة المالية) من أقاربه وأصدقاءه .

---

(١) سكنّا: هدأنا.

(٢) الغدّة وبلحلوق: أسماء لأمراض.

[١٢٤٨] «**سليمان يفزّع حتى وهو تحت الشطفة**» يضرب على الدولة خوفا من سلطانها .

[١٢٤٩] «**سلمت من حيث ما خاف وسرقت في حيث اماني**» .

[١٢٥٠] «**سلمت في العقّاد[١] وانهشت[٢] في الرّقاد[٣]**» يضربا فيمن لم ينجو في منطقة الخوف ويُسرق في الموقع الآمن .

[١٢٥١] «**سَلَفْ مسعُود مَعادْ يعُودْ**» يقال لما معناه أن الدَّين يجعل صاحبه يتهرب من مواجهة غريمه .

[١٢٥٢] «**سَلَبْ الأخوانْ واحَدْ**» يضرب لما معناه أن لا قسمة ولا حساب بين الأخوان أو الأصحاب .

[١٢٥٣] «**سلوى من البلوى**» يقول ذلك من فرّج الله كربته .

[١٢٥٤] «**السلامة في السّلَبْ**» يقصد به أنه بحيازتك السلاح تتجنب المكاره وأطماع الأعداء فيك .

[١٢٥٥] «**السلامة رأس مال**» بالسلامة يتحقق للمرء ما يريد ويقال عندما يفقد المرء شيئا من ممتلكاته بعد تعرضه لحادث ما .

[١٢٥٦] «**السليط مسلّط**» يقصد به أن الدراهم مسلطة لتليين القلوب وتسيير الأمور .

[١٢٥٧] «**سلّطْنَاكْ ما حصلنا غيرك**» يقول ذلك المضطر لتنصيب شخص عند كفؤ لمنصبه .

---

(١) العقّاد : اسم بلدة.

(٢) أنهشت: نهبت.

(٣) الرقاد: سلّم البيت.

[١٢٥٨] «**سلطان مضريطة**[١] **ومحكمة مخريطة**[٢]» يضرب فيمن ليس له من المسؤولية إلا اسمها أو مظهرها .

[١٢٥٩] «**السّناوة**[٣] **عالبقر**» ويقال وصفا للأعمال حين تكثر على المكلف بها .

[١٢٦٠] «**سمعي يا خالتي والكلام لأهل عمتي**» .

[١٢٦١] «**سمع يا فلان والجماعة ما يقْصُرون**» يضربا فيمن يخاطب شخصا والكلام موجه لشخص آخر، ومثله بالفصيح: "**إياك أعني واسمعي يا جارة**"

[١٢٦٢] «**سمَيح رمَيح**» وصفا لسماحة سلوك صحيح البدن، وصحيحه "رميح لميح" .

[١٢٦٣] «**سُمُرْ طَارِفْ**» يقال للتمكن من الانسحاب وقتما شئت إن لم يناسبك الأمر .

[١٢٦٤] «**سَمْ عَلي واصبُر على علاجُه**» المثل يتشاءم من اسم علي وينذر من يسميه بأنه سيمضي وقته في علاجه، يقال أنه ابتدع ذلك أعداء الأمام علي كرم الله وجهه .

[١٢٦٥] «**سَمَرْ تِسمُر عليه وسَمَر يسمُر عليكْ**» يقصد بالسمر الأول الذي ترتاح به والثاني بعكسه .

[١٢٦٦] «**سَمَرْ عَوَانِزهْ**[٤]» يقال فيمن يجعل سمره مع أهله أو أصحابه في الظلام.

---

(١) سلطان مضريطة: من لم يؤد عمله على الوجه المطلوب.

(٢) مخريطة: باب بدون مفتاح يفتحه كل من أراد.

(٣) السّناوة: عملية إطلاع الماء من البئر بواسطة الإنسان أو الماشية.

(٤) العوانزة: اسم لفخذ من قبيلة العوامر .

[١٢٦٧] «**السماء غطّاه والقاع وِقَاهْ**[١]» يضرب وصفا للفقير المعدم .

[١٢٦٨] «**السماء سرقت قال وين**[٢] **خبوها**» يضرب فيمن يحاول إخفاء الأمور الظاهرة للعيان، ويقال لمعنى أن الكلام السخيف لا يستحق إلا جوابا سخيفا مثله .

[١٢٦٩] «**سَمينة**[٣] **وفيها شخَيبْ**[٤]» يضرب فيمن يكون طلبه ذو مواصفات متضادة ومتنافرة فلا توجد شاة سمينة ولبونة في آن واحد .

[١٢٧٠] «**سِنَاوَة**[٥] **على خيلْ**» يضرب في الرجل الفاضل عندما يُطلب منه القيام بعمل لا يليق به .

[١٢٧١] «**سنّة الله في خلقه**» يقال في حالات زواج أو موت أو ما شابهها من سنن الله في خلقه .

[١٢٧٢] «**السوق جلاب**» يضرب حين يراد القول أن لكل بضاعة مشتريها .

[١٢٧٣] «**سُومَها**[٦] **الجَبَل**» كناية للأرض، ويضرب عند بلوغ الشيء حدّه .

[١٢٧٤] «**سَوّد وجهُه**» يقال في الأب حين يقدم ابنه على فعل مشين يسيء لسمعة عائلته

[١٢٧٥] «**السوم**[٧] **القصير يركبه الماء**» يضرب وصفا في الشخص الذي

---

(١) أي فراشه .

(٢) وين: أين.

(٣) كناية للشاة.

(٤) فيها شخيب: أي لبونة.

(٥) السناوة: عملية طلوع الماء من البئر.

(٦) السوم: الأساس الرادع للسيول.

(٧) السّوم: الجدار الواقي من السيول.

لا يجد من يدافع عنه .

[١٢٧٦] «**السّهَنْ يقْتِلْ**» يقال لمعنى الانتظار أشد إيلاما للنفوس ويكاد يقتلها.

[١٢٧٧] «**السّهر فقّش عيون الرّكاب**» يقال وصفا في أضرار السهر وتحذيراً منه.

[١٢٧٨] «**السيف يفزّع[١] حتى وهو في زهابه[٢]**»أي أن مجرد حمل السلاح يخيف الأعداء ويحسبون لصاحبه حساباً.

[١٢٧٩] «**السيْل من جعِيْمِه[٣] والجَمَالة لسَرْ**» يضرب عندما يحسب جهد شخص لشخص آخر لم يقم به.

[١٢٨٠] «**السيل سبق المحوّل[٤]**» يقال عندما يسبق حدوث الخبر الشخص الذي أراد نقله والتبليغ به.

[١٢٨١] «**السيل ما يبيّت في الوادي**» يضرب حين يراد القول أنه لو كان هناك أمر كما تدعون لظهر .

[١٢٨٢] «**سِيدي وَصّانَا وقال لي لا ترجَع**» الكلام بلسان عبد أوصاه سيده ويضرب فيمن يقدم على تأدية التكليفات بقناعة وتوجيه غيره لا بقناعته هو.

[١٢٨٣] «**سِيؤن والمَاء ولا سَمْن البَقر في شِبَام**» يضرب في تفضيل مدينة سيؤن على غيرها من المدن، وقد جاء المثل عن قصة يطول شرحها ومضمون القصة يفضل مدينة شبام .

---

(١) يفزّع: يُخيف.

(٢) الزّهاب: الغمد.

(٣) جعيمة وسر: اسمان لواديين بحضرموت.

(٤) المحوّل:المنادي بقدوم السيل.

[١٢٨٤] «**سَيْل يجُرّكْ قال في السماء نَوْ**» يضرب فيمن يكون على أبواب الهلاك ويعتقد أنه في الأمان .



حـــرف
الشـــــين

حـرف الشـين

[١٢٨٥] «**شاة المرعى ما تصبر على الرصان**[1]» يضرب في الشخص الذي لا يلتزم بوضع يقيده كالعمل أو البيت .

[١٢٨٦] «**الشّاةْ شَاةْ سَالْمينْ واللَبَنْ لِسْيُدهْ**» يضرب فيمن ليس له من الأمر إلا الصيت .

[١٢٨٧] «**الشّاةْ ما تشُوفْ حُبّهَا تشُوفْ إلا حُبْ**[2] **اخْتَهَا**» يضرب فيمن يرى عيوب غيره دون أن يرى عيوبه، قال الشاعر:

ومطروقة عيناه عن عيب نفسه فإن بان عيب من أخيه تبصّرا

[١٢٨٨] «**شَاةْ الشّراكَةْ ما تِنْذبح**» يضرب حين يراد القول أن كل شراكة يتعذر على أصحابها حسم أمورها لتباين آرائهم .

[١٢٨٩] «**شاة الحافة يركبها التيس الغريب**» يضرب فيمن يفضل الأغراب في إقامة العلاقات الزوجية وغيره على أهله وأقاربه .

[١٢٩٠] «**شاة تضحك على ضانة**» يقال حين يهزأ من هو دون المستوى المطلوب من شخص مثله في أمر ما .

[١٢٩١] «**الشجاع ما يمتدح**» لأنه لا يحتاج إلى المدح وهذا هو الفرق بينه وبين الجبان .

[١٢٩٢] «**شَارِبُه قَبلْ طَالِبُه حَرَام**» أي الماء، ويقال لمن أعطى الماء لشخص وقد طلبه غيره قبله من الحاضرين وهو الذي يعتبر الأولى به .

---

(١) الرصان: القيد.

(٢) حب أختها: فرج أختها.

[١٢٩٣] «**الشارد بروحه ما يلام**» يقال لمعنى أن الهروب ملام صاحبه ويلزم المثل بمواجهة غريمه إلا إذا كان من موت محقق .

[١٢٩٤] «**الشاطر يجيء على طُوله**» يجيء على طوله يقصد بها لا يتوفق في مسعاه لحرصه الزائد، وينصح المثل بتجنب الحرص الشديد ويحث على التوكل والإقدام عند اتخاذ القرار، قال الشاعر:

دعها سماوية تمشي على قدر لا تفسدنها برأي منك تنعكس

[١٢٩٥] «**شَاوِرُوهن واعْصُوهن**» أي النساء، ويقلل المثل ويستخف بعقول النسا ولا ينصح بأخذ آرائهن .

[١٢٩٦] «**الشّبْ للّنيلْ والقَهوَة لَهاالزّنْجَبيل**» يضرب حين يراد القول أن لكل شيء ما يحتاجه ويناسبه .

[١٢٩٧] «**شَبْعة من غير كِيسي تِبْعدْ إبليسي**» المثل يعبر عن مشاعر من فا بشيء بدون مقابل.

[١٢٩٨] «**شَبِّعْه واحسنْ ادَبْه**» كناية للأولاد، ويضرب حثا للتربية الحـ للأولاد.

[١٢٩٩] «**الشبعان يحسب صبوح الفقير عصيد**» .

[١٣٠٠] «**الشّبعان ما يدري بالجيعان**» يقالا عند عدم الاكتراث بمتطلبا الفقير.

[١٣٠١] «**شَبْعَةْ يَتيمْ**» لأن اليتيم لا تتاح له فرصة الأكل لدرجة الشبع وجدها استغلّها أحسن استغلال ويضرب فيمن تأتيه الفرصة انتظار طويل.

[١٣٠٢] «**شبعان ويضرح بالهدية**» إن للهدية وقع عند المُهدى إليه حتى وإن كان غنيا أو غير محتاج؛ لأنّ تأثيرها ليس له علاقة بالحاجة إليها .

[١٣٠٣] «**شبعان وفي يدّه كِسْره**[١]» يضرب وصفا فيمن لديه ما يفوق حاجته من المال .

[١٣٠٤] «**شِيخْ وبَاقْ**[٢] **وقال السباق**» يضرب للطفل الذي يستفز الأهل ليجاروه في أفعاله ويحققوا له مطالبه، ويضرب أيضا فيما يوافق ذلك المعنى.

[١٣٠٥] «**الشجاعة ثبات ساعة**» أي أنه بموقف شجاع واحد يتميز الشجاع من الجبان .

[١٣٠٦] «**شجرة ما يظلل عودها مالها إلا الفاس**» يضرب حين يراد القول أن الشيء العديم الفائدة لا داعي لبقائه .

[١٣٠٧] «**شُخُبْ**[٣] **في الوعاء وشُخُبْ في القاع**» يضرب فيمن يكون عمله مرة في الاتجاه الصحيح ومرة في الخطأ.

[١٣٠٨] «**شر المشُورة اللاحِقْ**» يقال فيمن يقدم مشورة بعد الحسم لأمر طال أمد الوصول إلى حله.

[١٣٠٩] «**شر الرفاق المَلُول**» يضرب لتجنب هذا النوع عند اختيار الأصحاب.

[١٣١٠] «**شر غايب ولا شر حاضر**» يضرب عند التهديد بشر قادم إذا ما أقدم المرء على فعل ما .

---

(١) الكسرة: نصف قرص الخبز.

(٢) باق: خرج عن حدود التأدب.

(٣) الشخب: دفقة الحليب .

[١٣١١] «**الشر[١] يشوّه الأخياب**» الشر: الفتنة، الأخياب: جمع خيب وهو الصبي الذي لا يعقل الأمور ثم يبتلي الأهل بتبعاتها، والبعض يفسر الأخياب بالخائبين.

[١٣١٢] «**الشّرّ يجي مَرّة والعَافِية دَبي[٢] ذَرّة**» يقال ذلك لتشجيع المريض والرفع من معنويته.

[١٣١٣] «**الشّر قليله كثير**» على اعتبار أن القليل قد تنتج عنه ردة فعل كبيرة.

[١٣١٤] «**الشّراع يضرب الدّقل**» كناية للسفينة، ويقال وصفا فيمن يعيش حال صعبة كحال تلك السفينة.

[١٣١٥] «**شراكة في فحل[٣] ولا خلاصة[٤] في زوج فسل**» المثل يفضل الشراكة في نخل لا يثمر على الزوج السيئ، ويأتي المثل على لسان امرأة.

[١٣١٦] «**الشِّرك[٥] قِطْية[٦] من جهنّم**» تقول ذلك الزوجتان وبالطبع يكون وقع المضارة على الأولى أكبر.

[١٣١٧] «**شَرِيَة إلى الكَرْيَة**» أي النخلة عندما يصل السيل إلى كربها، ويضرب وصفا للشيء عند بلوغه أقصاه.

[١٣١٨] «**الشّرط خُلِقْ قَبِلْ ابُوهْ**» الشرط هو الاتفاق الذي سيتم الأمر عليه

---

(١) الشخب: دفقة الحليب.

(٢) دبي ذرّة: أي كمشي النملة بطيئا.

(٣) الفحل: النخلة الذكر التي لا تمر لها.

(٤) خلاصة: الملك الخالص من أي شريك.

(٥) الشرك: المضارة وهي زواج الثانية فوق زوجته.

(٦) قطية: قطعة.

ويضرب حين يراد القول بأن الشرط هو المرجع بين الأطراف.

[١٣١٩] «**شَرْدَةْ آل هُودْ**[١]» ويضرب فيمن غاب عن جماعته وأطال غيابه.

[١٣٢٠] «**شَرِيمْ ومَلْعَبْ**» يوصف بذلك الشخص أو الشيء الذي يستفاد منه لغرضين.

[١٣٢١] «**شِرَبْ بالحِفِنْ**[٢]» يقال للمعني بالأمر لغرض متابعة موضوعه بنفسه للتأكد من أن سير المتابعة يتم على الوجه المطلوب.

[١٣٢٢] «**شُرب المالح ولا سؤال الكالح**» أي متجهم الوجه، ويقال لتجنب سؤال من يمن بعطائه.

[١٣٢٣] «**شِرَبْ مِنْ مَاهُمْ تَقَعْ كَمَاهُمْ**» قال الشاعر:

إن الطبـــاع تـــسرق الطبـــاع وكـل مـن سـاير خبيثـاً ضـاع

[١٣٢٤] «**شـربي وإلا نَحـرْتِشْ**» مخاطبا الناقة أي إن لم تشربي قمت بنحرك ويضرب لمن يصدر أوامر غير منطقية.

[١٣٢٥] «**الشّرطْ يقْطَعْ العَادة**» يضرب عندما يراد القول بأن ما يشترط عليه يكون هو المعتمد بصرف النظر عن القوانين والأعراف والعادات.

[١٣٢٦] «**شـرط المرافقـة الموافقـة**» أي أن ما يكون ملتزما به الأول تلتزم به الأطراف الأخرى.

[١٣٢٧] «**شرقت وعلّت ورجل الضّيف ما اشتلّت**» أي أشرقت الشمس وعلت في

---

(١) آل هود: يقصد به زوار قبر النبي هود عليه السلام فهم عندما تنتهي الزيارة لا يعودون إلا عند حلول الزيارة الثانية بعد سنة.

(٢) أي اشرب بالراحتين.

السماء والضيف باقٍ لم يتزحزح من مكانه، يقال في الضيف الغير مرحّب به حين يطيل المكوث .

[١٣٢٨] «**شَرَدْ من المَصنخَنْ[١] وقِعْ في التنّارْ[٢]**» يضرب فيمن هرب من مصيبة ووقع في أكبر منها .

[١٣٢٩] «**الشَّريعة تَحكُمْ بالظّاهِر**» يضرب حين تكون دلائل الإدانة واضحة رغم براءة المتهم بها .

[١٣٣٠] «**الشَّرِح في الحَاوِي[٣] والعُرُس في الخَلِيفْ**» يضرب حين تتم معالجة أمر ليس فيه مشكلة على حساب الأمر الذي يحتاج للحل .

[١٣٣١] «**شِعِبْ ما يسيل ما له إلا الصّواعق**» يقال لما معناه أن عديم الفائدة ليس جديرا بأن يتخذ صديقا .

[١٣٣٢] «**شَطّة[٤] السُلطان في العمل فقر**» يضرب لمعنى أن الحاكم إذا أعجب ببعض من مال المزارع أخذه دون دفع مقابل .

[١٣٣٣] «**شَعرة من الكلبْ مَكسَب**» يقال حينما تبدو فرصة للاستفادة من شخص سيئ، قال الشاعر:

وخذ القليل من اللئيم وذمّه إن اللئيم بما أتى معذور

[١٣٣٤] «**شَعَرْ مِثْنَاةْ[٥] صِيْم[٦]**» يضرب وصفا للعقدة التي يصعب حلّها.

---

(١) المصخن: الموقد.

(٢) التنّار: التنور.

(٣) الحاوي والخليف: اسمان لحيّين بمدينة تريم بحضرموت.

(٤) الشطّة: اللفتة.

(٥) مثناة: داخل.

(٦) الصيم: التمر المعجون.

[١٣٣٥] «**الشّعير أكل مذموم**» وصفا في الشخص الذي لا يبادل الإحسان بمثله.

[١٣٣٦] «**شُغْلِ السِّقَلْ**[١] **في العَمَل ضَيمْ**[٢]» يضرب حين يراد القول بأن من يعتمد على عديمي الكفاءة في عمله فسيلحقه الضيم والقهر.

[١٣٣٧] «**الشّغلِ المَليحْ يبْطي**» يقال لمن ملّ الانتظار لإنجاز عمله.

[١٣٣٨] «**شفرة مفللة زهابها من ذهب**» أي سكين لا يقطع وغمده من الذهب، ويضرب فيمن يكون مظهره لا يشبه جوهره.

[١٣٣٩] «**شُفْ واسُكتْ**» يقال في الظروف السيئة التي لا يستطيع المرء أن يغير شيئا فيها.

[١٣٤٠] «**شَلْ**[٣] **حَصَاةْ من القَاعْ ودَقْ بها رَاسُه**» يقال في الشخص الذي لا يعرف الحق على نفسه إلا بعد أن يضار.

[١٣٤١] «**شِلْ ورُدْ تشارك الناس اموالها**» أي إن أخذ القرض أو الدَّين وإعادته لأصحابه يعد بمثابة مشاركة من قدموا القرض في أموالهم.

[١٣٤٢] «**شل من الرافع إلى الواطي**[٤]» لتسوية الرافع بالمنخفض من الأرض أنت بحاجة إلى الأخذ من هذا إلى الأخر ومثله في الأمور الأخرى فخذ ما يناسب هذا من ذاك، يضرب عند إرادة تسوية الأمور.

---

(١) السّقل: الأطفال.

(٢) الضيم: القهر.

(٣) شلّ: أخذ.

(٤) الواطي: المنخفض.

[١٣٤٣] «**شِلْ**[١] **الحَصَاة وشُمّها**[٢] **البنتْ تِطلَعْ لأمّها**» المثل اعتمد على الـ في السبك، ويضرب حينما يراد القول أن البنت تنشأ على ما نشأت أمها من خير أو شر .

[١٣٤٤] «**شِلْ**[٣] **مَصلحتَك من الكَافِر وَخَلْ**[٤] **كُفْرُه عليه**» يتفق مع السابق في حرف الألف "اجن الثمار وخل العود للنار".

[١٣٤٥] «**شلنا وياشلك**» يقولها الرفيقان في المشي هات ما عندك من حـ وخذ ما عندي وذلك لغرض تناسي عناء السير .

[١٣٤٦] «**شَلّها بحجزها**[٥] **واللواة**[٦]» يضرب حين يراد القول فلان الجمل بما حمل .

[١٣٤٧] «**شَلّوا حَتِيتُه**[٧] **وبَتِيتُه**[٨]» يضرب فيمن أخذوا كل ما يملكه .

[١٣٤٨] «**الشّمسْ با تِطلعْ والخَبَر بابيَان**» يقصد به إن ما كان غامضا ا سيتّضح غدا .

[١٣٤٩] «**شُمّه**[٩] **لأجلْ امه**» يضرب فيمن يحترم شخصا لمكانته من ش

---

(١) شل: خذ.

(٢) شمها: قبّلها.

(٣) شل: خذ.

(٤) خل: أترك.

(٥) الحجز: الحَبِل.

(٦) اللواة: العصا التي يربط فيها الحبل عندما تحمّل الناقة.

(٧) الحتيت: ما يسقط من الطعام عند كيله.

(٨) البتيت: طعام الزاد أو التمر .

(٩) أي قبّله.

آخر عزيز عليه .

[١٣٥٠] «**شَمَّةْ خَلْفِهْ**» أي كقُبلَة تمّت من الشارع إلى نافذة البيت وهو أمر مستحيل، ويضرب وصفا للصّيت الذي ليس له أساس .

[١٣٥١] «**شُمّ[١] يَدْ تُرِيدْ قَطْبَها**» يضرب حين يراد القول إنه لكي تنال مرامك تقبّل في سبيله ما لا تريد لكي تصل إليه، قال الشاعر:

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدو له ما من صداقته بدّ

[١٣٥٢] «**شم السّقلة[٢] تفرح امه**» أي أن اهتمامك بما يهتم به الغير يلقى استحسانا عنده ويضرب لما يوافق المعنى .

[١٣٥٣] «**شم الجلد لأجل المصحف**» أي قبّل غلاف مصحف القرآن الكريم من أجل محتواه ويضرب لما يوافق ذلك المعنى .

[١٣٥٤] «**شنب ما تحتُه الف يحتاج نتف**» يقال في الشخص الفقير المتظاهر بالغنى.

[١٣٥٥] «**الشّور مهاداة[٣] والشّر معاداة[٤]**» يقال للحث على المشورة وتبادلها بين الأطراف .

[١٣٥٦] «**الشّوك ما يثمر عنب**» يقال وصفا في البخيل .

[١٣٥٧] «**الشّهز لا كبر[٥] يشتَافْ مِن الخِلافْ[٦]**» يقال لمعنى أن الإشاعة إذا

---

(١) شَمَّ: قَبَّل.

(٢) السقلة: الطفل.

(٣) مهاداة: يمنع حدوث الخلافات.

(٤) معاداة: يتسبّب في حدوث العداوات.

(٥) لا كبر: إذا كبر .

(٦) الخلاف: نوافذ البيت.

انتشرت صارت خبرا يُقال في كل مكان .

[١٣٥٨] «**شَهرَكْ ثَلاثِين**» يضرب فيمن أدّى واجبه على أحسن وجه .

[١٣٥٩] «**شهَدْ على خُوكْ وقَاتِل مُعُه**» أي اشهد مع الحق في أمره وكن سندا له عند الشدائد، قال المتنبي:

وانـف مـن أخـي لأبي وأمـي إذا مـا لم أجـده مـن الكـرام

[١٣٦٠] «**شَهِرْ مَالَكْ شي فيه لا تَحسُب ايّامُه ولا لَيالِيه**» المعنى يفسره بيت الشاعر:

إذا الـشهر حـل ولا رزق لي فعـدّي لأيّامـه بـاطلي

[١٣٦١] «**الشّيْ من طُلُوعُه**» يضرب عندما يراد القول بأن ما سيكون عليه المرء في مستقبله تظهر بوادره في أول مراحله كقول الشاعر:

وإذا رأيـت مـن الهـلال نمـوّه أيقنـت أن سيـصير بـدرا كـاملا

[١٣٦٢] «**شيء مغطّى بقشاشة**[1]»يقول ذلك من يستهزئ من شخص حديثه في الأمور البديهية ويقوم بتفسير المفسّر .

[١٣٦٣] «**شِيْ خير من مَاشِيْ**» يقال لمعنى أن القليل أفضل من العدم .

[١٣٦٤] «**الشّيبْ ولا العَيبْ**» يضرب في العادة مواساة لمن يشعر بالإحراج من بياض شعره .

[١٣٦٥] «**الشّيخ شيخ والسّيدْ إيشْ**[2] **منَ طايشة**[3]» وهو من أمثلة البادية ومعناه أن كلمة شيخ هي مرتبة دينية أو اجتماعية ولكن كلمة سيد

---

(١) القشاشة: ورق الشجر اليابس.

(٢) إيش: ماذا.

(٣) طايشة: يقصد بها هوية.

ماذا تعني إذا لم تكن مرتبة اجتماعية أو دينية؟ .

[١٣٦٦] «**شيء يقُص[١] الفُوفَل[٢]**» يقال وصفا للشخص الدقيق في ملاحظاته.

[١٣٦٧] «**شيء يمنع القَطْر**» وصفا للمنكر الذي لا يجد من يزيله كما قال الشاعر:

يمـر الـسحاب عـلى قريـة بـماء معـين مـن المعـصرات
يريـد النـزول فـلا يـستطيع لمـا حـلّ فيهـا مـن المنكـرات

[١٣٦٨] «**شيْ تجيْ له وشي يجيْ لَكْ**» يضرب حين يراد القول بأن بعض الأمور تذهب إليها بمحض إرادتك وأخرى تأتيك دون اختيار منك ولا مفرّ من تحمّلها بعلاّتها.

[١٣٦٩] «**الشّيْ يرِّويكْ[٣] المَعنَى**» يقال لمعنى المال إذا أتاك عرفت اختيار ما يلزم وهو مفتاح كل باب .

[١٣٧٠] «**شِيْ من الله وشِي من الشيخ عبدالله**» يضرب في المبالغ في الكذب فيأتي بشيء من هنا وشيء من هناك.

[١٣٧١] «**شيبة وقرقاشة[٤]**» يقال وصفا للشيخ المتصابي .

[١٣٧٢] «**شِيبْ[٥] وقِرْقَاعَةْ[٦]**» يستكثر المثل «القرقاعة للشيب» لأنها تكون عادة لأبواب البيوت، ويضرب فيمن يكون في وضع حسن غير مؤهل له.

---

(١) يقص: يقطع.
(٢) الفوفل: ثمرة صلبة يصعب قصّها.
(٣) يرويّك: يريك.
(٤) القرقاشة: لعبة لطفل المهد.
(٥) الشّيب: باب الحقل.
(٦) القرقاعة: أداة طرق الباب.

حـــرف

الصـــــاد

حـرف الصـاد

[١٣٧٣] «**الصابر ظافر والمستعجل عاثر**» يقال حثاً على التصبر والانتظار حتى يأتي الفرج .

[١٣٧٤] «**صَابِح القُرَى ولا تِمَاسِيْهَا**» ذلك لكي يحتفي بقدومك ويكرمك أهلها، أما إذا جئت مساء فلن تلقى غير الموجود من طعام وشراب، قال الشاعر:

أعيذك من زورة في العشي تحط وتذهب قدر النبيل

[١٣٧٥] «**صَاحِب الحَاجة اعْنَى بالطَّلَب**» ذلك لأن منفعتها عائدة له وهو المستفيد الوحيد منها فلا ينتظر أحدا غيره لمتابعتها .

[١٣٧٦] «**صَاحِب الحَق مَحبُوب وحَقه له**» أي وإن لم ينل الناس منه شيئا .

[١٣٧٧] «**صَاحِب صِنْعَتِيْنْ كَذَّاب**» بمعنى أن الجودة والإتقان لا تكون في صنعتين من صانع واحد.

[١٣٧٨] «**صَاحِب مِخَسِّرْ صاحبه عُدو مُبينْ**» المثل يؤكد بأن الصداقة عطاء ومساندة عند الحاجة ولا تستغل للأخذ دون العطاء .

[١٣٧٩] «**صاحب الحق سلطان**» .

[١٣٨٠] «**صَاحِب الحَق رِجلُه قَوية**» ذلك لأنه واثق بأن الحجة عندما تتبين ستكون لصالحه ولهذا يكون طرحه نابع من تلك الثقة .

[١٣٨١] «**صَاحِب الأخيَارْ تامن الأشرَار**» يرى المثل بأن الخيرين سيقفون معك عند الحاجة ضد الأشرار .

[١٣٨٢] «**صَاحبكْ لَوّلي[١] لا يَغُرّكْ التالي**» يضرب للتمسك بالصاحب القديم وإن كان الجديد به صفات مشجعة، قال الشاعر:

نقّل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأوّلي

[١٣٨٣] «**صاحب الدّرك[٢] ما ينام**» يضرب عندما يراد القول أن المسؤولية تكليف ومهام وكلل .

[١٣٨٤] «**صاحب النية يصل**» ومعناه أن صاحب النية الحسنة يصل إلى غايته بعكس سيئ النية .

[١٣٨٥] «**صاحبك وربّك لا تكذب عليه**» وكأن المثل يقول إذا اتقى المرء ربه فهو لن يكذب على أي واحد .

[١٣٨٦] «**صاحب العلّة أدرى بمكان وجعه**» يضرب حين يراد القول أن كل واحد أدرى بأموره الخاصة ولا يعرفها غيره، ومثله في حرف الكاف "كلين أدرى بغدراء داره" .

[١٣٨٧] «**صاح من ابوه حمّلوه جدّه**» يضرب فيمن يعيش مشكلة وتأتيه أخرى فوقها .

[١٣٨٨] «**صاح إبليس بينهم**» يقال وصفا لحدوث خلاف أو نزاع بين الأهل أو الأصدقاء .

[١٣٨٩] «**صاعقة بين حيدين[٣]**» يشبه بذلك الأمر الذي لا يجد أذنا صاغية .

---

(١) لوّلي: الأول.

(٢) الدّرك: مسؤولية السفينة الشراعية ليلا.

(٣) أي بين جبلين.

[١٣٩٠] «**صَامْ وفَطَرْ بِحَشْفَة**[١]» يضرب فيمن لا يتوّج فعله الجميل بخير في نهاية المطاف.

[١٣٩١] «**الصّبر عليكْ والوَفاء عليه**» يقال لغرض التوفيق بين دائن ومدين تخاصما لتأخير التسديد.

[١٣٩٢] «**صَبْرَك على نِفْسَكْ ولا صَبْرِ الناس عليكْ**» يضرب للتصبر والجلد تجنبا للاتكالية على الغير.

[١٣٩٣] «**صَبْري على الصاحب ولا ضَيَاعُه**» يضرب حين يراد القول أن من باليد وإن كان ليس بحجم طموحي فهو أفضل من العدم، قال الشاعر:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا أن تعدّ معايبه

[١٣٩٤] «**صُبُرْ بَلاشْ**[٢] **احلى من عَسل بعَدّي**[٣]» يضرب مبالغة في وصف ما يناله الشخص بالمجّان.

[١٣٩٥] «**صُبغهم**[٤] **في دقيقهم**» يقال عندما يتزوج الرجل إحدى قريباته.

[١٣٩٦] «**صبر من لا قدر**» المثل يعتبر الصبر الحل الأخير لمن فقد الحيلة.

[١٣٩٧] «**صُبُرْ على قِردَك لا يجيكْ**[٥] **اقرَدْ منّه**» يقال للتصبر على الحال الذي

---

(١) الحشفة: التمرة اليابسة.
(٢) بلاش: بدون مقابل.
(٣) بعدّي: بنقود.
(٤) الصّبغ: الزيت.
(٥) الصّبغ: الزيت.

يعيشه المرء وإن لم يكن حسب المطلوب فربما تخبّئ الأقدار أسواء منه، قال الشاعر:

ربّ يـوم بكيـت منـه ولّـا صرت في غـيره بكيـت عليـه

[١٣٩٨] «**الصّبح يصبح والخبر ياتي**» يضرب عند الشك في أمر يتوقع حدوثه.

[١٣٩٩] «**الصّبر حيلة العاجز**» المثل يحث على التحرك وبذل النشاط للوصول إلى المآرب .

[١٤٠٠] «**صُبّه رُدّه**» أي صبّه من الإناء وأعده إليه، يوصف بذلك الكلام الذي يراد أن يكون له أكثر من معنى ولكن ليس له سوى معنى واحد .

[١٤٠١] «**صَحْفَةْ[1] وَافَقَتْ غِطَاها**» وهو بمعنى المثل الفصيح: "وافق شنّ طبقه" ويضرب وصفا للصاحبين المشابهين في السلوك السلبي، قال الشاعر:

وشـبه الـشيء منجـذب إليـه وأشـبهنا بـدنيانا الطّغـام

[١٤٠٢] «**صَحَافِ المَطْبَخ تِتْدَاقِعْ**» أي إن أواني المطبخ تتصادم وصدامها يحدث أصواتا ولكن العلاقة فيما بينهم تضل كما هي، وينصح المثل بأن تكون علاقة أفراد الأسرة كذلك .

[١٤٠٣] «**صدور الأحرار قبور الأسرار**» يضرب للحث على كتمان السر .

[١٤٠٤] «**صُرْ واحْلِبْ**» ومعناه شد على الضرع ثم احلب الناقة أو الشاة ويضرب للحث على حفظ المال للانتفاع به عند الحاجة .

[١٤٠٥] «**الصّدق نَجّا محمد صلى الله عليه وآله وسلم**» يضرب حثا على الصدق في التعامل، قال الشاعر:

---

(١) الصحفة: طبق مصنوع من الخشب.

عليـــك بالـــصدق ولـــو أنـــه أحرقك الصدق بتار الوعيـــــد
وأبغي رضـا الله وأغبـى الـورى من أسخط المولى وأرضى العبيـد

[١٤٠٦] «**الـصّدْقَة لأقـرَبْ مـسجد**» وهـو قريـب مـن معنـى الآيـة الكريمـة ﴿وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾[البقرة: ١٨٠].

[١٤٠٧] «**صَدْرَكْ قبرْ سِرّك**» وهو بمعنى قول الشاعر:

إذا ضـــاق صـــدر المـرء عـــن كـــتم سره
فـــصدر الـــذي يـــستودع الـــسر أضـــيق

[١٤٠٨] «**الصديق يجي عاللقمة والعدو يجي على اللكمة**» يقال عند مجيء أحد والجماعة تجتمع على طعام.

[١٤٠٩] «**الصداقة وقاية**» ربما عقدت صداقات بين أطراف لاتقاء عداوات يخشى حدوثها.

[١٤١٠] «**صديقك لي اصدقك ما هو من صدّقك**» أي من أصدقك في التعامل معه وهو مأخوذ عن الفصيح الذي جرى مجرى الأمثال العامية.

[١٤١١] «**صُرُطُه[1] قذه[2] بحَبْ**» المثل يحث على تحليل شرط دُفع ثمنه حيث لا يذهب الثمن هباء.

[١٤١٢] «**صَرَطُهْ عُرُضْ**» أي بلعه عرضا، ويضرب فيمن نكر دينا أو التزاما مثبوتا عليه.

---

(١) صرطه: ابلعه.

(٢) قذه بحب: دفعنا ثمنه حباً من طعامنا.

[١٤١٣] «**الصّغار زينة الدنيا**» أي الأطفال، قال تعالى: ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].

[١٤١٤] «**صغير الدنيا كبير**» أي أن الذنب الصغير في الدنيا كبير عقابه في الآخرة، قال تعالى: ﴿وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ﴾ [الزلزلة: ٨].

[١٤١٥] «**الصّغرة[١] لها زَغْرة[٢]**» يضرب في المراهقين عندما تبدو منهم حماقات أو طيش.

[١٤١٦] «**صَفْعَة بقَرِشْ وصَفْعَة بجَنِّيَّة**» ومعناه أن الأمور لا تقاس بمقياس واحد، وللمثل قصة يطول شرحها، ويضرب فيمن نال مقصوده بزيادة في المرة الأولى ولما أراد تكرار ذلك دفع الثمن غاليا.

[١٤١٧] «**الصّفْرِيّة ما تُقُومْ إلا على ثلاث**» أي إن القدر لا يوضع إلا على ثلاثة أركان، ويضرب عندما يتجمع ثلاثة أشخاص وشأنهم واحد.

[١٤١٨] «**الصّقع له ضحكتين**» الصّقع: يقصد به ثقل السّمع وله ضحكتين الأولى عندما يشاهد الناس يضحكون فيضحك معهم والثانية عندما يُروى له سبب الضحك فيضحك بمفرده مرّة أخرى.

[١٤١٩] «**الصّقر نُوّحْ لُهْ والثّور بُوّحْ لُه**» أي خاطبه بصوته الصقر لذكائه والثور لغبائه ويضرب للتلويح والتلميح في التخاطب.

[١٤٢٠] «**صَقِرْ والا عَفْنَدَشْ[٣]**» يضرب عند الاستفسار عن نتيجة هل هي

---

(١) الصّغرة: فترة المراهقة.

(٢) الزّغرة: الطّيش.

(٣) اسم طائر.

إيجابية أم سلبية؟ .

[١٤٢١] «**الصَكّة[١] بالعَضّة**» ومعناه هذه بتلك، ويضرب عندما يراد القول أن هذا مقابل هذا كحل وسط ولا داعي للتقاضي بعد ذلك .

[١٤٢٢] «**صُك الباب من كلام الكذّاب**» تجنبا لما سيتمخض عنه كذبه من وشايات وفتن .

[١٤٢٣] «**الصلاة على الحَاضِر**» يضرب عندما يراد القول علينا البدء بما بين أيدينا.

[١٤٢٤] «**صَلّ لَكْ تُقرُبْ**» ومعناه أصلي خداعا لك كي أكسب ثقتك فيّ فإذا وثقت أقوم بتنفيذ ما نويته فيك، ويضرب في المتظاهر بالطيبة لحاجة في نفس يعقوب كما يقولون، وقال الشاعر:

صـــلّى وصـــام لأمـــر كـــان يطلبـــه

فلـــما انقـــضى الأمـــر لا صـــلى ولا صـــام

[١٤٢٥] «**صلّح[٢] عُيوبَك قبل عُيوبْ غيرك**» يضرب في الناصح عن تجنب عيوب وهو مرتكبها، قال الشاعر:

لا تنـه عـن خلـق وتـأتي مثلـه عـار عليـك إذا فعلـت عظـيم

[١٤٢٦] «**صلّى الله وفِيهَا تَتَازُو[٣]**» وهو بمعنى القول المشهور: "كلمة حق أريد بها باطلا".

---

(١) الصكّة: التصادم بالأجسام أو الرؤوس.

(٢) صلّح: أصلح.

(٣) تتازو: كلمة أجنبية بمعنى نشاز .

[١٤٢٧] «**صَميل[١] يا بن جميل**» يضرب لما معناه ضيف غير مرغوب فيه أتانا.

[١٤٢٨] «**صَنْعاء ما ابْتَنَتْ في يوم**» يضرب للتريث في الأمور التي تحتاج وقتا لإنجازها وتشجيعا للمبتدئين في عمل ما .

[١٤٢٩] «**الصندوق الملآن يزيد في القلب الأمان**» أي أن الصندوق الملآن بالنقود يُطمئن صاحبه على مستقبله.

[١٤٣٠] «**صُنْ صَرْمَك بهدّار[٢] ما هو بمن لبنها مهدار**» صاحبة اللبن المهدار: الناقة، حيث الجمل والنّاقة يرمز بهما المثل للذريّة من أولاد وبنات فتعطى الأفضلية للذكور منهم .

[١٤٣١] «**صَوب[٣] الحَديدْ يبْرَا وصَوْب اللسانْ ما يبرا**» يكمن معناه في قول الشاعر:

فعثرته بالقول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل

[١٤٣٢] «**صُوْب[٤] صادَف عِثْرَاه[٥]**» يقال فيمن جُرح بكلمات نابية ظنّها موجهة له ومقصود بها غيره وهو في حالة توتور .

[١٤٣٣] «**صُوْبَة[٦] في جَرْبي[٧] خير من خلْعة[٨] في المسيلة[٩]**» يحث المثل على

---

(١) صميل: عصا.

(٢) صن صرمك بهدّار: صن مبرك جملك بجمل.

(٣) الصوب: الجرح.

(٤) صوب: جرح.

(٥) صادف عتراه: نتج عن اضطراب.

(٦) صوبة : نخلة ركيكة.

(٧) الجربة: الأرض الزراعية.

(٨) خلعة: النخلة الشابة.

(٩) المسيلة: مجرى السيل.

عدم الاهتمام بما يملكه الغير والرضى بما يملكه الشخص.

[١٤٣٤] «**صُوَيرْ**[١] **وعُويرْ وتالتهُمْ قَليلْ خيرْ**» يضرب وصفا في عديمي الفائدة حين يلتقي بعضهم بعض.

[١٤٣٥] «**صُهورَكْ يحبُّونَكْ**» يقال فيمن يأتي على قوم مجتمعين على أكل .

[١٤٣٦] «**صَيباعَكْ مَاهِنْ عِينِه**» أي إن أصابعك غير متساوية، ويضرب على الناس في طباعهم وأخلاقهم وميولهم لمن يساوي بينهم .

[١٤٣٧] «**صَيحة في وَادي**» يشبه بذلك الأمر الذي لا يجد أذنا صاغية.

[١٤٣٨] «**صيتهم صيت الخراب وذكرهم ذكر التراب**» يضرب للكف عن امتداح عدو غائب في مقعد يضم أعداءه؛ لأن الحديث قد يجر عداوة والمعنيين في غنى عنها .

[١٤٣٩] «**صيدة من سَبَق**» يضرب فيمن يتصرف عند وصول أول نبأ إليه .

[١٤٤٠] «**الصيف جنة والشتاء جهنم**» تفضيلا للصيف على الشتاء وهو من أشعار سعد السّويني .

[١٤٤١] «**صِيْم**[٢] **تمر في شعر وعسل على فارة نَجَر**» يضرب وصفا للشيء الذي يكون الوصول إليه محفوف بالمخاطر .

(١) الصوير والعوير: الأطرش والأعور .

(٢) الصّيم: التمر المعجون.



حـــرف

الضـــــاد

حـرف الضـاد

[١٤٤٢] «**ضـارِب**[١] **الـراسْ وَاحَـد**» يقـال ردا عـلى مـن يريـد أن يفـرّق بـين وقـع المصائب المتشابهة على الإنسان وهي في الأصل واحدة .

[١٤٤٣] «**ضاغْ ولحُقنَاه**[٢]» يضرب عندما يأتي حل لمشكلة قائمة .

[١٤٤٤] «**ضاع العقل واحترق البَقِلْ**[٣]» يضرب فيمن يتلقى النصائح ممن هم ليسوا أهلا لها.

[١٤٤٥] «**ضاغْ لَحْمَة**[٤] **فاسْ**» .

[١٤٤٦] «**ضاعت الحيلة والفَتِيلة**» عندما يراد وضع خطام على رأس الجمل فإنه يتم التحايل عليه بفتل شعر سنامه ليأنس للجمّال، يضرب المثل عند فشل محاولات للوصول إلى تحقيق غاية .

[١٤٤٧] «**ضانة وشِمَالَها**[٥] **حَرير**» يضرب عند التقليل من شأن شخص يظهر بأكثر مما يليق به.

[١٤٤٨] «**ضَانة ولكن وراها كُبَيْش**[٦]» يقال في الشخص غير الكفؤ الذي يكون وراءه من يسانده .

---

(١) الضارب: الصّداع.

(٢) أي وجدناه كناية للحل.

(٣) البقل: الفجل.

(٤) لحمة فاس: اللحم الذي يتلف أثناء التقطيع بالفأس، ويشبه بذلك الأمور التي لا تعوض.

(٥) الشّمال: كيس لأثداء الأغنام يمنع صغارها من الرضاعة ولا يليق أن يكون من الحرير .

(٦) كبيش: تصغير لكبش .

[١٤٤٩] «**الضَحكْ بلا سبب قِلّةْ ادبْ**» يحذر المثل حتى لا يعتقد الموجودون الضحك عليهم .

[١٤٥٠] «**الضحك بَغَى[١] ظُروسْ**» يضرب عندما يراد القول بأن الوصول المآرب يتطلب إمكانيات .

[١٤٥١] «**ضرّ الأرض من جرذانها**» يضرب حين يراد القول أن السبب المشاكل هم أهل الشأن .

[١٤٥٢] «**الضرط من الشّبَع**» يقال حثا على تقييد النعمة بالشكر .

[١٤٥٣] «**الضرْطَة مَعَاد تِنسَمْ الحُبلى**» أي إنها لا تقلل من تعب ومعا الحامل، ويضرب في الإعانة التي لا تساعد بشيء يفيد في الورطة ال يعيشها صاحبها .

[١٤٥٤] «**الضّرس يدقع خُوه**» يقال عند تولي الشخص مسؤولية بعد إزاح أحد المقربين .

[١٤٥٥] «**ضرس العقل ما يعقّل**» أي إن كبر السّن لا يدل حتما على العة ونضوج التجربة .

[١٤٥٦] «**ضَرْبةْ بالمَخْلَع[٢] ولا عَشِر بالإفْتِيك[٣]**» يضرب تفضيلا للح الجذري السريع بدلا عن الحل الجزئي البطي .

[١٤٥٧] «**ضَرْبَة في غيري سَواء وهي في الجِدار**» يضرب في الشخص الأن

---

(١) بغى: يريد .

(٢) المخلع: المعول.

(٣) الإفتيك: المطرقة.

الغير مبالي بما يعانيه من حوله.

[١٤٥٨] «**ضَرَبنا وَبَكى وسَبقنَا واشتَكى**» يضرب في المعتدي حين يدعي بأنه الضحية كقولهم بالفصيح "تلدغ العقرب وتصي".

[١٤٥٩] «**الضّربْ في الميّتْ حَرام**» يقال لما معناه أن الإساءة إلى الضعيف ليست من المروءة.

[١٤٦٠] «**الضّرب في الغنم والقبائل سَلَم**» يقال حين يكون ضرر في المال نتيجة كارثة لم تصب أحداً.

[١٤٦١] «**ضَرْبَة في الحمَار وضَرْبَة في التّشْبيبْ**[١]» يقال لما معناه يكون التأديب مرة بالعقاب ومرة بالتهديد به.

[١٤٦٢] «**ضُرْبها عُوجَاء تِجي سَمْحاء**» كناية للناقة، ويضرب حين يراد القول أدِّب بالضرب حتى ولو لم يستدع الأمر ذلك فأنك ستهاب ولن تحتاجه بعد ذلك.

[١٤٦٣] «**الضّربْ**[٢] **في الدّورْ**[٣]» يقال إشارة إلى أن المعني بالحديث موجود بين المتحدّثين ويجب مراعاة ذلك.

[١٤٦٤] «**ضُرَبْ**[٤] **اخْمَاس في اسْدَاس**» يقال عندما تستعصي إمكانية الخروج من مأزق.

[١٤٦٥] «**ضُرُبْ وانت متواري**[٥]» أي إذا خفت من ردّة فعل ما أنت قادم عليه

---

(١) التشبيب: حافظ خشبي يوضع على ظهر الحمار.

(٢) الضرب: يقصد به ضرب الرصاص.

(٣) الدّور: سور البيت.

(٤) ضرب: أضرب.

(٥) أي مختفي.

تجاه طرف آخر فعليك فعله في الخفاء، ويضرب لما يناسب المعنى.

[١٤٦٦] «**ضَرْبَة في نَخْشُوش[١] كَلبْ**» يضرب في السيء الذي ينال ردّة الفعل لفعلته السيئة .

[١٤٦٧] «**الضّعِيف من ضُعُفْ دِينُه**» يقال فيمن قل ماله أو نسبه ووصف بالضعيف .

[١٤٦٨] «**الضّفِعْ تحت الذّيلْ**» أي ذيل الناقة، ويقال فيمن ينكر حقيقة واقعة آثارها تشاهد بالعين .

[١٤٦٩] «**ضُم الضّائع واحسُبُه راجع**» يحث المثل على الاحتفاظ بالمال الذي يجده الشخص بحيث لا يتصرف فيه حتى يجد صاحبه .

[١٤٧٠] «**ضُمْ حتَيْتَكْ[٢] إلى بتَيْتَكْ[٣]**» يقال حثا على عدم الاستهانة باليسير اعتمادا على توفّر الكثير معك .

[١٤٧١] «**ضم خيرك وشرّك**» يقال لمن تمّ الاستغناء عما يقدمه .

[١٤٧٢] «**ضُمْ وسِيّبْ**» أي غض الطرف، ويضرب فيمن لا تخلو المعاملة معه من العيوب .

[١٤٧٣] «**الضّمانة اوّلها شهامة وتاليها ندامة**» يضرب فيمن ضمن على شخص لدى طرف آخر ثم ندم على فعله، ويقال للتحذير منها .

[١٤٧٤] «**الضّمَانِة تُورِد الحَمِة**» كناية للبهيمة، أي إن البهيمة تضطر لشرب الما

---

(١) نخشوش: أنف.

(٢) حتيت: تصغير لحتات وهو ما يسقط من الطعام.

(٣) بتيت: بتات وهو زاد المسافر .

العفن عندما ينعدم الصالح للشرب ويضرب لما معناه "عند الضرورات تباح المحضورات" .

[١٤٧٥] «**ضَوَت[١] تسحب القِلِس[٢]**» كناية للشاة، ويضرب في المرأة التي تطلق وتعود إلى بيت أهلها .

[١٤٧٦] «**الظّهور يَقصُم الظّهور**» أي أن التظاهر بالغنى يقصم ظهر صاحبه ويقال في المواقف التي يتفاخر ويتنافس فيها الناس .

[١٤٧٧] «**الضّيفْ لُه ثَلاثْ ايّام**» يقال تعبيرا عن الرغبة في بقاء الضيف الذي يهم بالانصراف .

[١٤٧٨] «**الضّيفْ مِفتَاح الجَنّة**» في فضل إكرام الضيف هناك أحاديث شريفة، ويحث المثل على القيام بالواجب للضيف .

[١٤٧٩] «**الضّيفْ مَحكُوم**» أي إن أمره بيد مضيفه وليس بيده مادام عنده، وقريب منه: "ادخل بأمرك واخرج بأمر غيرك" في حرف الألف .

[١٤٨٠] «**الضّيفْ لُه مَلاْ عَيُنه**» يحث المثل على إكرام الضيف بتقديم ما يحتاجه ومالا يحتاجه تعبيرا عن الاحتفاء به .

[١٤٨١] «**الضّيفْ يِنْدُرْ[٣] بِذنوبْ اهلِ الدار**» البعض يفسره لما فيه من الأجر والثواب عند الله، والتفسير الآخر لأن الضيف ينقل إلى جماعته ما عامله به مضيفوه وعيوبهم خاصة إذا لم يلق الحفاوة اللازمة .

---

(١) ضوت: جاءت مساء.

(٢) القلس: الحبل.

(٣) يندر: يخرج.

[١٤٨٢] «**الضيق معصوب[١] بالفرَج**» يضرب تفاءلا بأنهما أمران متلازمان ويأتي الفرج بعد الضيق حتماً، قال الشاعر:

ولربّ ضائقة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج
ضاقت ولمّا استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنّها لا تفرج

[١٤٨٣] «**ضيّقَة بأهلها كيف بلي با يضعنون**» يضرب في الشيء الذي لا يكفي أهله فمن باب أولى من أتى فوقهم .

[١٤٨٤] «**ضيّع سَيرَتُه على سَيرَة الحَمام**» يضرب فيمن يكون على شاكلة الغراب الذي قال فيه الشاعر:

غراب تعلم مشي القطا وقد كان يتقن مشي الحجل
فخلّط بين هذا وذا فلا ذا تأتّى ولا ذا حصل

[١٤٨٥] «**ضيّع وبيّع وفي الكلام سجّع**» وتنطق (سيّع) يقال لما معناه افعل الخطاء ولكن حسّن مبرّراتك .

[١٤٨٦] «**ضَيّع القبض واللمس**» القبض واللمس حالتين لفريقي لعبة «السّر» بحضرموت، ويضرب فيمن كان لديه خيارين للفوز بأمر وأضاعهما .

[١٤٨٧] «**ضياع المال من الحوادث والعيال**» يقول هذه المقولة من نفذ ماله .

[١٤٨٨] «**ضياع السّقَل[٢] من المعلّم**» المثل يعتبر المدرسة هي المسؤولة عن أحوال الولد.

---

(١) معصوب: مربوط.

(٢) السقل: الأولاد.

حـــرف

الطـــــاء

حـرف الطـاء

[١٤٨٩] «**طالب الرّاحَة في الدّنيَا مَغرُوم**[١]» قال الشاعر:

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشّفت لـه عـن عـدوّ في ثيـاب صـديق

يقوله من عانى من ويلاتها .

[١٤٩٠] «**طاعة الأمر خير من سلوك الأدب**» يضرب حثا على تنفيذ أوامر أهل الحل والعقد .

[١٤٩١] «**طالب الدين الدّويل مزاعط**[٢]»يحث المثل على المطالبة للدّين أول بأول تجنبا للأخذ والرد .

[١٤٩٢] «**طائف عنبرة**[٣]» يضرب فيمن يزور لمجرد الطواف دون أن يقدم طوافه أي فائدة لمن يزوره .

[١٤٩٣] «**طاقة مرحبا**» يقال (طرحوا الشيء الفلاني في طاقة مرحبا) أي أهملوه عن قصد.

[١٤٩٤] «**طالْ قُصُرْ رُخْ على مُعْتَادِه**» ومعناه أن ما اعتاد عليه الناس في التعامل يكون المعتمد إن لم يسبقه شرط .

[١٤٩٥] «**الطّارِفة**[٤] **للذيب**» كناية لأغنام الراعي، وهو مأخوذ عن الحديث

---

(١) أي مجنون.

(٢) أي مشاكس.

(٣) العنبرة: فجوة على سطح الأرض يُرى منها ماء الغيل الجاري في شق تحت الأرض.

(٤) الطارفة: القاصية.

الشريف: "إن ما يأكل الذئب من الغنم القاصية".

[١٤٩٦] «**الطّارِفْ غِريمْ**» يضرب فيمن لا يعطي أهمية أو شروطا فيمن يريد التعامل معهم .

[١٤٩٧] «**طارح الصّمِيلْ في الضّبرة**» يضرب في الشخص المسالم المستعد لمجابهة الشر إذا ما فاجاءه .

[١٤٩٨] «**طارح على قلبه حصاة**» يقال فيمن صبر على ما به تسليماً لقدره .

[١٤٩٩] «**الطباخة ما تصوم**» يضرب لما معناه أن كل أمر له مقتضياته الخاصة به.

[١٥٠٠] «**طَبخ تمام يا عبد قال كِلّف يا سِيّدْ**» يضرب حين يراد القول أن النتائج المبهرة يسبقها إعداد كبير .

[١٥٠١] «**الطّبّاخ واللي يُدير**» يضرب ذماً لأصحاب العمل المقصرين تجاه من يذمهم .

[١٥٠٢] «**الطباخ يعرف وجه المتعشي**» يقصد به أن كل عمل يُكسِب صاحبه الخبرة به.

[١٥٠٣] «**الطّبيعة في البَدَن ما يَنْدُرْهَا[1] إلا المَاء والكَفن[2]**» يضرب عند تعذر تغيير الطباع المستحكمة في المرء، قال الشاعر:

حبّي لكم طبع بغير تكلف والطبع في الإنسان لا يتغير

[١٥٠٤] «**الطبيب ما يحس وجع المريض**» يضرب حين يراد القول أن الذي يعاني ليس كالمتفرج .

---

(١) يندرها: يخرجها.

(٢) الماء والكفن: يقصد به الموت.

[١٥٠٥] «**الطبيب ما يداوي نفسُه**» يضرب لمعنى أن كل واحد مخلوق لما هو ميسّر له .

[١٥٠٦] «**طَحْنِيه وشِلّي شَقَاشْ من شَقّه**» كناية للطعام، أي اطحني الطعام وخذي جزء منه كأجر لك، ويضرب عندما يراد أن تكون الأجرة من أصل المنتوج .

[١٥٠٧] «**طِرَحْ عَراقِيبَكْ في ثِيَابَكْ**[1]» يقال حينما تطلب السرعة من قبل المرسول عند الذهاب والعودة .

[١٥٠٨] «**الطريق**[2] **على من لا يُطيق**» يضرب حين يراد القول أن الخطاء على الضعيف الذي لا يستطيع الدفاع عن نفسه ولو لم يكن مخطئا.

[١٥٠٩] «**الطريق عالأوّلي**» يضرب حين يراد القول الأول فالأول.

[١٥١٠] «**الطريق المَدْحوقة ما تُزرع**» يقصد به العاهرة التي يتزاحم الرجال عليها لا تحبل .

[١٥١١] «**الطّريقْ عِرقْ**» أي مثل العرق النابض وهو وصف لكثرة المشاة فيها .

[١٥١٢] «**الطريق ولو دارَت وبنتِ العَم ولو جَارَت**» يضرب في تفضيل الطريق الصحيح وإن طال على طريق أقصر منه به عيوب، ويحبذ المثل الزواج من الأقارب على غيرهم .

[١٥١٣] «**الطّريقْ مَدْحُوقَة**» أي سبق وإن تم المرور فيها، ويضرب حين يراد القول بأنك لست الشخص الأول الذي بداء والبعض يفسّره وصفا

---

(١) أي حطّها داخل ثيابك.

(٢) الطريق: الخطأ.

للمرأة الناشز .

[١٥١٤] «**طريق الكلب عالجزار**» .

[١٥١٥] «**طَرِيقِ الدِّيمْ[١] من الكِرَاع[٢]**» ومعناه أن لا خروج لجلد الماشية عند ذبحها إلا عن طريق اليد، ويضرب المثلان في الأمور التي لا مفر من مرورها على القنوات الغير مرغوب المرور بها .

[١٥١٦] «**الطَّرِبْ من الطَّرْيَة**» يقول ذلك من تعذّر عليه القيام بأمر طلب منه لتعكّر مزاجه .

[١٥١٧] «**طِرَحْ[٣] الرَّطِلْ على المَفْيَشْ[٤] ويفِيّشْ**» يضرب لما معناه إذا ملكت المال سهل المنال .

[١٥١٨] «**طَرَحْ[٥] السّت في الستين**» .

[١٥١٩] «**طِرَحْ المُصَوَّبْ فوق المَقتُولْ**» أي ضع المريض بجروحه فوق المقتول. ويقالا لمعنى إن المشكلة الصغيرة لن تضير طالما وأنك مبليّ بأكبر منها. ويضربا فيمن أنجز عملا بطريقة عشوائية تحت مبرر الغاية تبرر الوسيلة.

[١٥٢٠] «**الطَّرِحْ[٦] سَلَفْ يا مِعِرِّسْ**» يقال لتذكير العريس بأنه مدين بما يُعطى له ويضرب لما يوافق المعنى .

---

(١) الديم: جلد الماشية.

(٢) الكراع: اليد بكاملها.

(٣) طرح: ضع.

(٤) التفييش: عملية إعداد التربة للزراعة .

(٥) طرح: ضع.

(٦) الطّرح: المساعدة المادية المعطاة للعريس.

[١٥٢١] «**طرَحْ فُوقِ الرّيُود**[١] **رَزْحة**» يضرب لزيادة التأكيد من باب الاحتياط .

[١٥٢٢] «**طرحه حيث يطرح العَول**[٢] **عياله**» يضرب في الشيء الذي يحفظ في موقع لا يستطيع أحد الوصول إليه .

[١٥٢٣] «**طَرَحُه في الضّيْقَة**» أي ضَعْهُ في أصعب المواقع، ويقال ذلك للشخص الحكيم فهو لا يعيقه عائق .

[١٥٢٤] «**طرحوا العظام في خرق الضبعة**» يضرب فيمن يتبرأ من فعل اقترفه وأوهم الآخرين بأن الفاعل غيره ملقياً الشبهات حوله .

[١٥٢٥] «**طَرْدِهْ قَفَا ذِيبْ**» يقال وصفا فيمن يتابع أمرا صعب المنال .

[١٥٢٦] «**طَرْيَانة**[٣] **ومعها نَكُوس**[٤]» يضرب حينما يجتمع الانشراح ومواتاة الظروف

[١٥٢٧] «**طعامها من جرْيتها**» كناية لأرض المزرعة، ويضرب فيمن يكون له أعوان من أبنائه أو أقربائه .

[١٥٢٨] «**طعامك ما جاني ودخانك عَماني**» يقال للشخص الذي يجعل ضيفه ينتظر طويلا قبل أن يقدّم طعامه، ويقال أيضا فيمن وعد بعطاء تأخر منحه إياه .

[١٥٢٩] «**طَعْمُه في إثمَك**[٥]» يضرب في التفاخر بالنصر أو العطاء وأحيانا في المنة .

---

(١) الربود: الحاجز الذي يمنع الماء.

(٢) العول: نوع من الطيور تسكن أعالي الجبال.

(٣) طربانة: فرحة.

(٤) معها نكوس: الأمور مواتية معها.

(٥) أي في فمك.

[١٥٣٠] «**طُعْمِة بَرّ**[١] **الدّارْ مَطْلُوبة**» ومعناه أن الوجبة التي تأتي من خارج البيت مطلوبة كونها تمثل تغييرا للمألوف، ويضرب في المواقف المماثلة.

[١٥٣١] «**الطّعْم**[٢] **كَلا**[٣] **الشّاة**» ومعناه أن كلفة أكل الشاة تجاوز ثمنها، ويضرب عندما تكون الجدوى من الشيء لا تساوي ما ينفق عليه.

[١٥٣٢] «**طقّة**[٤] **في رقّة**[٥]» يقال «راح الشيء طقّة في رقّة» أي وقع في مكان يصعب العثور عليه فيه، ويضرب للشيء الذي يذهب دون تعويض.

[١٥٣٣] «**طَلاب**[٦] **طَلَبْ طَلاب**» يضرب فيمن يطلب حاجة ممن هو مثله محتاجا.

[١٥٣٤] «**طَلّابْ وَبَغى**[٧] **بُرْ**» يضرب فيمن يطلب المساعدة المجانية ويقدم شروطه لمواصفاتها.

[١٥٣٥] «**الطّلاب طَلّاب ولو عمامته خبز**» يضرب لمعنى الطبع يغلب التطبع كما يقول المثل الفصيح.

[١٥٣٦] «**طُلُبْ**[٨] **واضُو**[٩] **دارَك**» يحث المثل على أهمية الاستقلالية في المسكن حتى وإن تحول صاحبها إلى متسول في سبيل تحقيق ذلك.

---

(١) برّع: خارج.

(٢) الطعم: العلف.

(٣) كلا: أكل.

(٤) طقّة: وقوع الشيء من يد حامله.

(٥) الرقّة: الساحة الواسعة الخالية.

(٦) الطّلاب: المتسول.

(٧) بغى بر: يشترط إعطاءه خبزا من القمح.

(٨) طلب: اشحذ.

(٩) اضو دارك: اجعل لك بيتا مستقلا.

[١٥٣٧] «طَلِي[١] الزّمان[٢] ما يغضَف[٣]» يضرب المثل وصفا في البخيل .

[١٥٣٨] «طَمْرَة[٤] في غَدْرَة[٥]» يضرب فيمن يجازف بالدخول في أمر عواقبه غير محسوبة .

[١٥٣٩] «الطمع فَضّاح» .

[١٥٤٠] «الطمع قطّب رقاب الرجال» .

[١٥٤١] «الطمع في ذكر الله» تقال هذه الأمثلة للمنشغل بالدنيا بأكثر مما يجب.

[١٥٤٢] «طُولْ حُمّاده[٦] في عرْضَها» يضرب حين يراد القول بأنه إن بدت عيوب في أمر فان هناك محاسن مقابلها، وما نقص في الطول فتعويضه في العرض .

[١٥٤٣] «الطول عزّ» ربّما لما يضيفه من هيئة إلى مظهر صاحبه .

[١٥٤٤] «طول الصبر يودّيك القبر» يقول ذلك من انتظر طويلا للحث على التعجيل بانجاز طلبه.

[١٥٤٥] «طول الصّغْرَة[٧] يرجع مُخُوّة[٨]» أي أن إطالة فترة التعارف أو الخطوبة بين العاشقين دون زواج تتحول إلى تآخٍ أو صداقة، وهو من أمثلة البادية، وهو يحث على التعجيل في حسم الأمور .

---

(١) الطّلي: صغير الماعز .

(٢) الزمان: القحط.

(٣) ما يغضّف: المغضاف شرائح ملفوفة من اللحم والشحم.

(٤) طمرة: قفزة من علو .

(٥) غدرة: ظلام .

(٦) وهو اسم لموقع زراعي.

(٧) الصّغرة: فترة تحادث العشيقين.

(٨) المخوّة: الأخوة.

[١٥٤٦] «**طَويلة ولَها ذَنَبْ**» كناية للثعبان، ويضرب وصفا لمشكلة طال أمد حلها .

[١٥٤٧] «**الطول طُول نخلة والعَقل عقلْ رَخْلِة**[١]» يضرب تهكما عندما يأتي سوء تصرف من طويل القامة .

[١٥٤٨] «**طُوفُوا باهلْ مَكّه وزوروا باهلِ المَدينِة**» يضرب حين يراد القول بأن لكل أمر أهله وناسه الخبيرين به .

[١٥٤٩] «**طَوَاها**[٢] **عالصّقال**[٣]» كناية للجنبية أو النمشة، ويضرب فيمن يتهيب من أمر يراه أكبر من طاقته .

[١٥٥٠] «**طَوَى لهم الأمْصُور**» يضرب في الشخص الذي يخدم أشخاصا ثم يبتزّهم في مالهم .

[١٥٥١] «**طَيّ الثوب خير من نَشْرُه**» يضرب للعمل على احتواء المشكلة وؤدها في مهدها قبل تفشيها.

[١٥٥٢] «**طِيزين في سِروال**» وهو من الأمثال المنقولة إلى حضرموت، ويضرب للمبالغة في وصف قوة العلاقة بين اثنين .

[١٥٥٣] «**طيِّبْ نِيَّتَك ونم على خط الطريق**» يقال لمعنى صفاء السريرة يقود إلى الفلاح .

[١٥٥٤] «**طير الشؤم ما يبرح إلا على شجرة الزّقوم**» يضرب لمعنى أن الشخص

---

(١) الرخلة: أنثى الضّان الصغيرة.

(٢) طواها: أخفاها.

(٣) عالصّقال: على ما كانت عليه من لمعان وحدّ قاطع.

السيئ لا يرافقه إلا سيئ مثله كقولهم من الفصيح: "إن الطيور على أشكالها تقع".

[١٥٥٥] «**طَيرٌ[١] من نَجْوَة[٢]**» يضرب فيمن يقع في مصيبة لم تكن له يد فيها.

[١٥٥٦] «**طير الدُّولبة سَنْقُوفُهُ[٣] حديد**» يضرب وصفا في موظف الدولة المستقوي بقوة الدولة.

[١٥٥٧] «**الطين مخمّر[٤]**» يقال: (بينهم الطين مخمّر) أي أن كل واحد من الأطراف المتنازعة جاهز ويتحين الفرصة لمعاقبة غريمه.

[١٥٥٨] «**طَيْن[٥] قهوة**» يقال: (غاب طَين قهوة وعاد) بفتح الطاء وسكون الياء والنون، أي غاب مدة قصيرة وهو من الفصيح.



(١) الطَير: مرض الزّهري.

(٢) النّجوة: الحجرة الصّغيرة التي يستنجي بها الشخص فيصاب بمرض الزهري.

(٣) السنقوف: المنقار.

(٤) مخمّر: معجون بالماء والتبن وجاهز للعمل به.

(٥) طين: زمن.

حـــرف

الظـــــاء

حـرف الظـاء

[١٥٥٩] «**ظاهر الإسلام وخَافِي الكُفر**» يضرب فيمن يظهر حسن النية ويضمر السوء، قال الشاعر:

يتمرغـون عـلى القـذارة والقـذاء ويحـدثونك عـن صـفاء الكـوثر

[١٥٦٠] «**ظَبيْ في البستان**» يضرب إشارة لوجود شيء حول الفم كبقايا الأكل أو غيره كي يزيله دون أن يحس بذلك أحد من الحاضرين، وللمثل قصة يطول شرحها.

[١٥٦١] «**الظّرفُ[1] احسن من السكّر**» ويقال حين يكون ما يستتر به الشيء أفضل من المستور .

[١٥٦٢] «**الظلمْ مَخرُهُ[2] يلْحقْ**» إن نتائج الظلم ليس بالضرورة أن تأتي سريعا كما قال الشاعر:

ومـا مـن يـد إلا يـد الله فوقهـا ومـا مـن ظـالم إلا سـيبلى بظـالم

[١٥٦٣] «**ظلم المسكين ثَابُه سام**» أي أن للظلم ناب مسموم يعض الظالم .

[١٥٦٤] «**الظلم مع الجماعة عدل**» أي أن الظلم إذا عمّ الجميع يعتبر مساواة بينهم فلا مايزة بينهم .

[١٥٦٥] «**الظمانة تورد الحمة**» كناية للماشية، ويضرب في المضطر الذي يلجأ إلى أي وسيلة تحقق له حاجته .

---

(١) الظرف: الوعاء الذي يوضع فيه السكر .

(٢) مخره: تبعاته.

[١٥٦٦] «**ظن العاقل خير من يقين الجاهل**» ذلك عند وضع المقاييس للأمور فالظن هنا أقوى من اليقين وهو على الأرجح من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العامية.



حـــرف

العـــــين

حـرف العيـن

[١٥٦٧] «**عادة[١] الإخوان جيران**» أي أنهم بعد أن يكونوا أرباب أسر يتحولون من أسرة واحدة في بيت أبيهم إلى أسر ربما تكون متجاورة .

[١٥٦٨] «**عَادْ بعد القَرِش نَقّادْ[٢]**» .

[١٥٦٩] «**عاد بين الثورين عامل**» المثلان يقالا لمعنى أن الأمور ليست كما يتصورها المعني بل هي خاضعة للرقابة .

[١٥٧٠] «**عاد بعد اليوم غُدْوَة**» يضرب لما معناه إن ما يسرك اليوم قد يبكيك غداً.

[١٥٧١] «**عاده إلا ماء وعُصفُرْ[٣]**» يقال على لسان الحبلى وجنينها في أول مراحله، ويقال وصفا للأشياء التي تكون في مراحلها الأولى .

[١٥٧٢] «**عاد الملك ولا تعادي دواوينُه[٤]**» على اعتبار أن موظفيه هم الذين ستكون معاملتك معهم وستلتقي بهم بين الحين والآخر .

[١٥٧٣] «**عَادَتْ حَلِيمة لِعَادتها القديمة**» يقال فيمن يعود إلى عادة سيئة قرر التوبة عنها .

[١٥٧٤] «**عاد الجَايَاتْ اكثرْ من الرّائحَاتْ**» يضرب للتوعد وأحيانا لبث روح التفاؤل لمن فاتته فرصة .

---

(١) أي مصيرهم.

(٢) نقّاد: فاحص.

(٣) عصفر: مادة صفراء تستعمل لصباغة الثياب.

(٤) دواوينه: موظفيه.

[١٥٧٥] «عَادْ رَبْ فُوقِ العَرَب[١]» يقولها المظلوم لظالمه عند إحساسه بظلم لا يستطيع صدّه.

[١٥٧٦] «عاد شيء في الحبل ليّه؟» يضرب حين يراد القول هل في اليد حيلة.

[١٥٧٧] «عاد فيها عضّة» يوصف بذلك الأشياء التي مر عليها نصف عمرها.

[١٥٧٨] «عاد عرفة[٢] تجيء كما سير الأيام[٣]» يقال لما معناه أن ما يصعب تحقيقه اليوم سيكون غدا سهل المنال.

[١٥٧٩] «عادْ عَرْفَةْ[٤] تُعُودْ في قَمَرْ» يضرب فيمن يعتقد أنه مستغن عن غيره فالمثل يتوعّده بأن استغناءه لن يطول وسيعود إلى ما كان عليه.

[١٥٨٠] «عاد العَصِيدْ بَغَتْ[٥] قَصِيدْ» يضرب لمن يستهين بالصعب.

[١٥٨١] «عَادْ في الراس دَمْلِةْ[٦]» يقولها كناية المتزوج الراغب في الزواج.

[١٥٨٢] «عَادْ قَفَا با مَحْقَبْ[٧] عَقرب» يقال للتحذير، ويضرب لما معناه أن وراء المصيبة أكبر منها وإن ما خفي كان أعظم.

[١٥٨٣] «عادنا وعادك والأيام صُمادي[٨] وصُمادك» يقال لما معناه أن الزمن كفيل بتعرية المستور، كما قال الشاعر:

---

(١) العرب: يقصد بها الناس.

(٢) عرفة: عيد ذي الحجة.

(٣) سير الأيام: سائر الأيام.

(٤) عرفة: شهر ذي الحجة وهو شهر الوقوف بعرفه.

(٥) بغت: تحتاج.

(٦) دملة: بقايا رغبة.

(٧) باعقب: حشرة العنكبوت.

(٨) صمادي وصمادك: أمامي وأمامك.

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزوّد

[١٥٨٤] «عاد الضحك بَغَى طلُوسْ» .

[١٥٨٥] «عَادْ[١] مَضِيغْ[٢] اللَبانْ بَغَى[٣] سَبَه[٤]» يضرب فيمن أراد تحقيق مأرب ويفتقر إلى الوسيلة .

[١٥٨٦] «العادة يا سعادة» يقال لمن جاء منه فعل سيء اعتاد الناس عليه منه بين حين وآخر .

[١٥٨٧] «العَاقِية لأمّ العيال» يقال في المتزوج من زوجة ثانية وللمواقف المشابهة.

[١٥٨٨] «عالقُوهْ[٥] من البُولْ قامْ سَلَحْ[٦]» يضرب فيمن عوتب بسبب أمر فأتى بأكبر منه بدلا من تركه.

[١٥٨٩] «العافية ما تشتكي» .

[١٥٩٠] «العَافِية رَاسْ مَال» يقولها الصحيح عندما يمرض ومن الفصيح "الصحة تاج على رؤوس الأصحّاء لا يراه إلا المرضى".

[١٥٩١] «عامر كوّح[٧] من با يَصنْفع يصفع» يضرب في الشخص الذي يهمل

---

(١) عاد: كلمة غير ضرورية في المثل.

(٢) مضيغ: مضغ.

(٣) بغى: يحتاج.

(٤) سبه: تفنن.

(٥) عالقوه: عاتبوه أو آنبوه.

(٦) سلح: تغوّط.

(٧) كوّح: انحنى بنصف جسمه إلى الأمام.

ماله فيعبث به الآخرون .

[١٥٩٢] «**عامر سرى عالقَمّاري**» بالليل على القمر، ويوصف بذلك من سنحت له فرصة واغتنمها دون دراية أحد.

[١٥٩٣] «**عَامِرْ خُوْ سلمى**» يضرب للتقليل من شأن اثنين متشابهين، قال الشاعر:

كـلا الأخـوين مظـراط ولكـن شـهاب الـدين أضرط مـن أخيه

[١٥٩٤] «**عامل الله وابشر بخير**» يقال للشخص الـذي يـشكو ظروفـه وهمومـه لكي يخلص النية لله.

[١٥٩٥] «**العَاقِلْ طبيب نَفسُه**» يقال للمريض الذي يراد له الامتناع عن الأشياء التي قد تضره .

[١٥٩٦] «**العاقل لي يعتبر بغيره**» أي أن العاقل هو من يأخذ العبرة من تجارب الآخرين.

[١٥٩٧] «**عاقر النّاقة واحد والنّدمة عالجميع**» يضرب حين يقدم واحد من بين جماعة بارتكاب حماقة في حق طرف آخر وتكون التهمة على الكل.

[١٥٩٨] «**عامل الاثنين واقبض بالواحد**» أي عامـل النـاس كـما تـشاء ولكـن اجعل اعتمادك على الإحسان في معاملتك مع الله .

[١٥٩٩] «**العاشق ينام ومولى الحيلة ما ينام**» يحث المثل عـلى الـسلوك القـويم وتجنب الاحتيال في التعامل .

[١٦٠٠] «**العَافِيـة بَغَـتْ[1] تَعْطِيـفْ[2] اقـرَاصْ**» ومعنـاه أن العافيـة وحـدها

---

(١) بغت: تحتاج.

(٢) تعطيف أقراص: وجود أكل.

لا تكفي الإنسان إذا لم يرافقها سبب لتوفير لقمة العيش .

[١٦٠١] «**عبد الله جَيز[١] خلق الله**» يضرب حين يراد القول أن لا أحد أفضل من أحد.

[١٦٠٢] «**ع – ب شركة**» ع ب اختصارا لكلمة (عيال بليس) وهو وصف لشريكين في جريمة أو إثم .

[١٦٠٣] «**عُبُر بالزّاحفة لما تجيك السمينة**» يقصد به استعن على قضاء حاجتك بما هو موجود بين يديك وإن كانت له عيوب وذلك ريثما يأتي ما تتمنّاه .

[١٦٠٤] «**عَبَرْ[٢] في عُوشُهُم[٣]**» وهو بمعنى استطاع التغلب عليهم في مناظرة أو محاكم أو قتال .

[١٦٠٥] «**عَبَرْ زَامْ امّكْ يا سَالِم**» أي مرّ عهدها، ويقال لمن تقدمت به السّن حين يأتي بفعل لا يليق بسنّه .

[١٦٠٦] «**عَبْرَتْ تِصنْفِرْ**» أي الكلمة.

[١٦٠٧] «**عَبْرَت مَسِح**» يضربا فيمن مرّ عليه كلام كان هو المعني به ولم ينتبه له .

[١٦٠٨] «**عُبُرْ لي يستحيك في الماء**» ومعناه مُرْ فإن الذي يستحي منك غاطس في الماء، يقال هذا المثل على لسان البنت التي تريد أن يراها الرجال فيتزوجها أحدهم، ويضرب لما يوافق ذلك التشابه .

---

(١) جيز: مثل.

(٢) عبر: مرّ .

(٣) العوش: كوم التبن.

[١٦٠٩] «**العتاب قبل العقاب**» أي قبل أن تعاقب عاتب أولا .

[١٦١٠] «**عِتِقْ باجابر**» وهو العتق الذي يأتي بعد فوات الأوان، يضرب المثل للعون الذي يأتي بعد فوات أوانه .

[١٦١١] «**العَتْة**[١] **تِفرَحْ بالحُزُن**».

[١٦١٢] «**العَجَبْ بين لَتَاوِيمْ**[٢] **ورَجَبْ**» .

[١٦١٣] «**عَجْزَكْ من كِرَاعَكْ**» أي من ساعدك، ويضرب حين يراد القول بأنه إذا لم تتحقق غايتك فالسبب منك .

[١٦١٤] «**العجز اخو الفقر**» يقال للمتكاسل لحثّه على الجد والاجتهاد .

[١٦١٥] «**عَدَل بُه كُورُه**[٣]» يضرب صفة للشيء الذي يكون عناءه أكبر من فائدته.

[١٦١٦] «**العَدَالِة في السماء**» يقولها من ناله ظلم .

[١٦١٧] «**العداوة يداويها طول الوقت**» أي تزول بالتقادم والزمن كفيل بنسيانها.

[١٦١٨] «**العَدّي**[٤] **تَعَدّي**[٥]» يضرب للحث على عدم الاهتمام بالنقود كونها تأتي وتذهب.

---

(١) العتّه: المرأة التي لا تهتم بمظهرها فهي تفرح بالمناسبات الحزينة؛ لأنها تعفيها من عناء التزين والمكياج وغيره.

(٢) لتاويم: الأشهر التوائم ربيع الأول والثاني وجماد الأول والثاني كون بعض الحضارمة يتشائمون من هذه الشهور .

(٣) أي كبر رأسه.

(٤) العدّي: النقود.

(٥) تعدي: يقصد به لا تبقى في الجيب.

[١٦١٩] «**عَذَابْ رِجْلَكْ ولا حَرْقَةْ شُوَاكْ**[١]» يضرب حين يراد القول بأن التعب في السعي لتحقيق المراد أهون من نتائج التهاون والاعتماد على الغير الذي يجرّ وراءه ندم .

[١٦٢٠] «**عذاب المؤمن سنة الدنيا**» أي أن من أراد عمل الخير لابد وأن تواجهه مشقة وعناء، قال المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال

[١٦٢١] «**عذّبتنا يا حقّي قال سَيّبتنا ما سَيْبي**» مخاطبة المفرّط في ماله لماله، فيرد عليه ماله قائلا أنت الذي فرّطت وليس أنا .

[١٦٢٢] «**عُرُوقَها بالماء**» كناية للشجرة، ويقال وصفا للأمور الثابتة الراسخة .

[١٦٢٣] «**عَرُوسِ التَّفَالْ**[٢]» يضرب وصفا للأمر الواقع غير القابل للتأجيل.

[١٦٢٤] «**العُرُسْ في دَارِي ولا حَدْ حَكَى لي**» يضرب حين يكون المعني بالأمر آخر من يعلمه .

[١٦٢٥] «**عِرْيَانْ وبيدُهْ مِيزانْ**» يضرب صفة لمن يتولى شأنا وهو غير كفؤ لتأديته.

[١٦٢٦] «**العُرس لاثنينْ والتّعب لألفين**» والبعض يقول: "الراحة لأثنين والتعب لألفين" ويقال كمتنفس من العناء والتعب الذي يلقاه القائمون على ولائم الزواج ومراسيمه من قبل أقارب العريسين .

[١٦٢٧] «**عَرّسِتْ باسْتريخْ رِجعتْ غفّلْ**[٣] **وصِيخْ**» المثل يبرز عيوب الزواج من

---

(١) حرقة شواك: يقصد به: نار الندم.

(٢) التّفال: السفرة المصنوعة من الخوص.

(٣) غفّل: أقول لا إله إلا الله يا غافلين.

أكثر من واحدة فالزواج من الأخرى جعل صاحبه يندم على فعلته أو لمن لم يوفق في زواجه .

[١٦٢٨] «**عُرُس الخِفي**[1] **يلقي بنات**» يذم المثل الزواج الذي يتم في الخفاء وأنّ عواقبه غير محمودة ويضرب لما يوافق المعنى .

[١٦٢٩] «**العُرُسْ ولا ذي الحَالة**» يفسّره البعض بالزواج من زوجة أخرى وما يتبعه من متاعب فذلك أهون من الحال الذي هو فيه، ويفسّره آخرون للتنكيت وبث المرح والابتسام عند أداء عمل أتعبهم .

[١٦٣٠] «**العرق دسّاس**» .

[١٦٣١] «**العِرق يْتبَع**» المثلان يبرزان تأثر الأبناء بآبائهم وأجدادهم، ويضربا عندما يظهر منهم فعل مشين .

[١٦٣٢] «**العروس ما تغنّي**» يقال لما معناه أن الشخص المحتفى به أو الضّيف لا يكلّف بواجبات .

[١٦٣٣] «**عزّك في خَمْسَك**» أي أن عزّك في انتماءك لإسلامك وأركانُه الخمسة.

[١٦٣٤] «**عزّها تعزّك**» كناية للنفس، ويضرب حين يراد القول أرفع نفسك عن الدّناءة تكن عزيزا .

[١٦٣٥] «**عزّ الأرض تعزّك**» وهو من أمثلة المزارعين ويحث المزارع على الاهتمام بزراعة الأرض ليعيش عزيزا لا يحتاج لأحد .

[١٦٣٦] «**عزّ الرجالْ باللحَى**» يضرب لتفضيل اللحية على حلقها كما جاء في

---

(١) الخفي: الخفاء.

الأحاديث الشريفة.

[١٦٣٧] «**عِزّ الخيول سروجها**» أي إن النساء تتعزز مكانتهن في المجتمع إذا كن متزوجات .

[١٦٣٨] «**عسى مَزْوَد[١] يذري حَجِل[٢]**» يقال لوحيد أبويه لغرض إكثار الذرية.

[١٦٣٩] «**عَسَى مُوَتِتي كَمَا نُوَمِتي**» يضرب لتفضيل الموت عند انقضاء الأجل المعلوم بأن يكون بدون عناء أو مرض .

[١٦٤٠] «**عَسْكُول[٣] عالنّشْرِه[٤]**» يضرب تعبيرا عن كفاءة من يتولى أمرا .

[١٦٤١] «**عَسَى طِبْ يوافِقْ عَافِية**» لأن ليس كل من تطبب تعافى، لذا لجأ المثل إلى الترجي.

[١٦٤٢] «**عَسَى كُلْ صَاحِبْ في خِيرْ**» البعض يقول أن لهذا الدعاء أو الترجي غرضين، الأول: الدعوة الصالحة للأقارب والأصحاب، والثاني: من أجل أن لا يحتاج إليه صاحبه في حاجة ويزعجه بمطالبه .

[١٦٤٣] «**عَسَى بِحُسْن السوق ولا حُسْن البضَاعَة**» ومعناه أنه ليس بالضرورة أن تكون السلعة جيّدة ولكن الأهم من ذلك أن تكون مطلوبة في السوق وهو من أمثلة التجار، ويضرب لما وافق ذلك المعنى .

[١٦٤٤] «**عسى كرهة بعدها فرحة**» يدعو بذلك من يعيش حالا سيئا أملا في الفرح بعد الحزن .

---

(١) المزود: كيس الذّري.

(٢) حجل: زراعة.

(٣) عسكول: تسم لشخص.

(٤) النّشره: الثيران العاملة في الحرث.

[١٦٤٥] «**عسل عا حدّ موس**» يقال صفة للطيب الحساس سريع الغضب، وبعضهم يفسّره للشيء المرغوب الذي تحيط به الخطورة .

[١٦٤٦] «**عَسَلْ شَهِر وصُبُر دَهِر**» يضرب فيمن كانت مدة سعده أقل من مدة عناءه.

[١٦٤٧] «**عَشَا المِمْسِي[١] ماء**» ويفسره قول الشاعر:

حمد المدلجون غبّ سراهم وكفى من تخلّف الإبطاء

[١٦٤٨] «**عِشْ وعِيّشْ**» ومعناه عش وأتح الفرصة لغيرك في العيش، ويضرب حثا لمنع الاحتكار وخلق فرصة للمشتري ليتمكن من بيع ما اشتراه بفائدة حتى يستطيع العيش مثله.

[١٦٤٩] «**عِشْ لِمّانْ[٢] تِنْتِعِشْ**» ومعناه عش حتى ينتهي الأجل وتحمل على النعش.

[١٦٥٠] «**عَشّاق تَذّاق[٣]**» يطلق على الشخص المزواج أو الذي ليس له أصدقاء دائمون.

[١٦٥١] «**عِشْرَة[٤] خالصَة[٥] ولا مَديني[٦] مشروك[٧]**» ينبذ المثل الملك المشترك ويحبذ ويشجع الانفراد بالتملك لما في المشاركة من عواقب غير محمودة ربّما تكون بين الشركاء.

---

(١) المسي: من أتى متخلفا في المساء من الضيوف.

(٢) لمّان: إلى أن.

(٣) نذق: ألقى بالشيء جانبا.

(٤) العشرة: شجرة العِشْر .

(٥) خالصة: ملك مطلق.

(٦) مديني: نخلة من أجود النخيل.

(٧) مشروك: مشترك.

[١٦٥٢] «**العشق ما هو بدوخراج العُيُون**» يقال للاستعداد واتخاذ الخطوات اللازمة للفوز بمن يعشقه المرء وليس بالنظرات فقط، ويقال لما يوافق المعنى.

[١٦٥٣] «**العصّادة[١] بفلس والمُفَرّصَة[٢] بالف**» يضرب لما يناسبه من المواقف.

[١٦٥٤] «**عَصيدْ مِثْنَاةْ[٣] كُعْدة[٤]**» يضرب وصفا للأمور التي لا تعالج إلا بصعوبة بالغة، وهو مأخوذ عن بيت شعر عامي يقول:

عصيد مثناة كعده حل مندرها خطر

وإنتي حسبتيه تحتش يالوسيعه تلقمين

[١٦٥٥] «**عطاه الأذن الصّقعاء[٥]**» يضرب فيمن لم يُهتم بأمره أو شكواه.

[١٦٥٦] «**عَطْ[٦] لي في الخُدُور وخَلْ اللي يَدُور**» يضرب حين يراد القول اعطِ النساء المساعدة واترك الذكور الذين يستطيعون الكسب لأنفسهم.

[١٦٥٧] «**عَطَوه على الطّي[٧] والنّشر[٨]**» يقال لما معناه نافقوا ولم يعترضوا على ما جاء به.

[١٦٥٨] «**عَطْ الصّيْحْ[٩] يومه**» يحث المثل على تلبية نداء المستغيث وإغاثة

---

(١) العصّادة: المرأة التي تطبخ العصيد.

(٢) المفرّصة: المساعدة التي تقوم بالمهام الأخرى.

(٣) مثناة: داخل.

(٤) كعدة: وعاء من الخزف ذو رقبة طويلة تعيق استخراج العصيد منه.

(٥) أي الصماء.

(٦) عط: اعطِ.

(٧) الطّي: قصر كلامه.

(٨) النشر: طول الكلام.

(٩) الصيح: من ينادي لطلب النجدة.

الملهوف وامض فيما أنت فيه.

[١٦٥٩] «**عط الكلام من يفهمه لا من يلقمه**» يقال عند جهل المستمع بمغزى المتكلم.

[١٦٦٠] «**العَطَاء ما يَدُوم**» يضرب لتجنب الاتكال على الغير فمن أعطى اليوم لن يعطي غدا.

[١٦٦١] «**عطاه[١] الزّاح[٢]**»ومعناه أنكر استحقاقه في الشيء .

[١٦٦٢] «**عطاها النّسوس[٣]**» ومعناه هرب في الظلام أو فرمن البلدة خفية.

[١٦٦٣] «**عطوه يد العز**» أي قتلوا الشخص الذي انتهك أعراضهم أو حرماتهم .

[١٦٦٤] «**عَقِلْ يفَكّر خير مِن مَالْ يُثمِر**» يضرب وصفا لأهمية التفكير؛ لأنه أداة كسب المال .

[١٦٦٥] «**عقلك لي يعقّلك في النّائبة**» يبين المثل أن هذه هي أهم وظائف وفوائد العقل عند الإنسان، ويقال في حالة التصرف غير العقلاني.

[١٦٦٦] «**عقلها وتوكل**» كناية للناقة، وهو مأخوذ عن الحديث الشريف "اعقلها وتوكل" أي إن التوكل وحده لا يكفي إذ لابد أن يقوم الشخص بكل ما عليه من احتياطات قبل التوكل على الله .

[١٦٦٧] «**عقل يحْنِبَك[٤] وغرام يَفُكْ[٥] عليك**» .

---

(١) عطاه: أعطاه .

(٢) الزّاح: الدفعة القوية لإزاحة الشيء من مكانه.

(٣) النّسوس: التخفي.

(٤) يحنبك: يورطك.

(٥) يفك: أي يخلصك.

[١٦٦٨] «**عَقَدْ بها وكيلَها**» كناية للعروس، ويضرب فيمن استأثر لنفسه بما وُكّل به أو عُهد إليه .

[١٦٦٩] «**عَقّه العيش والملح**» يقال لمن أصيب بنكبة جزاء إساءته لمن أحسنوا إليه.

[١٦٧٠] «**عَقَرِتْ ناقتي لأجل فاقتي**» يقال فيمن باع حاجاته الثمينة من أجل بطنه.

[١٦٧١] «**عقيقة الجني بيضة**» يقال وصفا لصدقة أو مساعدة البخيل.

[١٦٧٢] «**العَلامة في العَطَلْ**[1]» يضرب حين يراد القول أن حجم الكيس يدل على قلّ الشيء أو كثره .

[١٦٧٣] «**علامَة المحبة المودة**» يقولها عتابا من لم يودّه قريبه أو صديقه.

[١٦٧٤] «**العلائق**[2] **عوائق**» أي أن العلاقات الأسرية عند بعضهم تعيق الإنسان من أداء واجباته وعن قول الصدق أحيانا فيضطر للمحاباة والمحسوبية.

[١٦٧٥] «**على وجهك يفتح الله**» يقال هذا المثل لمن يتشاءم من المعاملة التجارية معه .

[١٦٧٦] «**على الصدقة وكُوت**[3] **الجُذمان**» كناية للسيل، أي جرف نخيل الصدقة الموقوفة على المجذومين، ويضرب وصفا للظالم الآكل مال اليتامى أو النساء العاجزات .

[١٦٧٧] «**على نيّاتكم ترزقون**» يقال عندما يأتي خير من غير انتظار له .

---

(١) العطل: كيس الطعام المصنوع من الخوص.

(٢) العلائق: العلاقات.

(٣) كوت: مقر المصابين بالجذام.

[١٦٧٨] «**على باب الجنة شيطان**» يضرب فيمن يقف في طريق فعل الخير .

[١٦٧٩] «**على هامان يا فرعون**» يضرب فيمن يحاول تمرير حيلة على من هو أوسع معرفة منه.

[١٦٨٠] «**عليكْ التَّفكِيرْ وعلى الله التدبير**» يحث المثل الإنسان ببذل ما بوسعه للوصول إلى مرامه ويترك مسألة التدبير على الله .

[١٦٨١] «**على كُلْ فَسْوَةْ طُهُورْ**» يضرب عندما يأتي حل جزئي بدلا من الحل الكامل.

[١٦٨٢] «**على قَدر قَرْشَك تِمَرْقَحْ**[1]» يضرب نصيحة للمسرف ليكون صرفه على قدر دخله ومثله "**مدد على قدر فراشك**" في حرف الميم .

[١٦٨٣] «**على وجهه طَبَق رَمَاد**» يقال تعبيرا عن وقع المصيبة على نفس صاحبها.

[١٦٨٤] «**على ذِكْر الصلاة بغيتْ صُولِيْ**[2]» قيل إن امرأة قدمت لزوجها طلباتها من الحاجات ولكثرتها قاطع الزوج كلامها تخلصا وأمرها بالصلاة فذكرتها كلمة الصلاة بطلب آخر لم تذكره وهو «الصولي» فقالت المثل، ويضرب لما يناسب تلك الحالات .

[١٦٨٥] «**على مقعدك يا والد لَقْ لأمي وليد**» يضرب لمن يطالب بإنجاز الكثير في الوقت القليل .

[١٦٨٦] «**على قلّها وذلّها**» كناية للمهمة أو الوظيفة، ويضرب حين يكون المردود للعمل لا يساوي الجهد المبذول له.

---

(١) تمرقح: بمعنى اصرف في سبيل راحتك.

(٢) بغيت صولي: أريد نوعا معينا من قماش يستعمل للصلاة.

[١٦٨٧] «**على سبيل البسط**» يضرب وصفا للكلام المراد منه المزاح والتسلية.

[١٦٨٨] «**على كُعْلِه[١] وَيُعُبْ[٢]**» كناية للتيس ذو الخصية الواحدة، ويضرب فيمن يتظاهر بقدرته على تحقيق أمر وهو عاجز عن ذلك لقصور لديه، ومثله: "أكسح ويرزح" في حرف الألف.

[١٦٨٩] «**عِلّقْ صَمِيلَكْ حيثْ يشُوفُونه اهَلكْ**» يقال المثل نصيحة لزرع الهيبة عند الأهل.

[١٦٩٠] «**علمك بالشيء خير من جهله**» وهو من الأمثلة الفصيحة التي جرت مجرى العامية.

[١٦٩١] «**علّمْنَاهم الطلْبه[٣] سَبْقَوا نَحنَا للدّيَار الكَبيرهْ**» يضرب فيمن يرشد إنسانا لتعلم صنعة فيزاحمه وينافسه عليها، قال الشاعر:

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

[١٦٩٢] «**العَمَار[٤] خمسة والبحر خمسة**» يضرب عندما يوافق الشيء المطلوب الطلب الذي جاء من أجله.

[١٦٩٣] «**العَمَار دمار**» ومعناه عمار المسكن دمار للنقود. ويقال ذلك تعبيرا عن محدودية النقود بيد صاحبها والتي يحتاجها لأكثر من غرض.

[١٦٩٤] «**عِمَل[٥] ضَرِيَة بين الضريتين**» يقال لما معناه قارب بين وجهات النظر المتباينة

---

(١) الكعله: الخصية.

(٢) يعب: يستعد للممارسة الجنسية.

(٣) الطِلْبِه: السؤال.

(٤) العمار: حبل أو سلسلة السفينة لتثبيتها في مكانها وطولها خمسة أبواع وعمق البحر خمسة أبواع أي العمق الذي تحتاجه السلسلة.

(٥) عمل: اعمل.

[١٦٩٥] «**عُمْرَك طَويل**» يقال لمن يحضر على أثر حديث فيه، ومثله: "أخوالك يحبّونك".

[١٦٩٦] «**العَمى عَمَى القَلب**» يقال لأعمى البصيرة، ويضرب للرفع من معنوية الأعمى.

[١٦٩٧] «**العُمر واحد**» يقال تشجيعاً لمن يتردد في الإقدام على أمر تخوفاً من الموت.

[١٦٩٨] «**عمر السفر قصير**» يقال تهوينا على المسافر ولمن سيتأثر بفراقه من أهله وأصحابه.

[١٦٩٩] «**العُمَدة[١] عَالقُلُوبْ**» يضرب لطلب غض النظر عن القصور والاعتماد على حسن النية.

[١٧٠٠] «**عنبرة[٢] سارحة والناس ضاويين**» يضرب في الشخص الذي يخالف ما يتفق عليه الآخرون.

[١٧٠١] «**عنّ الفتى ولا توصّيه**» قال الشاعر:

إذا كنت في حاجة طالبا فأرسل حكيما ولا توصه

[١٧٠٢] «**عنده الطير يسْلَخْ[٣] ماء**» يقال فيمن يعيش حالة فقر شديد.

[١٧٠٣] «**عند البُطُون تِغيبْ الدّهُون**» يقال لمعنى عند الأكل لا تفكير إلا فيه.

[١٧٠٤] «**عند وحدة وجَيْن الباقيات**» أي أن الخروج عن العادات والتّقاليد السيئة تبدأ برجل يحطم سيئة واحدة فيقتفي أثره الآخرون لتحطيم

---

(١) العمدة: الاعتماد.

(٢) عنبرة: اسم لامرأة.

(٣) يسلخ: يتغوّط.

بقية العادات السيئة أيضا.

[١٧٠٥] «**عنفطي[١] والا خشعتش[٢]**» يخاطب آلته ويقول لها: أعزفي وإلا حطمتك دون محاولة لإزالة عوائق عزفها، ويضرب لما يتناسب وتلك الحالة.

[١٧٠٦] «**العود في الطّبل**» يقال لمعنى العمل مستمر.

[١٧٠٧] «**عَوَرْ عَينُه بصُبْعُهْ[٣]**» يضرب فيمن يكون سببا في إيذاءه لنفسه.

[١٧٠٨] «**عُورَاء ومَكْسُورِة قِرنْ**» كناية للشاة، ويشبه بذلك من تجتمع فيه خصلتان سيئتان.

[١٧٠٩] «**عُورَاء تخطّطْ مَغْرُومَة[٤]**» والبعض يقول في القمر مغرومه، ويقال وصفا عندما يتفق أحمقان على تعاون بينهما.

[١٧١٠] «**عُورِت[٥] في العَقِد[٦]**» كناية للعروس، ويقال وصفا في الخطّة أو الصفقة التي تفشل في آخر لحظة.

[١٧١١] «**عود صَكْ عود**» يقال وصفا للتخاصم والمشادّة بين طرفين.

[١٧١٢] «**العُودْ الوَاحَد ما يُوقِد**» يضرب لأمر لا يستطيع الشخص القيام به بمفرده، ومثله من الفصيح: "اليد الواحدة لا تصفّق".

[١٧١٣] «**العُودْ يرْجَع إلى مَحْنَاهْ**» أي إلى أصله، ويضرب عندما يراد القول إن

---

(١) عنفطي: من عنفيطه وهي آلة مثل الصفّارة أو المزمار.

(٢) خشعتش: حطمتك.

(٣) أي بأصبعه.

(٤) مغرومة: مجنونة.

(٥) عورت: عميت.

(٦) العَقِد: عقد النكاح.

سرّ الأبناء يأتي من الآباء.

[١٧١٤] «**عُوَاد[١] الشّاني نَهَارْ ثَاني[٢]**» يضرب للتعجيل بأداء الواجبات الاجتماعية كالزيارات في الأعياد والترحيب والتعازي وغيرها .

[١٧١٥] «**عيال الكلبة السوداء**» يطلق على مهضومي الحقوق بدون وجه حق أو الذين لا ينالون أي اهتمام بشئونهم وكأنهم ليسوا بشرا .

[١٧١٦] «**عيال السّنِة عَبَارا[٣]**» يقال لتجاوز كسر السّنين (الأشهر) بين من ولدوا في السنة واحدة .

[١٧١٧] «**عيال الصّغرة اخوان ابوهم**» أي أن الأولاد الذين ينجبهم الأب في أول سنين زواجه يكونون كأنهم قريبين من سنه أو كأنهم إخوان له .

[١٧١٨] «**عيال ماما**» يقال وصفا للمدللين أو قليلي الخبرة بالحياة .

[١٧١٩] «**عِيَالِ الشّيْبة يُتْمَا**» أي أن أولاد الرجل الطاعن في السن يعدّون في حكم الأيتام .

[١٧٢٠] «**العِيدْ عيد العَافِية**» ويضرب المثل من المحتاجين الغير قادرين على شراء محتاجات العيد مواسين أنفسهم. أو للتقليل من أهمّية شراء ما يحتاجه العيد.

[١٧٢١] «**عينه بعين الجمل والجمّال عينه بعين**» يضرب فيمن لا يدرك ما يحاك له من مؤامرة أو دسيسة .

---

(١) العواد: المعايدة .

(٢) نهار ثاني: معايدته في ثاني أيام العيد.

(٣) عبارا: في سن واحد.

[١٧٢٢] «**عين الآدمي ما يمليها إلا التراب**» يضرب وصفا في الشخص الجشع المهتم كثيراً بجمع المال .

[١٧٢٣] «**العين ما تشبع من النّظروالأرض ما تشبع من المطر**» أي من نظر الأشياء الجميلة وهذا هو حال الحياة.

[١٧٢٤] «**عِيفْ[١] البقرة ولا زَين[٢] الحَمار**» يضرب حين يراد القول أن البقرة بعلاتها أفضل من الحمار بمحاسنه، ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى.

[١٧٢٥] «**عِيفْ[٣] مالك ولا زين مال الناس**» أي أن ما تملكه هو الذي ستتمكن من الاستفادة منه وإذا كان عند الغير أفضل منه فهو ليس لك .

[١٧٢٦] «**عَيْف[٤] وعَيّوف[٥]**» الوصفان يضربا فيمن لا يتورع عن ارتكاب فاحشة.

[١٧٢٧] «**العيفْ غَيّر على الزين**» يضرب حينما يراد القول بأن السيئ جعل الناس يتعاملون فيما بينهم على أساس أن الكل سيئ .

[١٧٢٨] «**العيْف عيْف ولو تِزيّن كُل يوم والزين زين ولو قام من النوم**».

[١٧٢٩] «**العَيفْ عَيفْ حتى نَهَار العيد**» المثلان بمعنى أن الرديء لا يزينه التزيين أو المناسبات والأعياد.

[١٧٣٠] «**العَيْرة[٦] تِرفِد الزّيرْ**» يضرب لعدم الاستهانة بصغائر الأشياء؛ لأن لها

---

(١) عيف البقرة: عيوبها.

(٢) زين الحمار: محاسنه.

(٣) العيف: الردي.

(٤) العيف: سيئ الخلق.

(٥) العيّوف: الأكول الذي لا يتورع عن أكل أي طعام.

(٦) العيرة: بذرة السدر .

أحيانا شأن كبير .

[١٧٣١] «**العَينْ بَصيرة واليد قِصيْرة**» يضرب في حالة العجز المالي عن تحقيق مطلب للشخص.

[١٧٣٢] «**العِيْضَة[١] في العَكْضَة[٢]**» يقال لمن لم يحالفه الحظ في أول المرة فعوضه في الثانية .

[١٧٣٣] «**عَيْنين في وجهْ**» يقال عند تساوي أهمية شخصين عند واحد .

[١٧٣٤] «**عَيْن شَافَتْ ما لامَتْ**» يضرب لما معناه أن ما تم على مرآى منك لا يليق بعده اللوم .

[١٧٣٥] «**عِيْضَهْ[٣] مع امّه ومن جَاتُه بنَيَّة[٤] تجيهْ**» يضرب في الشخص الأناني الذي لاتهمه مشكلة غيره على اعتبار أن البنت غير مرغوب مجيئها في رأي المثل.



(١) العيضه:العوض.

(٢) العكضه: الزراعة الثانية للزرع نفسه.

(٣) عيضه: اسم مولودز

(٤) بنيّة: بنت.

حـــرف

الغـــــين

حـرف الغيـــن

[١٧٣٦] «**غاب الجنّي يوم[١] ظهر الشوم**» يقال عندما يحضر شخص مهاب بين متنازعين.

[١٧٣٧] «**غاص البَعَر وطَفْ الحَجَر**» يقال عندما يوضع الشخص السيئ في موضع الفاضل الكفؤ.

[١٧٣٨] «**الغابية[٢] تظهر على دور السنة**» يقال لما معناه أن شيم الشخص الجديد سوف تظهر ولو بعد حين.

[١٧٣٩] «**غالي والطّلَبْ رَخيصْ**» يضرب عند طلب شخص عزيز حاجة من آخر.

[١٧٤٠] «**غالي الله في سَماه**» أي لا شيء غاليا في هذه الدنيا سوى الله جل جلاله يقول ذلك البائع للمشتري ترويجاً لبضاعته.

[١٧٤١] «**الغَالي ثَمَنُه فيهْ**» يضرب في تفضيل غالي الثمن على اعتبار أن الرخيص لا يكون جيدا ومثله: "خذلك من الغالي عشاك" في حرف الخاء.

[١٧٤٢] «**الغَايبْ حُجتُه مَعَه**» أي لا وجه للحكم عليه أو لومه حتى يحضر وتسمع حجته.

[١٧٤٣] «**غب بختم[٣]**» ومعناه زر ليلة وغب ليلة كقولهم "زر غباً تزدد حبا" من الفصيح.

---

(١) يوم ظهر: لمّا ظهر.

(٢) الغابية: المخفيّة.

(٣) الختم: ختم القرآن في المساجد في شهر رمضان.

[١٧٤٤] «غُبَارِ العَشْقَة دِرَايْ[١]» يضرب فيمن يرتاح في تعبه لخدمة الآخرين.

[١٧٤٥] «غبن المشتري على البيّاع حرام» يقال لمن يبيع بثمن باهض على مشترٍ يجهل الأسعار.

[١٧٤٦] «الغُتْرَة[٢] تِشِل[٣] السَّلِيط[٤]» يقال عندما يخشى من وجود شخص قد ينقل الحديث إلى آخرين.

[١٧٤٧] «غشاء وحام والحَبل ماشي[٥]» يضرب فيمن يكلف أهله بشؤونه ومحتاجاته دون تقديم نفع لهم.

[١٧٤٨] «غدا واو» أي صار كحرف الواو، ويقال وصفا في الموقف الذي يصر صاحبه على عدم التراجع عنه.

[١٧٤٩] «غِدَرْ[٦] عَليها تِضَاوِي[٧] عَليكْ» كناية للنقود، أي احفظ النقود في مخبأ للاستفادة منها عند الحاجة إليها.

[١٧٥٠] «الغَدْراء والطَّحِسْ» أي الظلام والأرض الزّلجة، ويشبه بذلك السيئان حينما يذكرا.

[١٧٥١] «غُدْوَة[٨] على مولى[٩] غُدْوَة» يقال للتوكل والتشجيع على اغتنام

---

(١) دراي: نوع من الطّيب.

(٢) الغترة: الرّداء.

(٣) تشل: تسقط.

(٤) السليط: الزيت.

(٥) ماشي: لا شيء.

(٦) الغدر: الظلام.

(٧) تضاوي: تضيء.

(٨) غدوة: غداً.

(٩) مولى غدوة: رب العالمين.

ما بدر كقول الشاعر:

واغـنـم مـن الحـاضر لذاتـه فليس في طبع الليالي الأمان

[١٧٥٢] «الغراب احذر من ابوه» يقال للتنبيه بعدم الاستهانة بالصغير أو الضعيف.

[١٧٥٣] «غرام[١] يخرّجك[٢] ولا عقل يحنّبك[٣]» ومعناه أن ادعاء الجنون للنجاة في المواقف الحرجة فهو أفضل من مظهر في حالة العقل الذي سيورّط صاحبه.

[١٧٥٤] «الغرب[٤] خرقة والسّرة[٥] مريرة[٦]» يضرب وصفا للحالة السيئة.

[١٧٥٥] «غريب موافق ولا قريب منافق» يقال لتفضيل الأول على الثاني عند اختيار من يتقدم لخطوبة البنت.

[١٧٥٦] «غرّني غيري يا دنيا» يقال في مواقف الزهد في الدنيا.

[١٧٥٧] «الغريق ما يبالي بالطّرشة[٧]» أي من كان يعيش مشكلة عويصة فالمشكلة الصغيرة تهون عليه.

[١٧٥٨] «الغُرْبَة كُرْبَة» يقول ذلك من اكتوى بنار الغربة.

---

(١) غرام: جنون.

(٢) يخرّجك: ينجّيك.

(٣) يحنّبك: يورّطك.

(٤) الغرب: الغارب.

(٥) السّرة: الحبل.

(٦) مريرة: خيط غزل.

(٧) الطرشة: رش البحر.

[١٧٥٩] «**غَرِيمْ السَّنَة قِيمْ[١] بالّلانه[٢]**» يضرب حين يراد القول بأن من تتدين منه اعتبره قائما أمامك وإن كان غائبا، والمثل يحث على الاهتمام بتسديد حقوق الغير.

[١٧٦٠] «**الغُرابْ ما يخلّفْ صَقر**» يضرب حين يراد القول لا ينتظر الفعل الطيب إلا من الطيّب.

[١٧٦١] «**غُرْبة وكُرْبَة وهَمْ إلى الرّكْبَة**» يضرب وصفا لحالة المغترب.

[١٧٦٢] «**الغَرِيبْ اعْمى**» شبه المثل الغريب بالأعمى كونه لا يعرف شيئا عن البلد أو أهلها.

[١٧٦٣] «**غرّ[٣] غيري يا قَهْوَلْ[٤] خيرك شهر وجوعك دهر**» يضرب حين يراد القول بأنك لن تثنيني عن قراري ويمكنك إغراء غيري، وللمثل قصة بطلها أبو زيد الهلالي يخاطب بستانه.

[١٧٦٤] «**هَزِل في رُفْقَهْ[٥] خير من حيكْ رَثْ[٦]**» يقال للمفاضلة بين الاثنين.

[١٧٦٥] «**غُسّي[٧] وامسي[٨] والتّعب[٩] مَنْسي[١٠]**».

---

(١) قيم: قائم.

(٢) اللانة: أحد أجزاء إطار الباب.

(٣) غر: أغري.

(٤) قهول: اسم بستان.

(٥) الرّفقة: العود المثبّت في الجدار.

(٦) رث: كسول لا يعتمد عليه.

(٧) غسّي: اغسلي شعرك بالماء والسّدر.

(٨) امسي: نامي عند زوجك.

(٩) التعب: الحمل والولادة.

(١٠) منسي: أي سرعان ما سوف تنسينه نتيجة آلام الولادة تقول المرأة لمن أحل مرة أخرى فيقال لها المثل.

[١٧٦٦] «**غُسّة[١] على قَمِلْ**» أي إن التنظيف سطحي ولم يزل القمل من الرأس، ويضرب وصفا للصداقة المزيفة القائمة على المخادعة.

[١٧٦٧] «**غِسّلُونا ولا تِنقّعُونا[٢]**» يضرب فيمن يريد انجاز أمر بدون صبر على تبعاته .

[١٧٦٨] «**غَسَلْ وِجْهُه بِبُولْ حمَار**» يضرب في الشخص الغير مبالي بدناءة موقفه .

[١٧٦٩] «**غِسِلُه[٣] واشْرَبْ مَاه**» يقال ردا على كلام ليس له معنى .

[١٧٧٠] «**غَسْلِة في قَدَح**» كأن نقول: «وقع للقوم غسلة في قدح» أي أصيبوا بهزيمة منكرة .

[١٧٧١] «**غَشِيمْ ومِتْعَايِفْ**» أي إن هاتين الخصلتين إذا اجتمعتا في شخص حصلت المصيبة .

[١٧٧٢] «**غُشّ القِلبْ تِظهِرُه اللسَان**» يقال عندما تفصح اللسان عن غير قصد بما يخفيه الشخص.

[١٧٧٣] «**غُض عيونك ولا تخلّي العَرَب[٤] يتهمونك**» ينصح المثل بعدم التركيز في النظر على الممتلكات أو الأطفال عند زيارات الأصحاب حتى لا يتّهم صاحبها بالاستكثار أو الحسد أو العين .

[١٧٧٤] «**الغَطَاء اكبَر من الوَعَاء**» يقال وصفا للأمرين الغير متناسبين لبعضهما ويقال عندما يكون فارق السن كبيرا بين الرجل الخاطب ومخطوبته.

---

(١) غسة: تنظيف شعر بالسّدر.

(٢) أي لا تبللونا.

(٣) غسله: أغسله.

(٤) العرب: الناس.

[١٧٧٥] «غفر الله لمُعلّمينا ولا لمُضحّكينا» يقولها المتعلم تشجيعا لغيره على التعلم.

[١٧٧٦] «غَلّقْ[١] البَارُوتْ[٢] فَشَافِيشْ[٣]» يقال وصفا في الشيء الذي يذهب سدى.

[١٧٧٧] «غُلِي الشّبْ[٤] بِتَكْسِيرُه» يضرب عندما يبذل مجهود كبير لمردود متواضع.

[١٧٧٨] «غلطة الشّاطر بالف» لأن الحريص على تجنب الأخطاء حين يقع في الخطاء يكون على عكس غيره الذي يجب غض النظر عن زلته، ومثله: "زلة العالم بألف زلة" من الفصيح .

[١٧٧٩] «غَنْ بِمُصْرَاء[٥] وسُكُتْ بِقَهَاوِل[٦]» يقال لمن يطيل في الرّد دون مبرر لأطالته، ويقال لمن سكوته أريح من كلامه أو غناءه بعد أن طلب منه ذلك.

[١٧٨٠] «غَنَمْ بَلا رَاعِي» يقال وصفا للنساء اللاتي لا يقوم على أمورهن رجال.

[١٧٨١] «غَنَمْ ثَمَان بقرش» يطلق على من لا خير فيهم .

[١٧٨٢] «غَيَارِ[٧] الرّشْبَة[٨] من البُزْبُزْ[٩]» يضرب حين يكون سبب العيب من أمر قريب منه .

---

(١) غلّق: نفذ .

(٢) الباروت: البارود .

(٣) فشافيش: هباء.

(٤) الشّب: مادة صلبة صعبة التكسير تستعمل لحناء النساء.

(٥) المصراء: مكيال حضرمي .

(٦) القهاول = ١٢ مصراء.

(٧) غيار: عطال .

(٨) الرشبة: النارجيلة .

(٩) البزبز: قصبة النارجيلة.

[١٧٨٣] «**غَيَارِ**[١] **الرّوَبة**[٢] **من اللبن**» يضرب حين يكون العيب من الأصل لا مما تفرّع منه .

[١٧٨٤] «**غَيَارها من اخبَارَها**» يراد به المرأة سيئة السمعة .

[١٧٨٥] «**غَيَارْ**[٣] **رُشْبتي**[٤] **من جَلاّسها**[٥]» يضرب حين يراد القول أن المصائب تأتي من الأقارب .

[١٧٨٦] «**الغيث مدهال**[٦] **وابن آدم على ما دهله**» أي أن النفس على ما تعوّدت، ومثله من الفصيح: «من شب على شيء شاب عليه».



(١) غيار: عطل .

(٢) الروبة: اللبن الرائب .

(٣) غيار: خراب .

(٤) الرّشبة: الشيشة .

(٥) جلاّسها: قاعدتها.

(٦) مدهال: مُتعوّد.

حـــرف

الفـــــاء

حـرف الفـــاء

[١٧٨٧] «فَالَ[١] الله ولا فَالَكْ» ويضرب حين يراد القول أن حكم الخالق أرحم وأعدل من حكم المخلوق، ومن الفصيح: "طير الله ولا طيرك".

[١٧٨٨] «الفَارِعْ لُه صَمِيلْ[٢]» يضرب حين يراد القول ان المتدخل لفض نزاع أو اشتباك لابد وان يناله أذى من فعله.

[١٧٨٩] «فال[٣] مسَرّح[٤]».

[١٧٩٠] «فاس والهراوة حبل» يضرب في الشخص الكفؤ الذي يفتقد الوسيلة لإبراز كفاءته.

[١٧٩١] «فات شرّها» يقال عندما تفوت فرصة وكأنه يقول لم يفت إلا ما يحتمل أن يأتي منه مصيبة لو قضيتها في ذات الوقت.

[١٧٩٢] «فَاتِحة[٥] مَالَهَا نَبي» يضرب وصفا للحديث الذي لا ينتهي.

[١٧٩٣] «الفَايدة للرّجَال» يضرب عند عتاب التاجر على ربح ما فيرد أحيانا بالمثل.

[١٧٩٤] «الفايدة تحت الخطر» أي أن فوائد العمل لا تأتي إلا بعد المخاطرة والمجازفة.

---

(١) الفال: هو ضد الشؤم.

(٢) الصميل: العصا الغليظة.

(٣) فال: من الفوالة وهي الشجاعة.

(٤) مسرّح: لديه من الأعوان من يستطيع تسريحهم لمساعدة غيره.

(٥) الفاتحة: يقصد بها الوهبة التي تقراء بعدها الفاتحة على الموتى وهي عادة تنتهي بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم.

[١٧٩٥] «**فارغ من الشارع**» يضرب للأجنبي حين يتدخل للتوفيق بين طرفين وينال مالا يرضاه من الجزاء.

[١٧٩٦] «**فَتِحْ بَاب**» يقال وصفا للعمل الذي يكون مفتاحا لعلاقة جديدة.

[١٧٩٧] «**فَتِيلْ في عِرضْ[1] بَارُوتْ**» ويضرب حين تكون البضاعتين متشابهتين.

[١٧٩٨] «**الفَتِيتْ على الجَيْعَان بَطِي**» يضرب في ضيق صدر المحتاج من الأنتظار، قال الشاعر:

لو كنت مثلي قلقا ساهرا ... رثيت لي من صدّك المفرط
أما الذي شبعان يا سيدي ... يفت للجيعان فتا بطي

[١٧٩٩] «**فِتْ به عشاك**» يقال عندما يكون المجلوب غير مرغوب فيه أو عمل غير متقن.

[١٨٠٠] «**الفتن يورّثها الزمن**» يضرب حين يراد القول أن تعارض المصالح يفسد العلاقات.

[١٨٠١] «**فِتَحْ اثْمَكْ**» أي افتح فمك للسؤال فأن من يسأل لايتوه، يقال لمن أراد السؤال عن موقع أو اسم شخص أو غيره.

[١٨٠٢] «**فِتِّحْ عَيْنْ وغُمّضْ عَين**» يضرب لغض النظر عن القصور في الأداء.

[١٨٠٣] «**فَتِّحْ وشَافْ الديك**» والبعض يقول: "فتّح وشاف عين الديك" قيل أن أعمى أبصر لفترة قصيرة جدا لم ير خلالها إلا ديكا كان أمامه ثم عاد إليه العمى، وصار كلما وصفوا له شيئا تساءل هل هو كالديك فصارت القصة مثلا، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

---

(١) في عرض: في مقابل.

[١٨٠٤] «**فَحِلٌ[١] جَابْ مَحِلْ[٢]**» يضرب في الفاضل حين لا يكون ابنه مثله، قال الشاعر:

إذا مـا رأيـت امـرءا ماجـدا فكـن في ابنـه سـيء الاعتقـاد
فلـم يـأت مـن ماجـد ماجـد ولا تلـد النـار إلا الرمـاد

[١٨٠٥] «**الفحل[٣] ما مِنّه خريف**» يقال وصفا في الشخص عديم المنفعة.

[١٨٠٦] «**فَخْسُوسْ[٤] ويطلَع السّترَهْ[٥]**» يضرب في غير المؤهل حين يتحفز إلى وضع أعلى من مستواه.

[١٨٠٧] «**فَرّ الأذان**» أي فرّت الورقة المكتوب بها الآذان ويقال فيمن نسي تكملة حديثه.

[١٨٠٨] «**فرّح المُشتري بقولة رخيص**» ينصح المثل من اشترى بضاعة بقيمة أغلى من قيمتها بالقول له أنها رخيصة طالما أنها لن تعاد لصاحبها ولو كان الأمر معكوساً.

[١٨٠٩] «**فِرْيا طيرْ وخِيَطكْ بيدي**» يضرب فيمن لايستطيع الاعتماد على نفسه ولامفر له من العودة إلى شخص لايستطيع الاستغناء عنه، ويقال أيضا للتحدي.

[١٨١٠] «**فَرخْ ومِشرِيخْ**» يضرب في السيء حين يأتي منه عمل قبيح.

---

(١) فحل: ذكر النخل.

(٢) مَحِل: الثمر الذي لايتحول تمرا.

(٣) الفحل: ذكر النخل فهو بطبعه لا يثمر ولكن يتم تلقيح النخل بطلعه.

(٤) الفخسوس: الخنفسة.

(٥) السّتره: الجدار.

[١٨١١] «**فَرْ طيرَك وخَذاهْ[١] غيَرك**» يقال لمن أضاع فرصة أستفادها غيره وكان هو الأجدر بها .

[١٨١٢] «**فرّصها وعادها حارة**» كناية للعصيد، ويحث المثل على اغتنام الفرصة حال سماحها.

[١٨١٣] «**فرَطْ بين المشرّق[٢] والمرجّع**» أي شتان بين العامل ومقلد العامل.

[١٨١٤] «**فَرْبهْ الغَربْ[٣]**»أي إن ماء الغرب كان أثقل من نازحه ففر به إلى البئر بعد طلوعه، يضرب فيمن يحاول التصدي لأمر ثم يغلب فيه.

[١٨١٥] «**الفُرفران[٤] ما هو الزّعفران**» يضرب لتفضيل شيء على آخر .

[١٨١٦] «**فسالة[٥] تعزّك خير من جُودة[٦] تهينك**» يضرب المثل تبريرا لمواقف مشينة يلجأ إليها صاحبها مقنعا نفسه بأنها الأفضل، أو ربما لما تطلبه المواقف الخيرة من العناء أحياناً، كقول المتنبي:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتّال

[١٨١٧] «**فَسْوَةْ سُوقْ**» لكثرة تجمع الناس بالسوق تكون الفسوة مجهولة الصاحب، يشبه بذلك الأفعال التي يصعب معرفة مرتكبيها .

[١٨١٨] «**فَسْوَتِينْ في عَيْرَةْ[٧]**»يشبه بذلك السيئين حين يلتقيا، قال الشاعر:

---

(١) خذاه: أي أخذه .

(٢) المشرّق: مكسّر عيدان الحطب.

(٣) الغرب: الدّلو.

(٤) الفرفران: نوع من الشجر .

(٥) الفسالة: الشّيانة.

(٦) الجودة: الزّيانة.

(٧) العيرة: بذرة السّدر.

كـلا الأخـوين مـضراط ولكـن شـهاب الـدين أضرط مـن أخيـه

[١٨١٩] «**الفَسِلْ يغلّقْ سَنَتُه**» أي ينهي سنة في المهجر على أقل تقدير أو في العمل الذي بدأه .

[١٨٢٠] «**الفَسِل تبكيه امه**» أي لا تبكيه إلا أمه؛ لأن حياته وموته في نظر الآخرين سواء .

[١٨٢١] «**فَسَى في تَالِي[1] رَكْعة**» يشبه بذلك من يفعل جميلا ولم يكمله في آخر المطاف .

[١٨٢٢] «**الفَسِلْ في اهلَك تَحتَاج لُه**» يحث المثل على عدم التفريط في الأهل وحتى في سيئهم .

[١٨٢٣] «**فسوة طحّانة**» يقال للأمر الذي يذهب هباءاً دون محاسبة لفاعله .

[١٨٢٤] «**فَسَيْت او بَديْت عنده واحد**» يضرب فيمن لا يحترم عهوده ومواثيقه ومن عنده الأمور سيّان.

[١٨٢٥] «**فصاحة العين ما هي فصاحة اللسان**» أي إن مايضمره الإنسان تفضحه العيون قبل اللسان .

[١٨٢٦] «**فُصُوصة[2] الخالة[3] ما منّها نشاط**» ذلك على اعتبار أن زوجة الأب لن تكون مخلصة في عمل التدليك؛ لأنّ من تدلكه يكون ابن ضرتها.

[١٨٢٧] «**الفضول قتل عجوز**» يتهم المثل العجائز بالفضول أكثر من غيرهن

---

(١) تالي: آخر.

(٢) الفصوصة: التدليك.

(٣) الخالة: زوجة الأب .

ويضرب فيمن تضرر بسبب فضوله.

[١٨٢٨] «**فَضِيلِة[١] على المسكين يومْ بَرّحْ[٢] ثيابُه غيّمت[٣]**» يضرب عندما لا تأتي الأقدار بما يريده الشخص .

[١٨٢٩] «**فضيحته عِيْد**» يوصف بذلك الشخص الذي لا يهمه العيب.

[١٨٣٠] «**فَطَرْ بِحَشْفَة[٤]**» يضرب فيمن لم يتوج صبره وانتظاره الطويل بختام حميد.

[١٨٣١] «**فَطَمْ[٥] ثُشْطُفْ[٦] والسِّكنْ[٧] ثُخْطُف**» يضرب حين يكون المجهود كبيرا والناتج ضئيلا .

[١٨٣٢] «**فَعَلْ الخيرْ وانْسَهْ**» قال الشاعر:

ازرع جميلا ولو في غير موضعه إن الجميل جميل أينما زرعا

[١٨٣٣] «**فَقِرْ وكَشَافِة[٨]**» .

[١٨٣٤] «**فَقِرْ وتِنخّادْ[٩]**» والبعض يقول: «فقر وتنخّاس» يضربا حين يظهر الفقير بمظاهر الأغنياء على حساب أمور أخرى .

---

(١) فضيلة: يقصد بها مصيبة .

(٢) يوم برّح ثيابه: أي حين نشرها للشمس بعد غسلها.

(٣) غيّمت: أي احتجبت الشمس نتيجة الغيام.

(٤) أي بتمرة يابسة .

(٥) فطم: اسم لامرأة .

(٦) تشطف: تصنع الشطف.

(٧) السّكن: الجن.

(٨) الكشافة: العناد.

(٩) التنخّاد: تخليل الأسنان.

[١٨٣٥] «**الفَقِرْ ما هو بَضَاعَة**» .

[١٨٣٦] «**الفَقِرْ اقوَى من بَدِر**» يقال بأن المثل أتى بعد هزيمة بدر بن أبي طويرق في إحدى معاركه لنفاذ الصّرف على متطلبات الحروب ويضرب في الحالات المنسجمة مع المعنى.

[١٨٣٧] «**فَقِرْ بلا دَينْ هو الغِنَى كُلّه**» حذر المثل من الوقوع في الدَّين فهو همٌّ بالليل وذلّ بالنّهار .

[١٨٣٨] «**الفَقِر في مَنَاخِر الدم**» يضرب المثل تشاؤما من عمل الجزارين .

[١٨٣٩] «**الفقر يازي[1] عالكفر**» يضرب لبيان عذر الجائع، ومعنى الكفر هنا أنّه قد يحمل المرء على ما لا يجيزه الدين في تحصيل قوته.

[١٨٤٠] «**الفَقِرْ يعلّمَك الحيلة**» يضرب حين يلجأ الفقير إلى النصب وتنجح خطته .

[١٨٤١] «**الفقر مِزْرَاة الرّجال**» أي سبب إذلال الرجال .

[١٨٤٢] «**الفقر يلجم لسان الفصيح**» قال الشاعر:

إن الفقـــير إذا تكلـــم صـــائبا قالوا كذبت وما نطقت ضلالا

[١٨٤٣] «**الفقر بعد التجارة مثل نقّال النعوش**» وهو بيت شعر يصف حالة التاجر بعد فقره .

[١٨٤٤] «**فقري ومِتْشرّغ[2]**» ومعناه أن على الفقير قبول ما يُقدّم له؛ لأنه لن يدفع ثمنه .

---

(١) يازي: يضطر صاحبه.

(٢) متشرّغ: يتوق لحيازة الأجود من الأشياء.

[١٨٤٥] «**الفَقِيرْ في القَافِلة مُسْتَامِن**» يضرب فيمن لا يملك ما يخاف عليه لو جرى للقافلة أي مكروه، كقول الشاعر:

قليل الهم لا ولد يموت ولا أمر يحاذره يفوت

[١٨٤٦] «**فقير ونقير وعلاجه كثير**» يقال عندما تجتمع الأوصاف القبيحة في شخص.

[١٨٤٧] «**فكّ الله على من فك**» أي أعان الله من أعان محتاجا.

[١٨٤٨] «**فكاك مَحْضَر**» يقصد به الكلام الذي يتدخّل به المتكلم لفض نزاع بين متشاجرين دون أن يكون ذلك التدخل ملزما بشيء.

[١٨٤٩] «**فَكّة من مكّة**» يقال فيمن تخلص من أمر كان مصدر همّ وإزعاج له.

[١٨٥٠] «**فُكّينا وخُذي عِنبش**» أي أطلقي سراحي مقابل ما أخذته منك ويضرب عند التراجع عن التزام معين.

[١٨٥١] «**فلان ابُوه الدُّوِلة**» يقال فيمن له صلة بأهل السلطة فلا يقدر أحد لشكوى الظلم منه.

[١٨٥٢] «**فلان احترقْ رُزّه**» يضرب فيمن عناه موضوع يدور الحديث فيه وأغضبه.

[١٨٥٣] «**فلان اخْلَى[1] من الديك نَهار المَطَرْ**» يضرب مبالغة في وصف المتعطل عن العمل.

[١٨٥٤] «**فلان آدَاهْ[2] في الرّفْ**» يضرب فيمن يضع قيمة لبضاعة له أكثر مما تستحق.

---

(١) أخلى: من متخل عن العمل فالديك في أوقات المطر لا يشغله شيء.

(٢) آداه: يداه.

[١٨٥٥] «**فلان انتفخ ريشُه**» يقال وصفا فيمن اغتر بحديث أو وصف فيه.

[١٨٥٦] «**فلان إيده تسبق لسانه**» .

[١٨٥٧] «**فلان إيدُه طويله**» يوصف بذلك من يأخذ ما يريد بيده دون مبالاة بالآخرين

[١٨٥٨] «**فلان إيدُه مخروقة**» .

[١٨٥٩] «**فلان إيدُه منشلة**[١]»المثلان يوصف بهما المبذّر .

[١٨٦٠] «**فلان برد ما منّه كنان**» وصفا في الشخص عديم الفائدة .

[١٨٦١] «**فلان بحر ما ينشق**» وصفا للشخص الذي يصعب التغلب عليه .

[١٨٦٢] «**فلان بندُق زينة**» يقال وصفا لمن مظهره بعكس مخبره .

[١٨٦٣] «**فلان تُربَة**[٢] **ما ترد ميّت**» يقال وصفا فيمن لايتورع من أخذ مال سواءً حلالا أوحراما .

[١٨٦٤] «**فلان ثُومُ فلان المُقرّش**[٣]» أي لايستطيع مقارعته أو محاججته.

[١٨٦٥] «**فلان جُوفُه كِير**[٤]» يقال في شديد الغضب على غيره .

[١٨٦٦] «**فلان حذّف المعلم**» أي رمى المدرس بالحجارة، ويطلق على الشخص الأمي.

[١٨٦٧] «**فلان حطبها والموقد**» يقال وصفا فيمن عزم على أمر لن يتراجع عنه مهما كلفه ذلك .

---

(١) المنشلة: المنخل.

(٢) التّربة: المقبرة.

(٣) المقرّش: المقشّر .

(٤) الكير: فرن الحدّاد.

[١٨٦٨] «**فلان حَمُولْ قَنَادِيلْ**» يوصف بذلك الشخص ثقيل الظل الذي تكون المعاملة معه بعناء .

[١٨٦٩] «**فلان حُنْبُصتُه**[١] **بحصانْ**» يوصف بذلك من يطلب المقابل الكبير لعطاء قليل .

[١٨٧٠] «**فلان حَنَش**[٢] **قعُو**» يطلق على سليم البنية القادر على العمل ولكنه لا يحب إلا أن يكون عالة على الآخرين .

[١٨٧١] «**فلان حَنَش في جراب**» يضرب في الشخص الذي يكون مظهره لا ينم عن مخبره .

[١٨٧٢] «**فلان حَوصَلته ضيّقَة**» حوصلة الطائر بمثابة المعدة عند الإنسان يوصف به سريع الانفعال.

[١٨٧٣] «**فلان حَيْتْ قَضِبْ**» أي المكان الذي يزرع فيه البرسيم فهو لا يكون صالحا لزراعة أخرى إلا بعد معالجات، ويضرب وصفا للبخيل .

[١٨٧٤] «**فلان خام جَرّة**» يقال لبذئ اللسان تشبيها بالبعير خام جرةً؛ لأن رائحة جرته عفنة.

[١٨٧٥] «**فلان خُرْق جَعْبة**» يطلق على الشخص الذي لايكتم سرّاً والذي يتحدث بكل ما في باله.

[١٨٧٦] «**فلان خرج في مَنْتَرَتُه**[٣]» بمعنى تبادل الشّتائم معه .

---

(١) الحنبصة: حبة الحنبص.

(٢) حنش: دودة الأمعاء.

(٣) المنترة: المنحدر من الأرض.

[١٨٧٧] «**فلان خفيف رَجْل**» يقال في الجبان سريع الهروب الذي يخاف مما لا يستحق الخوف .

[١٨٧٨] «**فلان خلّوه[١] وُليدْ[٢] جَاء مِنْ العُلَمَة[٣]**» يضرب وصفا فيمن نكبه الدهر وابتلى بمن سلبه ما يملك .

[١٨٧٩] «**فلان خيقي بيقي**» أي يضيق ويتّسع، ويوصف به الشخص الكثير التقلب

[١٨٨٠] «**فلان دَكْ بها على كل مقلودة[٤]**» أي لم يترك بابا مغلقا إلا وطرقه لشأن أمر ما .

[١٨٨١] «**فلان رُبْ شَمْلِه[٥]**» أي أنك لا تستطيع لعقه أولحسه ويضرب على الذي لايستفاد منه .

[١٨٨٢] «**فلان رِفقَة[٦] في رقاد[٧]**» يقال وصفاً فيمن يحول دون حصول غيره على نفع حسداً منه .

[١٨٨٣] «**فلان زَقَل[٨] بالتّشروعَة[٩]**» يضرب فيمن تخلّى عن مشروع كان مهتمّا به أو طلّق زوجته .

---

(١) خلّوه: جعلوه.

(٢) وُليدْ: تصغير لولد .

(٣) العُلَمَة: المدرسة.

(٤) مقلودة: الدار المقفلة.

(٥) رب شملة: عصير التمر أو السكر، شملة: شعر مصنوع من ألياف الجُوت (السّوتلي).

(٦) رفقة: وتد في الجدار تعلّق فيه الثياب وغيرها، الرّقاد: سلم البيت.

(٧) الرّقاد: سلّم البيت.

(٨) زقل: رمى بها أرضاً .

(٩) التّشروعة: أعواد منصوبة على البئر ليعلّق الدّلو بها.

[١٨٨٤] «**فلان زير حَتِي**[١]» يقال وصفا للكريم . .

[١٨٨٥] «**فلان سابي دابي**» أي رائح غادي، يوصف بذلك الذي لايهمه شيء غير عمله.

[١٨٨٦] «**فلان ساسها**[٢] **وعَمَاسها**[٣]» يضرب وصفا فيمن عنده كافة الصلاحيات في أمر أو موقع ما.

[١٨٨٧] «**فلان سِتْرة**[٤] **مَخَاطْ**» يقال فيمن يتّهم بارتكاب الأعمال السيئة سواء اقترفها أم لم يقترفها .

[١٨٨٨] «**فلان سَدَحْ**[٥] **العصا**» يقال فيمن هادن بعد تحّد بينه وبين آخر .

[١٨٨٩] «**فلان سَعد المُتْعِرّض**» يضرب صفة فيمن يدخل فيما لا يعنيه .

[١٨٩٠] «**فلان سِيْل تِبِلْ**[٦]» يضرب صفة فيمن يضمر من الخبث ما لا يظهر.

[١٨٩١] «**فلان سيل بضفادعُه**» يقال وصفا لزائر أو ضيف يأتي ومعه آخرين .

[١٨٩٢] «**فلان سِيْل غَدَارِي**[٧]» يضرب وصفا للعدو المفاجيء الذي يتعذر صدّه.

[١٨٩٣] «**فلان شَاةْ من كَلْهَا**» وبعضهم يقول: "**شاة من خطمها**"، ويضرب وصفا في الشخص الأمّعة االذي ليست له إرادة .

---

(١) حَتِي: دقيق الدّوم (ثمرة السدر).

(٢) ساسها: قائد القوم .

(٣) عماسها: أي بيده التخريب إن شاء.

(٤) سترة: جدار .

(٥) سدح: بطح.

(٦) التبل: مخلّفات حصاد القمح من الأعواد .

(٧) أي سيل ظلام .

[١٨٩٤] «**فلان شَافْ الشّفْرَة في الماء**» يضرب فيمن تراجع عن فعل كان قد نواه وذلك عندما رأى أمام عينيه العقاب الذي سيناله فيما لو أقدم على فعلته.

[١٨٩٥] «**فلان شَافْ امه عَرُوس**» .

[١٨٩٦] «**فلان شَافْ نُجُوم هِجِيرِة**» يضربا فيمن وقع في ورطة ولم ينج منها إلا بصعوبة .

[١٨٩٧] «**فلان شاف خو لي طعم السكر**» أي أنه لم يطعم بنفسه السكر ولكنه رأى أخا من طعمه ويقال فيمن يأتي بخبر لم يشهد عليه وتناوَله من أكثر من واحد حتى وصل إليه .

[١٨٩٨] «**فلان شال[١] لقلبه خُوصَة[٢]**» يضرب فيمن يعفي نفسه من أي مشقة في أي شأن مهما كانت أهميته.

[١٨٩٩] «**فلان شال للجوع صميل[٣]**» يقال وصفا للشخص النّهم .

[١٩٠٠] «**فلان شال ميزانه في غُبطُه**» أي حاملا ميزانه في إبطه، ويقال وصفا في شديد الحذر والنّباهة .

[١٩٠١] «**فلان شَالْ[٤] نفْسُه في خُبْرَة[٥] خَلّية[٦]**» يضرب صفة للمغرور الذي ليس لديه ما يؤهله للغرور.

---

(١) شال: حامل.

(٢) لقلبه خوصة: يضربه بها إذا لزم الأمر .

(٣) الصّميل: العصا الغليظة.

(٤) شال نفسه: واضع نفسه .

(٥) الخبرة: وعاء من الخوص لحفظ التمر .

(٦) خليه: فارغة.

[١٩٠٢] «**فلان شَرَدْ عالمِغسّل**» يشبه بذلك ضعيف البنية فيوصف بميت هرب على مغسّله.

[١٩٠٣] «**فلان شِعْب مَنْمُورْ**[١]» يضرب وصفا فيمن لا يرجى منه خير.

[١٩٠٤] «**فلان شفرتُه تخُر**» أي أن سكّينه تمر بسرعة في رقاب الذبائح التي يقدمها لضيوفه، ويضرب في وصف لكرم الشخص المضياف.

[١٩٠٥] «**فلان شفرة فقِع**» وهو اسم لسكين يقطع اللحم ويكسر الأعظام، ويشبه بذلك الشخص قوي الحجة القادر على حسم الأمور.

[١٩٠٦] «**فلان شلّوه في الغُدْفَة**[٢]» يقال فيمن قدموا له رعايتهم وإحسانهم.

[١٩٠٧] «**فلان شمس على مَقَد**[٣]» يطلق على الأمر الواضح على الرجل الصريح في أقواله وأفعاله.

[١٩٠٨] «**فلان شُورُهْ في كُورُهْ**[٤]» يضرب فيمن يكتفي برأيه دون استشارة.

[١٩٠٩] «**فلان شيخ ويثْفُلْ**» أي أنه ليس وجيها فحسب بل أكثر من ذلك.

[١٩١٠] «**فلان صُبْخِةْ لَحافْ**» أي أن نملة الفراش الأسود تلدغ ولا ترى لأنها بلونه، ويضرب وصفا في السيئ الذي تأتي مضرته في السر.

[١٩١١] «**فلان صُبُعُهْ في خُرقْ غَيرُه**» أي إن أصبعه في دبر غيره، يضرب صفة في المعتمد على غيره في مصروفاته.

---

(١) منمور: مشتق من نمر وعندما يكون في الشعب نمر لا يوجد صيد.

(٢) الغدفة: شبكة صيد السمك.

(٣) المقد: الأرض المنبسطة الواسعة.

(٤) أي في رأسه.

[١٩١٢] «**فلان صَرَفْ القِرشْ**» يقال تورية بمعنى مات .

[١٩١٣] «**فلان صَرَخْ في البيَضة**» يضرب فيمن قدم أكبر مما يُتوقع منه تشبيها بديك صاح في بيضته قبل أن تفقس .

[١٩١٤] «**فلان ضرطة ونص**» يقال وصفا للمتكبر والمغرور أو في فارض نفسه بغير حق .

[١٩١٥] «**فلان ضَرَب على صدره**» يقال فيمن تعهد بأن يفي بالتزام.

[١٩١٦] «**فلان طَرَحْ حَرِيرُه فوقْ شَخِرْ**[١]» يضرب فيمن يهين الغالي ويضعه في المكان الذي لا يليق .

[١٩١٧] «**فلان طَرَحْ كُورْ**[٢] **ذا عند رِجيلْ**[٣] **ذا**» يضرب عند إتمام أمر بدون دراسة من منطلق الغاية تبرر الوسيلة.

[١٩١٨] «**فلان طرحها في الخُشْفة**» يقال بمعنى بكى وإستغاث بصوت مرتفع.

[١٩١٩] «**فلان طلِعْ النخْلة**» كناية للزوجة، ويقال تورية بمعنى باشرها جنسيا.

[١٩٢٠] «**فلان طُلُقه**[٤] **على الخُرْشَع**[٥]» يقال بمعنى أنه مقدام لا يعبأ بالصعاب.

[١٩٢١] «**فلان طَمَرْ**[٦] **ظِلالُه**» البعض يصف به الشخص قوي البنية، والبعض الآخر يصف به من قام بعمل مستحيل.

---

(١) الشخر: الحطب ذو الشوك.

(٢) الكور: الرأس .

(٣) الرجيل: الأرجل.

(٤) طلقه: أطلقه .

(٥) الخرشع: الطريق الوعرة.

(٦) أي قفز ظله .

[١٩٢٢] «**فلان ضحِكْ في الهدّاة**[١]» يضرب فيمن استطاع تقديم عمل ليس منتظرا منه لصغر سنّه، ومثله "صرخ في البيضه".

[١٩٢٣] «**فلان عِرْقه باللول**[٢]» أي أن جذوره تصل الى قاع البحر حيث أصداف اللؤلؤ، ويضرب فيمن تصعب إزاحته لمكانته المؤيدة ممن حوله.

[١٩٢٤] «**فلان عَرْشَها والكُرسي**» يقال صفة فيمن تكون بيده مقاليد أمور وهو الآمر والناهي فيها .

[١٩٢٥] «**فلان عِرَيبي**[٣] **لِكِش**[٤]» يطلق وصفا فيمن لديه الكفاءة لقيادة الأمور.

[١٩٢٦] «**فلان عطانا محاجم ظهره**» ومعناه أدار ظهره عن نصائحي له .

[١٩٢٧] «**فلان عَطُه طُولُه**» يقال بمعنى فلان يستحق الثناء.

[١٩٢٨] «**فلان عظم شمس**» يقال وصفا في البخيل.

[١٩٢٩] «**فلان عمامة ورادي**» يقال وصفا فيمن يستفاد منه لأكثر من حاجة .

[١٩٣٠] «**فلان عندُه حَمَرْ القَاذُوفْ**[٥]» يضرب وصفا للمغتاض الذي يظهر عليه كتمان غيضه.

[١٩٣١] «**فلان عنده الكُورْ**[٦] **يُندُرْ**[٧] **كُورْ والضّرس يُندُرْ ضرس**» وصفا في

---

(١) أي في المهد.

(٢) اللول: اللؤلؤ.

(٣) عريبي: تصغير لكلمة عربي ومعناه جمل عربي قوي البنية.

(٤) لكش: قائد الجمال يعرف معالم الطريق.

(٥) القاذوف: تاج التمرة.

(٦) الكور: الرأس.

(٧) يندر: يقطع.

المتورع الذي لايأكل مال أحد ويأبى أن يؤكل ماله.

[١٩٣٢] «**فلان عندُه الشمس في الرّكَب**[١]» يوصف بذلك من تقدمت به السّن فيشبه بالشمس عندما تكون على وشك المغيب .

[١٩٣٣] «**فلان عنده لي يطلع في الميزان تمر**» يضرب فيمن لا يقيس الأمور بما يجب ولا يعطي لكل مقام مقاله.

[١٩٣٤] «**فلان عنده الضّرطَه بهار**[٢]» يقال وصفاً فيمن يعيش في بحبوحة العيش الرغيد .

[١٩٣٥] «**فلان عنده كل عود يصلح أَقْلِيد**[٣]» يضرب وصفا في الشخص الذي لايميز الغث من السمين .

[١٩٣٦] «**فلان عنده الدنيا هند**» يقال وصفا في من يعيش حياة هنيئة .

[١٩٣٧] «**فلان عود ما مِنّه وقود**» يقال وصفا في عديم المنفعة .

[١٩٣٨] «**فلان عَينُه طَويلِة**» يوصف بذلك الرجل الذي يلاحق النساء بنظراته.

[١٩٣٩] «**فلان عينه في الخَلْ**» يقال تحدياً "فلان بايعمل كذا وعينه في الخل" أي غصبا عنه.

[١٩٤٠] «**فلان غَدَاهْ ما يلْحَقْ عَشَاه**» يضرب وصفا في الفقير .

[١٩٤١] «**فلان غرق في شبر ماء**» يضرب للفاشل في حل مشكلة سهلة .

---

(١) الركب: يقصد بها ناصفة الجبل أفقيا.

(٢) البهار: وزن ٣٠٠ رطل.

(٣) أقليد: مفتاح خشبي.

[١٩٤٢] «**فلان غُرْغُرُه[١] مَلان**» يقال بمعنى لديه الكثير الذي يريد أن يقوله .

[١٩٤٣] «**فلان غَيْل[٢] مَربود[٣]**» يضرب فيمن عنده الإمكانية ولم يسخرها لخدمة قومه كالعالم الذي لا ينتفع أهل بلدته بعلمه أو ما شابه ذلك.

[١٩٤٤] «**فلان فاي[٤] مروّح[٥]**» يقال ذلك في الشخص المتوقع عزله من منصبه أو المريض، الميؤوس من شفاءه وكذا من تقدم به العمر .

[١٩٤٥] «**فلان فُورْ[٦] ضِدح[٧]**» يضرب لما معناه زوبعة في فنجان .

[١٩٤٦] «**فلان في ظهر مقرقر[٨]**» يضرب فيمن يعتمد على شخص يسهّل له أموره ويقضي حاجته.

[١٩٤٧] «**فلان في حَرْحُور[٩] ما يدور[١٠]**» يضرب فيمن يكون في مشكلة لا يستطيع الخروج منها .

[١٩٤٨] «**فلان في راسُه طبُول**» يقال فيمن عنده أوهام تجعله متمسكا بمواقفه بدون مبرر .

---

(١) الغرغر: حوصلة الطائر .

(٢) غيل: نبع ماء غزير .

(٣) مربود: محبوس لا يجري.

(٤) الفاي: الفي أو الظّل .

(٥) مروّح: قبيل الغروب .

(٦) فور: غليان .

(٧) الضدح: خضار ورقي.

(٨) المقرقر: الجمل.

(٩) حرحور: ضائقة .

(١٠) ما يدور: لا يتزاح.

[١٩٤٩] «**فلان فيه شعْرة من شَعر الذيب**» يقال فيمن يُخشى من تصرّفاته أو من نياته .

[١٩٥٠] «**فلان فيه النظرة عبادة**» بمعنى أن الإحسان إلى هذا الشخص عبادة يُتقرّب بها إلى الله .

[١٩٥١] «**فلان قَبَل[١] وتقفَاه[٢]**» يوصف بذلك ذو الشخصية القوية الذي يعتمد عليه .

[١٩٥٢] «**فلان قَرش ما انصَرف**» يقال لما معناه ما زال كماعرفناه شهماً وفياً .

[١٩٥٣] «**فلان قُرْصُه في العسل**» يضرب فيمن ورث تركة أو لديه عمل يدرّ له دخلا وفيرا .

[١٩٥٤] «**فلان قَصْعَة صبر**» يشبه بذلك الشخص الذي يكون وقع كلامه مرّاً.

[١٩٥٥] «**فلان قنديل عرش الله**» يطلق على الشخص المتدين المستقيم في سلوكه وأفعاله .

[١٩٥٦] «**فلان قَنَابِيسُه[٣] مُكَسّره**» يضرب في الشخص صاحب المزاج المعكّر.

[١٩٥٧] «**فلان قضّ[٤] عليه**» ومعناه أصيب بالجنون .

[١٩٥٨] «**فلان قَلَمْ بِيَدْ مِحرِّك**» يضرب وصفا في الشخص الذي يسيّره غيره.

[١٩٥٩] «**فلان كِيْدُهْ بِيْدُه**» يضرب وصفا للمتضايق الغير مستعد للأخذ والعطا .

---

(١) قَبَل: مظهر الشخص عند إقباله .

(٢) تقفاه: مظهره عند إدباره.

(٣) القنبوس: آلة للطرب تشبه آلة العود .

(٤) قض: انكسر .

[١٩٦٠] «**فلان كُبُر كُورُه**[١]» يقال فيمن غرّه ثناء عليه .

[١٩٦١] «**فلان كُبُرْ**[٢] **بلا خبُرْ**[٣]» يضرب وصفا فيمن جسمه كبير وهو ذو عقل صغير .

[١٩٦٢] «**فلان كما راس السُّبْحَة**[٤]» يضرب وصفا للمتميز المهم فهو كرأس السبحة بين حباتها.

[١٩٦٣] «**فلان كما حَصَاةِ الدُّوبي**[٥]» يشبه بذلك من يستطيع التخلص من المواقف الصعبة بأسلوب مهذب.

[١٩٦٤] «**فلان كما شَانِيْ عمرُه**» وهو اسم للحشرة التي ترمي نفسها في الضوء أو النار، ويقال تشبيها فيمن يندفع في الأمور دون مبالاة أو حساب لعواقبها .

[١٩٦٥] «**فلان كمَا الله يَخْزِيه**» يضرب عندما يراد وصف أحد كالشيطان .

[١٩٦٦] «**فلان مثلْ الهر بسَبْعة ارْوَاح**» يقال وصفا فيمن ينجو من هلاك محقق .

[١٩٦٧] «**فلان كمَا وَجِه المُتَعَسِّرِهْ**[٦]» يقال وصفا لقبيح الوجه .

[١٩٦٨] «**فلان كما زُنْبُع العِشَرْ**[٧]» يشبه بذلك قصير القامة ضعيف البنية .

---

(١) أي كبُر رأسُه .

(٢) كبر: ضخامة .

(٣) خبر: خبرة ومعرفة .

(٤) وهي المسبحة .

(٥) الدوبي: من يقوم بغسل الثياب وحصاته المستعملة في تنظيف الثياب تكون ملساء .

(٦) أي من تعسّرت ولادتها.

(٧) اسم لحشرة أشبه بالجرادة.

[١٩٦٩] «**فلان كما نَخْلِ الحَوِير**[١]» يشبه بذلك من كان قصيرا.

[١٩٧٠] «**فلان كما مَدْفَغْ بنْ مِقَيصْ**» يضرب فيمن يعتقده الآخرون بأنه من أصحاب القوة أو النفوذ وهو بعكس ذلك .

[١٩٧١] «**فلان كُبُر عليه الاسم**» يتشاءم العوام من بعض الأسماء التي أسموا بها صغارهم فإذا مرض الطفل اعتقدوا أن الاسم كبير عليه فيغيرونه .

[١٩٧٢] «**فلان كُبّة**[٢] **مُدَحرجة**[٣]» يقال وصفا في سيئ التدبير والتصرف .

[١٩٧٣] «**فلان كَعَالُه نَحَاس**» يقال وصفا في الحريص أكثر من اللازم .

[١٩٧٤] «**فلان كلب نُوبَة**[٤]» يطلق على الشخص الذي يعارض كل رأي .

[١٩٧٥] «**فلان كما كلب الشِراحَة**[٥]» يضرب في الشخص ذو الصوت المرتفع عندما يتحدث أو يجادل .

[١٩٧٦] «**فلان كلْ منّه وغطّه**» يطلق على الشخص سليم النية الذي يسمح للآخرين باستغلال سلامة نيته لأغراضهم.

[١٩٧٧] «**فلان كِلْمِة تَجيبُهْ**[٦] **وكِلْمِة تِبتْ**[٧] **بُه**» يضرب في صاحب الرأي المتقلب الذي يتأثر بكل مايسمعه .

---

(١) الحوير: منطقة قرب مدينة سيؤن حضرموت نخلها قصير.

(٢) كبّة: مصيبة .

(٣) مدحرجة: لا يعرف وجهها من خلفها .

(٤) النّوبة: حصن الحراسة.

(٥) أي كلب حراسة عالي النّباح.

(٦) تجيبه: تجيء به .

(٧) تبت به: تجعله يذهب.

[١٩٧٨] «**فلان كمال سبحة**» يقال حين يضاف شخص إلى مجموعة .

[١٩٧٩] «**فلان كما التّانْ[١] لَبَنَها لِعِيالَها**» يضرب فيمن لا يعم فضله الناس بقدر مايستفيد منه أقرباءه.

[١٩٨٠] «**فلان كما العصبة لايمتضغ ولا يصترط**» يشبه بذلك الذي لا يستطيع مجاراة الناس في طباعهم وأمزجتهم ، ويوصف به البخيل عند بعضهم .

[١٩٨١] «**فلان كما حمار الهَجَرين طَايع مُحَمّل ونَازِل مَحمّل**» .

[١٩٨٢] «**فلان كما المِنشَار**» يقالا وصفا للمستفيد من كل الأحوال والظروف .

[١٩٨٣] «**فلان كما بَيّاع الأكْفَان**» يضرب فيمن تكون مصلحته على حساب ما يقع للناس من أذى، كقولهم: "**مصائب قوم عند قوم فوائد**" .

[١٩٨٤] «**فلان مثلْ المِلح في كُل مَكَان**» يقال وصفا للشخص الذي يتواجد في أكثر من موقع .

[١٩٨٥] «**فلان كافل ومكفول**» يضرب في المسالم الذي لا يؤذي أحداً ويتأى بنفسه عن السوء .

[١٩٨٦] «**فلان كَوَى حِيْت البَخَصْ[٢]**» يضرب فيمن وضع الشيء في محله بحنكة وخبرة .

[١٩٨٧] «**فلان كُورُه في الشُرَيَة**» يضرب وصفا للمولع بحب شيء وغير مستعد للتراجع عنه.

---

(١) التّان: الأتان.

(٢) أي حيث المرض.

[١٩٨٨] «**فلان كيس وَرِسْ**» يشبه بذلك الشخص السمين.

[١٩٨٩] «**فلان لا[١] قلت تمرة قال جمرة**» .

[١٩٩٠] «**فلان لا قلت له شَغْ قال مَغْ**» يضربا فيمن يحب مخالفة كل رأي يعرض عليه وفيمن يقابل محاولات الإصلاح بإفسادها .

[١٩٩١] «**فلان لا قُدّامُه ولا قَفَاه**» يقال وصفا للفقير المعدم ووصفا فيمن لا يشغل باله شيء.

[١٩٩٢] «**فلان لا ليله ليل ولا نهاره نهار**» وصفا في الشخص الذي يعاني من مرض أو مشكلة.

[١٩٩٣] «**فلان لا هو قفا الورقة ولا قدامها**» .

[١٩٩٤] «**فلان لا هو دِيرة[٢] ولا سُنْكَرة[٣]**» يشبه بالمثلين الشخص عديم المنفعة .

[١٩٩٥] «**فلان لا تصوم به ولا تفطر به**» يقال وصفا في البخيل أو عديم المنفعة .

[١٩٩٦] «**فلان لا لُه في السّارِحة ولا في البَارِحة**» كناية للطير، ويضرب فيمن ليس له من الأمر شيء وإن ادعى ذلك .

[١٩٩٧] «**فلان لا لُه ولا عليه**» وصفا في عديم المنفعة .

[١٩٩٨] «**فلان لا لُونْ ولا عُونْ**» وصفا للقبيح خَلْقًا وخُلُقًا .

[١٩٩٩] «**فلان لا له داعي ولا مستجيب**» يقال في البخيل وكذا المنطوي على نفسه .

---

(١) لا: بمعنى إذا.

(٢) الدّيرة: الخشبة التي يدور عليها الباب .

(٣) السّنكَرة: المزلاج العلوي في الباب.

[٢٠٠٠] «**فلان لا له وجه ولا جاه**» أي لا يستغاث به ولا هو مقبول الشفاعة .

[٢٠٠١] «**فلان لا هُو شِرْقِهْ**[١] **ولا ورقة**» وصفا لغير الجدير بالاهتمام، والبعض يفسره فيمن لا يكون على شاكلة أحد، ويقال وصفا في غير الجدير بأن يحسب له أي حساب .

[٢٠٠٢] «**فلان لا هُو صُوف ولا قُوفْ**[٢] **ولا عُطُبْ**[٣] **مَنْدُوفْ**» يقال وصفا في عديم المنفعة .

[٢٠٠٣] «**فلانة لا هي مع الناس في ظَلَّهْ**[٤] **ولا في سَمَرْ**» يقال في المشغولة أو فيمن تكالف مريضا .

[٢٠٠٤] «**فلان لا هو سير ولا رقعة**» .

[٢٠٠٥] «**فلان لا هُو حَلَبْ ولا جَلَبْ**» كناية للهاشية.

[٢٠٠٦] «**فلان لا ينفع ولا يشفع**».

[٢٠٠٧] «**فلان لا يفِزِّغْ ولا ينَاوِسْ**» .

[٢٠٠٨] «**فلان لا يسر ولا يضر**» .

[٢٠٠٩] «**فلان لا يجيك من باب ولا من حجاب**» .

[٢٠١٠] «**فلان لا يقدم ولا يؤخر**» تقال هذه الأمثلة وصفا في الشخص عديم المنفعة .

---

(١) شرقه: قطعة لحم .

(٢) القوف: الحجم الكبير .

(٣) العطب المندوف: القطن المحلّج.

(٤) الظلة: يوم ظهور العروس .

[٢٠١١] «**فلان لبّسوه ثوب غيره**» أي اتهموه بتهمة غير صادرة عنه.

[٢٠١٢] «**فلان لَقّالُهْ**[١] **دِهِنْ خَالِة**» يصف المثل سوء تعامل زوجة الأب مع ابنه، ويضرب وصفا للعمل الذي لا يكون مشفوعا بالإخلاص.

[٢٠١٣] «**فلان لَوْ هُو في العين ما حفاها**» يقولها المرء وصفا فيمن يرتاح له أشد الارتياح.

[٢٠١٤] «**فلان ما احْتَفَرْ قَبْرُه**» يقال وصفاً فيمن ينجو من هلاك مؤكد.

[٢٠١٥] «**فلان ما تقشّب الشعرة منه**» أي عليك الأمان منه والبعض يفسره فيمن لا تخشى عواقب أفعاله.

[٢٠١٦] «**فلانة ما ثوكّي قِرْبة**» أي لا يستطيع ربطها، ويضرب فيمن لا يستطيع تأدية أبسط المهام.

[٢٠١٧] «**فلان ماحد يمص اصابعه من وراه**» يقال ذلك على البخيل الذي يستأثر بما عنده لنفسه دون غيره.

[٢٠١٨] «**فلان ما له رُحلة**[٢]» يقال لمن يثير الاشمئزاز في النفس.

[٢٠١٩] «**فلان ماله تالية**» أي أن المعاملة معه تنتهي إلى خلاف.

[٢٠٢٠] «**فلان ما هُو بَضَاعَة**».

[٢٠٢١] «**فلان ما هو حَقّ شَتّه**[٣]» أي لايستطيع العيش بعيدا عن أهله وناسه، ويقالا وصفا في الشخص الذي لا يصمد في المواقف الصعبة.

---

(١) لَقّالُه: عمل له.

(٢) الرّحلة: القبول في النفس.

(٣) الشته: الرحلة.

[٢٠٢٢] «**فلان ما هو بسبربُه**» يقال وصفا فيمن يكون ليس كعادته .

[٢٠٢٣] «**فلان ما هُو خَلِي يُحُك كُورُه**» ومعناه أنه من كثرة انشغاله فليس عنده وقت حتى لحك رأسه، ويضرب مبالغة في وصف المنهمك في العمل.

[٢٠٢٤] «**فلان ما يحرّكْ سَاكِن**» يقال وصفا في الشخص المسالم .

[٢٠٢٥] «**فلان ما يحطّها في الرّيخ**» أي لا يضع رجله على الأرض الرخوة بل يضعها على الأرض الصلبة، ويضرب فيمن يقدّر الأمور قبل إقدامه عليها.

[٢٠٢٦] «**فلان ما يعْرِفْ كُوعُه[١] من بُوعُه[٢]**» يقال وصفا في الجاهل والبعض يقول: "ما يعرف صوعه من بوعه" .

[٢٠٢٧] «**فلان ما يعرف رزق**» يقال للملهوف الذي لا يهمه إلا جمع المال ولو على حساب كرامته.

[٢٠٢٨] «**فلان ما يفحس الذّري[٣]**» أي لا يتأكد من الأمور كما يجب .

[٢٠٢٩] «**فلان ما يفِزّع[٤] ولا يناوِس[٥]**» يقال وصفا فيمن لا يفيد سندا في الشدة ولا مؤنسا في الخلوة .

[٢٠٣٠] «**فلان ما يفنّد القملة من الصُّوَاب[٦]**» .

---

(١) الكوع: المرفق .

(٢) البوع: عظم يلي إبهام الرجل.

(٣) الذّري: البذور .

(٤) يفزّع: يخيف العدو .

(٥) يناوس: يؤنس في الخلوة.

(٦) الصّواب: صغير القمل.

[٢٠٣١] «**فلان ما يفِنِّدْ رِجِيلَهَا من رِجِيلْ أمها**» .

[٢٠٣٢] «**فلان ما يفِنِّدْ الضَرْطَة من عِنْيَاطِ[١] الباب**» تضرب هذه الأمثلة وصفا للبليد أو الذي تختلط عليه الأمور .

[٢٠٣٣] «**فلان ما يسْخَى ببُولَتُه**» يقال مبالغة في وصف البخيل.

[٢٠٣٤] «**فلان ما ينشْ[٢] الذباب من عَشَاه**» يقال وصفا في الشخص المسالم.

[٢٠٣٥] «**فلان ما يُنقُصُه إلا الذّيل**» أي حمار دون ذيل ويوصف بذلك قليل الإدراك .

[٢٠٣٦] «**فلان ما يهش ولا ينِشْ**» يقال فيمن ليس له من أي أمر شيئا .

[٢٠٣٧] «**فلان مُخلّي مسمعه مَحقَن[٣]**» يضرب في المتجسس على الآخرين لنقل أخبارهم .

[٢٠٣٨] «**فلان مِثلْ البُنْ**» أي إن القمح صالح لعدد من أنواع الأكل، ويوصف بذلك من يستطيع القيام بأعمال مختلفة .

[٢٠٣٩] «**فلان مخلّينا هيلة في اثمُه[٤]**» يقال فيمن يكون دائما على لسان أحد سواءاً بالمدح أو القدح .

[٢٠٤٠] «**فلان مريشة[٥] بلا آذان[٦]**» يقال وصفا فيمن احتاروا في أمره .

---

(١) عنياط الباب: صوت فتحه وإغلاقه.

(٢) أي لايطرد.

(٣) محقن: وعاء اللبن.

(٤) أثمه: فمه.

(٥) مريشة: وعاء من الخوص .

(٦) آذان: مقابض.

[٢٠٤١] «**فلان مَرْدَمْ[١] جَهَنّم**» يوصف بذلك التاجر الجشع .

[٢٠٤٢] «**فلان مُرَبّي الباطل**» يطلق على من يساعد على المنكر .

[٢٠٤٣] «**فلان مَرَشْهَا[٢] بالبُرُود**» يقال في المنسحب من تحدّ أو فضيحة أقدم عليها وانسحب دون أن يشعر به أحد .

[٢٠٤٤] «**فلان مخلّينا مهرته**» أي جعلني شغله الشاغل، ويضرب بمعنى يتغيّبني بالسوء أو يحاول إلحاق الأذى بي أو إنّه كثير التردد علي .

[٢٠٤٥] «**فلان مخلّيها دنان[٣]**» يقال وصفا فيمن يكون على درجة عالية من سعة العيش.

[٢٠٤٦] «**فلان مِسرّبْ زوْينْ**» وهو الذي يرمي بالّدلو وحبله في البئر ، ويضرب وصفا للمخادع.

[٢٠٤٧] «**فلان مطبخْ ما مِنّه مَرَق**» يقال وصفا في الشخص عديم المنفعة .

[٢٠٤٨] «**فلان معادْ تَبْحَتُه كِلابْ الأرض**» يقال وصفا في الشخص الذي طال غيابه .

[٢٠٤٩] «**فلان معاد خلاّ قرش في خَزنة**» يضرب فيمن دفع مبالغ طائلة في نفقاته.

[٢٠٥٠] «**فلان مَعَادْ[٤] خَلاّ لُه مَقلُودِة[٥]**» يضرب فيمن قصد كل الأبواب ولم يعثر على من يبحث عنه.

---

(١) المردم: الجزء الأسفل من إطار الباب.

(٢) أي انسحب بالباكر .

(٣) دنان: الثمار الدانية.

(٤) معاد خلاّ: لم يترك .

(٥) مقلودة : جهة مغلقة.

[٢٠٥١] «**فلان معكْ مَعكْ عليكْ عليكْ**» يوصف بذلك المذبذب في مواقفه.

[٢٠٥٢] «**فلان معه بحر يطعن فيه**» يقال فلان معه بحر يطعن فيه أي أنه وافر المال أو أنه مسنود في تصرفاته من قبل سلطة.

[٢٠٥٣] «**فلان مُعُه خَال الجَرادْ**» يضرب وصفا فيمن تكون معرفته محدودة في أمر ما.

[٢٠٥٤] «**فلان معه اقَالِيدْ القَصَب**» أي ليس عنده سوى مفاتيح علف الأغنام، ويضرب فيمن يدعي معرفة أمر ولا يدرك أنه لا يعرف.

[٢٠٥٥] «**فلان مُغَرّق سُفن**» يضرب في عاثر الرأي الذي لا يرجى خيراً من صحبته.

[٢٠٥٦] «**فلان مفتّح بين عُوران**» أي مبصر بين عميان، ويضرب حين يراد القول أنه الشخص الوحيد النبيل بين قومه.

[٢٠٥٧] «**فلان مُفتّح عيون مُعَمّى قلب**» أي قليل الذكاء بطئ الفهم.

[٢٠٥٨] «**فلان مَقْصَع العِمْدان**» أي حديد الهندوان الذي يقطع أعمدة الحديد، ويقال وصفا في الرجل القوي شديد البأس.

[٢٠٥٩] «**فلان مقطوب**[1] **حبل**» أي كالحمار الذي انقطع حبله، ويضرب فيمن لا يعتمد عليه.

[٢٠٦٠] «**فلان مقطوب لسان**» يقال وصفا للشخص الذي لا يتحدث فيما لا يعنيه.

---

(١) مقطرب: مقطوع.

[٢٠٦١] «**فلان مقصور[١] مبروم[٢]**» يقال بمعنى ممنوع منعا باتّا من كذا.

[٢٠٦٢] «**فلان مَقطوعٌ من شِجْرَة**» وصفا للشخص الغير منتمي لأسرة .

[٢٠٦٣] «**فلانة مُقدُمها يخدمها**» مقدمها يقصد به جمال المرأة فهو يجعل الشخص محببا ومخدوما، والبعض يفسّر (مقدمها) بفرجها فالعاهرة تسيّر أمورها بدخلها منه.

[٢٠٦٤] «**فلان مُكحُل[٣] صَفَّة[٤]**» يوصف بذلك الشخص عظيم المظهر قليل المخبر.

[٢٠٦٥] «**فلانة مُلَقّمها ملح**» وصفا للمرأة في حالة شدة الغضب والاستعداد للشّر

[٢٠٦٦] «**فلان ملقي مِصْقَعَرّة[٥]**» يقال بمعنى كثير الإزعاج .

[٢٠٦٧] «**فلان ملقي زاعق وناعق**» .

[٢٠٦٨] «**فلان مِلقي نار في قرن حمار**» أي في رأسه، ويطلقا عل الشخص الذي يبث الفوضى والرعب في محيطه.

[٢٠٦٩] «**فلان ملقي نفسه والسماء والطارق**» يقال في المترفع على الناس استعلاءً منه.

[٢٠٧٠] «**فلان ملقي ملح خمسة وخمسة ملح**» يقال فيمن يغالط في الحساب وهو من أمثلة التجار .

---

(١) مقصور: ممنوع.

(٢) مبروم: ممنوع مرتان.

(٣) مكحل: وعاء الكحل .

(٤) صفة: تحف الزّينة .

(٥) المصقعرّة: الضجة الشديدة.

[٢٠٧١] «**فلان من رجال الهَوبَرة**[١]» يقصد به من أهل المروءة والشرف .

[٢٠٧٢] «**فلان مِنْ فَقَعْ**[٢] **لُه زَنَنْ**[٣] **لُه**» يقال وصفا في الشخص الأمّعة .

[٢٠٧٣] «**فلان نَار سَمادِة**[٤]» .

[٢٠٧٤] «**فلان نار مِرْمِدة**[٥]» يشبه بذلك العدو الذي يظهر تودّده وصداقته.

[٢٠٧٥] «**فلان نادى به الحادي والمنادي**» أي أن الحادي والمنادي أسمع كل الناس فيه، ويضرب وصفا في المشهور بسوء الأخلاق والسلوك .

[٢٠٧٦] «**فلان نَامُوسُه**[٦] **قِشْطِير**[٧]» أي كلما أعوجّ بفعل قوّمه، ويضرب وصفا فيمن لا يردعه خدش كرامته .

[٢٠٧٧] «**فلان نَسَبُه كَسْعَتُه**[٨]» يضرب فيمن لا يرقى نسبه إلى نسب من أراد خطبتها فيكون ماله الوفير عوضا عن ذلك .

[٢٠٧٨] «**فلانه نَسَمَتْ**[٩] **الخِيّة**» يقال وصفا في المرأة الناشز والخارجة عن الاستقامة .

[٢٠٧٩] «**فلان نفضَوا**[١٠] **هَوبَرَتُه**[١١]» يضرب فيمن أهين على مرآى من الناس

---

(١) الهوبره: المادة الوبرية العالقة بسبولة الخب .
(٢) فقع له: ضرب له الطبل .
(٣) زفن له: رقص له.
(٤) أي نار رماد.
(٥) مرمدة: عليها طبقة رماد.
(٦) ناموسه: كرامته .
(٧) قشطير: قصدير .
(٨) أي محظة نقوده.
(٩) أي أرخت شد الرباط .
(١٠) نفضوا: أزالوا .
(١١) الهوبرة: المادة الوبرية العالقة بسبولة الخب.

[٢٠٨٠] «**فلان نُودْ[١] هَابَةْ[٢]**» يقال وصفا في الشخص الذي لا فائدة منه .

[٢٠٨١] «**فلان نهّاب وهّاب**» يقال وصفا فيمن يتصدق بما يجود به المتصدقون عليه، قال الشاعر:

يجـود علينـا الأكرمـون بمالهـم ونحـن بـمال الأكـرمين نجـود

[٢٠٨٢] «**فلان وجه الطّاقة[٣]**» أي أنه الشخصية البارزة بين قومه .

[٢٠٨٣] «**فلان وجهه ما يعرق**» يطلق على الشخص قليل الحياء أو في البخيل الذي لا يخجل من بخله .

[٢٠٨٤] «**فلان وقع له ليل ما له صُبُح**» يقال فيمن أبتلي بمصيبة أو مشكلة .

[٢٠٨٥] «**فلان وِقِع لُه كَلِب دَخَل مِسْجِد**» أي أن ما وقع لفلان مثل محاربة كلب دخل مسجد، ويضرب فيمن لقي من جماعته انتقاما لفعل سيء أقدم عليه.

[٢٠٨٦] «**فلان وَقّع في عَمَلُه**» أي وقع فيما عمل من مؤامرة، ويضرب بمعنى قول المثل الفصيح: "من حفر حفرة لأخيه وقع فيها" .

[٢٠٨٧] «**فلان وقع بين شحيح وظالم**» .

[٢٠٨٨] «**فلان وقع بين السنبوق والساعية**» أي بين القارب والسفينة، ويضربا فيمن يشكو ظلما إلى من كان أظلم من الظالم الأول .

[٢٠٨٩] «**فلان وَلَد عشَاء**» اعتقادا أن من استقرت النطفة عند حمل أمه به عشاء

---

(١) النّود: الريح .

(٢) هابة: التي تهب للسفن الشراعية.

(٣) الطّاقة: طيّة القماش.

يكون شخصا فطنا يعتمدعليه .

[٢٠٩٠] ((**فلان وَلَد زِينة**[١])) يوصف به الذي لا يعتمد عليه وليست لديه كفاءة في شيء وهو بعكس معنى المثل الذي قبله .

[٢٠٩١] ((**فلان وَلَد امه**)) يقال وصفا في الذي يعجز عن تدبير أموره، والبعض يقول: "ولد ماما" .

[٢٠٩٢] ((**هَبّابْ وهُو زَينْ**[٢])) يضرب حين يراد القول أن القليل الجيد خير من الكثير السيء.

[٢٠٩٣] ((**فلان هَبُوبْ في راسُه**)) وصفا فيمن يقول كلاما غير معقول .

[٢٠٩٤] ((**فلان هبّة ريح**)) يطلق على الشخص المساعد في الشدائد لمن يستعين به.

[٢٠٩٥] ((**فلان هَبُّه هَبْ نَفسُه**)) صحيح هذا الاصطلاح: "**مَهَبّه يَهِبُّ لنفسِه**" أي أن ريحه لا تهب إلا لنفسه فقط يقال فيمن يعزل نفسه عن الناس أو تكون مساعيه لنفسه فقط .

[٢٠٩٦] ((**فلان ياساتر استر**)) يقال وصفا في هاضم حقوق الغير .

[٢٠٩٧] ((**فلان يبيّتْ في الرِّيم**[٣] **ويصبح في الضِّيْقَة**[٤])) يقال وصفا في المتراجع عن وعد قطعه على نفسه .

[٢٠٩٨] ((**فلان يبقلْ من الطّشْ**[٥])) يضرب فيمن يبني آمالا من وعود وُعد بها

---

(١) أي زينة العيد.

(٢) هباب: قليل.

(٣) الريم: سطح البيت .

(٤) الضيقه: مدخل البيت.

(٥) الطش: المطر الخفيف .

ربما لا تتحقق .

[٢٠٩٩] «**فلان يبْلِث[1] الكلام**» يضرب فيمن لا يضم سرّا .

[٢١٠٠] «**فلان يَتْبَعُه على خَبيْط[2] الرّمَاد**» يقال: (فلان يتبع فلان على خبيط الرّماد) يقال فيمن يؤيد المخالف.

[٢١٠١] «**فلان يتْعَلّم الحلاقَة على رُؤوس اليُتْمَى**» يضرب فيمن يجعل من الضعيف وسيلة لنفعه حتى وأن تضرر منه.

[٢١٠٢] «**فلان يتبَرّد بالفِلفِل**» يقال لما معناه يضر نفسه من حيث يظن أنه ينفعها أو يتظاهر بأنه هو المستفيد في حين أنه الخاسر .

[٢١٠٣] «**فلان يثوّرها ويُبَرّكها**» كناية للإبل، ويقال فيمن بإمكاناته المادية أو الشخصية يستطيع إذكاء نار الفتنة وكذا إخمادها .

[٢١٠٤] «**فلان يجمرعلى راحة إيدُه**» يضرب فيمن يسيّر أموره بصعوبة بالغة.

[٢١٠٥] «**فلان يجمُرعلى قرصُه**» يقال فيمن لا يهتم إلا بشؤونه .

[٢١٠٦] «**فلان يحجُم بزير ويشفُط بشَرِيم**» يقال وصفا في تعامل الظالم مع عملائه.

[٢١٠٧] «**فلان يُحُكْ فِي مَكَان مَا فِيه شَرَاء**» يضرب فيمن يكون علاجه ليس له علاقة بما يعالج .

[٢١٠٨] «**فلان يحذّف فِي وِجه الصّيدْ**» يضرب فيمن تفتح أمامه الأبواب لتسيير أموره إلا أنه يعمل دون علم منه على إقفالها .

---

(١) يبلث: يخرج الأكل من فمه بعد مضغه.

(٢) أي لخبطته.

[٢١٠٩] «**فلان يحلُق من الخُورة**[١]» يقال فيمن يبيع بأسعار فاحشة .

[٢١١٠] «**فلان يَخَايلْ بالجَبال عِرُوش**[٢]» أي يتخيل الجبال وكأنها عروشا، ويضرب فيمن يبالغ في تقديراته .

[٢١١١] «**فلان يُخْرج العَسْب**[٣] **برزّه**[٤]» يقال وصفا في الشخص الغطن الذي لا يستطيع أحد خداعه .

[٢١١٢] «**فلان يُخْرِج الحناش من جحورها**» يقال وصفا في الخبير بمعالجة الأمور الصعبة.

[٢١١٣] «**فلان يخدُم إبليس بلا جعالة**[٥]» يقال في الطفل الذي يقضي يومه في اللعب.

[٢١١٤] «**فلان يخرُجْ الشّحم من نَخَرُه**[٦]» يقال وصفا في شديد السمنة.

[٢١١٥] «**فلان يخرّج من المُتَحَذّي حذاه**» يقال مبالغة في المغالط قوي الحُجّة ومصور الباطل حقا.

[٢١١٦] «**فلان يخَمّس ويُسَدّس**» يقال في الغارق في الهموم والتّفكير .

[٢١١٧] «**فلان يخيّط المطاريق**[٧]» يقال وصفا في العاطل عن العمل .

---

(١) الخورة: مؤخرة الرأس.

(٢) عروش: جمع عرش.

(٣) العسب: صغير الشاة.

(٤) الرّز: العود الذي يوضع في فم الصّغير ليمنع الرّضاعة من الشاة.

(٥) جعالة: أجرة.

(٦) النّخرة : المنخران.

(٧) المطاريق :الأزقّة.

[٢١١٨] «**فلان يدُوْرْ لِوَلَدُه ووَلَدُه فُوقْ كتفُه**» يضرب فيمن يذهب بعيدا عند بحثه عن الحلول ويجدها قريبة منه.

[٢١١٩] «**فلان يدحّقْ فِي المَحْضَة**[١]» يقال وصفا فيمن يقول كلاما يؤذي به آخرين من غير قصد.

[٢١٢٠] «**فلان يُدْخُلْ بين الحِمَار وشَدُّه**[٢]» يقال وصفا فيمن يتدخل بين من تربطهم علاقة قوية.

[٢١٢١] «**فلان يدْرِيْ**[٣] **به الماء**» يضرب في الشخص المهدد بإبعاده من منصبه.

[٢١٢٢] «**فلان يُدْخُلْ مِنْ سُمْ**» يقال وصفا فيمن يستغل أدنى الفرص للوصول إلى الغاية.

[٢١٢٣] «**فلان يدْبَحْ فِي دمْ**» يشبّه بذلك من ينجز حاجاته دون ترك أثر لها.

[٢١٢٤] «**فلان يرفّخ**[٤] **البعَر**» يقال فيمن يمدح من لا يستحق المدح.

[٢١٢٥] «**فلان يرُوّحْ بَك الغَيلْ**[٥] **ويرْجَع بَك ضَمَان**» يقال وصفا في البخيل يريك ماتطلبه ولا يعطيك منه.

[٢١٢٦] «**فلان يُرَجّعْ**[٦] **كما الجَبل**» يضرب فيمن يردد مايقرأه أو يسمعه دون علمه به.

---

(١) المحضة: تسوية أرضية المبنى بالطين مع الماء.

(٢) الشد: البردعة.

(٣) أي يحيط به.

(٤) يرفّخ: يحوّل الشيء إلى خميرة.

(٥) الغيل: معاين المياه.

(٦) الترجيع: الصدى.

[٢١٢٧] «**فلان يردّ الماء مصعّد**» أي يجعل الماء يسير باتجاه الصعود بدلا عن الانحدار ويوصف به البطل شديد البأس.

[٢١٢٨] «**فلان يرْكَبْكها عَفِشْ**» أي كوضع الماعون على ظهر الماشية، ويضرب في العربيد الذي يتصرّف بعشوائية في حل أموره .

[٢١٢٩] «**فلان يرَكّب بعير الناس فوق ناقة الناس**» يقال وصفا فيمن يقضي الدّين بالدّين.

[٢١٣٠] «**فلان يرثى له الخصم قبل الصديق**» يقال فيمن يعيش حالة صعبة.

[٢١٣١] «**فلان يزف بالقشعة**[١]» أي يضع رأس الوعل على رأسه راقصاً به، ويضرب فيمن يعبر عن فرحته بإنجاز كبير .

[٢١٣٢] «**فلان يزفِن**[٢] **على كلّ صوت**[٣]» يضرب فيمن يجاري الناس فيما يليق وما لا يليق .

[٢١٣٣] «**فلان يزافن**[٤] **ظلاله**» يطلق على الشاب المعجب بشبابه .

[٢١٣٤] «**فلان يستقي من راس المعْيَان**» يوصف بذلك من يأتي بالأخبار من مصادرها .

[٢١٣٥] «**فلان يسنّي**[٥] **عَلى بيرَين**» يوصف بذلك المستفيد من مصدرين للرزق .

---

(١) القشعة: رأس الوعل.

(٢) يزفن: يرقص.

(٣) الصوت: الرقصة.

(٤) أي يراقص ظلّه.

(٥) السناوة: طلوع الماء من البير بواسطة الأشخاص أو الماشية.

[٢١٣٦] «**فلان يَسرق الكُحُل من العَين**» يقال مبالغة في وصف السارق البارع.

[٢١٣٧] «**فلان يسرّح ويضوّي**» يطلق على من لديه الأعوان والموظفين العاملين لديه.

[٢١٣٨] «**فلان يسْكَر من زَبيْبية**» وصفا لمن تؤثر فيه أقل الأسباب وأتفهها.

[٢١٣٩] «**فلان يستكْثِر للمسكينْ مُوتة الجُمَعة**» يضرب فيمن يستكثر أقل الخير للناس.

[٢١٤٠] «**فلان يسير بالحَدّة**[١]» يطلق على من يعيش على ما تبقى له من مال أو جاه من أيام عزّه.

[٢١٤١] «**فلان يسيرفوق القاع**» أي ليس عليها، ويقال وصفا في المزهوّ بنفسه.

[٢١٤٢] «**فلان يشبّه الملائكة بالحدّادين**» يضرب فيمن يقارن خيار الناس بأشرارهم.

[٢١٤٣] «**فلان يشترح من وراء الصّف**» يقال فيمن يدبّر الفتن دون علم أحد.

[٢١٤٤] «**فلان يشْفي غليْلُه**» أي ينتقم ليشفي ما في صدره من غلّ جزاء ما أصابه من قهر.

[٢١٤٥] «**فلان يشلّ الهرْجة**[٢] **بقطّافَهَا**[٣]» يضرب فيمن لا يصبر ليسمع الكلام كله حتى ينتهي المتكلّم من كلامه بل يأخذطرف الكلام ويرتب عليه أموراً ربما تكون مغلوطة.

---

(١) الحدّة: اندفاع السفينة بعد إنزال شراعها.

(٢) الهرجة: الكلام.

(٣) القطاف: الإبطان.

[٢١٤٦] «**فلان يشِلّ التّمرة ويخلّي الجمرة**» يضرب فيمن يستأثر بالشيء المرغوب ولا يقبل توابعه.

[٢١٤٧] «**فلان يشُوفِ الشّفرَة فِي المَاء**» يضرب فيمن يرى حتفه أمامه إن لم ينفذ ماطلب منه .

[٢١٤٨] «**فلان يصُبْ في خُوعُة**[١]» يضرب فيمن يبعثر مايكسبه على من لا خير فيهم.

[٢١٤٩] «**فلان يصنُرُطها فِقَرْ**» يقال في آكل المال الحرام دون خشية .

[٢١٥٠] «**فلان يصلّي على الماء**» يقال مبالغة في وصف المحتال والماكر .

[٢١٥١] «**فلان يَصِيدِ الشّعرَة وَيَخِطئ البَعْرَة**» يضرب فيمن يهتم بصغائر الأمور ويهمل ماهو أهم.

[٢١٥٢] «**فلان يضَاوي لنفسه**» يقال وصفا في الأناني.

[٢١٥٣] «**فلان يضحك من شراقي**[٢] **راسُه**» يقال وصفا في المنتعش والمطمئن على أموره .

[٢١٥٤] «**فلان يضم ويضيّع**» يقال فيمن ينفق ما يكسبه فيما لا يفيد ، ويقال في ضعيف التركيز .

[٢١٥٥] «**فلان يضيّع المُستَكي**[٣] **ويضُم القراطيس**» يضرب فيمن يهتم بما لا جدوى منه على حساب المهم.

---

(١) الخوعة: الشق الخفي في ساقية الماء.

(٢) شراقي: اتجاه الشرق.

(٣) المستكي: نوع من بخور اللبان.

[٢١٥٦] «**فلان يَطرَح كوُفيّة[١] ذا فوق كُورذا**» يضرب وصفا فيمن يقضي الدّين بالدّين.

[٢١٥٧] «**فلان يطرح بين الحبّتين دجرَة[٢]**» يضرب في الشخص الذي يحتاط في كل أموره.

[٢١٥٨] «**فلان يطرَح رصَاصُه في لحم**» تشبيها بالماهر في الرماية الذي لا يخطئ الهدف، ويضرب في الشخص الذي يضع الأمور في مواقعها المناسبة.

[٢١٥٩] «**فلان يطْرَح على الفَن فنّين**» يقال فيمن يبالغ في كرمه وفي عداوته.

[٢١٦٠] «**فلان يعضّ وينفخ**» يضرب فيمن يوشي بأصدقاءه ويظهر الإخلاص لهم.

[٢١٦١] «**فلان يقزّح[٣] والتّيس في الجَبَل**» يضرب فيمن يستعد لأمر لا زال في حكم الغيب، ومثله: "ماحد يدلدل رجيله قبل ما يركب" في حرف الميم.

[٢١٦٢] «**فلان يعرق سَمْن**» يقال وصفا فيمن تربّى على حياة الترف.

[٢١٦٣] «**فلان يُعوّض[٤] من العُصْرَة[٥]**» يضرب فيمن يقول كلاما كاذبا.

[٢١٦٤] «**فلان يغرّي الملائكة على نفسه**» يضرب فيمن ينسب إلى نفسه مغامرات كاذبة.

[٢١٦٥] «**فلان يغضّف نفسه**» يقال في المستغنى عن عون الآخرين.

---

(١) الكوفية: الطّاقية.

(٢) الدّجر: نوع من اللوبيا صغير الحبة.

(٣) يقزّح: من التقزوحه وهي من مقدّمات الطّبخ.

(٤) يعوّض: يوهم بأنه يشحن بندقيته برصاص.

(٥) العصرة: قماش يشدّ به الرّجل وَسَطَه.

[٢١٦٦] «**فلان يفهم من خَورَتُه**[١]» يقال وصفا في البليد بطئ الفهم .

[٢١٦٧] «**فلان يفهمها وهي طائرة**» .

[٢١٦٨] «**فلان يفهمها وهي مَغْرِيَة**» يقصد بها الرسالة المقفلة بالغراء أو الصمغ، والمثلان وصفا للشخص الذكي.

[٢١٦٩] «**فلان يفْزَعْ من الطيرْ ويلْعَب بالحَنشْ**» يضرب للتعجب ممن يخاف مما لا ضرر منه ويلهو بما فيه الضرر .

[٢١٧٠] «**فلان يفسي في راحة إيده**» يضرب في شديد الحرص على ماله ولا يتصدّق منه لأحد .

[٢١٧١] «**فلان يفنّد الطعام من الضّرطة**» أي يعرف أنّ طعام كان سبب هذه الضّرطة وصفا في حاد الذكاء.

[٢١٧٢] «**فلان يفقع**[٢] **الطّار**» يقال فيمن يجمع مالا لقضاء حاجة، ويقال وصفا في المتسوّل.

[٢١٧٣] «**فلان يُقْبُصْ ويقُولْ افْ ياحَافظ**» أي هو اللادغ والمبدي أسفه في نفس الوقت، ويضرب فيمن يؤذي غيره ويتظاهر بالإشفاق على ما حصل له مدعيا أنه لا ذنب له فيه .

[٢١٧٤] «**فلان يقْتِلْ الذّرّه**[٣] **بصَميل**[٤]» يقال فيمن يلجأ الى الحلول المبالغ فيها للأمور الهيّنة.

---

(١) الخورة: مؤخّرة الرأس.

(٢) يفقع: يضرب على الدّف الكبير .

(٣) الذّرة: النملة الصغيرة.

(٤) الصميل: العصاء الغليظة.

[٢١٧٥] «**فلان يقحّل[١] للعَافية**» يوصف بذلك الشخص القوي البنية المتمتّع بالصحة.

[٢١٧٦] «**فلان يقرَاء الوَرْقة من قَفَاها**» يضرب مبالغة في وصف الشخص الذكي.

[٢١٧٧] «**فلان يقسمون ويروعون[٢] به**» يقال وصفا في الشّخص المعتمد والموثوق.

[٢١٧٨] «**فلان يقِصّفْ العيدان**» أي يكسرها عبثا؛ لأن لا شيء يشغله، ويوصف به العاطل عن العمل.

[٢١٧٩] «**فلان يقضم ملح**» يقال وصفا للمغتاظ من أحد.

[٢١٨٠] «**فلان يقطع مع الرّاس فقرة**».

[٢١٨١] «**فلان يقْطَع جَزِلْ[٣]**» يقالا وصفا فيمن يبالغ في الوصف ويزايد فيه.

[٢١٨٢] «**فلان يقطّع من السماء قُمصَان**» يقال فيمن يكون حديثه بعيداً عن الواقع.

[٢١٨٣] «**فلان يكُورِم[٤] والسّيلْ يسْحبُه**» يضرب فيمن يعيش حالا سيئا ويرى نفسه في نعيم.

[٢١٨٤] «**فلان يكيل بالمحارة[٥]**» يوصف بهما المقتّر في الإنفاق على نفسه وأهله.

[٢١٨٥] «**فلان يلقح من البحري[٦]**» يضرب فيمن يصدّق كل ما يقال له.

---

(١) يقحّل: يقصد بها يتحدّى.

(٢) الرّوع: القرعة.

(٣) أي قطع كبيرة.

(٤) يكورم: يقول باكريم يا الله مبتهجا بالسيل.

(٥) المحارة: صدفة البحر الصغيرة.

(٦) البحري: الريح من ناحية البحر.

[٢١٨٦] «**فلان يلحق سارح امس**» يطلق على الشجاع نشيط الحركة فيشبه بالطلقة الناريّة التي تدرك بمن بدأ تحركه يوم أمس .

[٢١٨٧] «**فلان يَلْقِي للدجاج ديبَاج**» يضرب فيمن يهتم بمن لايستحق الاهتمام.

[٢١٨٨] «**فلان يلْعَبْ في فَائِدة**» يضرب فيمن تظهر السعادة على تصرفاته لمكسب أو إنجاز حققه .

[٢١٨٩] «**فلان يَلْقِي لِكُل فَسْوَةْ طُهُور**» يضرب في الشخص الذي يلجاء للحلول الجزئيّة دون اضطرار لذلك.

[٢١٩٠] «**فلان يمشي حاله باريا بار**» يقال بمعنى أنه مكابر حتى في حالة عجزه المالي أو الصحي .

[٢١٩١] «**فلان يمشي بلا رَحْمَان**[1]» يضرب في الشخص الذي لا يستعين بسجلات في تجارته أو عمله .

[٢١٩٢] «**فلان يمص العجم**[2]» يضرب في المدقق في الأمور والبعض يوصف به الضنين بالمال.

[٢١٩٣] «**فلان يمْضَغْ لِسَانُه**» وصفا لضعيف الحجة حين تتلعثم اللسان.

[٢١٩٤] «**فلان ينْفَخْ في رَمَاد**» وصفا لمن جهوده ميؤوس من جدواها، قال الشاعر:

ونار لو نفخت بها أضاءت ولكن ضاع نفخك في الرماد

[٢١٩٥] «**فلان ينْفِتِح بالخُوصَة**» وصفا في الشخص الذي تؤثر على تصرفاته

---

(١) رحمان: كتاب يرشد ربّان السفينة.

(٢) العجم: نوى التمر .

وقراراته أي آراء.

[٢١٩٦] «**فلان ينقّى الرّمُح من جَنْبُه**» يقال وصفا في قوي البنية .

[٢١٩٧] «**فلان يُنْدُر**[١] **من المَاء يَابس**» يقال وصفا فيمن يخرج من المواقف الحرجة بسلام .

[٢١٩٨] «**فلان ينْضَخ في قربة مَشْعُوقَة**[٢]» يضرب وصفا للجهد الذي لا يؤدي إلى نتيجة .

[٢١٩٩] «**فلان ينْقَاد بالشّعْرَة**» وصفا فيمن يتأثر بكل ما يسمع .

[٢٢٠٠] «**فلان ينوّخ**[٣] **بعير ذا على ناقة ذاك**» يضرب في الشخص الذي يقضي الدّين بالدّين.

[٢٢٠١] «**فلان يُوكِل عَرَمُه**[٤]» يوصف بذلك من كان حاله في منتهى الغيظ .

[٢٢٠٢] «**فلان يوكل**[٥] **ويشرب معه**» وصفا لأمر يشغل ويلازم صاحبه وكأنه يأكل ويشرب معه.

[٢٢٠٣] «**فلان يُوكل مع الرّاعي ويرعى مع الذئب**» يقال في المذبذب الذي يغيّر مواقفه بحسب ما تمليه عليه مصلحته.

[٢٢٠٤] «**فلان يُوكل بكبد غليظة**» يضرب فيمن يسيء التصرف في مال غيره غير مكترث بالعواقب .

---

(١) يندر: يخرج.

(٢) أي مثقوبة.

(٣) ينوّخ: يُقعِد.

(٤) العَرَم: الشّفة السفلى.

(٥) يوكل: يأكل.

[٢٢٠٥] «**فلان يُوكل سَلَفْ**» أي مثل من يكون أكله بالدّين ويطلق على الشخص الذي يعاني من الضّعف البدني .

[٢٢٠٦] «**فلان يُوكِلْ في عصيد الأخرة**» .

[٢٢٠٧] «**فلان يُوكِلْ رُزْ مَع المَلائكَة**» يوصف بذلك من بلغ سن الكبر وصار لا يحس بما حوله، ويشبه بذلك من كان على شاكلته .

[٢٢٠٨] «**فلان يُوكِلْ مَع عوَران**[١]» وصفا فيمن صحته تضجّ على جسمه.

[٢٢٠٩] «**فلان يوكل الرّضيح**[٢] **ويحكم بالصّحيح**» يقال هذا الاصطلاح في مقام الشكر .

[٢٢١٠] «**فلان يُوكل لحم زنودُه**[٣]» يقال فيمن يخاصم أقاربه ويتحدث عنهم بما يسئ إليهم .

[٢٢١١] «**فلان يهِدْ**[٤] **ويصيحْ**» يقال في فاعل الشر الذي يدّعي أنه مجني عليه .

[٢٢١٢] «**فلان يهِزّهَا وهِي في الجفير**» كناية لسلاح الجنبية، ويضرب فيمن يقدم على أمر ويتردد في حسمه .

[٢٢١٣] «**الفلوس تقرّب لصاحبها**» أي تلغي المسافات التي بين صاحبها ورغباته .

[٢٢١٤] «**في الأمان ثمان ولا في في الخوف ساعة**» أي طالما أنني في الأمان ساصبر للوصول إلى الأمر الذي أريده فهو أهون علي من الصبر

---

(١) عوران: جمع أعور.

(٢) الرّضيح: نوى التمر بعد دقّه لتقديمه أكلا للأغنام.

(٣) الزّنود: يقصد بها الأعضاء.

(٤) يهد: يضرب.

في الخوف وإن قصرت مدته.

[٢٢١٥] «**في النّشر[1] ولا في البشر**» .

[٢٢١٦] «**في البعير ولا في الجمّال**» .

[٢٢١٧] «**في المال ولا في الحال**» تضرب هذه الأمثلة فيمن مني بمصيبة في ممتلكاته فالأمر عليه أهون من أن يصاب في صحته .

[٢٢١٨] «**في السّماء مُنَقّض العزائم**» يقال لمعنى أن الله هو القوي الذي يبطل أعمال السّحرة.

[٢٢١٩] «**فيها رجال وفيها ترجّال**» كناية للدنيا، أي أن الدنيا فيها الرجال الذين يقفون عند الشدائد وفيها المتظاهرين بالرجولة الهاربين عند الحاجة إليهم .

[٢٢٢٠] «**فيها مُعْ[2]**» اي لا تشتري كذا أو كذا؛ لأن فيه مشكلة عويصة.

[٢٢٢١] «**فِيْهَا والله يَعَافِيْهَا**» كناية للبطن فكل مردوده لها، ويضرب فيمن لا يهتم بغير بطنه في الأكل دون ادّخار ليوم الشدة.

[٢٢٢٢] «**في الشدة خذ من العقل ومن الغرام**» أي عند الأزمات تتخذ احتياطات لو أنّها اتخذت في سائر الأيام لاعتبر جنونا أو مبالغة .

[٢٢٢٣] «**في مَرْكَب مَكْسُور**» يقال (الجماعة في مركب مكسور) يضرب مغالاة في وصف علاقة حميمة بين اثنين أو أكثر فشبّه المثل حالتهم وكأنهم في مركب مكسور لا يحسون بخطورته .

---

(١) النّشر: الأبقار والأغنام.

(٢) مُعْ: اختصار لكلمتي (مشكلة عويصة).

[٢٢٢٤] «**فِي حَافُورَهَا مِسْمَار**» كناية للماشية، ويضرب فيمن يخفي فرحته بشيْ وتفضحه حركاته وتصرفاته.

[٢٢٢٥] «**في الغربة اظهر ادبك وفي الوطن اظهر نسبك**» يقال لما معناه أن المرء في الغربة لا يحضى بالاحترام إلا بالسلوك الحسن، أما منزلته ونسبه فهو لا يفيده إلا بين قومه في موطنه .

[٢٢٢٦] «**في الوجه تَمْرَة وفي القَفَا جَمْرَة**» يضرب وصفا فيمن يضمر الشر ويتظاهر بالخير .

[٢٢٢٧] «**في الزّوايا خبايا**» يضرب حين يراد القول أن الأمور ليست بحسب مظاهرها.

[٢٢٢٨] «**فيه لي يقِضّ[1] ويَقرَح[2]**»، يقال لما معناه أن فلانا على جانب من رغد العيش.



(١) القضّة: صوت اصطدام مسمار البندقية بمؤخرة خرطوش الرصاص.

(٢) يقرح: انفجار الطلقة النارية (فلان فيه لي يقض ويقرح).

حـــرف

القـــــاف

حـرف القـــاف

[٢٢٢٩] «**قابل تُقْبل**» يضرب للحث على البشاشة وحسن الاستقبال .

[٢٢٣٠] «**قابل جيش ولا تقابل عيش**» يقال عندما يطلب الانتظار في البدء بأكل موضوع أمام من سيأكل.

[٢٢٣١] «**قَاتِلْ مع خُوتكْ وَشَهد عليه**» يضرب حين يراد القول ساعد أخاك ودافع عنه إذا ما تعرّض للخطر، ولكن كن شاهدا عليه إذا ما كان الحق في غير جانبه.

[٢٢٣٢] «**قَارِبِ الخُوفْ ثَامَن**» يضرب حين يراد القول أن القرب من موقع الخوف كفيل بزواله.

[٢٢٣٣] «**القاع رَيَّتْ البُر**[1]» يقولها المرء عندما يضطر للجلوس على الأرض بدلا عن الكرسي.

[٢٢٣٤] «**قَاعَ الله وعِيْدَانُه**[2]» يقول ذلك من ينوي الإقامة المستمرة في مكان محدد.

[٢٢٣٥] «**قال لها عِلّقِي المِرْهَا**[3]» يقال أن زوجا أراد أن يطلّق زوجته وأعجزها بقوله إن لم تستطيعِ تعليق «المرها» وهو تعجيز فأنت طالق، ويضرب فيمن يضع الشروط التعجيزية لغيره .

---

(١) البُر: القمح.

(٢) عيدانه: أعواده.

(٣) المرها: حجر يستعمل لعجين الخبز أو سحق الحبوب.

[٢٢٣٦] «**قال ما لي فيك طيب نيّة .. قال ونا ادهن لك من**».

[٢٢٣٧] «**بطّة**[١] **خلية**» يضرب فيمن يعتقد أنه بفعله يكيد الآخر فيكتشف أن الآخر بدوره أيضا يكيده .

[٢٢٣٨] «**قَالْ لَكْ قَالْ لَكْ**» وهو من أمثال الكنايات والمراد به القال والقيل ويقال في لغو الكلام الذي لا يعتمد عليه .

[٢٢٣٩] «**قال البَرِد من تحمّل**[٢] **بي فَقَشْتُه**[٣]» يضرب للتصبر والتعامل باللامبالاة مع الأمور التي تضايق صاحبها.

[٢٢٤٠] «**قالوا للبغل: خالك من؟ قال: الحمار**» يقال بمعنى قولهم على وجه التقريب هذه العصا من تلك العصيّة .

[٢٢٤١] «**قال لِبَضَاعَتُه ماجْبتِي قيمة قالتْ ما صيَرتْ عَليْ**» الرد بلسان حال البضاعة، ويحث المثل على عدم التواكل في حالة تأخر الطلب على البضاعة، وهو من أمثلة التجار .

[٢٢٤٢] «**القامة قامة وِعِلْ والفعل فعل ثِعِل**[٤]» يقال وصفا في الشخص الذي يوحي مظهره وهيئته بأنه شخص يعتمد عليه ويكون عكس التوقع.

[٢٢٤٣] «**قامت ناقة صالح**».

[٢٢٤٤] «**قامت قيامتُه**» يقالا عندما يحتد شخص في المشاجرة ولا يهتم بنصائح الآخرين وللبعض تفسير آخر له .

---

(١) البطّة: وعاء الزّيت.

(٢) تحمّل بي: يقصد بها حسب حسابا لي أكثر مما يجب.

(٣) فقشته: فجّرته.

(٤) الثعل: الثعلب.

[٢٢٤٥] «**قَايَسْتُه**[١] **عُرسْ وطُبُول إذا بُه دَقّني حَيت**[٢] **ما بُولْ**» وهو بلسان بنت، ويضرب فيمن ندم على عمل جاءت نتائجه بعكس المتوقّع .

[٢٢٤٦] «**القُبّة مَرْشُوشِة**» أي مطلية بالنورة ومزينة، والقبة كناية لمظهر الشخص ويقال تعليقا على الأناقة في الملبس .

[٢٢٤٧] «**قَبْصَة**[٣] **حَشِيمِة**[٤]» العفيفة عندما تتعرض لمضايقة من الرجل لا ترويها لأحد صونا لسمعتها، ويضرب عندما يتستّر المرء على حادث لا يشرفه أن يعلم أحد به.

[٢٢٤٨] «**قَبْصَة في قَرِنْ ثُور**» يضرب عندما يتعرّض التاجر الكبير لخسارة وهي لاتؤثّرعليه .

[٢٢٤٩] «**قباح بقباح والسّر ما يباح**» يضرب للحث على حصر الشجار على المتشاجرين دون إفشاء ما بينهم من أسرارعلى اعتبار أن الخلاف لا يفسد للود قضيّة .

[٢٢٥٠] «**قباضته**[٥] **شعرة**» يطلق وصفا في الشّخص الوفي فالشعرة منه كافية.

[٢٢٥١] «**قَبَضْ العِزْ راسْ مَال**» يقال للمحتاج حثا على تمسّكه بعزّة نفسه .

[٢٢٥٢] «**قِبِّضْها سَوْيِدْ**[٦] **وتِم**» والمراد به أن العبد الأسود إذا كلف بأمر

---

(١) قايسته: حسبته.

(٢) حيت ما بول: مكان البول.

(٣) القبصة: القرصة .

(٤) الحشيمة: المرأة العفيفة.

(٥) قباضته: كفالته.

(٦) سويد: كناية للعبد.

لا يعود إلا بنجاح المهمة، ويضرب عندما لا يسمح الشخص بالأخذ والعطاء في قناعاته.

[٢٢٥٣] «**قُبَلْ[1] الجَابري صَمْ الدار صَمْ**» أي أعطى بناء الدار قوة، ويضرب في الشخص الذي يمن بقليل عطاءه.

[٢٢٥٤] «**قَيلْ ما تِعاقِبْ عَاتِب**» لربما أفاد العتاب وتجنبت العقاب .

[٢٢٥٥] «**قَتَلَكْ ما يسْوَاك**» يقال حين يذل الشخص الفاضل من آخر أقل رفعة وشأنا منه.

[٢٢٥٦] «**قتّان[2] مهجور[3]**» ويقال: (فلان قتان مهجور) ويطلق على الفقير حين تسند إليه مسؤولية مالية ويخشى أن يدفعه فقره للاختلاس .

[٢٢٥٧] «**قِتِلْ[4] ويقَعْ صُلُحْ**» يضرب حثا على الإقدام وعدم التردد عند عقد النية بصرف النظر عن النتائج .

[٢٢٥٨] «**قِتِلْ وغيَرك يُخَاير**» يضرب حين يراد القول بأن على المرء أن يجعل الآخرين يتحدثون عن أفعاله ولا يلجاء للحديث عن نفسه.

[٢٢٥٩] «**قِتَلْ تحتْ حُصُنْ**» أي كن مقتولا، أي إذا كان لا مفر من القتل فاجعل موتك مشرّفا، قال المتنبي:

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا

---

(١) القُبَل: العود المستعمل للسقف.

(٢) القتّان: حشرة البق .

(٣) المهجور: الذي مضى عليه وقت طويل لم يمتص دما فيه.

(٤) قتل: أقتل.

[٢٢٦٠] «**القتل مع الجماعة عرس**» يراد به أن المصيبة حين تكون عامة بين القوم تهون .

[٢٢٦١] «**قَحْبَةْ بلا عدّة**» يشبه بذلك من يضع على عاتقه التزاما ولا يوفر المتطلّبات .

[٢٢٦٢] «**قحبة وتسبّح**».

[٢٢٦٣] «**قَحْبَة[1] وتَصُومِ السّتْ[2]**» يضرب المثلان لمن يتقرب إلى الخير وحياته غارقة في الإثم، قال الشاعر:

ومطعمة الأيام من كد فرجها لك الويل لا تزني ولا تتصدّقي

[٢٢٦٤] «**قحبة والرّيق عليها**» .

[٢٢٦٥] «**قحبة بلاش وعليها المحل والفراش**» يضرب المثلان تهكّما فيمن يبذل جهدا أو يقدم خدمة بدون مقابل .

[٢٢٦٦] «**القَحْبَة ما تَتُوبْ والمَاء ما يُرُوبْ**» ومعناه إذا رأب الماء كاللبن وهو أمر مستحيل فصدق بتوبة العاهرة، ويضرب فيمن يقرر الإقلاع عن عادة سيئة ثم يعود إليها.

[٢٢٦٧] «**القَحْبَة إذا دَالَتْ تِفْتِلْ**» ومعناه أن العاهرة عندما تشيخ فهي تبقى في نفس محيطها وإن اختلفت الوظيفة، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٢٢٦٨] «**القحبة تستعني**» يقال فيمن يعتقد أن الحديث الذي يدور بين جماعة هو المعنيّ به.

---

(١) قحبة: عاهرة.

(٢) الست: يقصد بها أيام من شوال.

[٢٢٦٩] «قَدِّرْ عَشِرْ وقَطَعْ مَرّة» يضرب للحث على دراسة الأمور جيداً قبل الدخول فيها، ومثله من الفصيح: «أوطن أوطن ثم اقطع».

[٢٢٧٠] «قُدُمْ[١] يا مُوتْ قال قُدُم يا سَبَبْ» المثل يؤكد أن الله قد ربط الأسباب بالمسببات وأنّ الإنسان إذا انتهى أجله تهيأ له سبب لوفاته في غالب الأحيان، كقول الشاعر:

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

[٢٢٧١] «قَدِيْمَكْ نَدِيمَكْ» يضرب للاحتفاظ بالأقدمين من الأصدقاء ومثله: «صاحبك الأولي لا يغرك التالي» في حرف الصاد.

[٢٢٧٢] «قُدُمْ تِلْحَقْ» أي بادر تجد.

[٢٢٧٣] «قد العَرسة[٢] بغت[٣] التيس» يضرب حين يوافق العرض الطلب.

[٢٢٧٤] «قِدِكْ دَارِي بالبْير وَغَطاها» يضرب فيمن يعلم بخفايا وأسرار صاحبه.

[٢٢٧٥] «قِدْهَا مَطْعُونِة وزِيِّدْهَا طَعْنِة».

[٢٢٧٦] «قدْهَا[٤] جَافِلِة[٥] وزِيِّدْهَا نِقِد[٦]» كناية للناقة، ويحث المثل على اغتنام فرصة الزعل بين الأثنين لتحقيق الغاية التي لن يؤثر فعلها طالما أن الزعل حاصل.

---

(١) قدم: أقدم.

(٢) العرسة: صغيرة الماعز.

(٣) بغت: ترغب.

(٤) قدها: ما دامت.

(٥) جافلة: مذعورة.

(٦) نقد: ضرب.

[٢٢٧٧] «**قدها بقُمزتها**[١]» يقال ذلك عندما ينتشر خبر فضيحة ولم يعد بالإمكان سترها، فشبه المثل بالبنت التي ولدت وكبرت وصارت لها خصلة على رأسها.

[٢٢٧٨] «**قِدْهُ**[٢] **عرْشَها والكُرسِي**» يضرب فيمن جعل منه موقعه أو عمله شخصا مترفّعا كونه الآمر والناهي فيه.

[٢٢٧٩] «**قِدْنا بغيتْ لك يالكِليبْ لَحْمَر**» أي أريد إيذاءك، ويضرب فيمن يقدم على غلطة لم يقصدها ويتظاهر أمام الآخرين بأنه أقدم عليها بإرادته.

[٢٢٨٠] «**قدنا**[٣] **مع امي ومن جاته بنيّة تجيبه**» يضرب في الأناني الذي لا يهمه إلا نفسه ولا يهمه ما يجري للآخرين.

[٢٢٨١] «**القَرِشْ يجيبْ القَرِشْ**».

[٢٢٨٢] «**قَرِشْ يدُورْ خير من الفْ مُصرُورْ**[٤]» ينصح المثلان بتحريك النقود في التجارة لتتم الفائدة والنمو لها.

[٢٢٨٣] «**القَرِشْ بغَى عِندْ خُوه**» أي يريد مع أقرانه، ويضرب في الشخص حسن الحظ يدركه حسن حظه في كل صفقة.

[٢٢٨٤] «**قرش الصدقة لعاد تحتّه**[٥]» أي إن القرش الذي يأتي مساعدة يجب أن يؤخذ على علاّتها.

---

(١) القمزة: خصلة الشّعر.

(٢) قده: بمعنى صار.

(٣) قدنا: صرت.

(٤) مصرور: محفوظا.

(٥) تحتّه: تفحصه.

[٢٢٨٥] «**قَرِشْ لإبليسْ حَاصِلْ خُمْسيّة**[1] **لله مَاشِي**» يضرب فيمن يدفع لفعل الشّر المال الكثير ويبخل للخير حتى بالقليل .

[٢٢٨٦] «**قرش في اليد ما هو كما قرش موعود**» أي إن القرش الذي أُعطي أسبق من القرش الموعود به، ومثله: "جرادة بيدي خير من عشر فارّات" في حرف الجيم.

[٢٢٨٧] «**القُرُص الكَبيرْ ولو كَان نَيئ**» أي نيئا، ويضرب في تفضيل ما كبر حجمه من الأكل بصرف النظرعن عيوبه.

[٢٢٨٨] «**القرد في عين امه غزال**» يضرب وصفا في افتخارالمرء بما لديه وإن هان في نظرالآخرين.

[٢٢٨٩] «**قُرْب الحَدّاد شَرَار ونَار**» يضرب لما معناه أن الابتعاد عن المتاعب يجنّب صاحبه المكاره .

[٢٢٩٠] «**قَرْيَعَة في تِنَكْ**» أي زوبعة بدون مبررلها، ويضرب في الأمور التي يكون صداها أكبر من حقيقة أمرها.

[٢٢٩١] «**قَرَا ولا دَرَى**» يضرب في المتعلم حين يسيء التصرف .

[٢٢٩٢] «**القِرْبة المَلانة تِنْضَعْ**» أي يخرج الماء من جوانبها، ويضرب حين يراد القول بأن ذو النعمة يبينه مظهره .

[٢٢٩٣] «**القُرْصِ النّيء يُوجَعْ الشّواء**[2]» يضرب لمستعجل الأمور الذي يطلبها قبل أوانها.

---

(١) الخمسيّة: عملة يمنية صغيرة قديمة.

(٢) أي البطن.

[٢٢٩٤] «**القَريبْ يُعَاتِب والغَريبْ يُجَانِب**» أي أنه لا يأتي العتاب إلا من القريب أما الغريب فلا يجرؤ عليه.

[٢٢٩٥] «**قرية بدِيَاكها**» يطلق على الشخص الثرثار ذي الصوت العالي .

[٢٢٩٦] «**قرّب حَطَبَك ومَاك ورزقك على مولاك**» يضرب لما معناه نفّذ ما أنت مكلف به واترك الباقي على الله.

[٢٢٩٧] «**قرُبْ[١] تصِيدْ[٢]**» يقال فيمن ينوي إنجاز أمر دون اقترابه من الوسائل التي يحتاجها.

[٢٢٩٨] «**قرف[٣] العسل عسل**» يقصد به أن التابع للشيء ينتمي له.

[٢٢٩٩] «**قُزْقُزْ[٤] ولا غَنْرَاء**» يضرب حين يراد القول بعض الشيء أفضل من عدمه.

[٢٣٠٠] «**قسم الطّموع الظماء والجوع**» يحذر المثل من الطمع فمصير الطماع الحرمان.

[٢٣٠١] «**قِسْمِة قَنِيصْ[٥]**».

[٢٣٠٢] «**قصّر الكلام يقصر طوّله يطول**» .

[٢٣٠٣] «**قصّرها قبل تطول**» يضربا حثا على حل المشكلة عند نشوءها وقبل استفحالها.

---

(١) قرب: أقرب .

(٢) تصيد: تصيب هدفك.

(٣) القرف: الوعاء.

(٤) القزقز: السّراج البدائي الصغير .

(٥) القنيص: رحلة صيد الوعول وفيها يتم توزيع المؤن بين المشاركين بالتساوي، ومن هنا جاء التشبيه لأي قسمة نزيهة.

[٢٣٠٤] «**قصّر الله عمر المحتاج**» يقولها المحتاج ازدراءاً من موقفه الذي لا يرضاه لنفسه فالموت أستر له من حياة الذل والهوان .

[٢٣٠٥] «**القَضَاء يفَقّه**» يضرب لما معناه أن العمل يكسب صاحبه الخبرة .

[٢٣٠٦] «**قضاء مُبرَم[١] وقضاء تردّه احلام الرجال[٢]**» يقال ذلك عندما يبرر المرء أمراً كان بإمكانه الابتعاد عنه ويقول قضاءا وقدراً، وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامية.

[٢٣٠٧] «**قَطَعَ لله جَنّة وفيها صَغيّرين**» أي فيها أطفال، ويقال عند زيادة مضايقة الأطفال لأهلهم مغالاة في الشكوى.

[٢٣٠٨] «**قطع الله بضاعة ينفّقها[٣] يمين**» أي بئس هذه البضاعة .

[٢٣٠٩] «**قَطْعِ العَادة عَداوة**» يحث المثل على مواصلة الشخص ما عوّد عليه من يتعامل معهم.

[٢٣١٠] «**قطعوا[٤] في الخالص[٥]**» يقال عندما يتبادل الأقارب أو الأصدقاء الشّتائم الجارحة .

[٢٣١١] «**قَطّب جناحها وقال لها فِرّي**» كناية للطير، ويضرب فيمن طلّق زوجته التي تجر وراءها ذرية له .

[٢٣١٢] «**قُطُبْ مع الراس فِقْرة**» أي عند ذبح الأغنام عليك أن تحتاط بإضافة

---

(١) القضاء المبرم: الذي لا حول للمرء فيه ولا قوة .

(٢) القضاء الذي ترده أحلام الرجال: هو الذي يمكن اتّقاءه.

(٣) ينفقها: يسوّقها.

(٤) قطعوا: باعوا .

(٥) في الخالص: في أعزّ أموالهم.

فقرة من العمود الفقري احتياطا لصحة عملية الذبح ما دام الأمر لا يضر، ويضرب لما ينسجم مع هذا المعنى.

[٢٣١٣] «**القُطُب قُطُب والسّويرق سويرق**» يضرب وصفا فيمن تجتمع فيه خصال الخير والشر .

[٢٣١٤] «**قطار[١] جاء من عَرَف[٢] ما له طرف**» يقال عند مجيء البنات مع أولادهن إلى بيت أبيهن .

[٢٣١٥] «**قِطّبْ من جَنبُه وطعَمُه إيّاه**» يضرب لما معناه خذ من حقه وجد عليه به.

[٢٣١٦] «**قِطَعْ الشك باليَقينْ**» يضرب في حالة التشكك فالمثل ينصح بالتأكّد لمعرفة الحقيقة.

[٢٣١٧] «**قَطَعَ الله شِجْرَة ما تُكُون عُودَها**» يضرب فيمن لا يتأثر من مكروه يصيب غيره وعينه تراه.

[٢٣١٨] «**قَطَعَ الله حَاجَة المُحْتاج**» يقول ذلك من يضطر إلى مّد يده للسؤال .

[٢٣١٩] «**قطع الله مَرْقَحَة[٣] على فزع**» يحث المثل على جعل الأفراح والانبساط في حدود الإمكانيات .

[٢٣٢٠] «**قطع الله جنّة فيها منّه**» يضرب فيمن يمنّ بعطاء أو معروف قدّمه.

[٢٣٢١] «**قَطَعَ الله بِضَاعَة تزَرّقنا[٤] بعيونَها**» يقال حين تبور البضاعة وتبقى

---

(١) القطار: القافلة .

(٢) عرف: اسم لوادي بمنطقة الشحر.

(٣) المرقحة: الانبساط والترفيه.

(٤) تزرّقنا: تنظر إليّ.

أمام بائعها وهو من أمثلة التجار .

[٢٣٢٢] «**قَطَعَ الله عَيارَة**[١] **واهلها يُشوفون**» يقوله من استعار حاجة وأحس بأن صاحبها يراقبها أو يمنّ عليه بها.

[٢٣٢٣] «**قطع الله لحية ترضيها سَبُولة**» أي بئس الذّمم التي تشترى بالفلوس.

[٢٣٢٤] «**قُطُبْ رَاسي با سير**» أي دعني أذهب وخذ رأسي ثمنا لذلك، ويضرب مغالاة في طلب سرعة الأنجاز .

[٢٣٢٥] «**قَطّبَتْ الخَطام**[٢]» كناية للناقة، ويضرب فيمن تقبل عليه الدنيا بخيراتها.

[٢٣٢٦] «**قَعْ قَشْ**[٣] **عند قَشّك**» يحث المثل على ملازمة المرء الحاجيات التي ترافقه حتى لا تضيع فعليه أن يعتبرها جزءاً منه، وينطبق على المسافر أكثر من غيره.

[٢٣٢٧] «**قَعْ**[٤] **مَرْدَمْ**[٥] **تقَع كَفَاه**[٦]» يضرب حين يراد القول أن ارتقاء الشخص لا يتم إلا خطوة خطوة .

[٢٣٢٨] «**قَعْ**[٧] **مَاعُون في جُونِيّة**[٨]»يقال لإسكات الشخص غير المرغوب حديثه أو تصرّفاته.

---

(١) العياره: ما يؤخذ استعارة.

(٢) الخطام: الحبل الذي تجرّ به.

(٣) القش: يقصد به الأدوات والحاجيّات.

(٤) قع: كن .

(٥) مردم: أسفل إطار الباب .

(٦) كفاه: أعلى إطار الباب .

(٧) قع: كن .

(٨) الجونيّة: الكيس الكبير .

[٢٣٢٩] «قَعْ[١] ذَرّة[٢] تُوكِل[٣] سُكّر» المثل يدعو للاستكانة والسلبية تجنبا للأذى وللوصول إلى الغايات.

[٢٣٣٠] «قَعَار[٤] يُفقُش قُصُع سُكّر» يضرب لما معناه قد تأتي المصائب الكبيرة من المسبّبات الصغيرة.

[٢٣٣١] «قَفْلَة أدَب خيرْ من بَهَار علم» يفضل المثل التأدب على العلم، فالعلم بدون أدب عديم الفائدة.

[٢٣٣٢] «قفلة[٥] وشلّها[٦] الدّلال[٧]» يضرب عندما تكون تكاليف الشيء أكبر من حجمه أو فائدته.

[٢٣٣٣] «قُلْ الحقْ ولو على نفسك» لأن الساكت عن الحق شيطان أخرس كما جاء في الحديث الشريف.

[٢٣٣٤] «قل خير وإلا سُكُت» وهو مأخوذ عن الحديث الشريف «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت».

[٢٣٣٥] «قِلّ[٨] الطّرية يلحَق[٩] بالضّارب» يضرب لمن يكره أو يجامل في أداء عمل.

---

(١) قع: كن.

(٢) ذرّه: نملة.

(٣) توكل: تأكل.

(٤) القعار: حشرة صغيرة كالنملة.

(٥) القفلة: وحدة وزن صغيرة يمنية.

(٦) شلّها: أخذها.

(٧) الدّلال: السمسار.

(٨) قل الطّربة: قل الرغبة.

(٩) يلحق: يصيب.

[٢٣٣٦] «**قلب مشعر**[١]» يطلق على الشخص الظالم.

[٢٣٣٧] «**قلبوا الوَرِخْ**[٢]» أي غيّروا مجرى الأمر .

[٢٣٣٨] «**القلب دليل القلب**».

[٢٣٣٩] «**القُلُوب شَوَاهِد**» تقال المثلان عند توارد الخواطر في شأن واحد .

[٢٣٤٠] «**قَلْبَوا الضّيقة**[٣] **شرقيّة**» يضرب حين يراد القول تغيّر الشكل وبقي المضمون كما هو، والبعض يقول: «**قلبوا المِسْلِفْ شرقي**» .

[٢٣٤١] «**قلتها والله قالها**» أي أننا ممتثلون لما قلته أنت لأننا نراه عين الصّواب.

[٢٣٤٢] «**قِلِدْ دَارَك ولا تُتِّهِم جَارك**» يقال لوضع الأمور في نصابها حتى لا يضطر صاحبها للمعالجات بعد أن يتّهم الغير بسرقتها.

[٢٣٤٣] «**قَلْدَة مَخْزَنْ**» أي عملية إغلاق دكان.

[٢٣٤٤] «**قَلْدَة مِمرِّس**» يضربا وصفا في الإغلاق المتقن.

[٢٣٤٥] «**القلم**[٤] **يَضُفْ**[٥]» يفيد المثل بأن الإنسان عندما يشتري بالدين لا يفقه كثيرا لما يكتب عليه فيفاجأ بكبر المبلغ الذي عليه.

[٢٣٤٦] «**قُلْ لا واسْتِرِحْ بَهَا**» قالوا: من قال لا أعلم فقد أفتى، قال الشاعر بوعامر:

---

(١) المشعر: كثيف الشّعر.

(٢) الورخ: التاريخ.

(٣) الضّيقة: سدة البيت.

(٤) القلم: يقصد به الذي يكتب الدّين.

(٥) يضف: يجمع.

يقـول بـو عـامر خيـار العلـم قولـة مـا دريـت

ان شـفت شيء ماقلـت شيء وان حـد حكـى لي مـا

[٢٣٤٧] «**قليلْ منَ مالكْ وَعزّك**» يقال المثل للبخيل ليستمتع بماله.

[٢٣٤٨] «**قليل دائم ولا كثير منقطع**» أي أن أفضل الأمور أدومها.

[٢٣٤٩] «**قليل الحظ يعثر في كعاله**» المثل يعتبر سيئ الحظ أن كل شئ يسير ضده

[٢٣٥٠] «**قِلّ النّاهي يعلّم العدوان والملاهي**» أي غياب التربية الحسنة للأبناء يجعلهم يهتمون بما يضر ولا ينفع .

[٢٣٥١] «**قلّ الحَاجة ضَرُورَة**» أي ضرّ، والمراد به إذا لم ينشغل المرء بعمل يفيده ويقيه شرور البطالة فحتما سينساق لما يضرّه، ويضرب عندما يتسبب التعطّل في ضرّما.

[٢٣٥٢] «**القليل في الجَمْ جَمْ**» يضرب لتجنب الاستهانة بالإنفاق المستمر فكثير القليل كثير .

[٢٣٥٣] «**قليل العداوة كثير**» يحث المثل على المحبة بين الناس ويعتبر كثير العداوة وقليلها سواء.

[٢٣٥٤] «**قَلِيلْ الخير مُستريحْ**» ربما لأن الإحساس والشعور بما ينقص من مكانته قد ماتا .

[٢٣٥٥] «**القَمَر زِينة حتى بلا نُجُوم**» يضرب وصفا للأمور الحسنة بطبيعتها والتي لا تحتاج إلى التزيين .

[٢٣٥٦] «**قَمَرْنا لي خُلُقْ قَبْلِي بسَاعَة**» أي تفوّق عليّ من ولد قبلي بساعة وهو يؤكّد المثل الأسبق «أكبر منّك بيوم أعقل منّك بسنة» في حرف الألف.

[٢٣٥٧] «**القَمَر شَارِقَة بَسْ الشَّمِس اكْثَر**» يضرب لتفضيل حجّة على حجّة.

[٢٣٥٨] «**قُنُطْ في العُرُض**» ومعناه قلل من عرض كذبتك كي تمر ويصدقها الناس، ويضرب عند المبالغة في الكذب أو الوصف .

[٢٣٥٩] «**القناعة شان**» .

[٢٣٦٠] «**قِنَعْ بالقَلِيل يَاتِيكْ الكَثِير**» يقالا حثا على القناعة بالمكسب القليل فكثير القليل كثير .

[٢٣٦١] «**قُولْ[1] لُهْ تَمِر يقُول لِي مِتِنْدا[2]**» يضرب عند الاختلاف على رأيين وهما في الأصل رأي واحد .

[٢٣٦٢] «**قوت توكله[3] وقوت يوكلك**» القوت الذي تأكله يقصد به الأكل الحلال والآخر الأكل الحرام، والبعض يعطيه تفسيرا آخر .

[٢٣٦٣] «**قُولُهْ كما بُولُه**» يوصف بذلك من لايقترن قوله بفعله .

[٢٣٦٤] «**القوية ترقص[4] والرّكيكة تسير**» كناية للناقة، يضرب لما ينسجم والمعنى.

[٢٣٦٥] «**قيرَاطْ حَظْ ولا بَهَارْ شَطَارة**» يرى المثل بأن الشطارة لا تكفي إن لم يرافقها حظ وتوفيق.

[٢٣٦٦] «**قِيّدْ في رِعِي**» أي قيّد الماشية في مرعى، ويضرب حين يراد القول أترك فرصة لمن تخاطبه ليدافع عن رأيه وساعده في ذلك .

---

(١) قول له: أقول له .

(٢) متيندا: التمر باللغة السواحلية.

(٣) يوكل: يأكل.

(٤) ترقص: تجري.

[٢٣٦٧] «**قيّدْ النّعمة بالشُّكر**» يضرب حثا لشكر وحمد نعم الله .

[٢٣٦٨] «**قيراط سلطة ولا بهار[١] مروّة[٢]**» يقصد به أنك تصل إلى قصدك بواسطة قيراط من السلطة ولكن بهارا من المروءة لن تتمكن من الوصول بواسطته.



(١) البهار: وحدة وزن تبلغ ٣٠٠ رطل.

(٢) مروّة: مروءة.

حـــرف

الكـــــاف

حـرف الكـــاف

[٢٣٦٩] «**كبادي**[١] **خير من اولادي واولادي خير من الناس**» يقال وصفا في الأولويّات للمهتم بنفسه على حساب أولاده وبيته.

[٢٣٧٠] «**كُبُر بلا خُبُر**» يقال وصفا في كبير الحجم حين يأتي تصرف منه غير محمود

[٢٣٧١] «**الكُبّة باللبّان**» يضرب حين يراد القول هذه بتلك .

[٢٣٧٢] «**كبرت على المعرّس**» أي أنّ العريس وجد العروس أزكى عقلا وأكبر سناً منه، ويضرب فيمن يتولى أمرا ويكتشف أنه أعجز من أن يقوم به.

[٢٣٧٣] «**الكِبْرَة لله**» يقال تنبيها للمغتر والمتكبّر .

[٢٣٧٤] «**كبّر الخوف تسلم**» أي هوّل من نتائج ما أنت قادم عليه تتراجع عنه وتفوز بالسلامة من شرّه إذا ترددت في الدخول فيه .

[٢٣٧٥] «**كَبْشِ المْنهَالي كما خُوهْ**» أي كما أخوه، ويضرب وصفا في السيّئين.

[٢٣٧٦] «**كُبْرُتْ ياَ قاضي**» يقال عند استفحال مناقشة مشكلة بين جماعة .

[٢٣٧٧] «**كَتَب**[٢] **ضيّق وغُرضَة**[٣] **قاصرة**» وصفا لمن وقع في مصيبتين في آن واحد ويقوله من بُخِس في أجره أو غُشّ في معاملة .

[٢٣٧٨] «**الكثرة تغلب القوّة**» والبعض يقول الكثرة تغلب الشّجاعة وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامية .

---

(١) كبادي: جمع كبد، أتت للسّجع.

(٢) الكتب: قتب البعير .

(٣) الغرضة: حزام القتب.

[٢٣٧٩] «**كثر الحزن يعلّم البكاء**» يضرب حين يراد القول أنه متى تهيأت الأسباب سهلت المهمة، ومثله: «من ماتت أمّه عرف يبكي» في حرف الميم.

[٢٣٨٠] «**كثر الحفاء[١] يورث الكَنِين[٢]**» يضرب لتعويد اللسان على الكلام الطيب.

[٢٣٨١] «**كثر الكلام يفسد بعضه**» لأن من كثر كلامه كثر لغطه كما يقولون.

[٢٣٨٢] «**الكثير من الحرام قليل**» كناية للمال، على إعتبار أن المال الحرام عديم البركة.

[٢٣٨٣] «**كثر الضحك يموت القلب**» يقال لتجنب الضحك في غير محله والزائد عن الحد.

[٢٣٨٤] «**كثر العيال يازون[٣] عالحيلة والاحتيال**» ومعناه أن من كثرت ذريته دون مصدر دخل كافٍ اضطر للحيلة سعيا وراء رزقهم وحاجياتهم.

[٢٣٨٥] «**كثر المزاح يسقط الهيبة**».

[٢٣٨٦] «**كُثر المَزح يمحَق الحشمة**» أي يمحق الاحترام، ويضربا لتجنب المزاح الزائد عن الحد.

[٢٣٨٧] «**كُثر اللطمْ يعْوِرْ**» أي يعمي أو يجرّح، وهو بمعنى: «إذا زاد الشيء عن حدّه انقلب إلى ضدّه» من الفصيح.

[٢٣٨٨] «**كثر السّفاط[٤] يقرّب الزّعاط[٥]**» يضرب للتقليل من المزاح تجنّبا للخلافات.

---

(١) الحفاء: الكلام الجارح.

(٢) الكنين: ما يكنّه الإنسان من حقد دفين على المسئ إليه.

(٣) يازون: يضطر أهلهم.

(٤) السّفاط: المزاح.

(٥) الزّعاط: الخلاف.

٢٣٨٩] «**كثر المسامر مقامر**[١]» أي أن كثرة المسامر تتطلب السهر مما يضر بمصلحة عمل الشخص والتزاماته الأخرى.

٢٣٩٠] «**كثر الرّجالة نذالة**» .

٢٣٩١] «**كُثُر الوضوء ينقض**» أي ينقض الوضوء، ويضربا عند زيادة التحرّي والاحتياط فيأتي بنتائج عكسية، قال الشاعر:

دعها سماوية تمشي على قدر
لا تفسد نها برأي منك تنعكس

٢٣٩٢] «**كَحّة حَجّام**» يقال وصفا للكذبة المغلّفة .

٢٣٩٣] «**كَدّك**[٢] **او كَدْ اباك**» يقال ذلك لمن يبدّد المال في غير محلّه .

٢٣٩٤] «**كُدنا حِبّش**[٣] **وِزْدِتي جِبْتي وَلَد**» أي إضافة إلى حبّي لك فأنه سيزداد لإنجابك ولدا وليس بنتا والكلام موجّه للزوجة، ويضرب فيمن أضاف إلى عطاءه عطاء غير منتظر .

٢٣٩٥] «**كِذِبْ مِلَتْلَتْ**[٤] **خير من صِدِقْ مَجْعُوتْ**[٥]» يضرب حثا على الإتقان والتوضيح في الأمور عملا بالحديث الشريف: «**إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه**» .

٢٣٩٦] «**كِذِبْ إرضْ لا تِكذِبْ سَمَاء**» يقال لمن كذبه لا يقبله عقل ومثله «**قنط**

---

١) مقامر: خسارة.
٢) كدّك: تعبك.
٣) كدنا حبّش: أحبك ليس من الآن.
٤) ملتلت: منسّق ومرتّب.
٥) مجعوث: لم يستطع صاحبه ايصاله.

في العرض» في حرف القاف.

[٢٣٩٧] «**الكَذّابْ يحْرمَك صِدْقه**» لأنه لا يُعرف متى يكون صادقا في قوله .

[٢٣٩٨] «**الكَرمْ يفْتَح ابْوابِ السَّبيلْ**» والبعض يقول: «يفتح الأبواب المقلودة» أي المغلقة، ويضرب لمعنى أن العطاء يقابله عطاء والعكس بالعكس.

[٢٣٩٩] «**كريدة**[١] **وملقت**[٢] **راس**» يطلق على الجاهل المتظاهر بالمعرفة .

[٢٤٠٠] «**كُرْسِي حَلاّق**» يشبه بذلك كرسي الحكم أو كرسي المسؤولية فهو لا يدوم لصاحبه.

[٢٤٠١] «**كَرَامَةِ الميّتْ دَفنُه**» يضرب للتعجيل في دفن الميّت عملا بالأحاديث الشريفة الخاصّة بذلك، ويضرب للتعجيل في حسم الأمور الأخرى التي لا مفرّ منها .

[٢٤٠٢] «**كسروا عود في وجهه**» يقال حينما ترفض وساطة شخص .

[٢٤٠٣] «**كُزْ**[٣] **في الخُضر**[٤]» يقوله غير المبالي بمن يخاطبه .

[٢٤٠٤] «**كرّاني**[٥] **وقوصرة**[٦]» يضرب فيمن يشغل وظيفتين في آن واحد .

[٢٤٠٥] «**كَرْسَة اعور**» أي قبضة أعمى باقتحام على اعتبار أن الأعمى إذا قبض شيئا يصعب أخذه منه، ويضرب فيمن يختلس من مال في عهدته

---

(١) كريدة: المرأة قليلة الشعر.

(٢) ملقت رأس: مركبة باروكة.

(٣) كز: أضرم النار .

(٤) الخضر: الأشجار الخضراء.

(٥) كرّاني: كلمة هنديّة بمعنى كاتب موظف.

(٦) القوصرة: جراب التمر .

وينفقه في مدة قصيرة .

[٢٤٠٦] «**كَسَرُوا لِحْيُه**[1]» يضرب وصفا في المرتشي .

[٢٤٠٧] «**كُسُرْ في سَوم**[2]» يشبه بذلك وقوع مصيبة كبيرة ذات أثر بالغ .

[٢٤٠٨] «**الكِسَاء الزينْ مِسمَارْ للعَدُو في العَين**» يضرب حثا على الملبس المحبب لدى الناس، قال الشاعر:

أمّا الطعام فخذ لنفسك ما تشأ والبس لباسا تشتهيه الناس

[٢٤٠٩] «**كَسَحْتك عَوَرْتك**» يقال وصفا لسيّئين الأول بمثابة الكساح والآخر العمى .

[٢٤١٠] «**كسر السّنان**[3] **ولا جرح اللسان**» أي أن كسر السّن سيشفى منه، أما جرح اللسان بالإساءة في حديثها إلى الغير فلا أحد يعرف نتائجه، قال الشاعر:

فعثرته بالقول تقطع رأسه وعثرته بالرجل تشفى عل يمهل

[٢٤١١] «**الكسل يورّث الجوع**» حثا على الأخذ بأسباب العيش وعدم التّقاعس عنه.

[٢٤١٢] «**الكَعّال ما تسلم من النجاسة**» يضرب في الشخص الذي يورط نفسه في مشكلات غيره دون أن تكون له مصلحة في ذلك .

[٢٤١٣] «**كَعْكَعْ**[4] **يَابس**» يضرب وصفا للتضاحك وتصنّع الانبساط والبشاشة.

---

(١) اللحي: الفك الأسفل.

(٢) السّوم: البناء الرادع للسيول.

(٣) السّنان: الأسنان.

(٤) كعكع: يقصد به الضحك المفتعل.

[٢٤١٤] «**كُفُر ولا تِغْتِلب** - والعياذ بالله -» يضرب مغالاة لرفض الهزيمة مهما كان مبررها ويحث على الاستماتة في سبيل تحقيق النصر .

[٢٤١٥] «**كفى الله شر ضعيف مِثْرِبّع**» أي مسنود، أي أن الضعيف المسنود بقوة غاشمة يكون في تصرفاته أكثر بطراً وصلفا وعدوانا من الذي يسنده.

[٢٤١٦] «**كلاحة[1] الوجه ولا حرقة البطن**» ومعناه أن تغضب وتزمجر أولى من أن تصبر على الضّيم والقهر.

[٢٤١٧] «**كَلام الناس في الناس**» يقال تبريرا للغيبة من قبل متغيّبي الناس.

[٢٤١٨] «**كلام النّفس يدخّلك الضيق**» يحذر المثل من إطلاق العنان للسان فربما يندم صاحبه عليه.

[٢٤١٩] «**الكلام له لَجْ وفَلَجْ**» أي أن الكلام ينقسم قسمين، قسم يسمى لج وهو الكلام عديم الفائدة والآخر يسمى فلج وهو الموزون الذي يثبت حجّة المتكلّم، ويقال: للحث على الأفهام.

[٢٤٢٠] «**الكلام ما هو مكاعس**[2]» ويقال حثا على الأفهام ايضا .

[٢٤٢١] «**الكلام كلام القوّة**» ومعناه أن الأمور لا يسيّرها الكلام بل قوة العلم أو السلطة.

[٢٤٢٢] «**كلام الفقير ريش وطَمَرّيش**[3]» قال الشاعر:

إن الفقـــير إذا تكلـــم صـــائبا قـالوا كـذبت ومـا نطقـت ظـلالا

---

(١) كلاحة الوجه: عبوسه.

(٢) المكاعس: حزم العلف الصّغيرة المعدة للبعير .

(٣) طمرّيش: اسم مزجي أصله طما أي فاق على الرّيش في الخفّة.

[٢٤٢٣] «**كلامْ يَابسْ**» يضرب وصفا للكلام الذي لا خلاف عليه .

[٢٤٢٤] «**الكلام الزّين ما هو بعَدُّي**[١]» يضرب للحث على تنميق الحديث لكسب رضاء الناس .

[٢٤٢٥] «**كلامْ تُقعُد عليهْ وكَلامْ يُقعُد عَليكْ**» الأوّل الكلام المؤكّد الذي تستطيع اثباته عند اللزوم، والثاني الغير مؤكّد عندما يتسبب في إيذاء الآخرين فتدان به .

[٢٤٢٦] «**كلام ماشي منّه ضرط الحمار خير منّه**» يضرب حين يكون الكلام غير ذي جدوى .

[٢٤٢٧] «**الكلام يجر كلام**» يقال عندما ينتقل الحديث إلى موضوع غير الذي بدأ به .

[٢٤٢٨] «**الكَلْبة سَقْطَتْ في البيرْ قَفَا عيَالَها**» أي وراءهم لما سقطوا، ويضرب حثا على الاهتمام والتضحية من أجل رعاية الأولاد .

[٢٤٢٩] «**الكلبْ ما يعَضْ خُوه**[٢]» يقال فيمن يغض الطرف عن أخطاء المقربين على حساب غيرهم .

[٢٤٣٠] «**الكلبْ من عَجْلَتِه يندُر**[٣] **اعْوَر**» يقال فيمن يستعجل الأمور التي هي بحاجة إلى الصبر والتروي.

[٢٤٣١] «**الكلب إذا ما**[٤] **عقر نجّس**» يضرب في السيئ يأتي السّوء منه إن لم يكن

---

(١) أي لا يشترى بالنقود.

(٢) أي أخوه.

(٣) يندر: ينزل من بطن أمه.

(٤) إذا ما: إذا لم.

من مسايرته أتى من معاملته أو سلاطة لسانه.

[٢٤٣٢] «**كلب السّوق ما يرعَي الغَنَم**» لأن سوء تربيته لا يؤهله لرعي الغنم، ويضرب في الفاسد الذي لا يرجى منه خيراً.

[٢٤٣٣] «**الكَلِبْ ما ينبحْ على من في دَارُه**» يضرب وصفا في المتغاضي عن عيوب المقرّبين.

[٢٤٣٤] «**كَلبْ ينبَحْ لَك خير من كَلبْ ينبَح عَليك**» يضرب حثا لكسب ود السّيئين ليتحدثوا عنك بالحسنى بدلا من حديثهم عنك بما لا يرضيك.

[٢٤٣٥] «**كلبْ تُقُولْ لُه شُكْ**[1] **مَا هُو كَلبْ**» يقال لمعنى أن الذي لا يقوم بواجبه من تلقاء نفسه لا يُعتمد عليه، قال الشاعر:

إذا لم يسقها سائق من ضميرها والافاعلة سائق بعد سائق

[٢٤٣٦] «**كلب تحت الشّملة**[2]» يقال فيمن رتّبت له مؤآمرة أو كمين.

[٢٤٣٧] «**كلب الجراد يضوي من غير زاد**» يضرب فيمن يقضي وقته في التفاهات التي لا تؤكل عيشا؛ لأن الكلب بمطاردته الجراد لا يستطيع اقتناصه.

[٢٤٣٨] «**كُلْ اَمِرْ اشلاء**[3] **مِن اَمِر**» أي كل أمر أهون مما هو أكبر منه، ويقال لتهوين حدوث مكروه.

[٢٤٣٩] «**كُلْ اَكل الرّجال وشِلْ حِملْ الجمال**» يراد به الحث على إعطاء الجسم ما يحتاجه من الغذاء ليستطيع منافسة غيره، وحمل الجمال من

---

(١) شك: لفظة أمر للكلب بالدفاع عن صاحبه.

(٢) الشّملة: الفراش المصنوع من الشعر.

(٣) أشلاء: أهون.

باب المبالغة.

[٢٤٤٠] «**كُلْ بَدَن ولُهْ لامِسْ وكُل ثوب ولُه لابس**» يقال لما معناه أنّ ما تراه غير مرغوب لديك فهو لغيرك مرغوب.

[٢٤٤١] «**كلْ بَدْوِيْ بدَلاّلُه**» يضرب حين يراد القول بأن لكل شخص آخرين تابعين له.

[٢٤٤٢] «**كُلْ بُنْدُق ولُه حَرْفَة**[1]» بمعنى «لكل جواد كبوة» من الفصيح، أو له طريقة.

[٢٤٤٣] «**كُلْ بلادْ حِذْفْهَا بحَصَاها**» يضرب عندما يراد القول: اعمل بعادات البلاد وسلوكها.

[٢٤٤٤] «**كل بلاد زينها لأهلها**» أي أن عطاءها لا يستفيد منه سوى أهلها.

[٢٤٤٥] «**كل تمرة بعلجومها**[2]» يقال لمعنى أن كل شئ له عيوبه الخاصة به.

[٢٤٤٦] «**كُلْ جَديد لُه زَيّة**[3]» يضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى، ومعناه يكون له إقبالا.

[٢٤٤٧] «**كل حاجّ مزوّد**» أي أن كل ذي جاه أو مال محط آمال ذوي الحاجات الطّامعين في جوده وعونه.

[٢٤٤٨] «**كُلْ حَقّكْ وقُلْ سُرُق**» أي اعتبره سرق حتى لا تتحسّر عليه.

[٢٤٤٩] «**كُلْ حَبّة باسم كَيّالَهَا**» المقصود به أنها تذهب إلى من كتبت وقدّرت

---

(١) الحرفة: انحرافه عن الهدف.

(٢) العلجوم: النّواة.

(٣) زيّة: يقصد به اهتماما متزايد كونه جديدا.

له، ويضرب لما يناسب المعنى .

[٢٤٥٠] «**كُلْ حَقُّه وجُبُره**» أي مقابل أكلك حقّه طيب خاطره.

[٢٤٥١] «**كل خاطب لسانه تمرة**[١]» أي يكون لسانه حلوا تقرّبا لمن أراد خطبتها، ويقال لما يوافق المعنى .

[٢٤٥٢] «**كل خبزك بالنّمك**[٢] **يوفر الله درهمك**» يحث المثل على الاقتصاد في المعيشة ليتوفّر المال .

[٢٤٥٣] «**كُلْ دَار بِمِطْهَارُه**[٣]» يقال حين يراد القول كل شيء له عيوبه .

[٢٤٥٤] «**كُلْ دَبْدُوبْ**[٤] **مَالِئْ**[٥] **خُلْصُه**[٦]» ومعناه الكل في موقعه سلطان .

[٢٤٥٥] «**كُلْ دَقْسِهْ**[٧] **بِتَعْلُومَه**[٨]» ومعناه كل مكروه اقع فيه يعطيني درسا في الحياة، ويضرب عند حدوث مثل ذلك .

[٢٤٥٦] «**كل رَيْم**[٩] **يحمل مطره**» يقال لمعنى كل فرد يقوم بما هو مكلّف به .

[٢٤٥٧] «**كل زايد ناقص**» قال الشاعر:

لكل شيء إذا ما تمّ نقصان فلا يُغرّ بطيب العيش إنسان

---

(١) أي حلوة.

(٢) النّمك: الملح باللغة الهندية.

(٣) المطهار: بيت الخلاء.

(٤) الدبدوب: الحشرة .

(٥) مالئ: بمعنى حاكم.

(٦) خلصه: جحره.

(٧) دقسة: دقة .

(٨) تعلومة: درس.

(٩) ريم: سطح المنزل.

[٢٤٥٨] «**كُلْ سَاقِط له لاقِطْ**» ومعناه لكل شيء طالب فللجيّد طالب وللردئ ايضا، وهو مأخوذ عن الفصيح «**لكل ساقطة لاقطة**» .

[٢٤٥٩] «**كل شاة معلّقة برجلها**» يضرب للتذكير بالمصير المحتوم لكل أمر.

[٢٤٦٠] «**كلْ شَاة مَعرُوفة باثرَنَها**» يضرب حين يراد القول بان لكل شيء طابعه وخصوصيّاته .

[٢٤٦١] «**كل شاة في ارضها تطوح**» يقال لمعنى أنّ كل امرئ في أرضه وبين قومه يقضي ويمضي .

[٢٤٦٢] «**كُلْ شِدوقْ لُه رِزِقْ**» بمعنى الآية الكريمة: ﴿وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [هود: ٦].

[٢٤٦٣] «**كُلْ شِيء باوَانُه**» يضرب لتهدئة وطمأنة من يستعجل الأمور .

[٢٤٦٤] «**كُلْ شِيء بِثَمنُه**» يضرب حين يراد القول أن كل ما يقدّم لك فهو محسوب عليك.

[٢٤٦٥] «**كُلْ شيء دِوَاهْ**[1] **الصّبرْ غير قِلّة الصّبر**» يضرب في الحث على التصبّر.

[٢٤٦٦] «**كل شي بعده غيره**» يقال تهوينا للشيء الغير مرغوب فيه .

[٢٤٦٧] «**كُلْ شِيء زِينْ في وَقتُه**» يضرب في عدم استحسان الأشياء التي تأتي قبل أو بعد أوانها.

[٢٤٦٨] «**كُلْ شيء على البَال إلا نَطْبِ الكَعَال**» يقال عند حدوث الأمور التي تتسبب في أذى .

---

(١) دواه: دواءه.

[٢٤٦٩] «**كُلْ شيء عادة حتى العبادة**» يضرب حين يراد لعمل أن يكون سلوكا ثابتا.

[٢٤٧٠] «**كلّ شئ له هاجس حتى مضيغ اللبان**» يضرب حين يراد انقول اعط المجالس حقّها من الإعزاز.

[٢٤٧١] «**كل شيء ما يحرمه ثمنه**» يقال لمعنى أنّ كل شيء تأتي أولويته من أهميته.

[٢٤٧٢] «**كُلْ شيء مَرْهُون بحلُّه**[١]» يقال لمن يتعجّل الأمور ويستبقها قبل أن يحين وقتها.

[٢٤٧٣] «**كُلْ شيء ولُه نِهَاية**» يضرب لتخفيف وطيء الشدائد.

[٢٤٧٤] «**كل شيء من طريقه**».

[٢٤٧٥] «**كُلْ شيء يطْلِقْ نفسُه**» يقالا عندما لا يوجد بين موضوعين علاقة ويقدّمان على أنهما موضوع واحد.

[٢٤٧٦] «**كل شيخ**[٢] **له طريقته**» يقال لمعنى أنه ليس بالضرورة أن يكون الأول مثل الثاني.

[٢٤٧٧] «**كُلْ صُبْخَة**[٣] **يحُمَتْهَا**[٤]» يضرب حين يراد القول أن الشيء الضار وإن صغر فلا مفر من أذاه.

---

(١) أي بوقته.

(٢) أي شيخ علم.

(٣) الصبخة: النملة الكبيرة.

(٤) حمتها: ألم لدغتها.

[٢٤٧٨] «**كُل ضربة ولها برع**» أي أنّ لكل إيقاع رقصته الخاصة به، ويضرب لما معناه أن لكل مهنة رجالها .

[٢٤٧٩] «**كُلْ طَعَام بقَشرُه**[١]» يضرب حين يراد المعنى أن كل أسرة لا تخلو من شخص أو أكثر غير محمود الأفعال من بين أفرادها.

[٢٤٨٠] «**كِلْ**[٢] **طَعَامك من الضُّبْرِة**[٣] **ذي إلى الضُّبْرِة ذي**» يضرب عندما يراد القول أن الإمكانية محدودة وليس باليد حيلة.

[٢٤٨١] «**كل طويلة ولها طرف**» يقال لمعنى أن كل مشكلة مهما تعقدت فإن لها بداية لخيط الحل .

[٢٤٨٢] «**كل قصبة**[٤] **على معداة**[٥]» .

[٢٤٨٣] «**كل دجاجة على مرعاض**[٦]» .

[٢٤٨٤] «**كُلْ طيرْ على سَعْفة**[٧]» تضرب هذه الأمثلة وصفا لافتراق اثنين أو جماعة بعد وئام بينهم .

[٢٤٨٥] «**كُلْ طير وَخَل طيرْ**» فليست كل الطيور مثل بعضها، ويضرب فيمن لا يفرّق بين الخطأ من الصواب أو بين السهل والصعب .

---

(١) أي بقشوره.

(٢) كِل: من الكيالة .

(٣) الضبرة: زاوية الغرفة.

(٤) قصبة: مأصورة الماء.

(٥) معداه: ممر الماء.

(٦) المرعاض: منفذ الماء.

(٧) من سعف النخيل.

[٢٤٨٦] «**كُلْ طير لُه قُوقُو**[١]» يضرب حين يراد القول لكل قوي أقوى منه .

[٢٤٨٧] «**كل عادة بعادتها**» يقال لما معناه أنّ ما جرى مجرى العادة جرى مجرى القانون.

[٢٤٨٨] «**كُلْ عُودْ يُعْكُر بدَخّانُه**» بمعنى: "كل إناء بما فيه ينضح" من الفصيح، قال الشاعر:

تريد مهذبا لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان

[٢٤٨٩] «**كُلْ عِلّة وابُوهَا البَرِدْ**» أي أن البرد غالبا ما يكون سببا لكثير من العلل، ويضرب لما يوافق المعنى.

[٢٤٩٠] «**كلْ عينْ لَها نَظَر**» أي لكلٍ رأيه الذي قد يختلف مع آراء الآخرين، ويقال لأخذ المشورة.

[٢٤٩١] «**كُلْ فَسْوَة بطِهُور**» يضرب فيمن يجزّء حل مشكلاته وهو يستطيع حلها في آن واحد.

[٢٤٩٢] «**كُلْ قُرْصَك ودُخُل خُلْصَكْ**[٢]» يضرب حين يراد القول عش ودع عنك الآخرين وشؤونهم .

[٢٤٩٣] «**كُلْ قِصَير بصِير**» يوصف قصير القامة بالدهاء وحسن التصرف .

[٢٤٩٤] «**كل قلب جنبُه رِيةْ**[٣]» أي إن قلب كل شجاع له مواطن ضعفه وجبنه.

---

(١) قوقو: أي الذي يستطيع أن يغلبه.

(٢) خلصك: مأواك.

(٣) ريه: رنة.

[٢٤٩٥] «كُلْ كُورْ[١] لُه شُورْ» يضرب عندما تكثر الآراء حول أمر ما دون حسمه، وبعضهم يفسره بمعنى أن لكل رأيه المختلف عن غيره .

[٢٤٩٦] «كُلْ كِيسْ مَلان تَعَاكِيس[٢]» ومعناه لكل فرد أو لكل حال همومه.

[٢٤٩٧] «كُلْ لِيلْ ولُه صُبح» أي أنّ لكل شدّة فرج .

[٢٤٩٨] «كُلْ ما الْقتُه ام حِبَيلْ في ذِيلَها» يضرب فيمن يقترف ذنبا تعود نتائجه عليه .

[٢٤٩٩] «كُل ما كَليتيه[٣] من شَق[٤] عَشَاشْ[٥]» ومعناه أن كل ما تأخذينه فهو من أصل الموجود لك عندي ويتفق مع "ذنبك على جنبك" .

[٢٥٠٠] «كُلْما كُبُرْتِي كُبُر بَخْتِش[٦]» أي أن لكل نصيب حسب موقعه أو حجمه أو مرتبته.

[٢٥٠١] «كلما قلنا: نوّرت، قال: الغيم ضويتكم» .

[٢٥٠٢] «كلما مابا اكْبَر جَاء رَمضَان[٧]» المثلان يضربا لمن تداهمه العراقيل كلما أحسّ بأنه اقترب من تحقيق مآربه .

[٢٥٠٣] «كُلْ ما هو دُونَك هُضّه[٨]» يقال تشجيعا عند التوجّس والتردد

---

(١) كور: رأس.

(٢) تعاكيس: جمع معاكسة.

(٣) كليتيه: أكلتيه .

(٤) الشق: الجزء .

(٥) عشاش: عشاءك.

(٦) بختش: حظّك.

(٧) رمضان المعظّم أفضل الشهور عند الله.

(٨) هضّه: كله.

من أكل ما .

[٢٥٠٤] «**كُلْ ما يعْجَبك والْبَس ما يعْجِب النّاس**» قال الشاعر:

أما الطعام فخذ لنفسك ما تشاء والبس لباسا تشتهيه الناس

[٢٥٠٥] «**كلْ مَكانْ ابْرَك من مَكان**» يقال ذلك تفاؤلا لمن لم يوفّق في موقع بعد أن غيّر موقعه .

[٢٥٠٦] «**كل معروف صدقة**» يقال حثا على فعل الخير للآخرين .

[٢٥٠٧] «**كُلْ من دِهِلْ[1] اكلّك جَاع لا شَافك[2]**» يضرب حثا على مواصلة فعل الخير لمن تعوّد عطاءك .

[٢٥٠٨] «**كُلْ ممنوع مَتْبُوع**» وبعضهم يقول مرغوب، أي أنّ رغبة النّفس في الأمور الممنوعة شرعا أوعرفا تكون أكثر من غيرها عند تزيين الشيطان لها .

[٢٥٠٩] «**كل مَرْكَبْ بسكّانه**» أي أن كل فردٍ أومجموعة لها من يديرها أو يؤثر فيها .

[٢٥١٠] «**كُلْ من ذَرْيُه[3] عَذارَى يُقْعُدْ في الطّرَف**» المثل ينقص ممن ذريته إناثاً وكأنه لا يجوز له ما يجوز للآخرين .

[٢٥١١] «**كُلْ مَطْرُود مَلْحُوق**» ومعناه أن الهارب لابد أن يُدرك طالما أنه يُطارد .

[٢٥١٢] «**كُلْ مَزْرُوعْ مَقْلُوع وكلْ مَصْنُوع مَبْيُوع**» يضرب حين يراد القول أن لكل صنعة طالبها .

---

(١) دهل: تعوّد .

(٢) لا شافك: إذا رآك.

(٣) ذريه: ذرّيته.

[٢٥١٣] «**كُلْ من البَقِل ولا تسأل على مَن بَقّله**» يقال لصرف الانظار وعدم التساؤل عن مصدر ما قدّم أو أعطي .

[٢٥١٤] «**كل موجة لها دفّان**[1]» بمعنى كل شيء له ما يلازمه ويلزمه .

[٢٥١٥] «**كل وادي شرب ماه**» يقال بمعنى أن القوم تصالحوا وذهب كل واحد لسبيله.

[٢٥١٦] «**كُلْ وعَاء ينضَخ بما فيه**» وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامي، ويضرب حين يراد القول أن ما يحاول المرء اخفاءه يظهر على تصرّفاته.

[٢٥١٧] «**كُلْ وَقِت عطُه حُكْمُه**» أي أنّ لكل زمن عادات وسنن فينصح المثل بمواكبتها.

[٢٥١٨] «**كل وقت له دولة ورجال**» أي أن الزمن لا يدوم لناس بذاتهم فعجلة الزمان دوّارة، وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامية .

[٢٥١٩] «**كُلْ يوم لُه قُوتُه**» يضرب حثا على عدم الخوف من المستقبل .

[٢٥٢٠] «**كلمة الحَق تِنْطُق**» يضرب عندما تزلّ لسان من يخفي أمرا وتستعجل لسانه بنطقه من غير قصد.

[٢٥٢١] «**كلمة بجَوابَها**» يضرب وصفا لاختصار الكلام أو لتشجيع المخاطب على الإنصات.

[٢٥٢٢] «**كلمة تبتّيك**[2] **وكلمة تعكّيك**[3]» يقال وصفا في الشخص سريع

---

(١) دفّان: خشب متين خاص.

(٢) تبتيك: تقنعك .

(٣) تعكّيك: تغيّر قناعتك.

الرضاء سريع الغضب، والبعض يفسّره بأن بعض الكلام يجر صاحبه للفائدة وبعضه للندم .

[٢٥٢٣] «**الكِلمِة الزّينِة تِكْسِر العَظم الصّلِيب**» يضرب حثا على اللباقة في الحديث واختيار الأسلوب الأمثل .

[٢٥٢٤] «**كلمة باتندرها شينة اندرها زينة**» يقال لأخذ الحذر عند الغضب بالتحكم في الألفاظ وتجنّب بذيئها.

[٢٥٢٥] «**كلّنا عِيَال تِسْعة**[1]» .

[٢٥٢٦] «**كُلّنا عيال كبير الجفنة**» .

[٢٥٢٧] «**كُلّنا في الهَوى سَوَاء**» تضرب هذه الأمثلة حين يستقوي أحد بمكانته أو نسبه في حين أنه لا فرق بين المتحدثين .

[٢٥٢٨] «**كُلوا تَمرُه واعصوا امرُه**» وهو عتاب معكوس المعنى على من لم يكافئ الإحسان بمثله .

[٢٥٢٩] «**كَلُوه**[2] **وكَلْكَلوا**[3] **به**» يضرب لما معناه أنّ من ظنهم أصدقاءه أكلوا ما عنده وأهانوه وأشعلوا الحرائق في جوفه .

[٢٥٣٠] «**كُلْهُ ما دَامُه يسْتَاكَل**» كناية للرزق، أي كُلْهُ قبل حرمانك منه بسبب أي عائق، ويضرب لاغتنام الفرص.

---

(١) أي تسعة أشهر .

(٢) كلوه: أكلوا خيراته .

(٣) كلكلوا به: نكّدوا عليه عيشه.

[٢٥٣١] «**كُلُّهْ على محفوظ**[١]» يضرب عندما تنهال التكليفات على شخص واحد دون مساعدة أحد من قومه أو زملاءه.

[٢٥٣٢] «**كِلّينْ ادْرَى بِغَدْرَاء دَارُه**» يضرب حين يرادالقول بأن كل امرء أدرى بخفايا أموره من غيره .

[٢٥٣٣] «**كِلّينْ بارْضُه مَسْرُور**» حتى وإن كانت في رأي الآخرين غير مرغوبة.

[٢٥٣٤] «**كلّين بعَقلُه مُستَريح**» .

[٢٥٣٥] «**كلّينْ بعَقْلُه رَابح**» يضربا فيمن يكون في تصرّفه مخطئا ويُنبّه ولا يتصح.

[٢٥٣٦] «**كلّينْ جَاء ورَاحْ وسَعاده عالِمرْضَاح**» يضرب فيمن يضيع وقتا طويلا لقضاء حاجة ولا ينجزها .

[٢٥٣٧] «**كلّينْ ذَنبُه على جَنبُه**» يقال لمعنى أن على المرء تحمّل تبعات أخطاءه .

[٢٥٣٨] «**كُلّينْ عَبيرْ**[٢] **زِيرْ ابُوه**» يضرب ردا على المقارنة بين من هم في عمر واحد وأحجامهم مختلفة، فمن كانت حياته رغدة اختلف عمّن يعيش حياة قاسية .

[٢٥٣٩] «**كلّين في داره يلقي خياره**» يضرب حين يراد القول أنّ المرء لا يكون مخيّرا في أموره إلا في بيته، أما عند الناس فهو مسيّر .

[٢٥٤٠] «**كلين في دنياه يوخذ**[٣] **مداه**» أي أن كل مخلوق يأخذ من الدنيا ما قدّر له من عُمر ورزق .

---

(١) محفوظ: اسم لشخص.

(٢) عبيره: أي في عمره.

(٣) يوخذ: يأخذ.

[٢٥٤١] «**كلّين متبارك بشوره**» يقال للمتعصّب برأيه .

[٢٥٤٢] «**كلّين مقصوص باثره**» يضرب حين يراد القول أن كل عمل شبيه بصاحبه

[٢٥٤٣] «**كُلّينْ يعْرِفْ خَلاصُه**» يضرب حين يراد القول أن كل واحد يعرف أين تكمن مصلحته وإن لم يرها الآخرون .

[٢٥٤٤] «**كلّينْ يجْمُرعلى قُرْصُه**» يضرب حين يراد المعنى أن كل واحد مهتم بشؤونه، قال الشاعر:

رأيت الأنام فألفيتهم وكل يميل إلى شهوته
وكل يريد رضا نفسه ويجلب ناراً إلى برمته

[٢٥٤٥] «**كلّينْ يشُوف هُرّه جَمَل**» يضرب فيمن يفتخر بما عنده مهما صغر في عيون الآخرين .

[٢٥٤٦] «**كلّينْ يسْمُر في رَيْمُه**[1]» يقال بمعنى كل معني بشؤونه ولا علاقة له بشؤون غيره .

[٢٥٤٧] «**كلّين يشكي من ضارب راسه**» يضرب حين يراد القول أن لكل شخص مشكلاته .

[٢٥٤٨] «**كلّين يُعَسْعِسْ**[2] **شُوَاه**» أي أن لكل شخص أحزانه التي لا يشاركه فيها أحد.

[٢٥٤٩] «**كلّينْ يُحُكم في مُكَلاّه**» نسبة لمدينة المكلا، والمراد به يحكم في أرضه، يضرب بمعنى كل واحد مسؤول عن المهام المكلّف بها .

---

(١) أي في سطح بيته.

(٢) يعسعس شواه: يتلمس بطنه.

[٢٥٥٠] «**كُلّين يُبَا صاعُه**» أي كل يريد أن يتم الكيل بصاعه، ويضرب حين يكون كل واحد يريد أن يُعمل برأيه .

[٢٥٥١] «**كلّين يعرف طريق اثمه**[١]» يضرب حين يراد القول بأن كلّ أعرف بأموره.

[٢٥٥٢] «**كلّين يولّي**[٢] **والمكان لأهله**» أي أن سكان المكان بعد ذهابهم تنتقل ملكيته لأهله الجدد، ويقصد بهم الأولاد والأحفاد .

[٢٥٥٣] «**كلّين يوكل رزقه**» أي أن الله قد قسّم الأرزاق فما وصل إليك فقد قدّره لك وما لم تنله وتقدر عليه فقد قدّر لغيرك .

[٢٥٥٤] «**كلّين يكيل على مصراه**[٣]» يضرب بمعنى المثل الفصيح: «**كل يرى الناس بعين طبعه**».

[٢٥٥٥] «**الكليب بالنّاقة**» يقال بمعنى هذه بتلك .

[٢٥٥٦] «**كمْ غَنمَكْ يا بنْ برَاهِمْ قالْ وِحْدة قَاعِدة ووحِدة قِيْمِة**» القاعدة والقائمة كناية لشاتين يملكهما «ابن براهم»، ويضرب المثل وصفا للملكية المتواضعة المحدودة .

[٢٥٥٧] «**كم من المصائب من فوائد**» ذلك لما تتركه من دروس وعبر لمن أراد أن يعتبر .

[٢٥٥٨] «**كم من إشارة خير من عبارة**» يقال للذّكي سريع البديهة .

---

(١) أي طريق فمه عند الأكل.

(٢) يولّي: يموت.

(٣) أي بمكياله.

[٢٥٥٩] «**كمْ من قِصّة[1] خيْر من لِحْية**» يضرب في المرأة حسنة التصرّف فتفضّل على كثير من الرجال .

[٢٥٦٠] «**كم من حيلة خير من قبيلة**» يقال فيمن يستطيع النجاة بنفسه احتيالا من مأزق يكاد الوقوع فيها.

[٢٥٦١] «**كم من بَسْطة[2] خير من دكّان**» أي أن بعض الأشخاص المغمورين أكثر نباهة من البارزين .

[٢٥٦٢] «**كم من مال يمسي لمولى غير مولاه**» يضرب لتصغير الدّنيا حثا على عدم الاهتمام بمباهجها، وهوشطر من بيت عامي مشهور يقول:

تسلى يا قليبي شف الدّنيا مخلاّه وكم من مال يمسي لمولى غير مولاه

[٢٥٦٣] «**كمَا طُيُور الليمِة[3]**» يضرب وصفا عندما يتحدّث الكل وترتفع الأصوات.

[٢٥٦٤] «**كمَا زَامِل العَبِيدْ**» وهي رقصة جماعية نقلت من أفريقيا إلى حضرموت وتتميّز بعودة راقصيها إلى الوراء كلما تقدّموا إلى الأمام، ويضرب فيمن يغير رأيه ويتراجع عن وعد قطعه على نفسه.

[٢٥٦٥] «**كمَا المُخُوط[4] تِكْسِي غيَرها وهي عِرْيَانِة**» يشبه بذلك من يؤثر الناس على نفسه في الخير .

[٢٥٦٦] «**كمَا أمّ الوِلادِة**» .

---

(١) القصّة: الخصلة الأمامية من شعر المرأة.

(٢) البسطة: الكشك أو المتجر المفروش على قارعة الطّريق.

(٣) الليمة: شجرة الليمون.

(٤) المخوط: أبرة الخياطة.

[٢٥٦٧] «**كما مولى المطاحن**[١]» .

[٢٥٦٨] «**كما مولى الحَلِيلة**[٢]»يشبه بذلك التّائه في التفكير وهو في حالة المشي داخلا خارجا.

[٢٥٦٩] «**كما كلام المطلّقة**» يقال فيمن يثرثر ويعيد الكلام دون اضطرار لذلك.

[٢٥٧٠] «**كمَا عِزَامِ**[٣] **الشّبامِي**[٤]» يضرب فيمن يدعو أحدا إلى بيته والدعوة غير جادّة .

[٢٥٧١] «**كَمَا بَا قُرُنْقاحْ**[٥] **لا جَاء ولا رَاحْ**» يضرب فيمن لم يحسم أمرا ولم يلغه ويبقيه معلقا .

[٢٥٧٢] «**كمَا جَرادَةِ الضّوء**» يضرب فيمن تتعذّر محاصرته بالحجة أو غيرها.

[٢٥٧٣] «**كمَا عَلِي في ثُوب ابُوه**» يضرب تشبيها عندما يكون الشيء في غير موضعه.

[٢٥٧٤] «**كمَا البعِيرْ في الرّيمْ**[٦]» يقال في الشخص أو الشيء في غير موضعه.

[٢٥٧٥] «**كما الدّيك والنّاحزة**[٧]» ويضرب في الشخصين الذين يتخاصمان لأتفه الأسباب .

---

(١) المطاحن: الضّروس.

(٢) الحليلة: الهاجس الذي يثير في الشّاعر قول الشعر .

(٣) عزام: دعوة لتناول طعام .

(٤) الشبامي: من مدينة شبام.

(٥) باقرنقاح: مرض يصيب الرقبة.

(٦) أي فوق سطوح البيت.

(٧) النّاحزة: المرأة التي تدق الحبّ في المنحاز والديك يحوم ليلتقط الحب الذي يتطاير عند الدّق.

[٢٥٧٦] «**كمَا حَصَاةْ الوَاقِعة**» يضرب وصفا في الشخص الذي يطيل المكوث بين جماعة وهو غير مرغوب فيه .

[٢٥٧٧] «**كمَا الدِّيكْ لي ما يَعْرِف الصُّرَخة**» المراد بالمعنى كالديك الذي عندما استطاع الصياح صاح ولم يكف، ويضرب فيمن يستغل فرصة لإشباع رغبته بأكثر مما يجب .

[٢٥٧٨] «**كمَا البِينِيْ**» وهو تمر نادر يأتي بعد موسم التمور في قليل من النخيل.

[٢٥٧٩] «**كمَا نِجِم بلا ذِيلْ**» المثلان يقالا فيمن لا يراه ذووه إلا نادرا .

[٢٥٨٠] «**كمَا هِرّة قِرِيوْ[1] تِجِيبْ[2] لأهَلَها الحَنَاشْ**» يضرب فيمن لا يأتي لأهله منه سوى الضرر .

[٢٥٨١] «**كما الناس لا باس**» يحث المثل على التواضع .

[٢٥٨٢] «**كمَا عِيال[3] الخَالِة**» يضرب عندما يثار شجار وجدل لأسباب لاتستدعي ذلك .

[٢٥٨٣] «**كمَا البُعْطَانْ**» اسم لاحد الزواحف، يشبه بذلك من يغيّر مواقفه بما يتناسب مع مصلحته .

[٢٥٨٤] «**كمَا مِفِيّشْ[4] بُورْ**» وهو مبالغة في وصف الشخص الكسلان يصف المثل بأن (مفيّش) بلدة بور يشترط على الناس إيصال الطين إليه بدلا

---

(١) قريو: اسم قرية .

(٢) تجيب: تجلب.

(٣) أي أولاد الضرّة.

(٤) المفيّش: من يقوم بإعداد الطين وتهيئته للزراعة.

من ذهابه إليه، ويضرب مبالغة في الكسل وفيمن يضع الشروط التعجيزية لإنجاز المطلب .

[٢٥٨٥] «**كمَا العَبدْ يُومُه عِيدُه**» يضرب فيمن لا يدّخر شيئا لغده .

[٢٥٨٦] «**كما الكلام في السِّكِن**[١]» .

[٢٥٨٧] «**كما الكلام في الحناش**» التشبيهان يقالا عندما يطول الحديث أكثر مما ينبغي في موضوع ما.

[٢٥٨٨] «**كما حزَايَة**[٢] **البَليّة**[٣]» يضرب عند تسويف وإطالة إجراءات الحلول، ومثله: (فاتحه مالها نبي) في حرف الفاء .

[٢٥٨٩] «**كما حريم دوعن رجال**» شبه المثل نساء وادي دوعن بالرجال؛ لأنهن يحسن تدبير شؤون الأسرة في غياب الرجال، ويضرب المثل لمثيلاتهن من النساء .

[٢٥٩٠] «**الكَمَالْ لله**» يضرب عندما يظهر عجز الإنسان ونقصه .

[٢٥٩١] «**كَنْدُوري ما يَعرِفْ إلا قِطعِة في عَشاه**» يقال أن لهذا المثل قصّة مضمونها أن (كندوري) وهو اسم لشخص وجد ضفدعة في طبق عشاءه وعند بدءه بنهشها أحدثت صوتا فقال لها (لا ويز ولا وزايز) وهو الصوت الذي صدر عنها (كندوري ما يعرف إلا قطعه في عشاه) وأكلها، ويضرب المثل فيمن لايهمه إلاما يدور بباله مهما كان الأمر .

---

(١) السّكن: الجن.

(٢) الحزاية: الحكاية .

(٣) البليّة: من الابتلاء.

[٢٥٩٢] «**كن مساير يسايرك الزمان**» يحث المثل على التعامل مع الزمان وأهله بما يليق ويتناسب .

[٢٥٩٣] «**كُوكْ**[١] **كُوكْ على بَيْضَة**» يضرب عندما يكون الجهد أو الزوبعة التي حوله أكبر من النتيجة.

[٢٥٩٤] «**كور**[٢] **في عينات**[٣] **بامّ**[٤] **ست وعَانيه**[٥] **بقَرِشْ**» يضرب عندما تكون تكاليف الوصول إلى الشيء أكبر من منفعته.

[٢٥٩٥] «**كَهْ**[٦] **من لحم الكور**[٧] **كلّه شَعر وآذان**» يقال عندما يتأفف المرء من شيء لا يحبّه ولا يستسيغه.

[٢٥٩٦] «**كيّة على بخص**[٨]» يقال (فلان وقعت له كيّة على بخص) أي عوقب بعقوبة رادعة، ويعطي معنى أن العلاج كان ناجعاً .

[٢٥٩٧] «**كيد عراري**[٩]» وصفا في ناكر الجميل .



---

(١) كوك كوك: صوت الدجاجة.

(٢) كور: رأس غنم .

(٣) عينات : اسم لقرية .

(٤) أم ست: عملة يمنية قديمة .

(٥) العاني: المرسول.

(٦) كَه: أُف .

(٧) الكور: الرأس.

(٨) بخص: موقع الألم.

(٩) العراري: القطط.

حـــرف

الـــــلام

حـرف الـــلام

[٢٥٩٨] «**لا اصِلْ شَريفْ ولا وَجه نَظيفْ**» يضرب في قبيح الوجه وعديم المنفعة المنتمي إليه بالوراثة .

[٢٥٩٩] «**لا احْتَلْبَتْ ولا اغْتَارَتْ**» كناية للماشية فهي حتى الآن لم تحلب ولا غار أحد عليها، ويضرب عندما يراد القول بأن الأمور لا زالت كما هي .

[٢٦٠٠] «**لا اخْتَلفَوا السُّرَقانْ**[1] **قُلْ ظِهر المسروق**» وهو مأخوذ عن الفصيح: «إذا اختلف اللصان ظهر المسروق» .

[٢٦٠١] «**لا أنثُوا جَرَاد ولا قُوم**» يضرب وصفا فيمن لا نفع منهم يرجى ولا ضرّ منهم يخشى .

[٢٦٠٢] «**لا اصِلْ ولا فَصِل**» يضرب حين يأتي القصور من شخص لا يعرف نسبه.

[٢٦٠٣] «**لا بِلادِ النَاسْ بِلادَك ولا أولادِ النَاس أولادَك**» يقال لما معناه أن محاسن ومساوئ البلاد أو الأولاد تعود لأهلها.

[٢٦٠٤] «**لا**[2] **بُغْضَكْ جَارَكْ حُوّل بابْ دَارَك**» يقال لتجنب شر المواجهة معه.

[٢٦٠٥] «**لا تامن الذّيب ولو يضلع**» أي إذا ظهرت على الخائن علامات الصلاح والطّيبة فلا تصدقه.

---

(١) السرقان: جمع سارق.

(٢) لا: بمعنى إذا.

[٢٦٢١] «**لا تَخَلّي شَابْ يُخْطُب لَكْ**» .

[٢٦٢٢] «**لا تَخَلّي جُويْع يُفُتْ لَكْ**» يقالا لما معناه لا تستعين في أمورك بمن هو في أعز الحاجة إليها .

[٢٦٢٣] «**لا تخلّي عشاك من غداك ورزقك على مولاك**» المثل يحارب التّقتير الزائد عن حدّه ويحث على التوكل .

[٢٦٢٤] «**لا تِدْهَر بالحطب كلّه**» يقال للتحذير من الإفراط في الصداقة والعداوة .

[٢٦٢٥] «**لا تِذْرِي في صِقار**[١]» يضرب لمعنى لا تُحسِن لغير المؤهل للإحسان .

[٢٦٢٦] «**لا تروّي**[٢] **السّقْلِة**[٣] **بَيَاض ضَرْسَك يُرَوّيك**[٤] **حَمَار قُحْرُتُه**[٥]» يضرب لتجنب المزاح مع الصغار لعدم معرفتهم بالحدود التي يجب الوقوف عندها .

[٢٦٢٧] «**لا تِرَوّي**[٦] **البَدْوي طَرِيق دَارَك**» يضرب فيمن إذا منح اهتماما طلب المزيد.

[٢٦٢٨] «**لا تِسَاير من يحب نِفْسُه ولا من يشْنَاها**» ومعناه لا تعاشر من يفرط في حب نفسه فأنه لا يرى لغيره حقا كما لا تعاشر من يحتقر نفسه فيسهل عليه احتقارك .

---

(١) صقار: الأرض المالحة.

(٢) لا تروّي: لا تُري.

(٣) السّقله: الطفل.

(٤) يروّيك: يريك.

(٥) قحرته: دبره.

(٦) أي لا تريه.

[٢٦٢٩] «**لا تشتري فَرسْ من نَهدي ولا بعير من جَمّال**» ذلك لخبرة آل نهد والجمّالة في هذين المجالين، ويضرب حين يراد القول بأنك لن تكون أخبر من هؤلاء، لذا عليك الاستعانة بأهل الخبرة فيما تريد اقتناءه .

[٢٦٣٠] «**لا تِشْكِي ضَيْمَك لمن لا يُغْنِيك**» لأن ذلك لا يفيدك بشيء، وفاقد الشيء لا يعطيه .

[٢٦٣١] «**لا تشتري الهُون[1] بالدّون**» يقصد به أن الرخيص لا يفيد على المدى البعيد؛ لأن الغالي كما يقولون ثمنه فيه .

[٢٦٣٢] «**لا تشرب الحوض كلّه مُجْ**» يضرب للحث على الرزانة والتروي في الحديث .

[٢٦٣٣] «**لا تِشْحَك[2] بُرْمُتَك[3] ما بين الطّسُوس[4]**» ذلك لأن حشر «البرمة» سيؤدّي إلى كسرها، ويضرب للفضولي الذي يتدخل في موضوع لا يفهمه أو في شؤون أناس ليس من مستواهم.

[٢٦٣٤] «**لا تِصَابِح لَعْوَرْ[5] ولا تِمَاسِيه**» وهو مبالغة في أن الأعور متهم بالفساد والسوء .

[٢٦٣٥] «**لا تِضْرِبْ في حَديد بَارِد**» يقوله من اتخذ قرارا وأصر على أن لا يتراجع عنه

[٢٦٣٦] «**لا تِضْحَك في وِجِه مُقْبِلْ ولا مُنْبِرْ**» ذلك حتى لا يظن أنه المعني بالضحك.

---

(١) الهون والدّون: الهيّن والدّني.

(٢) الشّحك: حشر الشيء بالقوة.

(٣) البرمة: قِدر الفخّار.

(٤) الطّسوس: أواني الطبخ المعدنية.

(٥) لعور: الأعور .

[٢٦٣٧] «**لا تطَارِدْ ضَانِة ولا تفَالِجْ[1] عَجُوز[2]**» المثل يساوي بين الاثنتين في العقل.

[٢٦٣٨] «**لا تطْرَحْ ذَرْيَك في بَطْحَاء**» لأنه لن يثمر إلا في الأرض الصالحة للزراعة، ويضرب حين يراد القول لا تهدر مالك أو جهدك فيما لا جدوى منه.

[٢٦٣٩] «**لا تظهرين شعرش المنفوش ولا طِحِيْنِشْ المجروش**» شعر المرأة المنفوش الخشن لا يجعلها جميلة وجريشها قد يعتقد من رآه أنها لا تحسن تدقيق الطعام، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٢٦٤٠] «**لا تعلّم اثمك الخَرط ولا قعْوَك الضّرط**» ينصح المثل بتجنب الثرثرة والكلام عديم الفائدة ومثله بالضّراط.

[٢٦٤١] «**لا تَغْزي بقَومْ إلا قد غَزَت خَلّ المَغَازي لأهَلَها**» يقال حثا على الاستعانة في الأمور بذوي الخبرة والاختصاص.

[٢٦٤٢] «**لا تغرّك شبعة العيد**» يقال لمن يتبجح بما عنده فالدهر يوم لك ويوم عليك

[٢٦٤٣] «**لا تفكر وفي السماء مدبر**» قال الشاعر:

دعها سماوية تمشي على قدر لا تفسدنها برأي منك تنعكس

[٢٦٤٤] «**لا تِفْرَحْ بالوَرِثْ[3] يَامَوْرُوثْ**» لأنه لو دام الأمر لغيرك ما وصل إليك كما يقولون وخذ منه عبرة.

---

(١) تفالج: تجادل.

(٢) العجوز: يقصد به المرأة العجوز.

(٣) الورث: الإرث.

[٢٦٤٥] «**لا تِفرح لمن يبتْ[١] إلا لَمّانْ[٢] تِعرِفْ من يجي**» يضرب حين يخشى من أن الذي أتى أسواء من الذي ذهب، كقول الشاعر:

ربّ يـــوم بكيـــت منـــه ولّـــا صرت في غـــيره بكيـــت عليـــه

[٢٦٤٦] «**لا تفتّش عالمضرّة**» يضرب حين يراد القول دع ما لا يعنيك، ومثله: «خل البلاء في جحرانه» في حرف الخاء.

[٢٦٤٧] «**لا تِفعَلْ خير شَرْ ما يجيكْ**» يضرب حين يراد القول أن من فعل الخير قد تأتي المشقة أحياناً.

[٢٦٤٨] «**لا تِقبَحْ يُومَك لّانْ يمْضِي**» يضرب للتفاؤل ببقية اليوم إن بدأ بما لا يرضي صاحبه.

[٢٦٤٩] «**لا تِقَعْ[٣] فَضُولِي وعَاجِز**» أي إذا كنت فضوليًا فيجب أن لا تكون من العاجزين حتى لا تكون عبئا على الآخرين من خلال استفساراتك التي ستنهال عليهم.

[٢٦٥٠] «**لا تقع عَنِيْ[٤] ومُحَضْلَف[٥]**»ويقصد به كسول وهو بمعنى المثل الذي قبله.

[٢٦٥١] «**لا تِقَعْ كَذابْ ونَسّايْ**» يراد به أنه لكثرة الكذب ينسى الكذاب ما قاله وكذب فيه.

---

(١) يبت: يذهب.

(٢) لّان تعرف: حتى تعرف.

(٣) لا تقع: لا تكن.

(٤) عني: شديد العناية بالاطّلاع على كل ما يحدث.

(٥) محضلف: مُقْعَد.

[٢٦٥٢] «**لا تقع غني ومُصَاصِي**[١]» ذلك لأن الغني يكفيه غناه عن ذلك السلوك الدّنئ.

[٢٦٥٣] «**لا تقع ضيف ومشاقر**[٢]» ينصح المثل الضيف بالالتزام بآداب الضيافة فلا يفرض على مضيفه شيئا ولا يتسبب في إحراجه بالطلبات.

[٢٦٥٤] «**لا تقع الأولي ولا التالي**» أي الأخير، لأن لكل من الوضعين عيوبه وعليك اختيار ما بينهن.

[٢٦٥٥] «**لا تُقُولْ اخْ يسْمَعك العَدُو يفْرَح**» أي لا تشكوا مما تعانيه لأحد فيسّر بذلك عدوّك، قال الشاعر:

وتجلّدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعضع

[٢٦٥٦] «**لا تُقُولْ بُرْ**[٣] **إلا لَمَّا**[٤] **كُنُه بين الكِيدْ والصُّر**[٥]» يضرب وصفا في الشيء المنتظر أو الموعود به فهو لا يعتبر محققا ومضمونا إلا عندما يكون في يد الموعود به .

[٢٦٥٧] «**لا تُقُولْ صِيبْ**[٦] **إلا لمَّانْ**[٧] **يسلَم من حِصْبه وقَطِيبْ**[٨]» والمعنى لا تقل عندي ذرية إلا إذا سلموا من هذه الأمراض الوبائية، وهو

---

(١) مصاصي: منافق.

(٢) مشاقر: مشاكس.

(٣) البر: القمح.

(٤) إلا لما: حتى يكون.

(٥) الضر: الضُّرَّة.

(٦) الصّيب: الذرّية.

(٧) لمان: إلى أن.

(٨) القطيب: مرض الجدري.

بمعنى المثل الذي قبله .

[٢٦٥٨] «**لا تُقُولْ للجَمّال حَمُوَلك مَيْل**[١]» ذلك حتى لا يطالب بالمساعدة في تصحيح وضعه، وهو من الأمثال التي تدعو للسلبية، ويضرب لما يناسب المعنى.

[٢٦٥٩] «**لا تلوم الفرحان ولا المُشْتَق**[٢]» فقد تصدر عنهما بعض التصرفات الخارجة عن المألوف نتيجة الحالة التي يعيشانها.

[٢٦٦٠] «**لا تمازح طفل ولا تسابق ضانة**» المثل جعل الحالتين مثل بعضهما .

[٢٦٦١] «**لا تِنْشِدْ المِعرّسْ من ثَمَانُه**» لأنه يعيش أجمل أيام عمره ففي الأيام الأولى للزواج لا تظهر العيوب إن وجدت، ويضرب لما يوافق المعنى .

[٢٦٦٢] «**لا تقاوي القوي يا شقي**» أي لا تتحدى قدرة رب العالمين عليك وامتثل لأوامره ونواهيه .

[٢٦٦٣] «**لا تقاوي**[٣] **الهيج**[٤] **ولا السيل**» يضرب لاتخاذ التدابير المناسبة والمسايسة لتهدئة الأمور .

[٢٦٦٤] «**لا تقول للجمل دوّر وعينه اكبر من عينك**» يضرب للتحذير من توجيه من هم أعرف بما ستحذّر منه .

[٢٦٦٥] «**لا تُنكُشْ**[٥] **الطّين يا مِسكين**» المراد أن تكاليف ترميم البيوت المبنية

---

(١) أي مائل.

(٢) المشتق: الحزين.

(٣) لا تقاوي: لا تتحدى.

(٤) الهيج: الجمل في هيجانه.

(٥) لا تنكش: لا تبدأ العمل.

من الطين تفوق التقديرات، فالذي لا يملك التكاليف الغير محسوبة يتجنب الأمر من أساسه، ويضرب المثل لتوخي الحذر في الأمور التي تكون نتائجها غير محسوبة .

[٢٦٦٦] «**لا تُواعِدْ مِحْتَاج ولا تِتْهَزّاء شَاجِع**» المثل جعل الوعد بمساعدة المحتاج لا تختلف عن الاستهزاء بالشاجع فإن لم تستطع الوفاء بوعدك فلا تعد.

[٢٦٦٧] «**لا تواعد على كيس غيرك**» يضرب لاعتماد الشخص على ما يملك حين يوعد بعطاء لغيره.

[٢٦٦٨] «**لا تُوكُلُه[١] حَار**» ينصح المثل بأن تعالج الأمور بالتأني والتّروي ومعالجتها بعكس ذلك يراها المثل كمن يأكل أكلا حاراً .

[٢٦٦٩] «**لا توكّي مسقاتك بنشط**» ومعناه لا تجعل ربط القربة غير محكم، ويضرب حثا على الإتقان.

[٢٦٧٠] «**لا تؤخذ[٢] حُرْمَة[٣] نعلها[٤] بعير**» يحث المثل على الزواج من الأماكن القريبة لمسكن الزوج أو بلدته تجنبا للارتحال وما يترتب عليه من مشاق أجورالنقل والهدايا .

[٢٦٧١] «**لا جَابْ[٥] فيه لُبَان ولا كَوكَبَان**» يضرب فيمن عجزت كل الحلول لإصلاحه .

---

(١) توكله: تأكله.

(٢) لا تؤخذ: لا تتزوج امرأة.

(٣) حرمه: امرأة .

(٤) نعلها بعير: من بلاد بعيدة.

(٥) لا جاب: لم يفد فيه.

[٢٦٧٢] «**لا جَاعَت[١] ذكَرَتْ نُفْسِتها[٢]**» كناية للمرأة النفاس، ويضرب فيمن يتذكر الجميل من الماضي حين يقسو عليه زمانه.

[٢٦٧٣] «**لا[٣] جَاتْ المَلائكة شَرَدتْ الشياطين**» أي لا يجتمع الصالح والطالح في مكان واحد، ويضرب حين يغادر قوم بسبب وصول آخرين، وأحيانا يعكس المثل.

[٢٦٧٤] «**لأجلْ حَبّة شرِيت قِلِتْ[٤]**».

[٢٦٧٥] «**لأجلْ عينْ تِكْرَم مَدينة**» يضربا حين يسعد قوم بفضل شخص.

[٢٦٧٦] «**لا جَوازِةْ وَلا بُرُودْ خَاطِر**» أي لا زواج بما يتبعه من محبة ووئام ولا تعامل طيب على الأقل يُسرّ به الخاطر، ويضرب فيمن يأمل أن يتحقق له مرام من أمره ولم يتحقق.

[٢٦٧٧] «**لا حَضَرْ الطُهورْ بَطَل العَفُور**» بمعنى الفصيح: «إذا حضر الماء بطل التيمم».

[٢٦٧٨] «**لا حُسْفَة[٥] على الصّيدِة ولا على من صَادَها**» يضرب تأففا من وضع لا يرغب المرء أن يكون فيه.

[٢٦٧٩] «**لاَ حصّلْ[٦] غَداه ما حَصّل عَشَاه**» يقال وصفا للفقير.

---

(١) لاجاعت: إذا جاعت.

(٢) ذكرت نفستها: تذكرت الراحة ولذيذ المأكل والمشرب والاهتمام والرعاية أيام تنفيسها.

(٣) لا: بمعنى إذا.

(٤) القلت: كمية ماء كبيرة.

(٥) لا حسفه: لا حسرة أو لا أسفا.

(٦) لا حصّل: إذا حصّل.

[٢٦٨٠] «**لا خالة[١] تهر[٢] ولا صهرة كما الهر**» يقال بشارة لعروس يتزوجها رجل ماتت أمه وليست له أخوات.

[٢٦٨١] «**لا[٣] خطبت منّت[٤]**» يقال في البنت التي تأخرت خطوبتها ولما خطبت منّت بموافقتها، ومثله: "يوم خطبت تشكلت" ويضرب فيما يوافق المعنى.

[٢٦٨٢] «**لا خُلُقْ سَمّيناه**» أي إذا ولد المولود سنسميه، ويضرب فيمن يخوض في تفاصيل أمر لم يتم البدء فيه.

[٢٦٨٣] «**لا دَفَرَكْ[٥] لي قَفَاكْ[٦] عليك لي قُدّامك**» يضرب حين يراد القول عامل بما تعامل به .

[٢٦٨٤] «**لا دَخَلِتْ بلاد العرَايَا تَعَرى**» يضرب لجعل المرء مثل القوم لا يختلف عنهم في أمورهم .

[٢٦٨٥] «**لا ذَكْرَوا[٧] البُلدَان قالت شِحِير[٨] أَنِيْ بلاد**» يضرب فيمن يحاول الظهور بأكبر من حجمه ومكانته.

[٢٦٨٦] «**لا ذَكَرْتْ[٩] إبْلِيسْ قَدِّم لُهْ حَصَاة**» يضرب عندما يأتي غير المرغوب

---

(١) الخالة: أم الزوج.

(٢) تهر: تعبس بوجهها.

(٣) لا خطبت: إذا خطبت.

(٤) منّت: أي منّت بموافقتها على الخطوبة.

(٥) لا دفرك: إذا دفعك.

(٦) لي قفاك: من هو خلفك.

(٧) لا ذكروا: إذا ذكروا.

(٨) شحير: اسم لبلدة.

(٩) لا ذكرت: إذا ذكرت.

فيه إلى قوم يدور حديثهم فيه.

[٢٦٨٧] «**لا رِبِحْ ثَوابُه ولا خَلاّه لأصْحَابُه**» كناية لعمل الخير، ويضرب فيمن لا يريد الخير لنفسه ولا للناس.

[٢٦٨٨] «**لا سَلامْ على طَعَامْ**» يضرب حين يأتي أحد على قوم يأكلون فالأولى به مشاركتهم الأكل وتأجيل تحيته لهم ومصافحتهم.

[٢٦٨٩] «**لا[1] سَقط الجَمَل كُثْرُتْ سَكَاكِينه**» أي تكثر السكاكين للذّبح والتقطيع حين يسقط الجمل وتنكسر رجله، ويضرب في شخص قوي مبغوض يقع في ورطة فيكثر ذامّوه؛ لأنه لم يعد منه ما يخشونه.

[٢٦٩٠] «**لا سَقْطَتْ السّمَاء ما يَصَلَك إلا مَلأ رَاسَك**» ومعناه أن السماء لو سقطت فلن يصلك منها إلا في حدود مساحة الرأس، ويضرب لتهوين وقع ما يخشى وقوعه على مجموعة.

[٢٦٩١] «**لا سِلِمْ العُود[2] كُلُّه يُعُود**».

[٢٦٩٢] «**لا سِلِمْ[3] الراسْ كِسِبْ عَمامِة**» يقالا عند سلامة الشخص مما يهدّده.

[٢٦٩٣] «**لا سَبِيْبُه[4] في القَبضْ ولا في اللّمس**» القبض واللمس لعبة شعبية تسمّى «السّري» وطريقتها التقسيم إلى فريقين، الأول عليه أن يقبض بواحد من الفريق الآخر والثاني عليه أن يمس واحد من الفريق الأول ويهرب إلى موقع متفق عليه، ويقال فيمن يتظاهر بأنه من أهل شأن

---

(١) أي إذا سقط.

(٢) العود: الجسم.

(٣) لا سلم: إذا سلم.

(٤) لا سبيه: لا علاقة له.

معين وليس له من الأمر شيئا.

[٢٦٩٤] «**لا شِحِي[١] حَيلْ قالوا با نزور**» أي إذا التوى حبل على رأس النخلة قالوا سنزور الولي فلان لحل مشكلتنا، ويضرب المثل للساذج الذي يبحث عن حلول بعيدة وغير منطقية لحل مشكلاته.

[٢٦٩٥] «**لا شُفْتْ[٢] خُوكْ يَحْلُقْ انْقَعْ[٣]**» ويضرب في وجوب الاعتبار بالغير.

[٢٦٩٦] «**لا صُلْحُهم صُلْحُه ولا بَرَاهُم[٤] بَرَاه**» يضرب فيمن عزل نفسه عن قومه.

[٢٦٩٧] «**لا عتاب بعد الموت**» يقال لمنع الحديث السيئ فيمن مات، عملا بالحديث الشريف: «**اذكروا محاسن موتاكم**».

[٢٦٩٨] «**لا عضّتك ولا شمّت[٥] غيرك**» يقال لمعنى أن التخاصم لا يمكنه أن يؤدي إلى الجفاء فليس هناك ما يدعو لذلك، ومثله: "لا احتلبت ولا اغتارت".

[٢٦٩٩] «**لا عقل بعد غرام[٦]**» يقال للشخص المتهور الذي يظهر على تصرفاته سلوك العقلاء وكأن الآخرين غير مطمئنين لهذا السلوك الجديد، والبعض يفسره على الشخص الذي سبق وإن أصيب بالجنون وشفي منه حين يأتي تصرف غير محمود منه.

---

(١) شحي: التوى.

(٢) لا شفت: إذا رأيت.

(٣) أي بلل رأسك استعدادا للحلاقة.

(٤) البراء: الفتنة.

(٥) شمّت: قبّلت.

(٦) غرام: جنون.

[٢٧٠٠] «**لا عين تدمع ولا قلب يخشع**» يقال في الظالم الذي لا يتأثر بمعاناة الغير.

[٢٧٠١] «**لا[١] فَاتَك اللحمْ ما يُفُوتَك المَرَق**» يضرب للاستفادة مما تبقى وتدارك ما يمكن تداركه.

[٢٧٠٢] «**لا في شُواه ولا في وعاه**».

[٢٧٠٣] «**لا في شُواي ولا في ظهري**» يضرب في البرئ من اتهامه بتناول عطاء ما.

[٢٧٠٤] «**لا[٢] قَالَوا وَلا الضالينْ قُلْنَا آمِين**» يضرب وصفا في الأمّعة الذين لا رأي لهم إلا من رأي غيرهم.

[٢٧٠٥] «**لا قتلنا ولا صلّى علي**» يضرب في الشخص الذي لا يمنع الأذى ولا يواسي حين وقوعه وصحيحه: «لا قتلنا ولا سلّى علي».

[٢٧٠٦] «**لا قُدّامُه ولا قَضَاه**» وصفا للفقير المعدم أو خلي البال.

[٢٧٠٧] «**لا[٣] قِدْ ثُوبَك عند الحَيْك[٤] عدْ بُه جَدي**» يضرب عندما يراد القول بأنك إذا أودعت شأنك ذوي التخصص فأبشر بالنتيجة المرجوّة.

[٢٧٠٨] «**لا قِدْها عَشْقة ولا قِدْها نَذْقَة**» يضرب فيمن يكون في وضع ليس بالمشكور فيه ولا بالمجحود.

[٢٧٠٩] «**لأقلْ الأسْبَاب تَرَك القِناصَة[٥]**» القنص ممارسة لهواية عند صاحبه فلا

---

(١) أي إذا فاتك.

(٢) لا: إذا.

(٣) لا قد ثوبك: إذا ثوبك.

(٤) الحيك: حائك الثياب.

(٥) أي قنص الوعول.

يذهب إليه إلا من ليس لديه أي ارتباط أو أي عمل، ويضرب لما ينسجم مع المعنى .

[٢٧١٠] «**لا قلت له شَعْ قال مَعْ**» يضرب فيمن يحب مخالفة كل رأي يعرض عليه.

[٢٧١١] «**لا[١] قلت تمرة قال جمرة**» يضرب فيمن يقابل محاولات الإصلاح بإفسادها .

[٢٧١٢] «**لا كُبُرْ وَلدَك خَاوُهْ**» ينصح المثل بتغيير اسلوب التعامل مع الابن عندما يكبر بجعل التعامل معه مثل التعامل مع الأخ.

[٢٧١٣] «**لا كُذَكْ[٢] رَايح كَثِّرْ من الفَضَايحْ**» يضرب على شكل عتاب فيمن يسيء التعامل عندما ينوي الذهاب .

[٢٧١٤] «**لا كُثِرتْ[٣] الطَّبَّاخَاتْ فَسَد المَرَق**» يضرب حينما تكثر الآراء حول مشروع فتكون النتيجة فشله.

[٢٧١٥] «**لا كُنُه[٤] تِيسْ بتِيسْ تِيْسِي يعِرفْ الدّار**» يضرب حين تعرض مبادلة بضاعة بأخرى دون الحصول على مكسب أو امتياز في الشيء المراد استبداله.

[٢٧١٦] «**لا كُنْ[٥] المَرَضْ في الدّار مِنِينْ[٦] العَافِية**» يقال عند صعوبة معالجة الأمور العائلية الخاصة.

---

(١) لا: بمعنى إذا.

(٢) لكذك: عندما تنوي.

(٣) أي إذا كثرت.

(٤) أي إذا كان.

(٥) لا كذ: بمعنى عندما يكون.

(٦) منين: من أين.

[٢٧١٧] «**لا كُدْ شَاتَكْ مَذْيُوبَة**[١] **ذيبْ ارْضَكْ اوْلَى**» يضرب للشيء الذي لا مفر من فواته ويتفق مع مضمون الآية الكريمة: ﴿وَٱلْأَقْرَبِينَ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾[البقرة: ١٨٠].

[٢٧١٨] «**لا لَذَّة في بَارِد ولا بَرْكِة في حار**» أي أن أطيبه بين هذا وذاك.

[٢٧١٩] «**لا له في البارِكة ولا في القايمة**».

[٢٧٢٠] «**لا لُه في السّارِحِه ولا في البَارِحِة**» كناية للطير، ويضربا فيمن ليس له من الأمر شيئا وإن ادعى ذلك.

[٢٧٢١] «**لا لُه ولا عَليه**» وصفا في عديم المنفعة.

[٢٧٢٢] «**لا لُونْ ولا عُونْ**» وصفا للقبيح خَلقا وخُلقا.

[٢٧٢٣] «**لا له داعي ولا مستجيب**» يقال في البخيل والمنطوي على نفسه.

[٢٧٢٤] «**لا له وجه ولا جاه**» يقال فيمن لا يستغاث به ولا هو مقبول الشفاعة.

[٢٧٢٥] «**لا له في المرجلة ولا السّندلة**» يقال فيمن ليس له في الجد ولا الهزل.

[٢٧٢٦] «**لا ليله ليل ولانهاره نهار**» وصفا في الشخص الذي يعاني من مرض أو مشكلة.

[٢٧٢٧] «**لا مَا حَبّك**[٢] **القَلبْ دُوّر لكْ مَحّبة مِنِينْ**[٣]» يضرب حين يراد القول بأن الحب أمر لا يكتسب بقدر ما هو قدر إلهي.

---

(١) مذيوبة: أي للذئب.

(٢) لا ماحبّك: إذا لم يحبك..

(٣) منين: من أين.

[٢٧٢٨] «**لا مَا[1] اختَبزْ شِرْبِنَاه**» يضرب للأمر الذي لا مفرّ من الاستفادة منه.

[٢٧٢٩] «**لا مَا[2] عِرفتْ اصلُه عِرفتُه من فِعلُه**» يفيد المثل بأن فعل الصنيع يدل على فاعله إن كان خيراً فصاحبه من الأخيار والعكس بالعكس.

[٢٧٣٠] «**لا متزوج سلي ولا عازب مستريح**» يقال لما معناه أن الدنيا لا ينجو من همها أعزب ولا متزوج.

[٢٧٣١] «**لا نَحنَا من يُوسف ولا من قَمِيصُه**».

[٢٧٣٢] «**لا نَحنَا من مُوسِم الرّيدة ولا من خَرِيف حَضْرمُوتْ**» يضربا فيمن تجاوز فرصة لم يغتنمها طمعا في الوصول إلى فرصة قد تكون أفضل منها فاضاع الاثنتين.

[٢٧٣٣] «**لا هَمّتكْ[3] دُنَياك فُرُشْ ثُوبَك ونَمْ**» ينصح المثل من مكابدة الهموم والخلود إلى النوم أملا في الصحو على فرج.

[٢٧٣٤] «**لا هو سير ولا رقعة**».

[٢٧٣٥] «**لا هو حَلَبْ ولا جَلَبْ**» كناية للماشية.

[٢٧٣٦] «**لاهُو بالبَغِل ولا بالحِصَان**».

[٢٧٣٧] «**لا هو حلوبة ولا جلوبة**» وصفا للشاة فلا هي بالحلوب ولا هي بالصالحة للذبح، وتضرب هذه الأمثال لما يوافق ذلك المعنى.

[٢٧٣٨] «**لا هُو قَفَا الوَرقة ولا قُدّامها**» وصفا لغير الجدير بالاهتمام.

---

(١) لاما: إذا لم.

(٢) لاما: إذا لم.

(٣) لا همتك: إذا همتك.

[٢٧٣٩] «**لا هُو صُوف ولا قُوف**[١] **ولا عُطُب**[٢] **مَنْدُوف**» يقال وصفا فيمن لا يستطيع أن يفيد غيره في أي مجال .

[٢٧٤٠] «**لا هي مع الناس في ظَلّة**[٣] **ولا في سمر**» يقال في المشغولة أو فيمن تكالف مريضا .

[٢٧٤١] «**لا هي على شِعْبي**[٤] **ولا على مالي**» أي المطر لم تهطل على شعبي لترعى فيه أغنامي ولا على زرعي، ويضرب لما معناه أن القضية لا تخصني.

[٢٧٤٢] «**لا ينفع ولايشفع**» .

[٢٧٤٣] «**لا يفزّغ ولا يناوِس**[٥]».

[٢٧٤٤] «**لا يسر ولا يضر**» تقال هذه الأمثلة وصفا في الشخص عديم المنفعة .

[٢٧٤٥] «**لا يجيك من باب ولا من حجاب**» يقال وصفا في العنيد الذي يستعصي إجباره على أمر لا يريده.

[٢٧٤٦] «**لا يقدّم ولايؤخر**» يقال وصفا في فاقد الوسيلة .

[٢٧٤٧] «**لبّسوه ثوب غيره**» أي اتهموه بتهمة لم يرتكبها.

[٢٧٤٨] «**لبُوُدَك في صُيُودَك**» أي عليك الهدوء وتوخي الحذر عند ذهابك إلى الصيد، ويقال للتطلف والتأدب مع من تطلب حاجة منه .

---

(١) القوف: الحجم الكبير.

(٢) العطب المندوف: القطن المحلّج.

(٣) الظلّة: يوم ظهور العروس.

(٤) شعبي: جبلي.

(٥) يناوس من المؤانسة.

[٢٧٤٩] «**لحية بلا ناموس[١] يحتاج لها الموس**» بما أن اللحية عزّ وفخر لصاحبها فلا يجدر بغير الشريف أن يلتحي.

[٢٧٥٠] «**لحية ما منّها فلوس أعطها الموس**» ينظر المثل إلى اللحية من باب المظهر الثّري فاللحية في رأي المثل لا تليق على وجه الشخص الفقير.

[٢٧٥١] «**لَحَقْها ما دامها دارّة**» يحث المثل على اغتنام الفرصة طالما أنها سانحة.

[٢٧٥٢] «**لحمتي مني ولو خبشت**» المثل يشكل إعلان تضامن مع الأقارب والأهل حتى وإن صدر منهم ما يعيبهم.

[٢٧٥٣] «**لسانه مقص مُحَلْوِي**».

[٢٧٥٤] «**لسَانُه ما تُدْخُلْ اثمُه[٢]**» يقالا وصفا في الثرثار.

[٢٧٥٥] «**لسان باع والرّمح ذراع**» يضرب فيمن قوله أكثر من فعله.

[٢٧٥٦] «**لِسَان بلا عظم**» يقال لمن يتكلم بكلام غير مسؤول عنه.

[٢٧٥٧] «**لسانك حصانك**» المرء بلسانه قد يصل إلى غاياته أو يلقى بها حتفه.

[٢٧٥٨] «**لَشّعْ قُرصُه[٣]**» يقال فيمن استطاع أن ينال شيئا بواسطة غيره.

[٢٧٥٩] «**لعاد نحنا من يوسف ولا من قميصه**».

[٢٧٦٠] «**لعاد حَصَل الغَرِبْ[٤] ولا الخُطّافْ[٥]**» يضرب المثلان عند ضياع

---

(١) الناموس: الشرف.

(٢) اثمه: فمه.

(٣) أي وضع قرص خبزه في التّنور.

(٤) الغرب: الغارب.

(٥) الخطّاف: الغربال.

الفرصة ووسيلة الوصول إليها .

[٢٧٦١] «**لُفُوفة[١] مُوسِم[٢] من كَثيب**» يضرب فيمن سدد دينا بعد زمن طويل احتسبه صاحبه دينا معدوما.

[٢٧٦٢] «**اللقب يطرد الاسم**» أي إذا أن هناك لقب لأحد فإنه يحل محل اسمه ويشتهر به.

[٢٧٦٣] «**اللقم ترفع النّقم**» أي إن الإحسان والمواساة يدفع النقمة عن أصحابها.

[٢٧٦٤] «**لَقَنْ[٣] بصُبُغ[٤] ولَقن بغير صُبُغ**» ومعناه وعاء بأكل مع مشهّياته ووعاء بأكل دون مشّهيات، ويضرب فيمن يحابي ويجامل شخصا على حساب شخص آخر .

[٢٧٦٥] «**لقْمَة بصُبغ ولُقْمَة بلا صُبُغ**» يساق للتدبير في المعيشة .

[٢٧٦٦] «**لقمة على فاقة خير من ربّع ناقة**» يضرب حين يراد القول خير العطاء ما وافق حاجة .

[٢٧٦٧] «**لُقمَة في بطن جائع خير من بناء الف جامع**» يحث المثل على الصدقة وإطعام المساكين .

[٢٧٦٨] «**لقّوا على الخل خردل[٥]**» يقال لما معناه أضافوا إلى باطلهم منكرا جديدا.

---

(١) لفوفة: جمع.

(٢) موسم من كثيب: قصب وحبّ من الرّمل.

(٣) لقن: وعاء للأكل.

(٤) الصّبغ: مشهّيات الأكل.

(٥) الخردل: حبوب لها لذعة الفلفل.

[٢٧٦٩] «**لَقْ**[1] **رقعة لي تسد الماء**» يضرب لمعنى اعمل عملا متقنا لا أعود إليك للمراجعة فيه.

[٢٧٧٠] «**لك عذروالا لَكْ حمار**» قيل أن أحدهم اعتذر عندما طُلب حماره إعارة وذلك بعدم وجود الحمار إلاّ أن الحمار فضحه بوجوده عندما نهق، وعندما عاتبه الذي طلبه رد عليه قائلا المثل، ويقال للحالات المناسبة للمعنى.

[٢٧٧١] «**لما يغلط السحاب**» يضرب للوعد الذي لن ينجز أبداً.

[٢٧٧٢] «**لمن يا دنيا قالت لناس بعد ناس**» يضرب لما معناه أن الدنيا لا تدوم لأحد وكما يقولون: "**لو دامت لغيرك ما وصلت إليك**".

[٢٧٧٣] «**لُولْ**[2] **في مَقشَمْ**[3]» يضرب في البنت الطيبة التي تتزوج من سيئ.

[٢٧٧٤] «**لو شي سيل في الشِّعِبْ ما بات**» يضرب حين يراد القول لو أن ما جرى صحيحا لظهر وبان.

[٢٧٧٥] «**لمن كُتب له ما هو لمن سُمي له**» أي لا ينال الشيء من وضع باسمه ولكن يناله من قدر الله له نواله.

[٢٧٧٦] «**لَكْ الصَّوَرْ**[4] **يَا جَيْلاني**» يقال عندما تتوالى أكثر من مشكلة على الشخص فيقال بمعنى يكفيني ما أنا فيه.

---

(١) لَقْ: اعمل رقعة للقربة المثقوبة.

(٢) لول: لؤلؤ.

(٣) مقشم: وعاء للتمر.

(٤) لك الصَّوَرْ: التمني بعدم الاستقرار أو عدم التركيز له.

[٢٧٧٧] «**اللحم ما هو كلّه كعيلات**[١]» يضرب حين يراد القول أن كل مفيد له من المشاق والصعوبات .

[٢٧٧٨] «**لو بُغْضُوك اهلكْ حَلْ ذْبَحَك**» أي إذا أتاك البغض من أهلك وهم الأولى بمحبتك فلا ضير أن يُستحلّ دمك، ويضرب المثل مبالغة في كيفية التعامل مع الشخص المكروه من قبل أهله .

[٢٧٧٩] «**لو بَقّلوا لَو في وَادي عَسَى واْسقَوهْ من يَارِيتْ ما يَلقي سَبُول**» وهو بيت شعر ذهب مثلا ويفيد بعدم منفعة كلمة لو وعسى وياريت.

[٢٧٨٠] «**لَو باتَحْلِب الشاة شِطْ**[٢] **قَدَا وِجْهَهَا**» يضرب حين يخيب الظن في صنيع من كان ظاهرا على هيئته أنه غير جدير بإنجاز المطلوب منه .

[٢٧٨١] «**لو بَا تِديُنُه عدّ بُه مَات**» يحث المثل على اتخاذ التدابير اللازمة عند الدّين.

[٢٧٨٢] «**لو بينك وبين صاحبك شعرة لا تقطعها**» يحث المثل على الودّ بين الناس ودعم أواصر العلاقات بينهم .

[٢٧٨٣] «**لو حَسَبْنا للعَصافير مَا زَرعْنَا الدّخُنْ**» يقول ذلك كبير الهمة الذي لا تهمه صغائر الأمور .

[٢٧٨٤] «**لو دَرِيَنا ما سَرِينَا**» يقال عند الندم على فعل بعد فوات الأوان .

[٢٧٨٥] «**لو دَامَتْ لِغيرَك مَا وِصلت إليكْ**» كناية للدنيا، ويضرب عندما ينقلب حال حسن إلى حال سيئ.

---

(١) الكعيلات: الشيء الخالي من العيوب كالعظم للحم والنوى للتمر .

(٢) شط قدا: التفت إلى.

[٢٧٨٦] «**لو شيْ شَمِس كانت من امِس**» يقال لمعنى أنه لو كان في الأمر خير لظهرمن قبل اليوم .

[٢٧٨٧] «**لو عِليها المَلِح مَا غنّتْ**» أي المرأة، جاء المثل عندما سمع أحدهم امرأة تغني في بيتها، ومعناه أن لو على المرأة مما يحتاجه البيت الملح فقط لما ارتاح بالها وغنّت، ويقول المثل: من أتعبه كاهل مسؤولية الصرف على الأسرة .

[٢٧٨٨] «**لو فِيهَا خِيرْ مَا رَمَاهَا الطيرْ**».

[٢٧٨٩] «**لو فِيهْ فِلْفِلْ كَلوهْ اهلُه**» يضربا وصفا في العطاء معدوم الفائدة الذي يجود به البخيل .

[٢٧٩٠] «**لو الكلمة بعلجوم**[١] **ماحد تكلّم**» أي لو أن كل راغب في الكلام يُغرّم بكل كلمة نواة تمر لَسَكَت الجميع والمراد به أن الثرثرة تأتي؛ لأن الكلام لا يدفع صاحبه شيئا .

[٢٧٩١] «**لَو لَكْ مَصلَحة عند العَبد قُل لُه يا سِيدْ**» .

[٢٧٩٢] «**لَو لَكْ مَصلَحة في دُبر الِحمار دِخلْهَا**[٢] **لِلكَرُسوع**[٣]» يضربا حين يراد القول افعل ما يوافق ما دمت مضطرا ويوافقه من الفصيح: "ارقص للقرد في دولته" .

[٢٧٩٣] «**لو مَا الشّرْغَاتْ**[٤] **مَا نَفقِن**[٥] **السّلعْ**» ومعناه لولا تباين رغبات الناس

---

(١) العلجوم: نواة التمر .

(٢) دخلها: أي يدك.

(٣) الكرسوع: الساعد.

(٤) الشرغات: الرغبات غير الضرورية.

(٥) ما نفقن: ما بيعت.

لبقيت البضائع لدى تجارها دون شراء، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٢٧٩٤] «**لو مَا انتِ يا لِسَانِي كانْ ماحَدْ آذانِي**» يضرب حين يمس الإنسان ضر بسبب لسانه، قال الشاعر:

فعثرتــه بــالقول تقطــع رأســه وعثرته بالرجل تشفى على مهل

[٢٧٩٥] «**لو معها مُرِّيّة[1] ما ماتت**» يقال لما معناه أن لوعند المتوفاة مالاً لاستطاعت أن تعالج نفسها.

[٢٧٩٦] «**لو ما البغض والحسد كان كل عجوز تحكم البلد**» يشجب المثل حسد الناس لبعضهم بعضا فلولاه لوجدت الفرصة في الحكم حتى العجائز ويضرب ذما لهما.

[٢٧٩٧] «**لو ما المربّي ما عرفت ربي**» أي: لولا الذي ربّاني وعلّمني ماعرفت ربي عز وجل، وما استطعت أن أربي أولادي.

[٢٧٩٨] «**لو ما الأمل ما بقل العَمَلْ[2]**» أي أن الأمل وحده الذي يجعل الإنسان يعمل ولولاه لم يُعمر الكون.

[٢٧٩٩] «**لو ما الملتقي ما سرق السّارق**» يضرب لمنع شراء البضاعة المسروقة حتى لا يتكرر فعل سارقها وصونا لأموال الناس.

[٢٨٠٠] «**لو هي سِتْرَة[3] يدّيْهَا[4] تحت**» أي لو وُجّه العتاب لجدار لتساقط حتاتاً، ويقول ذلك الأب لابنه المهمل.

---

(١) المرّية: عقد من الذهب أو الأحجار الكريمة.

(٢) العمل: الزرع.

(٣) سترة: جدار.

(٤) يدّيها: لأمكنها.

[٢٨٠١] «**لو مَا انتي يا امي ما كَلِتْ يا اثمي**» يضرب تقديسا للأم فلولا تربيتها له صغيرا ودعاءها وبركاتها له كبيرا لما تسهل له رزقه .

[٢٨٠٢] «**لو من جَاء نَجَرْ مَا بقِيْ في الوَادِي شجر**» أي أن لكل صنعة أهلها فلو أن مهنة النجارة لمن هب ودب لنفذت الأخشاب في الأودية، ويضرب فيمن يقحم نفسه في عمل ليست له خبرة به .

[٢٨٠٣] «**لو هِيْ هَجْرِيَّة[١] كَانَهَا[٢] بِيْنْ اخوَاتَها**» يضرب وصفا في السّيء الذي يعيش في مستنقع السوء ويدّعي أنه من الأفاضل .

[٢٨٠٤] «**لو هُوْ عَشَاي مَا قَشعتُه**» ومعناه لو كان فلانا بمثابة عشائي لما رفعت الغطاء عنه، يضرب تعبيرا عن الاحتقار والتقليل من قيمة شخص.

[٢٨٠٥] «**لو هوْ في العينْ ما حَفَاهَا**» يضرب وصفا في المقرّبين ومن لهم منزلة خاصة في القلب.

[٢٨٠٦] «**لي[٣] با تِرْمَحْ بُه سِرْبُهْ**» يقال أن لأحدهم حمارا ضعيف البنية وكثيرالرّمح والرّفس يرفس بمناسبة وبغير مناسبة مما يؤخر مشيته فخاطبه صاحبه قائلا: "لي باترمح به سر به" يضرب لترتيب أولويات الأمور .

[٢٨٠٧] «**لي[٤] با تِتغَسّلْ بُهْ شِرَبُهْ**» أي أن الشرب أولى من الغسل، وهو بمعنى المثل الذي قبله.

---

(١) هجريّة: نوع مفضّل من النخيل.

(٢) كأنها: أي لكانت.

(٣) لي: الذي.

(٤) لي باتتغسل به: الذي ستتغسل به.

[٢٨٠٨] «**لي بقلب الجمل بقلب الجمّال**» يضرب حين يراد القول أن ما بيال الأسرة بيال ربّها .

[٢٨٠٩] «**لي[١] بيدُه الكُرَة يُرْمُكْ[٢]**» يضرب حين يراد القول أن من امتلك الوسيلة وصل إلى غايته .

[٢٨١٠] «**لي تجيبُه الذَرّة[٣] في سَنِة شَلُّه الغُرَاب في يوم**» يضرب في الأمور التي يُبذل لإنجازها جهد كبير ويأتي من يقضي عليها في أقصر وقت .

[٢٨١١] «**لي تزرَعُه تحْصُدُه**» إن كان خيرا فخير والعكس بالعكس .

[٢٨١٢] «**لي تِعْرف خيرْ من لي تُوالِف**» .

[٢٨١٣] «**لي تِعْرُفُه احْسَن من لي مَا تِعْرُفُه**» يضرب عند المفاضلة بين خيارين وترتيب الأولويات .

[٢٨١٤] «**لي[٤] تَحِت السراجْ مَا لُه ضَوء**» يضرب في القريب الذي لا يعطي اهتماما لقريبه ويفوز البعيد بذلك .

[٢٨١٥] «**لي تِجيبُه مغطّى هَتُّه مكشوف**» يضرب حين يراد القول أنّ ما تدعي أنك تأتي به إليّ في الخفاء أتحداك أن تأتي به في العلن؛ لأنك أصلا تدّعي ذلك كذبا وبهتانا .

[٢٨١٦] «**لي تَعْصُبُه[٥] سحبناه**» يقال لما معناه أن ما قلته عنّا رضينا به ونفّذناه.

---

(١) لي: بمعنى الذي.

(٢) يرمك: يرمي بالكرة.

(٣) الذّرة: النّملة.

(٤) لي: الذي.

(٥) تعصبه: تربطه.

[٢٨١٧] «**لي جَابْ ذا يا يجيبْ ذاكْ**» وهو الله عز وجل الذي سهّل هذا فهو القادرعلى تسهيل الآخر، ويقال عندما يتحقق مطلب من مطلبين على أمل تحقيق الآخر.

[٢٨١٨] «**لي جرى لك جرى لي ولي كوى لك كوى لي**» يضرب فيمن يشكو أذى إلى من يقاسي نفس الأذى فلو يستطيع دفعه لدفعه عن نفسه.

[٢٨١٩] «**لي[1] دَرَى بُه وحِل بهْ ولِي مَا دَرَى بُه قَالْ حِلْبة**» يضرب في المفارقة بين الذكي والبليد عندما يفسّر كل منهما أمرا واحدا بمعرفته ومن منظوره.

[٢٨٢٠] «**لي ذَاقْ حِلْوَهَا يصْبرعلى مُرّها**» يقال لمن يريد من الأشياء محاسنها فقط معفيًا من تبعاتها.

[٢٨٢١] «**لي سهّل الموت يا يسهّل الكَفن**» يضرب للتوكل على الله في الأمور، قال الشاعر:

دعها سماوية تمشي على قدر ... لا تفسدنها برأي منك تنعكس

[٢٨٢٢] «**لي[2] عليكْ عليكْ ولِي على الله على الله**» يضرب لمعنى لا تجعل الأمور كلها بالتوكل دون سعي لتحقيقها فعلى الإنسان الحركة وعلى الله البركة.

[٢٨٢٣] «**لي[3] عادُه في نُخرةْ[4] البُندُق**» ومعناه هذا آخر ما تبقى في الوسل.

[٢٨٢٤] «**لي عَبَر بُه الأوّلي يا يُعبُر بُه التّالي**» يقال لمعنى أن أحوال الإنسان

---

(١) لي: بمعنى الذي.

(٢) لي: الذي.

(٣) لي عاده: ماتبقى.

(٤) نخرة البندق: قصبة البندقية.

الأساسية في الحياة واحدة فما مر به الأولون هو ما سيمر به الآخرون .

[٢٨٢٥] «**لي عند الله ما يضيع**» أي أن ما قدّره الله حتما سيأتي .

[٢٨٢٦] «**لي فيكْ ما يَخلّيك**» يقال لما معناه أن ما يعتمل في داخل المرء لا يمكنه الهروب منه .

[٢٨٢٧] «**لِيْ غَنِّيْ لُهْ قُدُهْ مِنِّي وداخل**» أي ضمته في جيبي، يقول ذلك من تحقق له ما خطط وسعى لتحقيقه.

[٢٨٢٨] «**لي فِيهَا يكفيهَا**» كناية للنفس البشرية، ويضرب اشفاقا بمن كان متعبا بما عنده من مشاكل فلا مجال لتحمله فوق حمله . والبعض يفسّره تعبيرا بما قسم الله من الرزق .

[٢٨٢٩] «**لي في الصدور ما يسعه المسطور**» يقال تعبيرا عما يكنّه المتحدث أو مرسل رسالة إلى طرف آخر .

[٢٨٣٠] «**الليل قصير ما فيه مَسْمَر**» يقوله من يوكل إليه القيام بعمل ليس له من الوقت إلا القليل، والبعض يعطيه تفسيرا آخر .

[٢٨٣١] «**الليل ستر الجاويد**[1]» يشيد المثل بالعقلاء الذين يقضون مآربهم دون علم أحد بها .

[٢٨٣٢] «**لي ما يشقى ما يلقى**» يضرب لمعنى أن لكل مجتهد نصيب .

[٢٨٣٣] «**لي ما يلاف**[2] **العنقود يقول عليه حامض**» يقال فيمن عجز عن الوصول لشيء مبرر أعجزه بوجود عيب فيه .

---

(١) الجاويد: الأجاويد جمع جواد.

(٢) يلاف: ينال.

[٢٨٣٤] «**لي معها المربوع[١] ما تموت من الجوع**» يحث على الادخار تفادياً للعوز عند الحاجة وهو من أمثلة النساء.

[٢٨٣٥] «**لي[٢] ما يقابل مشقّة[٣]**» يقال وصفا في الهارب من المواقف الصّعبة.

[٢٨٣٦] «**لي ما يكافي ما يطول**» أي أن الذي لا يرد الجميل بمثله لا ينال مبتغاه.

[٢٨٣٧] «**لي ما يشل صاحبه بعيويه فاته الدهر بلا صاحب**» قال الإمام الشافعي:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا أن تعدّ معايبه

[٢٨٣٨] «**لي مع سلمى مع سليمون**» أي ما عند هذه لدى الأخرى مثله، يضرب حين لا توجد ميزة لدى أحد الأطراف.

[٢٨٣٩] «**لي ما معه حد لا تحسبه حد**» يضرب لمعنى من ليس لديه أقرباء أو أصدقاء يقفون معه عند الحاجة فهو ليس موجود في الدنيا، والمثل يحث على تقارب الناس من الناس.

[٢٨٤٠] «**لي[٤] ما حَرَقْ سوّدْ**» يضرب وصفا في الشيء الذي لا ينفع في كِلا الحالتين، أي إن لم يكن ذا فهو كذا.

[٢٨٤١] «**لي حاكوه[٥] نزروه[٦]**» يضرب وصفا في ناكثي العهود.

---

(١) المربوع والمثمون عملتان ذهبيتان قديمتان تزن الأولى (٤) قفال والثانية (٨) قفال.

(٢) لي ما يقابل: الذي لا يواجه.

(٣) مشقّة: حالة صعبة.

(٤) لي: إذا.

(٥) لي حاكوه: الذي نسجوه.

(٦) . نزروه: أعادوه غزلاً

[٢٨٤٢] «**لي رِجْلُه في المَاء ما هُو كَما لي رِجْلُه في النار**» يضرب فيمن لا يحس بمعاناة الطرف الآخر، قال الشاعر:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها

[٢٨٤٣] «**لَيلَةِ السيلْ ما هي بركَة البَرْكة في عْقبَاها**» يضرب للجدوى التي تأتي بعد فترة كفائدة السيول للزراعة .

[٢٨٤٤] «**لَيلةْ السُعُدْ تِعتِرف[1] من عَشيّة**» يقال لما معناه أن الأمر المبروك تسبقه مؤشرات قبل مجيئه .

[٢٨٤٥] «**لي مَارَبّوه اهلُه رَبّوه الناس**» أي ربّوه الناس بالقسوة وبالطريقة التي لا يرضاها، قال الشاعر:

ومن جهلت نفسه حق غيره رأى غيره فيه ما لا يرى

[٢٨٤٦] «**لي[2] ما عِرفْ لِلبَاطِل قالْ يَابَاطِلاهْ**» يقال فيمن يبرر فشله في تحقيق مأربه بدعوى الاستقامة والتقوى وهو على عكس ذلك .

[٢٨٤٧] «**لي ما في مَنْقَيره شيء حَبيُبه ما يَلقِي لُه شيء**» أي أن الوصول إلى الغايات المرجوة لا يأتي بالتوسل والدعاء من قِبل الأحبة فقط بل بالكد والاجتهاد والاعتماد على النفس .

[٢٨٤٨] «**لي[3] ما نَفع نفْسُه مَعَادْ با ينْفَع الناس**» يضرب فيمن ينتظر العون من شخص لم يستطع أن يقوم بواجباته نحو نفسه فمن باب أولى نفع غيره.

---

(١) تعترف: تبان.

(٢) لي: الذي.

(٣) لي: الذي.

[٢٨٤٩] «**لي[١] مَا يقدّر في الغويط[٢] بالعُود يُموت ما يشَهد عليه مَشْهُود**» يحث المثل على دراسة الأمور قبل الدخول فيها ومثله "قَدِّرْ عشر واقطع مرّة" في مجموعة حرف القاف .

[٢٨٥٠] «**لي ما يَعْرِف الدُّخُون حَرَقْ نِفسُه**» يضرب فيمن يعرض نفسه لأمر يجهله فيضر نفسه .

[٢٨٥١] «**لي ما يَحْسَبَكْ فَائدة لا تَحْسَبُهْ رَاسْ مَال**» يوجه المثل بِردّ الصّاع صاعين فيمن يسئ التعامل مع صاحبه .

[٢٨٥٢] «**لي ما يحسب للرجال ما هو رجّال**» يضرب حثا على عدم الاستهانة بالآخرين .

[٢٨٥٣] «**لي ما يَعْرُفَكْ ما يثمّنَكْ**» يضرب فيمن يجهل قدر الأفاضل ومنزلتهم.

[٢٨٥٤] «**لي ما ينْفَعَكْ رِضَاه مَا يَضُرّكْ حَنَقُه**» يقال لمعنى دع الخلق للخالق طالما أنها لا توجد منفعة ولا مضرة منه.

[٢٨٥٥] «**لي[٣] مَا يجِي بالجَمِيلْ بَا يجي بالصّمِيل**» يقصد به أن الذي لا يأتي بالأسلوب الحسن سيأتي بالطريقة التي لا يرضاها المعني، ويضرب تهديدا لمن عليه حق للغير .

[٢٨٥٦] «**لي ما يَعْرِفْ المعنى ما لَذّهُ المَغنى**» قالوا قديما "من لم يتلذذ برقيق الأشعار، تتلى بلسان الأوتارفهو جلف الطبع حمار" ويضرب للحث

---

(١) لي: الذي.

(٢) الغويط: الماء العميق.

(٣) لي: الذي.

على مراعاة الذوق في التصرفات وفي اختيار المقتنيات .

[٢٨٥٧] «**لي[١] ما رِضِتْ لِحَلالَها عَطَتْ الشيطان**» أي أن المراءة التي لا ترغب أن تكون زوجة فمصيرها الانحراف، ويضرب حثاً على الالتزام بما يتوافق مع أعراف الناس وسلوكاتهم .

[٢٨٥٨] «**لي مَا لُهْ خُلِيقْ[٢] مَا لُه ثُويبْ[٣]**» أي أن الذي يتأنف من لبس القديم من الثياب لن يكون له جديد يلبسه، والمثل ينصح بحسن التدبير في المعيشة.

[٢٨٥٩] «**لي ما تِرقّصْ[٤] هي مَبْهُورَة[٥]**» كناية للناقة، ويضرب حين يكون في المعروض عيب .

[٢٨٦٠] «**لي ما يلحق السكّين شعق[٦] باثمه**» يضرب للتصرف وإيجاد البدائل عندما يعيق الأمر أمر آخر .

[٢٨٦١] «**لي مالك فَكّهْ[٧] مِنُّهْ تِبَتْ[٨] مِنُّهْ**» يضرب في حسم الأمور التي لا مناص منها ولا يوجد مبرر لتأجيلها .

[٢٨٦٢] «**لِيهْ[٩] يا سَفِيحْ[١٠] وبالحِلْقَة**» يضرب حين يعطى الاهتمام لمن

---

(١) لي: التي.

(٢) خليق: تصغير لكلمة خلق وهو الثوب القديم.

(٣) ثويب: تصغير لثوب.

(٤) لي ما ترقّص: التي لا تجري.

(٥) مبهورة: مريضة.

(٦) أي مزّق بفمه.

(٧) فَكّهْ: أي مَفَرّ .

(٨) تِبَتْ: تخلص .

(٩) ليه: لماذا.

(١٠) السفيح: وعاء لشرب الماشية.

حـــرف

المـــــيم

حـرف المـيم

[٢٨٧٣] «**مانهْ سِكْنِي**[١] **ما يصنّعْ**[٢] **بَاب**» يقال لإبعاد الخوف من حكايات الجن وما يحكى عنهم .

[٢٨٧٤] «**الماء بالمُسقّي**» أي لا يقوم بالعمل خير قيام إلا الكفؤ القادر والبعض يفسر المسقي بالوساطة المساعد.

[٢٨٧٥] «**الماء بجنبي ونا ضميَانْ**[٣]» يقوله القريب من مأربه ولا يستطيع الاستفادة منه لوجود موانع .

[٢٨٧٦] «**ما احسن القناصة في الحارة**» يقولها الذي يتوق للوصول إلى المآرب دون بذل الجهد لها .

[٢٨٧٧] «**المَاء يتْبَع النّكُوسْ**[٤]» يضرب فيمن ينساق مع ما يناسب مصلحته.

[٢٨٧٨] «**ما أنته كَبيرْ إلا بينْ قُومَكْ**» يضرب حين يتعرّض الشخص لتعامل سيء ممن يجهل منزلته .

[٢٨٧٩] «**ما اجراك يا شجر يوم تبيّت**[٥] **في الوادي وحدك**» يضرب فيمن يتهرب من مسؤولية ليحمّلها آخر .

[٢٨٨٠] «**ما أحَلى الرّكُوبْ حتى على عُود**» يضرب في تفضيل الركوب

---

(١) سكني: جنّي.

(٢) يصنّع باب: يقفل باب.

(٣) أي: وأنا ضمآن.

(٤) أي الانحدار.

(٥) يوم تبيّت: لما تبيت.

على المشي وكلمة (على عود) تأتي من باب المبالغة.

[٢٨٨١] «**ما احسَنْ قُرُوحِهِنْ[١] لا مَاهِنْ[٢] عَلَيّ**» أي البندقية حين تضرب وتقصف، ويقوله من لم تهمّه مصيبة غيره، والبعض يفسره بتفضيل صوت البندقية ولعلعة الرصاص عند المولعين بالرماية.

[٢٨٨٢] «**ما اشْتَم[٣] الدِّجِر[٤] في الصّحَان[٥]**» يضرب عندما يوضع الشيء في موضع أعلى من مستواه.

[٢٨٨٣] «**ما اكْبَر كَمَالَك[٦] يا ثُورْ قَال كل شيء بالمِيزَان**» والمراد أن خصي الثور متناسبة وحجمه، ويضرب عندما يراد القول أن لكل شيء ما يتناسب وعطاءه، فمن كبرت له الحقوق كبرت عليه الواجبات.

[٢٨٨٤] «**ما اكلته نعمتُه وما خَلْفتَهُ عَدمتَهُ**» يحث المثل على عدم حرمان النفس مما تشتهيه كلما أمكن ذلك.

[٢٨٨٥] «**ما امسى بجارك اصبح بدارك**» يضرب للاتعاض من الأمور السيئة التي أصابت بعض من حول الشخص خشية أن تصيبه.

[٢٨٨٦] «**مَا بَا تَعْرِفْنَا إلا لما تشوف غيري**» يقال فيمن يجحد فضل شخص عليه، كقول الشاعر:

---

(١) قروحهن: ما تحدثه من صوت.

(٢) لا ماهن علي: إن لم تكن مسدّدة نحوي.

(٣) ما اشتم: ما أقبح.

(٤) الدجر: نوع من الحبوب.

(٥) الصحان: الأطباق.

(٦) الكمال: الخصي.

رب يـــوم بكيـــت منـــه ولمـــا صرت في غـــيره بكيـــت عليـــه

[٢٨٨٧] «ما بين الخَيّرينْ حساب» يضرب عند ارتياح الاخيار بأمثالهم وقت المحاسبة .

[٢٨٨٨] «ما بدا رايّة[١] تجدّرت[٢]» يضرب حين يراد القول أن الفتاة الجميلة لا تعنّس .

[٢٨٨٩] «ما بدا زين تم» يضرب لمعنى أن لكل أمر عيوبه.

[٢٨٩٠] «مَا بَدا[٣] جَاتْ من مَلْفُوقْ[٤] خَابّة[٥]» يضرب في عديم المنفعة عند انتظار تقديم المساعدة منه.

[٢٨٩١] «ما بدا[٦] حُب[٧] زمّر[٨]» يضرب حين يراد القول أن لطاقة المرأة حدود لا يمكنها تجاوزها .

[٢٨٩٢] «ما بَداء حَدْ مَصْ صِبَاعُهْ[٩] من قَفَاه[١٠]» يوصف بذلك البخيل الذي لم يسبق إن استضاف أحداً .

---

(١) راية: الأرض التي تسقى بالمطر والسيل.

(٢) تجدّرت: تركت بدون حراثة.

(٣) ما بداء: لم يسبق.

(٤) ملفوق: اسم لقرية.

(٥) خابة: فرقة أراجيز.

(٦) مابدا: لم يسبق.

(٧) حب: صفة للمرأة.

(٨) زمّر: قذف بالبول إلى الأمام كما يفعل قضيب الرجل والبعض يفسّره بمعنى العزف على آلة المزمار .

(٩) مص صِبَاعُه: مص أصابعه بعد الأكل.

(١٠) من قفاه: يقصد به من أكل قدمه.

[٢٨٩٣] «**ما بَداء[١] حَلَقْ لِسُقْلِة[٢] وسِلِم**» كناية للحلاق، ويضرب في الشخص الذي يبقي عيباً فيما يكلف به من عمل .

[٢٨٩٤] «**مابدا سيل بات في عقلة[٣]**» يضرب حين يراد القول أن الأفكار والاختراعات لا يمكن حبسها في رؤوس أصحابها فهي حتما ستخرج وتنتشر بين الناس.

[٢٨٩٥] «**ما بَداء شَمِسْ ثَمّتْ[٤] شَارقة ولا عذرَاء فَارِقَة[٥]**» ومعناه أن الشدائد لا تدوم والدنيا لا تبقى على حال، ويضرب المثل دعوة لتفاؤل البنت وأهلها بزواجها في يوم ما .

[٢٨٩٦] «**ما بَدا قانص شبع مُخ**» ذلك لأن هدف القانص إظهار قوّة الاحتمال والمناورة والمغامرة وقوانين وأعراف القنص لا تسمح بزيادة نصيب قانص على فريق القناصة .

[٢٨٩٧] «**ما بدا قالوا لحد يا ولد كبير الجفْنة[٦]**» ومعناه أن المرء لا يحمد على محاسن أبيه بل يحمد على محاسنه.

[٢٨٩٨] «**ما بَدا قَحْبَة شَكْرَت شَابْ**» أي لم يسبق للعاهرة أن شكرت شاباً على فعلته معها، ويضرب المثل في اللئيم الذي لا يؤثر فيه المعروف. قال الشاعر:

---

(١) ما بداء: لم يحصل.

(٢) السقلة: الطفل.

(٣) عقله: منخفض الأرض الذي يجتمع فيه ماء السيل.

(٤) تمّت: بقيت.

(٥) فارقة: قابعة في مكانها.

(٦) الجفنة: وعاء كبير لطعام الضيوف.

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا

[٢٨٩٩] «**ما بدا مولى تفلة[١] ما قال بكّ عين**» يضرب وصفا فيمن يدعي أنه يتقن عملا وغرضه أخذ الأجرة .

[٢٩٠٠] «**ما بَدا مَدْيُونْ انقطبَت[٢] إيدُه[٣]**» ومعناه أن الدين ليس كالسرقة حدها قطع اليد، ويضرب تبريرا للجوء إلى الدّين عند الحاجة .

[٢٩٠١] «**ما برئ إلا محمد – صلى الله عليه وسلم –**» يضرب حين يراد القول أن لا أحد معصوم من الخطأ .

[٢٩٠٢] «**ما بَلاشْ إلا نَطِحْ الكِبَاش[٤]**» يضرب حين يراد القول أن كل شيء في هذه الحياة بثمنه .

[٢٩٠٣] «**ما بيني وبينش يا مرة في الجراد محاذرة**» يضرب في البخيل الذي يقتّر على أهله حتى في الأشياء التافهة .

[٢٩٠٤] «**مات من ذريته بنات**» يقصد به أن اسمه سيخلد لوكانت ذريته ذكورا.

[٢٩٠٥] «**مَاتْ البَدوي**» يقال عندما يكون المبلغ المدفوع لشراء البضاعة مساوياً لقيمتها.

[٢٩٠٦] «**ما تِبكِي العَين إلا إذا بَكى القلب**» يراد به أن ما يخفيه القلب تفضحه العيون، يقال لتأكيد صدق التأثر .

---

(١) مولى تفلة: من يعالج بنفث البصاق.

(٢) انقطبت: قطعت.

(٣) إيده: يده.

(٤) بلاش: مجّان.

أن تشق طريقها وتواصل حياتها الزوجية مع زوج آخر، ويضرب لما يناسب المعنى .

[٢٩٢٣] «**ما تقدّم تهدّم**» يقال لمامعناه أن كل ما تقدم قبل الاتفاق صار أمراً لا يعتد به.

[٢٩٢٤] «**ما تقرّيع[١] إلا التّنكة الخَليّة[٢]**» يقال في الشخص الذي يعوّض ضعف حجته أو قلّة كفاءته برفع الصوت في الحديث، ويضرب حثاً على الاتزان في التعامل.

[٢٩٢٥] «**ما تقع سَيفَين في جفير[٣]**» .

[٢٩٢٦] «**ما تقَع رَاسين في عِمَامَة**».

[٢٩٢٧] «**ما تقَعْ ديكِين في مَديّة[٤]**» تضرب هذه الأمثلة لمعنى لا تكون قيادتان في موقع واحد .

[٢٩٢٨] «**ما تقعْ حَاجَتين في جِرَابْ**» يقال لما معناه كل أمر له لوازمه الخاصة به .

[٢٩٢٩] «**ما تقع صَبيغة[٥] في عَرض[٦] شمْلة[٧]**» يضرب لمعنى ان الجيد غالي الثمن لا يكون مقابل الرخيص، ومثله: (ماحد يبادل بأبوه جنّي) .

---

(١) تقريع: تحدث صوتا.

(٢) الخلية: الفارغة.

(٣) أي في غمد واحد.

(٤) المديّة: بيت الدجاج.

(٥) الصبيغة: الأزار.

(٦) عرض: مقابل.

(٧) شملة: كيس للحبوب.

[٢٩٣٠] «**ما تِمْدَح العَرُوس إلا امها**» يضرب حين يمتدح ذو المصلحة حاجته.

[٢٩٣١] «**ما تِنْقَضِي حَاجَة السَاكِت**» يحث المثل على المتابعة الدؤوبة لتحقيق المطالب.

[٢٩٣٢] «**ما تنقفز[١] إلا السّترة[٢] الواطية**» يقوله تعاليا وافتخارا من يستطيع الدفاع عن نفسه.

[٢٩٣٣] «**ما تِنَجّيكْ من الفَرق إلا رِجيَلَك**» يضرب لتجنب الاتكال على الغير، ومثله الفصيح: "ما حك جلدك مثل ظفرك".

[٢٩٣٤] «**ما تنعش إلا المحروسة**» أي لا تنعش بشعرها إلا المرأة ذات الاهتمام. ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى.

[٢٩٣٥] «**ما ثَارْ[٣] قَالَوا حِمّلُوه**» كناية للجمل، ويضرب في العاجز عن الإيفاء بالقليل ويطلب منه القيام بأكثر منه.

[٢٩٣٦] «**ما جابُه الله زين**» يقال لتهوين المكروه عند وقوعه.

[٢٩٣٧] «**ما جاء على حنّة الصين**» يقوله من يحتفظ بأسرار صنعته التي حاول غيره تقليدها.

[٢٩٣٨] «**ما جاك من الرب قُل بُه قَبْ[٤]**» يحث المثل على اغتنام الفرصة حين تسنح.

---

(١) ما تنقفز: ما تُقفز.

(٢) السترة: الجدار.

(٣) ما ثار: لم يستطع النهوض.

(٤) قل به قب: حفظ عليه.

[٢٩٣٩] «**ما جات اليد عالجّنْبيّة**» أي مثل من تعرض لهوان وهو مفاخر بجنبيته وكأن يده ضلت طريقها إلى سلاحه حين أراد استعماله، ويضرب فيمن كان بوسعه إنقاذ نفسه بدفع شيء من ماله ولكنه ارتبك لشدة خوفه.

[٢٩٤٠] «**ما جزاء لبّيك علة**» .

[٢٩٤١] «**ما جزاء الإحسان إلا الإحسان**» يحث المثلان على رد الجميل بالجميل لمن أحسن.

[٢٩٤٢] «**ما جمّعته الحيَل فرقته المقادير**» يضرب لمعنى ما جاء من مصدر غير مشروع فمصيره الضياع .

[٢٩٤٣] «**ما جَاء إلا بَاخْدَامِ[١] السّقاف**» يضرب وصفا للشيء الذي يتحقق بعد جهد شاق .

[٢٩٤٤] «**ما جَابَتُه[٢] بَقْرَة دحْبَاج[٣] كَلَتُه[٤]**» يضرب وصفا للشيء الذي يقضي على مردوده .

[٢٩٤٥] «**ما حُب[٥] إلا بشَرْمَة[٦]**» يضرب صفة للشيء المرغوب المحاط بالعيوب.

[٢٩٤٦] «**ما حِبْلِتْ إلا من شَان العَصِيد**» أي لم تقدم على الحمل إلا طمعا

---

(١) أخدام السقاف: فرقة لإحياء الأفراح والمناسبات الدينية.

(٢) ماجابته: ما جاءت به.

(٣) دحباج: اسم لشخص.

(٤) أي أكلته.

(٥) حب: فرج.

(٦) الشرمة: الشُق.

في العصيد المرتبطة به، ويضرب فيمن تحمل المشاق من أجل الوصول إلى غاية في نفسه .

[٢٩٤٧] «**ما حبْلِتْ قَالَتْ بي عينْ إبليسْ**» أي تدعي أنها محسودة والعيب فيها أصلا، ويضرب فيمن يرمي عن كاهله أسباب عجزه ليتهم به غيره.

[٢٩٤٨] «**ما حتى برَمْحَة في التاسع**» أي الشهر التاسع من الحمل، ومعناه أن كل ما قدمه الابن لا يساوي ألم رمحة واحدة عندما كان جنينا في بطن الأم، ويضرب لما يوافق المعنى.

[٢٩٤٩] «**ماحد بَغَى نفسه شُوَي**» أي لا أحد يريد أن يظهر متواضعاً، والمثل ينطبق على أهل المباهاة والمماراة .

[٢٩٥٠] «**ماحد داري بك فُقُشْ**[1] **والا حصاة**» .

[٢٩٥١] «**ما حَدْ دَارِي بسَعَادْ في سُوق البصَلْ**» يقالا وصفا في المغرور الذي لا يهمّ شأنه أحدا .

[٢٩٥٢] «**ماحد دخل بك غدراء**[2]» يضرب لمعنى أنك أتيت للأمر طواعية ولم يجبرك عليه أحد .

[٢٩٥٣] «**ماحد عطانا من ظهري خبر**» يضرب للشخص الذي يخفي عن أهل بيته بعض أحوالهم ويسمعها بصورة مختلفة من ناس آخرين .

[٢٩٥٤] «**ماحد على نفسه**».

[٢٩٥٥] «**ما حد على حد**» يقالا لما معناه أن الكل اعتماده بالله تعالى .

---

(١) فقش: طين متماسك.

(٢) الغدراء: الظّلمة.

[٢٩٥٦] «**ما حَدْ قَال لُه يِ ثُوبَك الطين**» يقال في الشخص الذي لم يُكترث به.

[٢٩٥٧] «**ما حَدْ كَمَا حَدْ**» يضرب عندما يراد القول أن الشخص الموجود ليس كسابقه.

[٢٩٥٨] «**ما حَدْ يبَادِلْ بَيُوهْ[١] جِنّي**» يقال عند المفاضلة بين عرضين مقدمين للتبادل أحدهما أفضل.

[٢٩٥٩] «**ماحد يبكي قبل ما يوعظ الواعظ**» يضرب لمنع استباق الحوادث.

[٢٩٦٠] «**ماحد يبيع نومُه بالسّهر**» يضرب فيمن يضع نفسه في مواقف هو في غنى عنها.

[٢٩٦١] «**ما حَدْ يِتْزمّلْ[٢] تحت بحيرة[٣]**» يضرب فيمن يعطي الأمر اهتماما بأكثر مما يستحق.

[٢٩٦٢] «**ماحد يتوّل[٤] العروس عند اهلها**» يضرب فيمن يذم شيئا يستملحه الطرف الآخر المعني به.

[٢٩٦٣] «**ماحد يَجْسِمْ[٥] يِ جَول[٦]**» يضرب فيمن يحاول إصلاح ما تعدى دور الإصلاح أو ما كان ميؤوسا من إصلاحه.

[٢٩٦٤] «**ما حَدْ يُحْجُم لِجَرَادة**» يضرب فيمن ينتظر إعانة من ضعيف.

---

(١) بيوه: بأبيه.

(٢) يتزمّل: يشارك في رقصة الزامل.

(٣) بحيرة: اسم قرية.

(٤) يتول: يظهر العيوب.

(٥) يجسم: يحرث.

(٦) جول: سطح الجبل الحجري.

[٢٩٦٥] «**ماحد يحدد بالفاي**» يشبه بذلك مزاج الشخص المتقلب الأهواء .

[٢٩٦٦] «**ما حَدْ يُحْضُرَ قبر مَا لُه ميّت**» يقال لمن يستعد للبدء في أمر يتحتم بروز مؤشرات لحدوثه.

[٢٩٦٧] «**ماحد يحك ظهر حد**» .

[٢٩٦٨] «**ماحد يحك لك كما نفسك**» تقال للاعتماد على النفس في قضاء الحاجات كقول الشاعر:

ما حَكَّ جِلدُكَ مثل ظُفرك فتول أنت جميع أمرك

[٢٩٦٩] «**ما حد يحمد الفقر إلا عند الزّلزلة**[1]» يقال تهكّما بالفقر .

[٢٩٧٠] «**مَاحَدْ يحمّلْ على بَعيرْ قيمْ**» أي وهو في حالة الوقوف، ويضرب للتأنّي واتخاذ التدابير المناسبة في الأمور .

[٢٩٧١] «**مَاحَدْ يخرّج رُوبَة**[2] **من ماء**» يضرب فيمن يجتهد في أمر يستحيل تحقيقه.

[٢٩٧٢] «**مَاحَدْ يخرّج عيبُه من جيبُه**» يضرب فيمن يظهر منه عيبا كان بإمكانه إخفاءه .

[٢٩٧٣] «**مَاحَدْ يَخْلُق المَعْدُوم**» يقال عند تعذر الحصول على طلب .

[٢٩٧٤] «**مَاحَدْ يُخَوّد**[3] **امّه**» إن التّخويد للزوجة وليس للأم ويضرب لما ينسجم مع المعنى .

---

(١) الزلزلة: الاحتضار .

(٢) روبة: اللبن الرّائب.

(٣) يخوّد: التّخويد إظهار العروس في ثاني يوم الدّخله.

[٢٩٥٦] «**ما حَدْ قَال لُه يِ ثُوبَك الطين**» يقال في الشخص الذي لم يُكترث به.

[٢٩٥٧] «**ما حَدْ كَمَا حَدْ**» يضرب عندما يراد القول أن الشخص الموجود ليس كسابقه.

[٢٩٥٨] «**ما حَدْ يبَادِلْ بَيُوهْ[١] جِنّي**» يقال عند المفاضلة بين عرضين مقدمين للتبادل أحدهما أفضل.

[٢٩٥٩] «**ماحد يبكي قبل ما يوعظ الواعظ**» يضرب لمنع استباق الحوادث.

[٢٩٦٠] «**ماحد يبيع نومُه بالسّهر**» يضرب فيمن يضع نفسه في مواقف هو في غنى عنها.

[٢٩٦١] «**ما حَدْ يِتْزَمّلْ[٢] تحت بحيرة[٣]**» يضرب فيمن يعطي الأمر اهتماما بأكثر مما يستحق.

[٢٩٦٢] «**ماحد يتوّل[٤] العروس عند اهلها**» يضرب فيمن يذم شيئا يستملحه الطرف الآخر المعني به.

[٢٩٦٣] «**ماحد يَجْسِمْ[٥] في جَول[٦]**» يضرب فيمن يحاول إصلاح ما تعدى دور الإصلاح أو ما كان ميؤوسا من إصلاحه.

[٢٩٦٤] «**ما حَدْ يُحْجُم لِجَرَادة**» يضرب فيمن ينتظر إعانة من ضعيف.

---

(١) بيوه: بأبيه.

(٢) يتزمل: يشارك في رقصة الزامل.

(٣) بحيرة: اسم قرية.

(٤) يتول: يظهر العيوب.

(٥) يجسم: يحرث.

(٦) جول: سطح الجبل الحجري.

[٢٩٦٥] «**ماحد يحدد بالفاي**» يشبه بذلك مزاج الشخص المتقلب الأهواء .

[٢٩٦٦] «**ما حَدْ يُحضُرَ قبر مَا لُه ميّت**» يقال لمن يستعد للبدء في أمر يتحتم بروز مؤشرات لحدوثه.

[٢٩٦٧] «**ماحد يحك ظهر حد**» .

[٢٩٦٨] «**ماحد يحك لك كما نفسك**» تقال للاعتماد على النفس في قضاء الحاجات كقول الشاعر:

ما حَكَّ جِلدُكَ مثل ظُفرك فتول أنت جميع أمرك

[٢٩٦٩] «**ما حد يحمد الفقر إلا عند الزّلزلة**[1]» يقال تهكّما بالفقر .

[٢٩٧٠] «**مَاحَدْ يحمّلْ على بَعيرْ قِيمْ**» أي وهو في حالة الوقوف، ويضرب للتأني واتخاذ التدابير المناسبة في الأمور .

[٢٩٧١] «**مَاحَدْ يخرّج رُوبَة**[2] **من ماء**» يضرب فيمن يجتهد في أمر يستحيل تحقيقه.

[٢٩٧٢] «**مَاحَدْ يخرّج عيبُه من جيبُه**» يضرب فيمن يظهر منه عيبا كان بإمكانه إخفاءه .

[٢٩٧٣] «**مَاحَدْ يَخْلُق المَعْدُوم**» يقال عند تعذر الحصول على طلب .

[٢٩٧٤] «**مَاحَدْ يُخَوّد**[3] **امّه**» إن التّخويد للزوجة وليس للأم ويضرب لما ينسجم مع المعنى .

---

(١) الزلزلة: الاحتضار .

(٢) روبة: اللبن الرّائب.

(٣) يخوّد: التّخويد إظهار العروس في ثاني يوم الدّخله.

[٢٩٧٥] «مَاحَدْ يخيّل[١] غيث حد» يقال لمعنى أبناء المنطقة أقدرمن غيرهم على معرفة أحوالها .

[٢٩٧٦] «مَاحَدْ يدحَس الصّوب الصّاحي» أي لا يليق لأحد أن يجرح جرحا تماثل للشّفاء والمثل يحث على تجنب الحديث الذي قد يذكّر بأمور غير محمودة عفى عليها الزمن.

[٢٩٧٧] «مَاحَدْ يدبّس[٢] خَيْشَة[٣] ذبر» يضرب في الشخص الذي يقدم على أمر لا يعرف عواقبه ثم يندم عندما تأتيه النتائج الغير مرجوّة، والبعض يضربه فيمن يرجو المنفعة من فاقدها .

[٢٩٧٨] «مَاحَدْ يدفّش[٤] شَطفَة[٥]» والمثل يحث على المراعاة في التعامل مع كبار السّن، ويقال تعبيرا عن التصرف في غير محله .

[٢٩٧٩] «مَاحَدْ يدلّول[٦] رِجيلُه قَبلْ ما يرْكَب» يضرب فيمن يبداء بالمرحلة الثانية قبل بدءه بالأولى من عمل ما.

[٢٩٨٠] «مَاحَدْ يُرُدّ اللّحَم إلى سَيحُوت[٧]» يضرب فيمن يعيد الشيء إلى المصدر الذي أتى منه ذلك الشيء.

[٢٩٨١] «مَاحَدْ يرْفِد جبل» يقال بمعنى أن القوي قوي بذاته وليس بمساندة أحدٍ له .

---

(١) يخيّل غيث: يقرأ اتجاه الغيث.

(٢) يدبس: يجني العسل.

(٣) خيشة الذّبر: خليّة الزّنابير.

(٤) يدفش: يغتسل بالصابون.

(٥) الشّطفة: يقصد بها المرأة العجوز .

(٦) يدلدل رجيله: يسبلها وهو راكب.

(٧) سيحوت: اسم لمدينة بمحافظة المهرة تشتهر بسمك اللخم.

[٢٩٨٢] «مَاحَد يسَاهِنْ من الظّبية لبن» يضرب حين يراد القول لا تنتظر إحسانا من بخيل.

[٢٩٨٣] «مَاحَدْ يستكفي بنفسه» أي إن الناس بالناس يساعد بعضهم بعضا، ويضرب حثا على التعاون بينهم .

[٢٩٨٤] «مَاحَدْ يستَامِنه من الشمس إلى الضلال» يقال فيمن بلغ أسواء درجات الخيانة .

[٢٩٨٥] «مَاحَدْ يَسْرِقْ سَارِق» يقال في المحتال حين يتطاول من ينوي التفوّق عليه.

[٢٩٨٦] «مَاحَدْ يسَمِّحْ العُوجَان[1]» يضرب حين يراد القول أنه لا يوجد من يغيّر ذوي الطباع الغريبة .

[٢٩٨٧] «مَاحَدْ يشَيِّدْ خَرَابَة» يضرب لمعنى أن القديم لا داعي لإضاعة الوقت في إصلاحه .

[٢٩٨٨] «مَاحَد يشرّك[2] جرادة» يضرب فيمن ينتظر الإعانة من ضعيف الحال أو المال .

[٢٩٨٩] «مَاحَدْ يشْرَب من بيرْ وَيَرْمِي بالحَصَاء فِيها» يضرب فيمن يسيء إلى من لهم فضل عليه .

[٢٩٩٠] «مَاحَدْ يشِل شيء إلى قبره» يحث المثل على تنعيم النّفس بما تشتهيه قبل أن يحين الأجل.

---

(١) العوجان: جمع أعوج ويقصد بها غريب الطّباع.

(٢) التّشريك: توزيع اللحم أقساما.

[٢٩٩١] «**مَاحَدْ يشِل[١] لربّه صميل[٢]**» يضرب حثاً على الرضاء بما قدّر الله حين وقوع مكروه .

[٢٩٩٢] «**مَاحَدْ يصيحْ إلا مِنْ وَجَع**» يضرب حين يراد القول أن لكل سبب مسبّب ولا شيء يأتي من فراغ .

[٢٩٩٣] «**مَاحَدْ يعرض الخيل في سوق الدجاج**» يقال في العزيز حين يوضع في المقام الذي لا يليق به .

[٢٩٩٤] «**مَاحَدْ يَعَقّلْ عاقل**» .

[٢٩٩٥] «**مَاحَدْ يَعَرّفْ عَارِفْ**» يقالا حين تأتي النصيحة ممن هو أقل معرفة من المنصوح .

[٢٩٩٦] «**مَاحَدْ يعْور عَيْنُه بصُبعُه[٣]**» .

[٢٩٩٧] «**مَاحَدْ يَعْقِر ناقته بايده**» .

[٢٩٩٨] «**مَاحَدْ يَعْطِي إيدُه[٤] البعير**» تضرب هذه الأمثال لمعنى أن المرء لا يسعى لإضرار نفسه بإرادته.

[٢٩٩٩] «**مَاحَدْ يَعْطِي المَغْرُوم[٥] نَظَفْ[٦]**» يقال لما معناه لا تناط بالجاهل أو المجنون مسؤولية.

---

(١) يشل: يأخذ.

(٢) صميل: عصا.

(٣) أي بأصبعه.

(٤) أيده: يده.

(٥) المغروم: المجنون.

(٦) النَّظَفْ: حبل لإبعاد الطيور بالحجر .

[٣٠٠٠] «**مَاحَدْ يعلمّ الضفعدة[١] السّيح[٢]**» يضرب فيمن يعطي النصائح ويعرّف بها العارف.

[٣٠٠١] «**مَاحَدْ يغطّي وجهه ويقْشَع قُعْوُه[٣]**» يضرب فيمن يشتم محارمه فيعود شتمه عليه، والبعض يطلقه لمعنى أن لا يتّقي المرء أمرا ليكون ثمنه أكبر من وقوعه.

[٣٠٠٢] «**مَاحَدْ يقرّبْ اللحم عند الهرْ**».

[٣٠٠٣] «**مَاحَد يقرّب الشّحم عند الذّر[٤]**».

[٣٠٠٤] «**مَاحَد يقرّب النار عند الباروت[٥]**» يقال لتفريق الذكور من البنات ومتابعة خلواتهم تجنبا لحدوث الخطأ.

[٣٠٠٥] «**مَاحَدْ يُقولْ للسُلْطَان انتَ عَايب[٦]**» يضرب تحذيرا من معاداة من هو قادر على إنزال الأذى بالآخرين.

[٣٠٠٦] «**مَاحَدْ يَقول للمُغنّي غنْ**» لأن الغناء تسبقه رغبة ذاتية من قبل المغنّي، ويضرب لمنع الإلحاح على من طُلب منه القيام بعمل لا يرغب أداءه.

[٣٠٠٧] «**مَاحَد يُقذّي[٧] وفي عينه قُبُل[٨]**» يضرب فيمن يسعى لإصلاح عيوب

---

(١) الضّفعدة: الضّفدعة.

(٢) السيح: السباحة.

(٣) يقشع قعوه: يظهر عورته.

(٤) الذّر: النّمل.

(٥) الباروت: البارود.

(٦) أي من العيب.

(٧) يقذّي: يخرج القذى من العين.

(٨) القبل: عود السقف.

الغير قبل عيوبه، قال الشاعر:

لا تَنْـهَ عـن خُلُـقٍ وتـأتي مثلـه عـار عليـك إذا فعلـت عظـيم

[٣٠٠٨] «**مَاحَدْ يقِدفْ ويَلْحَس قُذَافُه**» يقال فيمن يعطي شيئا ثم يطالب باستعادته.

[٣٠٠٩] «**مَاحَد يقص الدّقل قبل الضّربة**» الدقل والضربة من أدوات السفينة ويضرب فيمن يستبق الحوادث.

[٣٠١٠] «**مَاحَدْ يكلّم البحّار وظهرُه حار**» يقال لما معناه لا تحاول التحدث مع متعب في عمله حتى يهدأ.

[٣٠١١] «**مَاحَدْ يلقّي سِقَاية واهلْ بَيْتُه ضِمَاء**» يضرب فيمن يكون اهتمامه بالآخرين على حساب أقاربه ممن هم أولى باهتمامه.

[٣٠١٢] «**مَاحَد يلقّي لَكْ كَمَا نفسك**» يقال للاعتماد على النفس في الأمور، كقول الشاعر:

مـا حَـكَّ جلـدك مثـل ظفـرك فتـولّ أنـت جميـع أمـرك

[٣٠١٣] «**مَاحَد يمِصْ صيباعه**[1] **من قفاه**» يقال وصفا في البخيل.

[٣٠١٤] «**مَاحَدْ يُمُوتْ برِضَاه**» يضرب للرضاء بما يتعرض له الإنسان من المكاره.

[٣٠١٥] «**مَاحَدْ يُمُوتْ قَفا حَدْ**» يقال عن أقارب الميت حين ينسون حزنهم عليه.

[٣٠١٦] «**مَاحَدْ يُنْدُر مِنها بشيء**» أي لا أحد يخرج من الدنيا إلى الآخرة بشيء من متاع الحياة، ويضرب تصغيرا للدنيا.

---

(١) صيباعه: أصابعه.

[٣٠١٧] «**مَاحَد ينكّشْ خَيْشَة[١] ذبرْ**» يضرب تحذيرا من فتح أبواب الشّر .

[٣٠١٨] «**مَاحَد يُنْكُش[٢] الحَمِة**» يقال ذلك تحذيرا من الأخذ والرد مع الشخص بذئ الألفاظ .

[٣٠١٩] «**مَاحَدْ يؤخذ وقته ووقت غيره**» يضرب حين يراد القول أن لكل زمان دولة ورجال .

[٣٠٢٠] «**مَاحَدْ يُوخذ[٣] حيّف[٤] الطلاب**» يحذر المثل من أخذ ما يجود به مستحدث النعمة وهو الذي اغتنى من بعد فقر، ومثله من الفصيح: "**أطعمتك يد شبعت ثم جاعت ولا أطعمتك يد جاعت ثم شبعت**" قال الشاعر:

مستحدث النعمة لا ترجه أحشاءه مملوءة فقر

[٣٠٢١] «**ما حصّل سحاب يرعد فيه**» يطلق على من عنده الكفاءة ولم يجد الفرصة لإظهار كفاءته.

[٣٠٢٢] «**ما دريت بها يوم برّحت معاد إلا يوم فرّت**».

[٣٠٢٣] «**ما دريت بها يوم شرقت معاد إلا يوم غريت**» أي الشمس، يوم: بمعنى لمّا، ويقولها الشخص الذي لا يلقي بالا بمن يتحدث معه ولا يهمه إن أتى أو ذهب أو رضي أو غضب تحديا منه له .

[٣٠٢٤] «**ما ذَرِيتُه جَنيتُه**» يقال بمعنى ما زرعته حصدته .

---

(١) خيشة الذبر: خلية الذّبور .

(٢) ينكش الحمة: يظهر العفن.

(٣) يوخذ: يأخذ.

(٤) حيّف الطلاب: كسرة خبز السائل.

[٣٠٢٥] «**ما رَضِي بُه مُضَفَّرْ رَضِي بُه مُكَعَّلْ**» يروى أن خادما قدّم ماءً لسيّده وأضافره تلامس الماء فنهره سيّده وأمره بأن يأتي بغيره، فأحضر ماءً آخرا غسل فيه خصيتيه سرا فشربه سيده، وصارت القصة مثلا، يضرب فيمن لا يصبر على قليل الأذى فيمنى بأكبر منه .

[٣٠٢٦] «**ما سَقَط من الشَّاربْ التَّقتُه اللحْية**» يضرب وصفا للشيء الذي فات على صاحبه ليكون من نصيب آخرين مقربين منه .

[٣٠٢٧] «**ما سَنَتْ[١] بُه كَلَتُه**» كناية للماشية، ومعناه ما جاءت به الماشية من مردرد (سناوتها) ذهب كلفة أكلها، ويضرب فيمن ينفق ما يكسبه من عمله ولا يدّخر منه شيئا .

[٣٠٢٨] «**ما سَلَكِنْ[٢] الضُّبَع[٣] معاد إلا الفراتيت[٤]**» يضرب حين تفشل الوساطات الكبيرة في إصلاح أمر ما فمن باب أولى فشل الأقل منها وجاهه.

[٣٠٢٩] «**ما شاف من الكبش إلا ذيله**» .

[٣٠٣٠] «**ما شاف من الجمل إلا آذانه**» يضرب حين يراد القول أنت لم ترمني إلا اليسير من السّوء وعليك من الآن فصاعدا توقع الأسواء .

[٣٠٣١] «**ماشي[٥] اكْبَر من ابُوه إلا الجواب**» يضرب لمعنى أنه لا يحدث أن يكون الفرع أكبر من الأصل إلا في الرد حين يكون أشد .

---

(١) ما سنت: السناوة عملية طلوع الماء من البئر .

(٢) ما سكن: ما نفعت.

(٣) الضّبَع: أقراص الخبز.

(٤) الفراتيت: بقايا الخبز.

(٥) ماشي: لا شيء.

[٣٠٣٢] «**ماشي حنّا لإيده ويغا كبش لعيده**» .

[٣٠٣٣] «**ماشي عَشاء قال بُقّطُوه**[١]» .

[٣٠٣٤] «**ماشي عشاء قال كُزّوا**[٢] **في تِنّارَين**[٣]» يضرب عند عدم القدرة على تلبية أمر هيّن فيطلب أكبر منه.

[٣٠٣٥] «**ماشي دُخّانْ من دُون رَماد**» يضرب لمعنى أن لكل سبب مسبّب .

[٣٠٣٦] «**مَاشِي كَما شِي**» أي أن لكل شيء خصوصيته، ويضرب حين يراد أن يحل شيء محل شيء آخر وهو مختلف عنه .

[٣٠٣٧] «**مَاشِي في الدّنَيا سُكُون**» يقال عندما تتوالى المشاكل على أصحابها .

[٣٠٣٨] «**ما شَلّتُه الرّقَابْ خَفْ**» أي ما تعاون على حمله الجمع خف وزنه ويقال حثا على التكاتف.

[٣٠٣٩] «**ما شَرَحْ نَخلُه بَا يشْرَحْ نَخلْ هَادي**» أي لم يقم بحراسة نخيله فكيف بحراسة نخيل الغير، ويضرب فيمن عجز عن أداء الأمر الهيّن فيطلب من الأصعب.

[٣٠٤٠] «**ما صَدَاقة إلا بَعدْ عَدَاوَة**» يضرب لمعنى أن الصداقة التي تأتي بعد عداوة تكون قوية الوشائج عميقة الجذور .

[٣٠٤١] «**ما ضاقت إلا وتفرّجت**» يقال لمحاربة اليأس وبث روح الأمل، قال الشاعر:

---

(١) أي اجعلوه أقراصا.

(٢) كزّوا: أضرموا النار.

(٣) تنّار: تنّور .

ولربّ ضائقة يضيق بها الفتى ذرعا ... وعنـــد الله منهـــا المخـــرج
ضاقت ولمّا استحكمت حلقاتها ... فرجت وكنت أظنّها لا تفرج

[٣٠٤٢] «**ما ضاع حق وراه مطالب**» يضرب حين يراد القول أنّ إهمال المطالبة باحق أو الدّين تضيعه .

[٣٠٤٣] «**ما طَالَتْ نخلة إلا وانْقَصفَتْ**» وصفا للشدة إذا طال أمدها فرجت وللبعض تفسيرآخر، قال الشاعر:

مـا طـار طـير وارتفـع ... إلا كـمـا طـار وقـع

[٣٠٤٤] «**ما طبّاخة صيمة**» يتهم المثل الطباخات بأكل بعض ما يعددنه وإن أنكرن ذلك، ويضرب لما ينسجم مع المعنى .

[٣٠٤٥] «**ما طَرْحَت الخُلْبَة[1] فُوق رَاسُه**» يضرب للوم من يتصرف بقسوة مع الصغار .

[٣٠٤٦] «**ما طِلِع من قاع المُصْرا[2]**» أي كحبة الطعام لصغرها ظلّت لاصقة بقاع المكيال «المصرأ»، ويضرب وصفا للمرتبة المتدنيّة للشخص .

[٣٠٤٧] «**ما طلع من مَحْلَجُة**» . ما طلع: لم ينبت، محلجة: الأرض التي غرس فيها، ويقال في التاجر الذي لم تزدهر تجارته وفي الطفل الذي لم يكبر .

[٣٠٤٨] «**ما عاش من لا عاشوا من وراه**» يقال بمعنى لا نريده أن يعيش من لم يعش الناس من رزقه .

[٣٠٤٩] «**ما عندها إلا عمّاتها**» حكي أن عروسا ضرطت وعندها عمّاتها فهن

---

(١) الخلبة: ما يوضع على رأس الطفل عند ولادته من أصباغ.
(٢) المصرأ: مكيال.

بالطبع لن يفشين سرها، وصارت القصة مثلا يضرب لما يناسب ذلك الموقف .

[٣٠٥٠] «**ما عَصَب من لا طَلَق**» يقال لما معناه لا يستطيع جمع الرّجال حوله لمساعدته والوقوف معه إلا من أطلق عقالهم من العوز وأعانهم عند حاجتهم له .

[٣٠٥١] «**ما عليها مُستَريح**» يقال لمعنى أن الدنيا لا يوجد بها من هو خالٍ من الهم .

[٣٠٥٢] «**ما عَلى قَلبي إلا ربّي**» يضرب فيمن تولعت نفسه بأمر لا زال يذكره بين الحين والآخر .

[٣٠٥٣] «**المَاعُون لا يقرّب ولا يبعّد**» أي أن ماعون المرأة ليس له علاقة بطلاقها أو إبقائها ولكن القرار الذي يتخذه الزوج هو الفيصل، ويضرب لما ينسجم مع المعنى .

[٣٠٥٤] «**ما عَلى الوادي إقْليد**[1]» أي من أراد الوادي فأنه لا يحتاج لإذن من أحد، يقول ذلك من لا يهمه من يخاطبه إن ذهب أو بقي.

[٣٠٥٥] «**مَاغَرِيبْ إلا الشيَطان**» يضرب حين يراد القول أن المجتمعين أخوة ولا غربة بينهم.

[٣٠٥٦] «**ما فِي الكَيش إلا ذِيلَتُه**» .

[٣٠٥٧] «**ما فِي تَرِيس**[2] **إلا عبدالرحمن**» .

[٣٠٥٨] «**ما في الكُورْ إلا اللسان**» .

---

(١) وهو المفتاح الخشبي .

(٢) تريس: اسم لقرية.

[٣٠٥٩] «**ما في الغُرْفَه إلا مُصْرَاهَا**» .

[٣٠٦٠] «**ما في العَيد إلا ظُرُوسُه**» .

[٣٠٦١] «**ما في النُجُوم إلا سُهيل**» تقال هذه الأمثلة حين لا يتميز الأمر الغير مرغوب فيه إلا بخصلة واحدة حميدة يحملها .

[٣٠٦٢] «**ما في الدُّويلْ مَلبَس**» يحث المثل على اقتناء الجديد من الثياب، والبعض يقول: "خذ لك جديد ما في الدويل ملبس" .

[٣٠٦٣] «**ما في المحبة مِزَاح**» يقصد به أن المحب لا يقبل من أحد ما يقلل من مكانة من يحب .

[٣٠٦٤] «**ما في السماء لله وما في القاع لبحرق**[1]» يضرب تهكماً ومبالغة في قول من يدعي بأكثر مما يستحقه، وللمثل قصة يطول شرحها.

[٣٠٦٥] «**ما في القلب تَحْكِيه العَين**» المراد أن العين يظهر عليها ما يضمره قلب الشخص .

[٣٠٦٦] «**ما في البُرْمَة يُبيِّنَه المَقْدَح**» يضرب حين يراد المعنى أن لا سبيل لإخفاء ما لابد من ظهوره .

[٣٠٦٧] «**ما فيهم نافخ نار**» يقال وصفا في البخلاء ومعناه ليس من بينهم شخص مضياف .

[٣٠٦٨] «**ما في جهنم كُوزْ**[2] **بَارِد**» يقال وصفا في القوم عديمي المنفعة حين تطلب منهم مساعدة .

---

(١) آل بحرق: اسم لقبيلة بحضرموت.

(٢) الكوز: وعاء للماء كالدلّة .

[٣٠٦٩] «**ما في الطريق يصَل**» يضرب حثا على الصبر طالما أن الأمر قد بدأت مراحله الأولى .

[٣٠٧٠] «**ما قام بالفرض معاد إلا السُّنة**» يضرب فيمن يطالب بالقيام بأمور ثانوية ممن لم يقم بالأساسية .

[٣٠٧١] «**ما خلّفته عدمته وما قَدّمْته حَصّلْته**» يقال للحث على مساعدة المحتاجين ومحاربة للبخل .

[٣٠٧٢] «**ما قَالتْ قُشْ**» جاء المثل عن قصة للصين أرادا ان يسرقا علفا اعتقدا وجوده بحوش، فعندما أرادا التأكد من وجوده قذفا بحجر إلى داخل الحوش فلم يحدث الحجر صوتا يدل على وجود علف بل ارتطم بالأرض فقالا (ما قالت قُشْ) وهو وقع صوت الحجرعلى الأرض، ويضرب عندما لايطابق التوقّع المتوقّع .

[٣٠٧٣] «**ما قرّب التّخ إلا البعير**» يضرب لما معناه أن من كان السبب في تحقيق شيء فهو الأولى به .

[٣٠٧٤] «**ما قَصَفْ**[1] **حتى العُود في وِجْهُه**» يضرب وصفا للبخيل الذي استكثر تقديم أقل الأشياء إلى غيره .

[٣٠٧٥] «**ما كان أوّله شرط آخره سلام**» يقال حثاعلى توضيح الشروط قبل الدخول في الأمر تجنبا للاختلاف.

[٣٠٧٦] «**ما كان عامر تسوّق**» يضرب وصفا فيمن بذل جهدا للوصول إلى قصد ولم ينجز شيئا .

---

(١) ما قصف: لم يكسر .

[٣٠٧٧] «**ما كُتِبْ لَك يجي لَك**» يقال تهوينا لمن ينتظر نتيجة بقلق شديد .

[٣٠٧٨] «**ما كلام إلا من كليّم**[١]» أي أن الكلام الجارح وإن كان قليلا قد تنتج عنه ردة فعل كبيرة.

[٣٠٧٩] «**ما كُلّ بَرْقَة مَاطِرة**».

[٣٠٨٠] «**مَا كُلّ عُودْ إِقْلِيدْ**» .

[٣٠٨١] «**ما كُلّ كزابة**[٢] **كَرْكَرْ**[٣]» تقال هذه الأمثلة لمعنى أن الأمور ليست بمظهرها، ومثله من أمثال الفصحى: "ما كل بيضاء شحمة" .

[٣٠٨٢] «**ما كُلّ قُولْ لُه جَواب**» يقال تجنبا للجواب على السفيه، كقول الشاعر:

سكت عن السفيه فظن أني عييت عن الجواب وماعييت

[٣٠٨٣] «**ما كل المحاكي تحتكي**» أي ما كل قول جدير بأن يقال، ويقال المثل عندما يكون الحديث في موضوع غير لائق لتفاهته أو لعدم الوثوق بمن جاء به .

[٣٠٨٤] «**ما كُلّ من حَزَّمَتْهُ امّه تَرَيَّنْ**[٤]» يضرب حين يراد القول أن لكل مهنة أهلها الجديرين بها .

[٣٠٨٥] «**ما كل نخلة تِنْطِلِع**» ومعناه ما كل امر يتجاوز وإن بدأ كذلك،

---

(١) كليّم: تصغيرا للكلام.

(٢) كزابة: جوزة الهند.

(٣) كركر: الجوزة قبل نضوجها.

(٤) تريّن: صار ربّانا للسفينة.

ومعناه الآخر: ما كل من تراه ضعيفا يمكنك التغلب عليه، كقول الشاعر:

ترى الرّجل الضعيف فتزدريه وفي واثوابه أسد هصور

[٣٠٨٦] «**ما كل وجع من عين ولا كل هم من دَيْن**» يضرب حين يراد القول أن المنغصات في الحياة أسبابها كثيرة .

[٣٠٨٧] «**المَال السايبْ يَغْرِي بالسَرْقَة**» يضرب حفاظا على الممتكات وحسن الاختيار للعاملين بها .

[٣٠٨٨] «**المَالْ الشوي[١] يُعَذّب اهلُه**» يقصد به الذرية حين تقل تكون أمراضها كثيرة وتربيتها متعثرة.

[٣٠٨٩] «**مَالْ ما يشْبه مُولَاه حَرَام**» يقال لما معناه أن أي فعل لابد وأنه يدل على فاعله

[٣٠٩٠] «**مَالْ ما هُو في بَلدَك لا لَكْ وَلا لِوَلَدَك**» يحث ويشجع المثل على تشغيل الأموال في الأوطان .

[٣٠٩١] «**مَالَكْ[٢] سُولَكْ[٣] وابُوكْ حَي**» يقال في راغب الوصول لشأن وأمره بيد من هو أعلى منه مرتبة .

[٣٠٩٢] «**مالك إلا الذي لك**» أي لا يصلك إلا ما قدّره الله لك .

[٣٠٩٣] «**مَا للعِيفْ[٤] إلا الذي اعْيَف مِنّه**» .

---

(١) الشّوي: القليل.

(٢) مالك: ليس لك.

(٣) سولك: مبتغاك.

(٤) العيف: السيء.

[٣٠٩٤] «**ما للحمار إلا الجَذْمُور**[١]» يقال فيمن يكون مستحقا لعقاب على ذنب ما.

[٣٠٩٥] «**ما للحديد إلا كُوفان**[٢]» يقال لمعنى استعين على القوي بأقوى منه.

[٣٠٩٦] «**ما للطعام الغَشَر**[٣] **إلا الكيّال العَوَر**[٤]» يضرب حين يراد القول أن ما للسيئ إلا الأسواء منه.

[٣٠٩٧] «**ما لذي النّصلة**[٥] **إلا ذا الجَفير**[٦]» يضرب حين يراد القول أن لكل حسب منزلته واستحقاقه.

[٣٠٩٨] «**ما للكذاب إلا الكذاب**» يقال للتعامل بالمثل في الأمور السيئة.

[٣٠٩٩] «**الماء مُوَاطِي الدّبر**» يضرب حين يراد القول بأن الأمور تسير على ما يرام.

[٣١٠٠] «**ما متسمّرة**[٧] **جابت خير**» يخشى المثل من خروج المرأة من بيتها للسمر أن تأتي بما يمس شرفها وعفافها.

[٣١٠١] «**ما مَع امّك إلا لي من ابُوك**» أي أنها لا تملك إلا ما جاد به أبوك عليها، ويضرب فيمن ليس له سوى مصدر واحد لدخله.

---

(١) وهو جذر النّبات.

(٢) كوفان: اسم لحداد.

(٣) الطعام الغشر: الطعام الذي لم يتم تنظيفه.

(٤) العور: الأعور.

(٥) النّصلة: السيف.

(٦) الجفير: الغمد.

(٧) المتسمرة: المرأة التي خرجت للسمر.

[٣١٠٢] «**ما مَعَ المُحب إلا دُموعه**» يقولها من ليس بيده حول ولا قوة لمن يعزه أو يحبه .

[٣١٠٣] «**ما معك من الغائب إلا وجهه**» يقال عندما يطول الانتظار لشخص غاب عن قومه .

[٣١٠٤] «**ما معك عبد يا سِيْد**» يقال عندما يخفق شخص في أداء واجبه فيوجه الكلام لسيده.

[٣١٠٥] «**ما مِنَّك شيء ولا تَخلّي شِيْ**» أي ليس منك مردود ونراك لا تترك شيئا ينقصك، ويضرب في الفقير الذي يظهر بمستوى المقتدرين، وكذا من يتظاهر بالمرض وتفضحه شهيته المفتوحة .

[٣١٠٦] «**ما مَحْزَمْ**[١] **رِجِعْ مِن سَرَاب**[٢]» يضرب لما معناه أن مع الكثير لا يضير إضافة القليل له.

[٣١٠٧] «**ما محبّة إلا بعد عداوة**» يقال حين يتفق الأحباء أو الأصدقاء بعد جفوة كانت بينهم .

[٣١٠٨] «**ما مُعُه سَلَو من يسْرَح جعيل**» أي ليست معه راحة من يعمل أجيراً يقول ذلك من أتعبته وظيفته.

[٣١٠٩] «**ما منّه نُود**[٣] **هابّة**» .

[٣١١٠] «**ما من الظباء لباء**» نوع من الألبان .

---

(١) المحزم: ربطة العلف.

(٢) السراب: جمع الربطة.

(٣) النّود: النسيم.

[٣١١١] «**ما مِن البيض مَرَق**» تقال هذه الأمثلة وصفا في الشخص عديم المنفعة.

[٣١١٢] «**ما مربّي خايب**» يضرب حين يراد القول أن من أحسن تربية الأبناء لن يخيّبوا ظنه .

[٣١١٣] «**ما من الدّيك مرق**» يقال في الضعيف الذي لا يستطيع تقديم المساعدة للآخرين .

[٣١١٤] «**ما موّت الثورالأسود إلا رضاه في الثور الأبيض**» يضرب حين يوجد من يبحث على تفريق الأحبّاء.

[٣١١٥] «**ما مِصلّي إلا وطَالِبْ مَغْفِرَة**» يضرب لما معناه أنه ما من عمل يقوم به صاحبه إلا طمعا في المقابل الذي سيجنيه، ومثله: «**ما حبلت إلا من شان العصيد**» .

[٣١١٦] «**ما نِفْطَنْ**[1] **من رَمَضان إلا الظَمَاء والجُوع**» يضرب فيمن لا يقدم لمن حوله إلا ما يكرههم فيه، وحاشى أن يكون شهر رمضان الكريم بذلك التشبيه أو الوصف .

[٣١١٧] «**ما هُو وَصْفَك**» يقال لمعنى أن الذي ببالي غير الذي ببالك .

[٣١١٨] «**مَاهِرَة تَقِيَّة**» يضرب حين يراد القول أن الطبع يغلب التطبع.

[٣١١٩] «**ما هي خَلِّية**[2] **وَلا تِلَقّي**[3] **شيء**» كناية لأم العروس، ووصفها المثل كالمشغولة وليست بالمشغولة، ويضرب فيمن يكون على تلك الحالة.

---

(١) ما نفطن: لا نذكر .

(٢) ما هي خلية: مشغولة.

(٣) لا تلقي: لا تعمل.

[٣١٢٠] «**ما يعرف صلاحه من خرابه**» يوصف بذلك السفيه .

[٣١٢١] «**ما ينِشْ[١] الذباب من عشاه**» يقال في الشخص مسلوب الإرادة .

[٣١٢٢] «**ما ينْطِي السيل إلا من كُبْرُه**» أي لأنه كبير، ويضرب للتفاؤل عندما يتأخر أمر ينتظر حدوثه .

[٣١٢٣] «**ما يبقى إلا الجَبرْ والجَميل**» يضرب حثا على إفشاء المودة والمحبة بين الناس .

[٣١٢٤] «**ما يجيْ كَما ابُوه إلا الفَحل[٢]**» يضرب حين يراد المعنى أن الناس لا يستوون في الطباع والمزايا، ومثله: "ما يشبه أبوه إلا العلب".

[٣١٢٥] «**ما يُخلُف على الحُوضْ إلا خَسُّ الجَلبْ**» أي لا يبقى على حوض الشرب من الغنم إلا أضعفها، ويضرب وصفا في المتأخرين عن الركب في شتى الأمور .

[٣١٢٦] «**ما يُخُون العِيشْ والمَلِح إل وَلَد الحَرام**» يضرب للتمسك بأحسن العلاقة بين الناس وتبادل الاحترام بينهم .

[٣١٢٧] «**ما يخلق شِدق[٣] إلا ولُه رزق**» يقال توكلا لصرف تفكير من يفكر في قوت من يعولهم .

[٣١٢٨] «**ما يدْفَعْ المَصبُوب[٤] إلا القامِزي[٥]**» يقال لمعنى لا يهزم القوي

---

(١) ينِشْ: يزيل .

(٢) أي ذكر النخل.

(٣) شدق: جدار الفم.

(٤) المصبوب: الرصاص الموجود برأس الطلقة.

(٥) القامزي: البارود الذي يدفع الطلقة.

إلا الأقوى ومثله: "ما للحديد إلا كوفان" .

[٣١٢٩] «**ما يرثى للغريب إلا من تغرّب**» يضرب للاهتمام بالغريب الذي يكون في حاجة إلى مساعدة .

[٣١٣٠] «**ما يُسُرْ إلا بعد عُسُر**» يقال عند اشتداد الأزمات حين يأتي الفرج .

[٣١٣١] «**ما يشبهْ ابُوه إلا العِلِبْ**[1]» يضرب عند مقارنة الابن السيء بأبيه الفاضل أو العكس .

[٣١٣٢] «**ما يطْلَع شَاب إلا بعد طَرْو الشّبه والشَباب**» .

[٣١٣٣] «**ما يشِبْ إلا وقُدْ عذّب شبابُه**» أي لا يشب الطفل إلا بعد أن يكون شبابه قد عذّب أباه وأمه في تربيته والعناية به حتى صار شابا. يقول هذه الأمثلة الآباء والأمهات الذين انتظروا مساعدة الأبناء بفارغ الصبر وكأنهم يستعجلونها .

[٣١٣٤] «**ما يصلّي على النبي – صلى الله عليه وسلم – إلا من صَكْصَكَتْه**[2] **السّتر**[3]» وهو من أمثلة البادية، والصلاة على الرسول واجبة قال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا ﴾ [الاحزاب: ٥٦] ومثله: "من قلت رجاله صلى" .

[٣١٣٥] «**ما يصبر على الَخلْ إلا حِينْتَانُه**[4]» يقال لمعنى أنه لا يصبر على المصيبة إلا أهل الشأن .

---

(١) العلب: شجرة السدر .

(٢) صكصكته: أرهقته الظروف وأعيته.

(٣) الستر: الجدران .

(٤) أي: ديدانه.

[٣١٣٦] «**ما يصيبك إلا ما كُتب لك**» قال تعالى: ﴿ قُل لَّن يُصِيبَنَآ إِلَّا مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا ﴾ [التوبة: ٥١].

[٣١٣٧] «**ما يُضُر السَحاب نَيح الكلاب**» يضرب فيمن يحاول عرقلة أمر ويثير الجدل حوله عبثا وهو قريب من المثل الفصيح: "الكلاب تنبح والقافلة تسير".

[٣١٣٨] «**ما يضيع حق وبعده مطالب**» يحث المثل على استمرارية المتابعة للحقوق حتى لا تضيع وهو مأخوذ من الفصيح: "ماضاع حقّ وراءه مطالب".

[٣١٣٩] «**ما يَعْرِفْ رَطْنِي إلا ولد بَطْنِي**» وهو بلسان الأم، ويضرب حين يراد المعنى أنه لا يعرف أسلوبي أو طريقتي إلا المتعود على إشاراتي.

[٣١٤٠] «**ما يفتح الباب إلا ولد الحلال**» البعض يفسره بفتح الباب للضيوف والمحتاجين ليساعدهم أو يأويهم، والتاجر يفسره بأول مشترٍ يبداء به يومه.

[٣١٤١] «**ما يَفِر الطير إلا إن حُذف**» يضرب حين يراد القول أن لا سبب من دون مسبّب.

[٣١٤٢] «**ما يقتلك إلا يومك**» يقال للتوكل والإقدام في الأمور، قال تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ [الرعد: ٣٨].

[٣١٤٣] «**ما يقتبر القتيل في ظهر القاتل**» يقال لمعنى أن فاعل الشيء لا تهمه الخطوات التي تأتي بعد فعله.

[٣١٤٤] «**ما يقطع الراس إلا من ركّبه**» يقوله من لا يبالي بالتهديد والوعيد ولا يهمه ما يترتب على فعله.

[٣١٤٥] «**ما يقرّب لك إلا حقك والا ولدك والا حرارة طبعك**» أي أن هذه الخصال الثلاث هي التي تساعد الشخص على تلبية مطالبه، ويقال لمن يطلب ذلك بدونها.

[٣١٤٦] «**ما يقبّصَكْ[١] إلا قَمِل ثُوبَك**» يضرب حين يراد القول أن الأذى لا يأتي إلا من الأقربين .

[٣١٤٧] «**ما يقبل المَصْلَح إلا العاجز**» يرى المثل أن قوي الحجة لا يتنازل عن حقه وإن صعب أخذه .

[٣١٤٨] «**ما يقع شكران إلا وتقدّمه إحسان**» يقال لمن يطلب الشكر ولم يقدم إحسانا يوجبه .

[٣١٤٩] «**ما يقع سبب إلا من سِبَيِّبْ**» يقال وصفا في الأمور الكبيرة تكون أسبابها صغيرة .

[٣١٥٠] «**ما يَكْتُبْ البَخص[٢] إلا وكَتَب العَوَضْ**» وهو الله تعالى، ويضرب عند قسوة الحياة للتفاؤل بانفراج الشدة.

[٣١٥١] «**ما يلْحَق[٣] الصلاة إلا المِتوضّي**» يضرب حين يراد القول لا ينال المرام إلا المستعد له .

[٣١٥٢] «**ما يَمُوت القَبيلِي[٤] مَظْلوم**» ربما لأن عاداتهم وأعرافهم تلجأ إلى الأخذ بالثأر ممن ينال منهم .

---

(١) يقبصك: يلدغك.

(٢) البخص: النقص .

(٣) يلحق: يدرك.

(٤) القبائل: شريحة من الناس مفردها قبيلي.

[٣١٥٣] «**ما يموت إلا الميت**» أي الذي انقضى أجله، ويقال حين ينجو من الموت القريب منه ويموت من لا ينتظر موته، وبيت شعر عامي يقول:

يا مشفي المتعوب تحت القصره ويموت واحد في الخلا متعافي

[٣١٥٤] «**ما ينقلبْ إلا الحمار الزين**» أي لا يتمرّغ إلا الحمار السليم، ويضرب دعابة للمتراجع عن وعد قطعه على نفسه، والبعض يفسره إن الحمار الخالي من الأمراض هو الذي يستطيع ممارسة التمرغ كبقية الحمير.

[٣١٥٥] «**ما ينْفَع الطُّعُمْ[1] تحت العَقْبَة**» يضرب فيمن يؤجل اهتمامه بأمر إلى وقت لا يجدي فيه الاهتمام.

[٣١٥٦] «**ما ينصحك إلا لي يحبك**» يقال حين يغضب المنصوح من النصيحة.

[٣١٥٧] «**ما يَنْدِرْ[2] الضَّرس إلا خُوه[3]**» يضرب حين يراد القول لا يفل الحديد إلا الحديد كما يقولون.

[٣١٥٨] «**ما ينفعك إلا العيفْ[4] من مَالَك والسُّفلِه[5] من عيالك**» وصفا في الفعل الجميل الذي يأتي ممن لم يتوقع مجيئه منهم.

[٣١٥٩] «**ما يُنْطْ عُود إلا من حَصاة**» يضرب لمعنى أن لا سبب من دون مسبّب.

[٣١٦٠] «**ما ينْفَعْ النَّفخ في الصخر[6] المُطْفِي**» يضرب فيمن يرتجي الخير ممن

---

(١) الطعم: أكل الماشية.

(٢) ماينْدر: لا يخرج.

(٣) خوه: أخوه.

(٤) العيف: الردئ.

(٥) السُّفلِة: السيء.

(٦) الصخر: الفحم.

لا خير فيه، قال الشاعر:

ونـار لـو نفخـت بهـا أضـاءت ولكـن ضـاع نفخـك في الرمـاد

[٣١٦١] «**ما يناطح الجبل إلا الخبل**[1]» يقال فيمن يقارع بالحجة من هم أكفاء وأعلى مستوى منه.

[٣١٦٢] «**ما ينكر المعروف إلا ولد الحرام**» يقال عندما يمتنع من أُسدِي إليه جميل ولم يردّه بمثله.

[٣١٦٣] «**ما ينفع الفاس لاقِذ**[2] **هَراوته حبل**» يقال لما معناه أن الحاكم الجيد لا ينفع شعبه إن لم تكن بطانته جيدة وكذلك لما يوافق ذلك المعنى.

[٣١٦٤] «**ما ينقطع إلا رزق الميت**» يقال تحفيزا واطمئنانا لمن يخشى انقطاع رزقه لأي سبب من الأسباب، وقد قال أبو عامر:

يقـول بوعـامر نـشدتوني ولا عنـد صـفات

مـا ينقطـع رزق غـير مـن جـدد أكفانـه ومـات

[٣١٦٥] «**ما يَهِدْ إلا خُو المَقْتُول**» يقال حين يراد القول لا يتحرك في الأمر إلا من تأثر من حدوثه.

[٣١٦٦] «**المِبدّي**[3] **عَلى نِفسُه في النار**» أي أن من يؤثر الناس على نفسه لا مكان له إلا النار.

[٣١٦٧] «**مَبْرَد ما يُوكل مَبْرَد**» يضرب في القوي لا يغلبه أحد.

---

(١) الخبل: فاقد العقل.

(٢) لاقِذ: بمعنى إذا.

(٣) المبدّي: المؤثر.

[٣١٦٨] «**المبصّل ما يَنْقُدْ المكرّث**» أي بائع البصل لا ينتقد بائع الكراث، ويضرب وصفا للسيئين فلا ينتقد أحدهما الآخر لأنه مثله .

[٣١٦٩] «**المترجّل[1] يَنْدرْ[2] من السوق خَلي[3]**» ومعناه أن الشخص كثير المساومة يعود من السوق دون شراء.

[٣١٧٠] «**متى خُلقتْ يا نَصير قال البارح العصر**» يقال في حَدِيثَ العهد بالشيء حين يضع نفسه محل من هم أقدم منه.

[٣١٧١] «**المتنسّط كذاب**» أي أن التنسط على الناس من سمات الكذاب .

[٣١٧٢] «**مَتهُومْ ولا مرثاه**» أي أكون متهما بأني أملك أفضل من أن أكون مرثيا لأني لا أملك .

[٣١٧٣] «**المتحذّي بنُصْ رَاكِب**» يقال لأهمية لبس الحذاء، ويضرب لما يوافق المعنى .

[٣١٧٤] «**مِتَسنِّد بجبل**» يضرب وصفا فيمن يعتمد على سند قوي في معالجة أموره.

[٣١٧٥] «**مُتْ وغيرَك يُوحَل بَك**» والبعض يقول: "مت وغيرك يحنب بك" يقال للحريص الذي يضع حلولا لمشكلات لم تحدث وقد لا تحدث .

[٣١٧٦] «**مثل الهر بسبعة ارواح**» يقال وصفا فيمن ينجو من هلاك محقق .

[٣١٧٧] «**مِثلْ قِصّة الحَنَش**» وصفا للموضوع الذي لا تكون له نهاية ومثله: "فاتحة ما لها نبي".

---

(١) المترجّل: الشخص المساوم كثيرا.

(٢) يندر: يخرج.

(٣) خلي: أي دون شراء.

[٣١٧٨] «**مثل الشَّعرة في الرَّاحَة**[١]» يقال تعبيرا عن الاستلطاف فيقال: "فلان مثل الشعرة في الراحة".

[٣١٧٩] «**مثلْ السَّمن والعَسل**» يقال وصفا للألفة بين المتحابين.

[٣١٨٠] «**مثل الشعْرَة من العجين**» يقال وصفا فيمن استطاع الخروج من مأزق دون عناء.

[٣١٨١] «**مِثلْ الجنْ والنَّومْ**» يضرب مبالغة في وصف سوء العلاقة بين شخصين.

[٣١٨٢] «**مثل مالك عليك**» يقال لمعنى أن المرء مثل ما له من حقوق فعليه واجبات تجاهها.

[٣١٨٣] «**المجالسْ أمانَات**» يقال لطلب كتمان ما دار في المجلس من حديث لا يراد افشاءه.

[٣١٨٤] «**مجورة المقبرة معاد فيها مسيْرَة**[٢]» يقال في القريب من أهدافه فلا يحتاج إلى الوسيلة للوصول إليها.

[٣١٨٥] «**مَحيضْ عَتِمْ**[٣]» يقال للتمهيد للأمر قبل البدء فيه.

[٣١٨٦] «**محطِّبْ**[٤] **في الدنيا ومِصخِّرْ**[٥] **في الآخرة**» يضرب فيمن لم يحض في حياته بعيشة سعيدة ولم يقدّم لآخرته أعمالا صالحة يفوز بها فخسر الدنيا والآخرة.

---

(١) أي راحة اليد.

(٢) مسيرة: سير.

(٣) أي إعداد قناة الماء لمروره.

(٤) محطّب: بائع حطب.

(٥) مصخّر: بائع فحم.

[٣١٨٧] «**المحتّاج يَصْبِر**» يقال حثا على التصبر عندما تقسو الحياة حتى يمنّ الله بالفرج .

[٣١٨٨] «**مَحْمُول ويرفس**» يضرب فيمن يسيء إلى من لهم إفضال عليه .

[٣١٨٩] «**المحبّة عوراء**» يقال وصفا فيمن يعشق غير الجميلة، قال الشاعر:

تعشّقها شمطاء شاب وليدها وللناس فيما يعشقون مذاهب

[٣١٩٠] «**المخلّفات لها آفات**» يقال لحسم الأمور قبل فوات الأوان وهو من الأمثال الفصيحة التي جرت مجرى العامية.

[٣١٩١] «**المحنّش يموت بالحنش**» يضرب حين يراد القول أن من يلعب بالنار سيحرق بها .

[٣١٩٢] «**مُخْطِي مع الناس ولا مُصيبْ وحْدُه**» ينصح المثل بأن يكون المرء كبقية الناس في ملبسه وسلوكه .

[٣١٩٣] «**مُحَنّي قُعْوُه**[1]» يقال وصفا في الرجل الذي يحب المظاهر الكذابة .

[٣١٩٤] «**المَخْدُورَه ما تِبْقَلْ**» أي أن البذرة المثقوبة لا تنبت، ويراد منه أن البنت أو المرأة سيئة السمعة لا تصلح لتكون زوجة .

[٣١٩٥] «**المخزن**[2] **مخزنك والكسار**[3] **ماشي**» يضرب فيمن يوعد ويتظاهر بالمساعدة ولا ينفذ من وعده شيئا .

[٣١٩٦] «**مَدْخَل بإحسان او مخرج بإحسان**» يقال بمعنى مثلما كان اتفاقنا

---

(١) أي وضع حنا في مؤخرته.

(٢) المخزن: المتجر .

(٣) الكسار: ما يعطى زيادة عن الوزن.

بإحسان يجب أن يكون فراقنا بالإحسان أيضا تطبيقا للآية الكريمة:

﴿فَإِمْسَاكٌ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ﴾[البقرة: ٢٢٩].

[٣١٩٧] «**مَدّاحْ نفسه كذاب**» يضرب فيمن يمتدح مواقفه وأخلاقه .

[٣١٩٨] «**مَدّاحَة قُبُور**» يضرب حين يراد القول أن الشخص يكثر مادحوه بعد موته.

[٣١٩٩] «**المداوي كَلا[١] الدواء**» يقال حين يكون الجهد المبذول أكبر مما تحقق له.

[٣٢٠٠] «**مُدْ لُه في الحبل**» يقال بمعنى اعطه فرصة أخرى .

[٣٢٠١] «**المدح الجَمْ ذم**» وقريب منه المثل الفصيح: "**من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك**" .

[٣٢٠٢] «**مدَحْ الفسيل يجُود**» أي بمدحك للسيئ قد تأتي منه معاملة حسنة.

[٣٢٠٣] «**مَدِّدْ على قَدر فراشك**» يضرب حين يراد القول تصرّف وفقا والإمكانيات المتاحة لك .

[٣٢٠٤] «**مُدَنَّبة[٢] عند زولي[٣]**» يطلق على البنت الجميلة في وسط العائلة السّيئة .

[٣٢٠٥] «**مربّي غير امك كذاب**» يقال تعزيزاً لمكانة الأم والرفع من شأنها .

[٣٢٠٦] «**مَرْحَبْ جَمْ شني[٤] جَمْ**» أي أن استقبال الناس وضيافتهم دوما أمر مرهق ومكلف، قال المتنبي:

---

(١) كلا: أكل .

(٢) المدنّبة: التمرة القرعة.

(٣) الزّولي: بيت الخلا.

(٤) شني: كلف.

لـولا المشقة سـاد النّـاس كلهـم الجـود يفقـر والإقـدام قتّـال

[٣٢٠٧] «**المَرَقْ في الجُمَعْ**» أي في الشّوهات السمينة، ويضرب في الشخص الذي لا تنتظر منه منفعة .

[٣٢٠٨] «**مرْضِتْ مَاتَتْ**» يقال لإيقاف الخوض في حديث على اعتبار أنه موضوع انتهى .

[٣٢٠٩] «**المِرهَا[١] في الشمس**» يقال كناية للعوز والاحتياج فيقال: "**فلان عنده المرها في الشمس**".

[٣٢١٠] «**مُريّى على سمن وسمين**» يقال وصفا فيمن عاش في أسرة ميسورة الحال.

[٣٢١١] «**مَرّيّة[٢] انقطبت**» يقال وصفا لتفرق الجماعة .

[٣٢١٢] «**المَرَة[٣] مَقْمَرَة[٤]**» يعتبر المثل المرأة مخلوق ساذج يسهل خداعه.

[٣٢١٣] «**المزّاح يورّث البغض**» يقال لكثيري المزاح لغرض التقليل منه .

[٣٢١٤] «**المَزّاز[٥] ما ينقد المزّان**» يضرب حين يراد القول لا يلوم الشخص من كان على شاكلته.

[٣٢١٥] «**المُزَوّل[٦] لُه ثَمَان**» المثل يعطي المحكوم عليه حق المكوث ثمانية أيام قبل تنفيذ الحكم، ويقال لما معناه أن تنفيذ القرار ليس بالضرورة أن يتم

---

(١) المرها: حجر يدعك فيه العجين.

(٢) المرّية: العقد.

(٣) المرة: المرأة.

(٤) مقمرة: سهلة الخداع.

(٥) المزّاز: مدخن التمباك.

(٦) المزّول: المحكوم عليه بالخروج من البلاد.

حال صدوره.

[٣٢١٦] «**مسافر أو مجنون**» يقال ذلك للمسافر فشدهه لا يجعله يرتب أموره كما ينبغي أحيانا .

[٣٢١٧] «**المَسَامِيرْ مَقَامِر**» يراد من معناه أن الأسمار تساعد على الفساد والإفساد .

[٣٢١٨] «**المِسَامِح كَرِيمْ**» يضرب حثا على التسامح عند الخلافات .

[٣٢١٩] «**المستعجل يقدّم رِجْلُه**» وهي حكمة جاءت من مجنون أرادوا تقييده ووضع رجله في فتحة عود (الجدله) فألحّوا عليه بأن يسمح لهم بتقييده لكونهم مستعجلين فرد عليهم بتلك العبارة، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٣٢٢٠] «**المستعجل يرديه إستعجاله**».

[٣٢٢١] «**المستعجلة تخرج بلا مهر**» أي الزوجة، ويضربا للتأني والتروّي قبل اتخاذ القرارات.

[٣٢٢٢] «**المسَاهَنة تلحَق بالعلّة**» أي أن طول الانتظار يؤرث المرض .

[٣٢٢٣] «**مساهنين النقيب**[1]» يضرب فيمن يمنّي النفس بعودة من استحالت عودته .

[٣٢٢٤] «**مَسْقَطْ من رُقْدة**[2]» يوصف بذلك الحادثة السيئة البسيطة .

[٣٢٢٥] «**مِسَلّط ولا مَحبوب**» يفضل المثل أن يكون الإنسان بيده مفاتيح من يحب على محبة الطرف الآخر له.

---

(١) النقيب: اسم لحاكم.

(٢) الرقدة: درجة السلّم.

[٣٢٢٦] «**مِسَلِّي نفسُه ومَغنِّي بالناس**» يقال وصفا للمغني الغير مقبول صوته لدى مستمعيه أو المتحدث الذي يكون موضوعه غير مناسب لمن يخاطبهم .

[٣٢٢٧] «**مَسَكنَا[١] في ما اتْحَزَّم[٢]**» يقال وصفا للحلول المؤقتة.

[٣٢٢٨] «**المَسَن يسن ولا يقطع**» يقال وصفا فيمن يجهز ويعد ولكن الأمر والنهي بيد غيره.

[٣٢٢٩] «**المُشْتَرى يعلِّمك البيعْ**» يقولها التاجر للزبون عندما يرى أن السلعة غالية الثمن وأن القيمة غير مناسبة لها .

[٣٢٣٠] «**مِشْتِهِي ومِسْتِحِي**» يضرب فيمن يريد أمرا ويخجل من البوح به.

[٣٢٣١] «**المشْتِري مِسْتَفيد**» على اعتبار أن النقود ستذهب منه وما باعه سيبقى لمن اشتراه .

[٣٢٣٢] «**مَشْقر[٣] على الراس**» ، ويضرب حين يراد القول فلان يستحق الإعزاز والإكرام .

[٣٢٣٣] «**مُص العَجَم[٤] ولا ترجع في ندم**» أي تأكد ودقق في الأمر قبل اتخاذ الخطوة التالية.

[٣٢٣٤] «**مِصْبَاة[٥] في سيؤن ولا زواجة في مدودة[٦]**» فضّل المثل «المصباه» على

---

(١) مسكنا: أقبض معي.

(٢) أتحزّم: أربط إزاري.

(٣) المشقر: غصن شجرة الريحان يغرز خلف الشعر للزينة وله رائحة زكية.

(٤) العجم: نواة التمر .

(٥) المصباة : مكان في البيت تُعدّ فيه القهوة.

(٦) مدودة: بلدة قرب مدينة سيؤن بحضرموت.

زوجة تأتي من (مدودة)، ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى .

[٣٢٣٥] «**المصقور[١] اخذ مال الطّماع**» .

[٣٢٣٦] «**مصقور دَقْ في طمّاع**» يقالا عندما تقوم معاملة بين شخصين مستغلين كل منهما يريد استغلال الآخر .

[٣٢٣٧] «**المُصلِح سيفه خوصَة**» صفة للأسلوب السلمي الذي يتخذه .

[٣٢٣٨] «**مَصلَح المُصلِح ولا حكم الحاكم**» يقال لتفضيل الصّلح عند الخلافات على رفع القضايا إلى الحكام.

[٣٢٣٩] «**مصيبة غيري تَسَم علي**» أي إن الإنسان يشعر بالخلاص إذا تجاوزته المصيبة وحلّت بغيره .

[٣٢٤٠] «**مُضْوَى العَرْجَاء إلى الدار**» يقال لما معناه البضاعة التي بارت مصيرها العودة من حيث أتت.

[٣٢٤١] «**مُضْوى[٢] الرّجاجيل غَنْوَة[٣] لو ضَوَوْا لك خِلَى[٤]**» أي أن عودة الرجال إلى منزلهم سالمين هي كل الغِناء حتى لو كانت العودة بدون مالٍ فسلامتهم هي الغاية.

[٣٢٤٢] «**مطر الزّبان[٥] لا يفلح الزّارع ولا يسقي الضمان**» يضرب وصفا للشيء قليل المنفعة.

---

(١) مصقور: متلهف للمال.

(٢) مضوى: عودة.

(٣) غنوة: غِناء.

(٤) خلى: خليي اليد.

(٥) الزّبان: نجم من نجوم الصيف.

[٣٢٤٣] «مَطَرْ الخَرِفْ[١] عيّه[٢]» يضرب وصفا لما يجود به البخيل .

[٣٢٤٤] «مطرْ ليلة ما تِلقِي سَبُول» يضرب حين يراد القول أن مواصلة العطاء هي الكفيلة بالثمر .

[٣٢٤٥] «مَطِيرة[٣] انقَطبَتْ[٤] على اخْتَها» يضرب في الأصدقاء أو الأهل الذين لا حساب بينهم في تعاملهم فلا فرق بين الدائن والمدين منهم .

[٣٢٤٦] «مطلُوب ولا مَجْلُوب» يفضل المثل أن يكون الشخص مطلوبا ولا عارضا نفسه .

[٣٢٤٧] «مَطْلَعْ الرِّقَادْ بِمَنْدَرُه» أي لا طلوع للسلّم من غير نزول، ومعناه لا داعي أن يتم البدء في أمر من دون إتمام ما بعده .

[٣٢٤٨] «المطَالِبْ بدِيَنْ دَوِيلْ[٥] مِطَالِبْ بِعِرَّة[٦]» يضرب في الحث على عدم التأخير في المطالبة بالدين.

[٣٢٤٩] «مَطيّة الكذب زَاحِفَة[٧]» يضرب حين يراد القول بأنه لا يفلح من اتخذ الكذب وسيلة لمرامه.

[٣٢٥٠] «مَعادْ يرْجَع على طَيَّةِ الصبّان» كناية للثوب قبل نشره، ويضرب حين يراد القول الأمور لا تعود إلى الوضع الذي كان عليه قبل أن يجري ما جرى .

---

(١) الخرف: فصل الخريف.

(٢) العيّة: الإعصار .

(٣) المطيرة: مربع أو مستطيل زراعي يقدر بـ(١٢) ذراعا.

(٤) انقطبت على أختها: اختلط ماءها بماء أختها.

(٥) الدويل: القديم.

(٦) العزّة: التحدي أو الاستفزاز .

(٧) أي متعبة.

[٣٢٥١] «مَعَاد تُقبُصْ بذيْلَها» كناية للحيّة، ويقال لما يأتي بعد فوات الأوان .

[٣٢٥٢] «المعلم[١] مَالُه إلا في خَمِيْسُه[٢]» يضرب فيمن لا يهمه من الشأن سوى مصلحته .

[٣٢٥٣] «المِعلّمْ إذا تِعب قال وَلدْ من هذا» ذلك ليرتاح بعض الوقت من عناء الدرس، ويضرب للدعابة والتّندّر على المعلمين .

[٣٢٥٤] «المعلّم وتاليهم لحق» يضرب لمعنى أن الجماعة كلهم وردوا موردا واحدا .

[٣٢٥٥] «المعنى[٣] في بطن الشاعر» يضرب حين يكون الكلام رمزيا لا يعرف مضمونه سوى متحدثه .

[٣٢٥٦] «مَعْرُوفكْ في بَطحَاء» أي كالماء في البطحاء لا يبقى له لأثر، ويضرب وصفا فيمن يجحد من له فضل عليه.

[٣٢٥٧] «مَعادْ نَفعْ المُرْعلى الضُّر» وصفا لعجز العلاج عن تحقيق الفائدة المرجوّة .

[٣٢٥٨] «المِعمّرْ[٤] اوْلَى بالمزُوزِة[٥]» يضرب لمعنى أن معدّ الشيء أولى من غيره بالاستفادة منه.

[٣٢٥٩] «مَعَادِشْ حَقْ سَمَريا عَيشة» أي لم تعودي كما كنت شابة مرغوب فيها، ويضرب فيمن تجاوزته المراحل ويتطلع للمواكبة والمجاراة .

[٣٢٦٠] «معادْ في عبُود هَدّة» أي لم تعد في عبود (وهواسم لشخص) القدرة على

---

(١) المعلم: يقصد البنّاء.

(٢) خميسه: يوم الخميس وهو يوم استلام أجرته من طلبته.

(٣) المعنى: المغزى.

(٤) المعمّر: من يعد الشيشة.

(٥) المزوزة: التدخين.

العراك، ويضرب حين يراد القول يكفي فلانا الحال الصعب الذي هو فيه .

[٣٢٦١] «**مَعادْ يِتْرَقّقْ سَبُول**» أي لن يعود القمح حبوبا لنجعله رقيقا فهو الآن مزروع سبولا، ويضرب للأمور التي فات أوانها .

[٣٢٦٢] «**المعرفة شَانْ**» يقال حين يوضّح الشخص المختص أمر التبس على قوم.

[٣٢٦٣] «**مع مِسيعُودْ[١] جِرَذْ**» يضرب فيمن يخفي سرا وتفضحه تصرفاته .

[٣٢٦٤] «**مَعْبَر[٢] في ضيق خير من عدّة[٣] في نَفَس**» يقال بمعنى قليل عند الحاجة إليه خير من كثير عند الاستغناء عنه .

[٣٢٦٥] «**معادَني[٤] من طَزّة[٥] لكن من صوت[٦]**» يضرب فيمن يرغب الدخول في أمر ممنوع ويخشى العواقب .

[٣٢٦٦] «**معاد في عينه قطرة**» يقال وصفا فيمن يكون في ذروة الكلف والتّعب .

[٣٢٦٧] «**معاد عند السيوف جرجرة[٧]**» يضرب لتجنب المزاح في المواقف الجادة.

[٣٢٦٨] «**معاد من بلاه صدّة**» يقال لمعنى ليس لنا من الأمر مناص فلابد من مجابهته.

---

(١) مسيعود: اسم لقط.

(٢) معبر: وعاء صغير يستعمل في صناعة البارود.

(٣) عدّة: أوعية كبيرة تستعمل في صناعة البارود.

(٤) معادني: لست.

(٥) الطّزّة: الفرصة.

(٦) الصوت: الفضيحة.

(٧) الجرجرة: التظاهر والافتخار .

[٣٢٦٩] «**المعالف[١] توالف[٢] وصوارف[٣]**».

[٣٢٧٠] «**معرفتي مصيبتي راحتي ما أعرف حد**» يضرب حين تضر الشخص علاقاته الواسعة.

[٣٢٧١] «**معيان[٤] تريده[٥] بعرة**» يضرب للمتسبب في منع وصول الخير إلى الناس.

[٣٢٧٢] «**مغروم في حاجتي ولا عاقل في حاجة الناس**» أي استحسن أن أوصف بالمجنون وأنا أقوم بعمل مردوده يعود لي أفضل من أن يصفوني بالعاقل في عمل مردوده لغيري.

[٣٢٧٣] «**مغروم[٦] من ينكّش[٧] على خيشة[٨] ذبر**» يضرب فيمن يذهب لما يضره برجليه عنوة.

[٣٢٧٤] «**مغروم وبيده نَضَفْ[٩]**» يضرب فيمن تجتمع فيه خصلتان يتضرر منها الآخرون.

[٣٢٧٥] «**مغروم من أكل قهاول[١٠] قال مغروم من قرّبه له**» أي أن المجنون

---

(١) المعالف: يقصد به كثرة الأكل.

(٢) توالف: تتلف الصحة.

(٣) صوارف: تصرف صاحبها عن شؤونه الهامة.

(٤) معيان: عين ماء جارية.

(٥) تربده: توقف جريانه.

(٦) مغروم: مجنون.

(٧) ينكّش: يفتح.

(٨) خيشة ذبر: خلية حشرة الدبور.

(٩) نضف: حبل يلف حجارة لطرد الطيور من الزراعة.

(١٠) القهاول: ١٢ مكيال.

ليس له ذنب فيما يفعل فالذنب ذنب العاقل الذي يقدّم له هذه الكمية ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى .

[٣٢٧٦] «**مَغرُوم او من جِعِيمِة**» يتهم المثل أهالي قرية جعيمة بالجنون، ويقال عادة للمداعبة .

[٣٢٧٧] «**مغضاف[١] بيدي خير من بريري في بَرَعْجَم[٢]**» يضرب في تفضيل القليل المضمون على الكثير الذي يحتاج لعناء .

[٣٢٧٨] «**مِغنّيْ عند اصقَعْ**» يضرب فيمن ينصح من لم يقبل النصح، قال الشاعر:

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

[٣٢٧٩] «**المِغسّلْ ما هو ضَمين بالجنة**» يقصد به من يقوم بغسل الميت وظيفته تنتهي بانتهاء الغسل، أما مصير الميت فهو ليس من اختصاصه، ويضرب فيمن تنتهي مهمته عند حد معين ويتهمونه بالتقصير في ما يليها.

[٣٢٨٠] «**المفرّط اولى بالخسارة**» يضرب للحث على الحرص والمحافظة على الشيء.

[٣٢٨١] «**المقتول ما يسمع صرخة البندق**» ذلك لأنها تأتي مع خفة حتفه، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٣٢٨٢] «**المُقفّل ما يحتاج تطْرُوب**» أي من اعتاد فتح باب داره للزائرين لا ينبغي أن يزعجه أحد بالنداء عليه إذا وجد الباب مغلقا .

---

(١) المغضاف: قطع صغيرة من اللحم ملفوفة.

(٢) بَرَعْجَم: اسم لمدينة.

[٣٢٨٣] «**مقعد**[١] **من غير زاد فساد**» يقال لما معناه الجلوس من غير مردود مضيعة للوقت.

[٣٢٨٤] «**المَقْلَعْ**[٢] **سَرقَة والذَبِرْ صَدَقة**» يضرب عندما يجتمع عيبان في شيء واحد.

[٣٢٨٥] «**مَقْرَبِشْ**[٣] **يالبَيضَاء ويا مَبْعَدْ**[٤] **شِبَام**» يرى المثل بأن المسافات لا تقاس بالبعد الجغرافي بين المناطق وإنما بقربها من قلب من سيقطعها.

[٣٢٨٦] «**المقمور**[٥] **لا مشكور ولا ماجور**» ومعناه أنه ضحية لسذاجته فلا شكر ولا أجر له.

[٣٢٨٧] «**مَقْتُولكْ سَالمْ**[٦]» يضرب حين يراد القول لا لوم عليك فيما قلت أو فعلت.

[٣٢٨٨] «**مقطّب كمال**[٧]» يقال في السيئ الذي لا يمكن استدراجه إلى مصيبة يقع فيها.

[٣٢٨٩] «**مُكْوى عميّر**».

[٣٢٩٠] «**مُكْوى حسّان**» يقالا في الأمر الذي لابد من أداءه للوصول إلى القصد.

---

(١) مقعد: جلوس.

(٢) المقلع: النخلة الصغيرة المنقولة.

(٣) مقربش: ما أقربك.

(٤) ويا مبعد: وما أبعد.

(٥) المقمور: من تمكنوا من غنّه.

(٦) أي سالما معافى.

(٧) أي منزوع الخصي.

[٣٢٩١] «**المَكتُوبْ مَامِنُّه هُرُوبْ**» .

[٣٢٩٢] «**المكتوب يدخل لك إلى الصندوق**» .

[٣٢٩٣] «**المكتوب يكسر الباب ويقتل البوّاب**» تضرب هذه الأمثلة حين يراد القول ليس مما خطته الأقدار مناص .

[٣٢٩٤] «**مكّن الغالي بالرخيص**» يحث على الاهتمام بحفظ الأشياء الثمينة وإعطاءها ما تحتاجه من العناية صونا لها من السرقة أو التلف .

[٣٢٩٥] «**مَلاَ اثمكْ**[١] **يُقْطُبْ**[٢] **قَلبكْ**» يضرب في الولائم وما يتبعها من عناء ومراقبة واهتمام بالآخرين.

[٣٢٩٦] «**الملقوع**[٣] **ملقوع حتى حل في ارض الطحين**» يقال في الشخص الذي لا ينهي جشعه شيء .

[٣٢٩٧] «**مُلُكْ**[٤] **الكلمة قبل تُملُكَكْ**» يضرب للحث على صون اللسان من الكلام الذي يضر قائله .

[٣٢٩٨] «**مملوك الرّجال ما ينام**» البعض يفسره على الزوجة باعتبارها مربوطة بأمر زوجها والبعض يفسره على الأجير .

[٣٢٩٩] «**المنشّر**[٥] **واحد والجراد واجد**» يضرب صفة للشخص المكلّف بالمهام الكثيرة .

---

(١) أثمك: فمك.

(٢) يقطب قلبك: يقطّعه.

(٣) الملقوع: الجشع.

(٤) ملك: أملك.

(٥) المنشّر: الذي يمنع الجراد من إتلاف الزراعة.

[٣٣٠٠] «**منّك مرّة ومني الف مرّة**» يضرب حين يستحسن الشخص أمر رفضه الطرف الآخر كتراجع أو ما شابهه .

[٣٣٠١] «**المُنَيّة[١] شُقيّة[٢]**» يقال لمن يمن بعطاءه على غيره .

[٣٣٠٢] «**الموت سعف الجاويد عُرُس**» أي أن الأجواد يقتلون في سبيل أمور مشرفة وعظيمة ومن مات مثلهم حقق لنفسه مفخرة .

[٣٣٠٣] «**مُوس عدّت على جميع الرّوس**» يضرب لما معناه أن القانون أو التعامل قد سرى على جميع الناس دون تمييز لأحد .

[٣٣٠٤] «**مَوسم مَصروب[٣]**» يضرب حين يكون مردود الشيء مساوٍ لتكاليفه .

[٣٣٠٥] «**مِنْ اثمَكْ[٤] إلى السَماء**» يقال في معرض الدعاء بالاستجابة لمن تمنّى لك الخير.

[٣٣٠٦] «**من اجل حَنّتِشْ[٥] يالفضة عشقت النحاس**» يضرب حين يراد القول أن من يحنّ لشيء يرتاح لكل مايذكّره به .

[٣٣٠٧] «**من احَبْ من الولد قال ولد الولد**» يضرب في تفضيل ابن الابن على الابن .

[٣٣٠٨] «**من اخذ الجراد باع بالرّيش**» يحث المثل على اختيار الأجود عند الأقدام على الدخول في أمر .

---

(١) المَنّة: المنّ بالإحسان.

(٢) شقّية: أذى.

(٣) أي محصود.

(٤) أثمك: فمك.

(٥) الحَنّة: الرَّنّة.

[٣٣٠٩] «**من العلجوم[١] تطلع النخلة**» يقال بمعنى أن الأمور الكبيرة تبدأ بصغائرها .

[٣٣١٠] «**من استامن على مرق غيره كلا خبزه كزيم[٢]**» يقال للاعتماد على النفس وعدم انتظار العون من الغير .

[٣٣١١] «**من استحى بنت عمّه ما حبلت له**» يضرب للتشجيع والإقدام في الأمور التي تحتاج للجرأة والحزم .

[٣٣١٢] «**منْ اسْتَكثَرْ ماله افتقر**».

[٣٣١٣] «**مَنْ اسْتكثرُه بَذّرُه**» يقال حثا على عدم التبذير وتحكيم العقل في الإنفاق .

[٣٣١٤] «**من استكفى قفّى**» يقال في جاحد جميل وعطاء من وقف إلى جانبه في ساعة الشدة .

[٣٣١٥] «**من اشترى مالا يحتاجُه باع محتاجُه**» ينصح المثل بأن لا يشتري المرء إلا ما يحتاجه فقط ومازاد من ماله يدخره فربما يحتاجه في أمر أهم .

[٣٣١٦] «**من اعترف بذنبه لا ذنب عليه**» يقال للمتهم تحفيزا على الاعتراف عندما يكون المذنب مجهولا، وأحيانا يقال تشجيعا لتقديم الاعتذار، ومثله من الفصيح: «الاعتراف بالذنب فضيلة" .

[٣٣١٧] «**من افتقرِ دوّر[٣] على خطوط[٤] جدوده**» يضرب حين يلجأ الشخص

---

(١) العلجوم: النّواة.

(٢) كزيم: بدون شيء.

(٣) دوّر: بحث.

(٤) خطوط جدوده: وثائق أجداده.

إلى البحث في مخابئه عند الحاجة عله يجد شيئا يبيعه ويفكّ أزمته.

[٣٣١٨] «**من اكل على الدّكة[١] يوفي على الدكان**» ومعناه أن كل من أخذ دينا من الدكان توجب عليه الدفع.

[٣٣١٩] «**من اكل تحمّد**» حثا عل مقابلة الإحسان بالشكر لله.

[٣٣٢٠] «**من اكلت حلاويه صبر على بلاويه**» يضرب لما معناه خذ غريمك بعيوبه وقف معه في السّراء والضراء.

[٣٣٢١] «**من اكل مُغْضَاف[٢] باطل قَذَفُه[٣] فِقَرْ**» ومعناه أن من أكل حراما تعرّض لضياع ما بين يديه من مال حلال.

[٣٣٢٢] «**من اكّلَكْ خَمِيره رِزَح[٤] له**» أي من أسدى لك جميلا صرت مدينا به ووجب رده بأحسن منه.

[٣٣٢٣] «**مِنْ امه الكُوبَرَة[٥] ما تدثّر[٦]**» يضرب فيمن يكون لديه من يعتمد عليه لتذليل صعابه.

[٣٣٢٤] «**من امّنَكْ لا تَخُونُه ولو كنت خائن**» يضرب حثا على أداء الأمانات وبوجه خاص أمانة من وثق فيك.

[٣٣٢٥] «**من إيدُه تحت الرَّحَى مَا دَارَها**» أي لم يستطع إدارتها، ويضرب فيمن

---

(١) الدّكة: المصطبّة التي أمام الدكان ويقصد بها بعيدا عنه.

(٢) المغضاف: شرائح ملفوفة من اللحم والشحم والكرش.

(٣) الفقرة: خَرَزَه من السلسلة الفقريّة.

(٤) رزح له: ارقص له.

(٥) الكوبره: مزينّة العروس.

(٦) ما تدثّر: ما تبهذل.

أمره بيد غيره .

[٣٣٢٦] «**مِنْ امّه في الدار قِريصُه**[١] **حَار**» يضرب فيما لوجود الأم في البيت بين أولادها من نعمة .

[٣٣٢٧] «**من اوجعته شواه دري بما كلاه**» يضرب حين يراد القول من أوذي من أحد عرف سبب إيذاءه .

[٣٣٢٨] «**مِنْ بَاغْ جَنَّبْ**» يقال بمعنى من تخلّى عن أمر فلا يحق له التدخل فيه مرّة أخرى . .

[٣٣٢٩] «**من الباب إلى المحراب**» يقال في الشخص الذي ينتقل وضعه من متدنّي إلى أعلى الرتب.

[٣٣٣٠] «**مِنْ بَاع السِّمن ما صَبَغْ بُه عَشَاه**» يقال فيمن يبيع سلعة للناس ويبخل بها على نفسه .

[٣٣٣١] «**مِنْ بَدا شيء يغلّقُه**[٢]» يضرب عند التهرّب من إتمام ما تمّ البدء فيه.

[٣٣٣٢] «**من بَدَّع**[٣] **حَصّل الجَواب**» أي من بدأ الكلام لقي الجواب المناسب لكلامه.

[٣٣٣٣] «**من بَرَّعْ**[٤] **مُنوَّر ومن داخل مُصوّر**[٥]» يضرب وصفا في الشخص الذي يظهر الطّيبة ويضمر الخبث .

---

(١) قريصه: تصغيرا لقرصه.

(٢) أي ينهيه.

(٣) بدّع: بدأ الكلام.

(٤) من برّع: من خارجه.

(٥) مصور: قبيح.

[٣٣٣٤] «**مَنْ بَغَى[١] الحَرْفُوفْ[٢] يُرْكُضْ**» يضرب حين يراد القول بأن على المستفيد من الأمر بذل الجهد له ولا ينتظر ذلك من غيره .

[٣٣٣٥] «**من بغى المَحْ[٣] لا يقول آحْ[٤]**» .

[٣٣٣٦] «**مَنْ بَغى رَحَانَا يصْبِرْ على قَبِصْ عبدالله**» .

[٣٣٣٧] «**من بغى الحلاء يصبر عالبلاء**» .

[٣٣٣٨] «**مَنْ بَغَى العَسل يصْبِر على قَبْصَة النُّوب**» تضرب هذه الأمثلة لما معناه أن بلوغ الغايات يتطلب الصبر والتضحية، كقول الشاعر:

تريـدين إدراك المعـالي رخيـصة ولابد دون الشهد من إبر النحل

[٣٣٣٩] «**مِنْ بَغاه[٥] كُلّه فَاتْه كُلّه**» يضرب حين يراد القول بأن الإنسان إذا أراد أن ينال كل شيء فسيفوته كل شيء أيضا لأن قدراته ومواهبه لا تؤهله للوصول إلى كل الغايات، والبعض يفسره في الطماع حين يتسبب طمعه في حرمانه من مرامه .

[٣٣٤٠] «**مِنْ بُغْضَكْ زَنَى قَضَا دَارَكْ**» أي خلف دارك وذلك كي يظن الناس أن من زنى بها هي من نفس البيت، ويضرب وصفا فيمن يضع الغير في الشبهات.

[٣٣٤١] «**من بقّص[٦] رقّص[٧]**» أي افتقر فقرا مدقعا .

---

(١) من بغى: من أراد.

(٢) الحرفوف: جزء من قرص الخبز.

(٣) المح: اللحم السمين.

(٤) لا يقول أح: لا يسكثر ثمنه.

(٥) من بغاه: من أراده.

(٦) بقّص: اقتصد أكثر مما ينبغي.

(٧) رقّص: جرى كالبعير الصّائل.

[٣٣٤٢] «**مِنْ بَلَغْ السَّبْعِينْ اشْتَكَى مِن غير علّة**» يضرب عند شكوى المسنّين من أمراض الشيخوخة .

[٣٣٤٣] «**مِنْ بَلّغكْ السّبْ سَبّكْ**» يحث المثل على تجنب النميمة.

[٣٣٤٤] «**مِنْ بَنَاء على إيْدُه قَطبهَا**» يضرب لمن تعهد بشيء على نفسه نفّذه وليكن ما يكون .

[٣٣٤٥] «**مِنْ بيدُه الفاس جَابْ الحطبْ**» أي من امتلك الوسيلة استطاع الوصول إلى مأربه .

[٣٣٤٦] «**من بيّت دافي صبح متعافي**» يقال للنصح من التعرّض للبرد والبعض يعطي له تفسيرا آخر .

[٣٣٤٧] «**من به صوب حلّ النائبة يتعمم عليه**» أي أنه عند النوائب والشدائد لا وقت لشكوى الحال .

[٣٣٤٨] «**من به عَيْر**[1] **من نام**» يضرب للمظلوم فلا يهدأ إلا بعد الأخذ بثأره ممن ظلمه .

[٣٣٤٩] «**من بيده القلم ما كتب نفسه شقي**» يضرب لمعنى من تولى أمراً لنفسه جعلها في أعلى المراتب .

[٣٣٥٠] «**من فرّبا يبرّح**» أي سيعود للأرض، ويضرب حين يراد القول أن الأمور حتما ستعود إلى ما كانت عليه.

[٣٣٥١] «**مِنْ تَاب تَاب الله عليه**» يضرب لتجنب تذكير التّائب بممارساته

---

(١) عَيْر: الميل الشديد إلى الانتقام.

السابقة قبل التوبة وتشجيعا على التوبة أيضا.

[٣٣٥٢] «**من تجمّل مع النساء ما تجمل مع الرّجال**» يضرب فيمن يلبي كل متطلبات نساءه على حساب أمور أخرى أهم.

[٣٣٥٣] «**من تجرّا عليك بقولة هت قابله بقولة ماشي**» يقلل المثل من شأن من يمد يده للسؤال ويعتبر ذلك جرأة يجب أن تقابل بجرأة مثلها .

[٣٣٥٤] «**من تَرَبّن[١] جاب الريح من قَرْنِه[٢]**» يضرب لمعنى من تولّى مسؤولية فعليه بذل الجهد لإنجازها .

[٣٣٥٥] «**من تزوج حرمة بربّيّة جابت له بنيّة[٣] بخمسيّة**» يضرب حين يراد القول أنّ ما سعره رخيصا لا يأتي إلا بالرخيص.

[٣٣٥٦] «**مِنْ تِعِب ارتَاحْ**» يقال لمعنى من كد سيرتاح بعد جنيه ثمرة كدّه .

[٣٣٥٧] «**من تحت الثّوب**» وصفا لما يعطى من المال في الخفاء ومثله بالفصيح: "أمر قضي بليل".

[٣٣٥٨] «**مِنْ تْخَلّلْ[٤] ما تْعَلّلْ**» يقال حثا على إكمال ما يتطلّبه الأمر لضمان استمرارية الفائدة منه.

[٣٣٥٩] «**مِنْ تِرَخّصْ[٥] تِمَحّصْ[٦]**» يقال لمن أقدم على شراء الرخيص .

---

(١) تربّن: صار ربّانا للسفينة الشراعية.

(٢) من قرنه: أتى بالريح من مصدرها.

(٣) الرّبيّة والخمسيّة فئات عملة يمنية قديمة والخمسية خمس الربيّة.

(٤) تخلل: أزال باقي الطعام من بين أسنانه.

(٥) ترخص: اشترى بضاعة رخيصة.

(٦) تمحّص: تعذب بها.

[٣٣٦٠] «**من تزوّج من غير جنسُه ظلم نفسُه**» ينصح المثل بالزواج من نفس الجنس والعشيرة.

[٣٣٦١] «**من تزوّجت استعانت بالله**» يقال تشجيعاً على الزواج للمرأة المترددة في القبول بمن تقدّم لها.

[٣٣٦٢] «**مِنْ تِصبّحْ بِدُومه[1] ظَلّ فَرحَان طُولْ يُومُه**» يحث المثل على الاعتزاز بما يملك الشخص وإن كان ذلك الشيء تافها، لصرف النظر عما يملكه الغير.

[٣٣٦٣] «**من تعلّق بالطّحاطيح[2] طاح**» "كثرة المزاح تورث البغضاء" والبعض يفسّ الطحاطيح بالناس الذين ليست لهم تجارب أو خبرة.

[٣٣٦٤] «**مِنْ تَغبّر شَارِبُه تِدسّم**» يقال حين يراد المعنى أن من صار شاربه أغبرا نتيجة عمله فقد استحق الأكل الدسم المفضّل.

[٣٣٦٥] «**مِنْ تِكَلّمْ عَليه قيمة العَصِيدْ**» يضرب فيمن يقدم رأيا أو مقترحا في أمر وبدلا من مكافأته يجازى بأن يكلف بمتابعته أو تنفيذه.

[٣٣٦٦] «**مِنْ تَغَدّى بالكذب ما تعشّى به**» يقال حثا على الصدق في التعامل، قال الشاعر:

عليك بالصدق ولو أنه ... أحرقك الصدق بنار الوعيد
وأبغ رضى الله وأغبى الورى ... من أسخط المولى وأرضى العبيد

[٣٣٦٧] «**مِنْ تِمَرّضْ قِنعْ بالمُوتْ**» يضرب عندما يراد القول أن من أتعبه المرض رضي بالموت كرها.

---

(١) بدومه: الدوم الذي يملكه وهو النبق.

(٢) الطّحاطيح: كثيري المزاح وهو قريب من معنى المثل العربي.

[٣٣٦٨] «**من تُولّع[1] ما ترك ظنونه**» يضرب حين يراد القول أن العاشق يكون ضحية ظنونه في محبوبه.

[٣٣٦٩] «**مِنْ تُولّى ظَلَم**» والمعنى أن أغلب ولاة الأمور يظلمون رعاياهم، قال الشاعر:

والظلم من شيم النفوس فأن تجد ذا عفّة فلعلّة لا يظلم

[٣٣٧٠] «**مِنْ تَهَيّعْنَا[2] قَذَفْتُه[3]**» يضرب لمعنى من أساء معاملتي معه ألغيته من قائمتي .

[٣٣٧١] «**مِنْ ثُوبُه طَاهِرْ صَلّى**» يضرب حين يراد القول أن من لم يقترف ذنبا فهو يتصرّف بصورة طبيعية لثقته بنفسه .

[٣٣٧٢] «**مِنْ جَاء إلى الدار مِعَاد مِنُّه تِعذّار**» يقال حثا على حسن استقبال من أتى ضيفا ولو كان غير مرغوب فيه.

[٣٣٧٣] «**مِنْ جَاء بَلا دَاعِي مَا حَصّل مَكان**» .

[٣٣٧٤] «**مِنْ جَاء بَلا دَاعِي قَعَد مَقْعَد السُّفهَان**» أي مجلس الطفيليين، ويضرب لتجنب حضور المناسبات حين لا تصل صاحبها دعوة إليها .

[٣٣٧٥] «**من جاء ما رجع**» يقولها التاجر، أي من جاء إلينا لم يعد خلي اليدين وأن السعر رخيص .

[٣٣٧٦] «**من جالس الحدّاد صبر على شَرَارُه**» يحث المثل على التصبر من أجل

---

(١) تولّع: عشق.

(٢) تهيّع: تهيء للقيء تقززا.

(٣) قذفته: تقيّأته.

نيل طلب عند شخص آخر .

[٣٣٧٧] «**مَن جالس جانس**» يقال للابتعاد عن مسايرة ذوي السمعة السيئة، قال الشاعر:

عن المرء لا تسأل وسل عن خليله فكل خليل بالمقارن يقتدي

[٣٣٧٨] «**مِنْ جَرّدَت[١] تِنكّسْ[٢]**» يضرب فيمن أراد تحقيق غاية دون الاستعداد للقبول بتبعاها .

[٣٣٧٩] «**من جعلك سهم[٣] جعله قاسم[٤]**» يحث على معاملة من أحسن إليك برد المعاملة بأحسن منها.

[٣٣٨٠] «**مِنْ جَمّر[٥] عَمّر[٦]**» ومعناه من أعدّ الشيشة يكون هو الأولى بتدخينها قبل غيره، ويضرب لمعنى من أعدّ شيئا يكون هو الأولى بالاستفادة منه.

[٣٣٨١] «**مِنْ حَبّك لأجلْ شي بُغْضَك لا حُرْمه**» أي إذا انقطع عليه، ويضرب فيمن تكون علاقاته مع الآخرين مبنية على ما يجودون به له من مال أو غيره .

[٣٣٨٢] «**مِنْ حَبّكْ عاتبْ عليك**» لأن من لا يحبّك لا يهمه أمرك، ومثله: "القريب يعاتب والغريب يجانب" في حرف الغين .

---

(١) جرّدت: تجردت من ثيابها.

(٢) تنكس: يراد به ترقص.

(٣) السهم: السارية التي يعتمد عليها جسر السقف.

(٤) القاسم: الجسر الذي يعتمد عليه السقف.

(٥) جمّر: أعد الجمر.

(٦) عمّر: أعد الشيشة للتدخين.

[٣٣٨٣] «**مِنْ حَبُّه رَبُّه دَقَّقْ ذُرَتُه**» .

[٣٣٨٤] «**مِنْ حَبُّه رَبُّه سَقَاه**» أي روت السيول زراعته، ويضربا فيمن يجود فالله يمن عليه بنعمة لم يكن في انتظارها .

[٣٣٨٥] «**من حبّنا ما شَمّ[1] غيري**» .

[٣٣٨٦] «**مِنْ حَبَّنا حَبْ رَواخِري ومن شنانا شنا مقاعدي**» أي أحب المقربين مني، ويضرب حين يأتي ما يغضب من أفعال أقارب أحد الطرفين الأخر .

[٣٣٨٧] «**من حبّه ربه جمع ضيفانه[2]**» يقال عندما تصادف دعوة الضيوف مجيء ضيوف على غير موعد ودون دعوة من مضيفهم .

[٣٣٨٨] «**من حب نفسه شَنُوهْ[3] اصحابه**» يقال نصيحة للشخص الأناني .

[٣٣٨٩] «**من حب شي عَبَدُه**» يقال مبالغة عند بعضهم في وصف محبتهم .

[٣٣٩٠] «**من حذَّفُه رَيْحُه حذفته جميع الريحان**» يقال لمعنى من استهان به الأهل والأصحاب هان عند جميع الناس .

[٣٣٩١] «**مِنْ حَذَفْ[4] بحَذْفِه قُدّامُه مَعَادْ تِرْجَع وِرَاه**» أي أن كل أمر أنجزه الشخص خرج من قائمة التزاماته .

[٣٣٩٢] «**من الحيلة ترك الحيلة**» يقال حثا على الاستقامة ونبذاً للتحايل .

[٣٣٩٣] «**من حر يبرد**» يقال للمنفعل أثناء انفعاله لغرض تهدئته .

---

(١) شمّ: قَبَّل.

(٢) أي ضيوفه.

(٣) شنوه: قاطعوه.

(٤) حذف: رمى.

[٣٣٩٤] «**من الحراز[١] إلى البراز[٢]**» يضرب عندما تتحول الأشياء المحفوظة إلى الإهمال .

[٣٣٩٥] «**منْ حَسَّب[٣] على عِيَالُه مَا رَبّاهُم**» يقال حثا على إعطاء تربية الأولاد ما تستحقه من الإنفاق والعطاء.

[٣٣٩٦] «**منْ حَصَّل سُوق يتسوق**» يقال حين يراد المعنى أن من سنحت له الفرصة فليغتنمها .

[٣٣٩٧] «**منْ حَضَر الصِّرَاب يتْعَشّى**» هي عادة عند الحصاد، ويضرب من قبل الشخص حين يريد أن يُحتسب نصيبه ممن غنموا غنيمة أثناء وجوده بينهم.

[٣٣٩٨] «**منْ حَكْ لَكْ ما شفاك**» يراد به قول المثل الفصيح: "**ما حك جلدك مثل ظفرك**" .

[٣٣٩٩] «**من حَكَى لك كَوَى لك**» أي من أبلغك بأن فلان يشتمك فكأنه هو شتمك .

[٣٤٠٠] «**من حَمَّل على القُعُود[٤] رماه على الطريق**» يضرب لتجنب الاعتماد على الصغار سنا في المهام الكبيرة .

[٣٤٠١] «**منْ حِنِق[٥] يذْبَح شَاتُه**» بمعنى فليشرب من البحر .

---

(١) الحراز: المأمون.

(٢) البراز: غير المأمون.

(٣) حَسَّب: أي مَنَّ عليهم بالإنفاق.

(٤) القعود: صغير الجمل.

(٥) حنق: غضب.

[٣٤٠٢] «**مِنْ حِنِقْ كَلْنَا**[1] **عشَاه**» يقال تهديدا للأطفال من أهاليهم عند رفضهم الأكل احتجاجا على أمر .

[٣٤٠٣] «**مِنْ خَازُوقْ**[2] **إلى خَازُوقْ نَفس**[3]» يقال لمعنى أن الوقت كفيل أحيانا بحل بعض المشكلات .

[٣٤٠٤] «**مِنْ خَاف مِن علّه مَات مِنها**» يضرب للتشجيع على عدم التخوف وخاصة عند المرض .

[٣٤٠٥] «**مِن خَافْ الرجال خَافُوه**» خافهم: يقصد به حسب حسابهم ، وهو يحث على عدم الاستخفاف أو التقليل من قدرات الآخرين على اعتبار أن الشجاعة لها مواقعها، ومثله: "من لا حسب للرجال ما هو رجّال" .

[٣٤٠٦] «**مِنْ خَانْ لا كَانْ**» .

[٣٤٠٧] «**مِنْ خَانْ خَانْ نِفْسُه**» يقالا على اعتبار أن نتيجة ذلك عائدة إليه .

[٣٤٠٨] «**من خَب لازم با يسير**» .

[٣٤٠٩] «**من خب سقط**» يضرب المثلان للتأني؛ لأن العجلة من الشيطان كما يقولون .

[٣٤١٠] «**مَنْ خَدَم اسْتَحَق الجَعَالة**» حثا على بذل المجهود للوصول إلى المآرب.

[٣٤١١] «**من خدم الرّجال طاعها**» أي من تعهد بالخدمة التزم بواجباتها .

[٣٤١٢] «**مَنْ خَرَق بِصُبْعُه يرْقَع بِرَاحَةْ إِيْدُه**» يضرب حين يراد القول أن

---

(١) كلنا: أكلنا.

(٢) خازوق: شدّة.

(٣) نفس: فرج.

المتسبب في إفساد أمر عليه اصلاحه.

[٣٤١٣] «**مِنْ خَلّف ما مَات**» يقصد به بقي اسمه طالما بقيت ذريّته .

[٣٤١٤] «**مَن خيّروه حَنَّبُوه**[١]» أي يحتار المرء إذا ما عرضت عليه أشياء جميلة في آن واحد ماذا يأخذ وماذا يترك .

[٣٤١٥] «**مِنْ دَاربا قُفّة**[٢] **لا داربا مَحْمَلِة**» يضرب حين يقع المرء في وضع لا يرضاه نتيجة متابعتة لإجراءات من عند هذا إلى عند الآخر .

[٣٤١٦] «**مِن دَارِي**[٣] **بسَعَادة في سوق البصل**» يضرب حين يجعل الشخص لنفسه شأنا أكبر من حجمه .

[٣٤١٧] «**من دخل بين البصل والثوم صبح بين العرب مشتوم**» يقال لمن يحشر نفسه بين زوجين متخاصمين أو بين آباء وأبناءهم أو ما شابه ذلك.

[٣٤١٨] «**مَنْ دَخّلْتُه بادَاكْ**[٤] **اندُرُه**[٥] **برِجيلَكْ**[٦]» يضرب حين يراد القول أن المتسبب في إفساد أمر عليه إصلاحه.

[٣٤١٩] «**من دخل بلاد العوران عَوَرْ عينه**» يقال لمعنى كن مثل من تجالسهم حتى لا تكون شاذاً بينهم .

[٣٤٢٠] «**مِنْ دَحَّقْ**[٧] **فِرَاش الناسْ دَحَّقُوا فِرَاشُه**» المثل يحث على الاستقامة

---

(١) أي حيّروه.

(٢) باقفّه وباحملة: يقصد به أسماء لأشخاص.

(٣) مَن دَارِي: مَن يَدْرِي.

(٤) آداك: يديك.

(٥) اندره : أخرجه.

(٦) بِرِجِيلَك: أرجلك.

(٧) دحّق فراش: كناية للعلاقات الجنسية الغير مشروعة.

والتقوى فلا يزني حتى لا ينعكس على أهله.

[٣٤٢١] «**من دقّ الباب حصّل جواب**» يضرب للإقدام في الأمور التي يتباطا صاحبها واللجوء إلى جهات حسم الأمر بدلا من انتظار الصدف .

[٣٤٢٢] «**مَن ذَرَى بُرْ حَصَدْ بُرْ ومَن ذَرَى شُوك حصد شوك**» يقصد به من قدّم الخير لقي خيرا وكذا الشر بالمثل.

[٣٤٢٣] «**مَنْ ذَلْ سَلِمْ**» ينصح المثل بالاستكانة والذل إذا أراد المرء السلامة .

[٣٤٢٤] «**مِنْ ذُنُوبُه جَمْ عَيالُه جَم**» يقال المثل للتسلية بهدف تخفيف أعباء تربية الأولاد، والبعض يفسره للحث على التقليل من النسل.

[٣٤٢٥] «**من ذي فرض ومن ذي سُنّة**» أي من هذه العين ألبّي طلبك وأيضا من العين الأخرى .

[٣٤٢٦] «**مَن رَخّى إيدُه يلقى الناس عبيده**» رخّى أي بسط يده بالإحسان والمثل يحث على البذل من أجل كسب الناس .

[٣٤٢٧] «**مَنْ رِضِي ما عَلى الرّاضِي خَسَارة**» يضرب حين يراد القول من دخل في أمر فعليه تحمّل النتائج .

[٣٤٢٨] «**من رَهَن بَاع**» أي من رهن ماله كأنه باعه ويقال للتحذير من الرهن .

[٣٤٢٩] «**مِن زَامْ[1] جدّي بسُكّة[2]**» ومعناه منذ أن كان جدّي طفلا يلبس عقد مرجان حصل كذا، ويضرب لما يفيد بقدم الموضوع الذي يدور الحديث فيه.

---

(١) من زام: منذ.

(٢) السكّة: عقد من المرجان.

[٣٤٣٠] «**مَنْ زَرَع الحيْلة صَرَب[1] الفقر**» يضرب في المحتال فهو لا يجني من عمله سوى الفشل .

[٣٤٣١] «**مَن زَلْ ذل**» أي من خرج عن طريق الشرف هان قدره عند الناس.

[٣٤٣٢] «**منْ زَمّرْ مَا غَطّى شَارِبُه**» يضرب فيمن يريد تحقيق غاية دون القبول بما يتبعها.

[٣٤٣٣] «**مَنْ زَيّدْ وَلَد على وَلَد إلى جهنم ورد**» أي من أولاده، ويهدف المثل إلى المساواة في التعامل والإرث مع الأبناء.

[٣٤٣٤] «**منْ سَايَرتْ الحَبَالَى حبْلت**» يضرب فيمن يدخل في القوم فيسلك سلوكهم .

[٣٤٣٥] «**منْ سَار في الطريق ما غَزّرْه الشُّوك**» يحث المثل على الاستقامة وسلوك النهج الصحيح .

[٣٤٣٦] «**من سار وتمنّى حصّل ما تمنّى**» يضرب حين يراد القول أن لكل مجتهد نصيب .

[٣٤٣٧] «**مَنْ سَار ودَامْ ما هُو كَما من سَار وقَامْ**» يحث المثل على المثابرة والعمل المتواصل ولو كان محدودا فهو أفضل من العمل الكثير المتقطع .

[٣٤٣٨] «**مَنْ سَرَى لَكْ غُبشْ[2] لُه**» والبعض يفسره بأن من طالبك بدين فسارع في تسديده، والبعض الآخر يعتبره حثا على الانتقام ممن تحدى .

[٣٤٣٩] «**من سقط ما زلّ القاع**» أي أن أكبر مصيبة تنزل بالمرء هي الموت

---

(١) صرب: حصد.

(٢) غبش له: في الصباح الباكر .

ولا أكبر من ذلك ويقال احياناعلى سبيل المداعبة .

[٣٤٤٠] «**مَنْ سَايَر المَسْبُوب يسْتَب**» .

[٣٤٤١] «**مَنْ سَايَرْ الدجاج دَخَّلْنُه المَطاهِير**[١]» يضربا فيمن يصاحب السيئين، قال الشاعر:

ومن يكن الغراب له دليلا يمر على جيف الكلاب

[٣٤٤٢] «**من سايَر القَوم اربعينْ يوم شلْ من بَلاهُم**» يضرب لتجنب رفاق السوء ومسايرة المستقيمين .

[٣٤٤٣] «**مَنْ سَقَط مَا سَلِمْ**» يضرب لمعنى إذا حدث في الأمر مكروه فلا يعود كما كان قبل الحدث.

[٣٤٤٤] «**مَن سَلَّمْنَا مِن الطعن سلمه الله من النار**» هذا المثل على شكل دعاء لمن وفق في إصلاح أو إطفاء نار فتنة .

[٣٤٤٥] «**من سار سار رزقه**» يضرب حثا على التحرك لطلب الرزق؛ لأن العامل ينال ثمرة عمله .

[٣٤٤٦] «**مَن سعف[٢] يستاهل[٣]**» يقال تحذيرا من مسايرة سيئي السلوك .

[٣٤٤٧] «**مِن سُوَيعَة إلى سُويعَة نَفَس**» إن المهلة التى تعطى لمن كان في ورطة دَين أو غيره ربما تكون سببا للخروج من الورطة، ومثله: "من خازوق إلى خازوق نفس" .

---

(١) أي المراحيض أو الزبالة.

(٢) سعف: بحث عن المتاعب.

(٣) يستاهل: استحق ما أصابه.

[٣٤٤٨] «**مِن شاف وِجْهِشْ عَشيِّهْ ما ضَوَّاشْ العشاء**» أي من رآكِ العصر فلن يأتيك ليلا، ويقال لسيئي المعاملة أو المنظر وهو شطر من بيت شعر بالعامية:

مِنْ شَافْ التِّفَالْ[1] قَزّ[2] اللحم

ومعناه أن (التفال) المتّسخ يتقزّز المرء مما يوضع فيه، ويضرب كناية على البيوت سيئة السمعة عندما يراد الزواج منها، ويقال لما يوافق المعنى ايضا.

[٣٤٤٩] «**من شافها بالعين ما اخذها دَين**» يقال وصفا للبضاعة الرديئة، ولما يوافق المعنى أيضا.

[٣٤٥٠] «**من شافه قال يا مهناه**» يضرب في كبير المظهر قليل المخبر وكذا للمتظاهر بالغناء.

[٣٤٥١] «**من شَافْ القُبّة حَسِبْها مَزَار**» يضرب فيمن يكون مظهره مبهر وأعظم من جوهره، قال الشاعر:

وكنت أخالك شيئا من بعيد يُظنّ من الأسود فكان ثعلب

[٣٤٥٢] «**مَنْ شَاهَدَكْ يا علي[3] قال ذِيلِي**» يضرب في المحتال الذي يجد من يؤيده على الباطل.

[٣٤٥٣] «**مِن شِبِعْ لقّطْ[4]**» يقال لما معناه أن الجائع يأكل ما أمامه من الأكل فإذا

---

(١) التّفال: ما يوضع عليه اللحم المعروض للبيع.

(٢) قزّ: تقزّز.

(٣) علي: يقصد به الثعلب.

(٤) لقّط: نقى الأفضل.

بدأ يشبع يلجأ لانتقاء الأجود، ويضرب لما يوافق المعنى .

[٣٤٥٤] «**مِنْ شَاوَرْ ما نَدِم**» يضرب حثا على أخذ المشورة قبل الإقدام على الشيء .

[٣٤٥٥] «**مِنْ شَاوَرْ ما قَتَل**» يضرب للإقدام وعدم التردد عند عقد النية دون أخذ المشورة .

[٣٤٥٦] «**من شلّ لك شلّك**» أي من ساعدك على الخطأ تعامل به ضدك، وقريب منه: "من نقل إليك نقل عنك" .

[٣٤٥٧] «**مِنْ شَلْ حَصَاة كبيرة ما حَذَف بها**» يقال لما معناه أن الحلول لا تتم بالتهويل وإنما بما تستحق من رأي معقول .

[٣٤٥٨] «**مِنْ شَلْ[1] ورد ما كانه شَلْ**» أي من استلف وأعاد ما استلفه فكأنه لم يستلف، ويضرب حثا على تسديد الدَين .

[٣٤٥٩] «**مِنْ شَرُّه من إيدُه الله يزِيدُه**» يضرب فيمن يكون هو نفسُه المتسبب في إيذاء نفسه .

[٣٤٦٠] «**مَنْ شِقِي لِقِي**» يضرب حين يراد القول أن لكل مجتهد نصيب.

[٣٤٦١] «**من شورُه[2] في راس حُرْمِتُه[3] ما هو في خير**» يقلل المثل من شأن رجال تؤثر نسائهم على آرائهم ومواقفهم .

[٣٤٦٢] «**مَن صَبَح رَيح**» وهو من أمثلة التجار، ويحث المثل على فتح باب البيع

---

(١) شل: أخذ.

(٢) شوره: رأيه وأمره.

(٣) حرمته: زوجته.

صباحا على أول مشتر ويتفاءل به، والبعض يفسره أن من أصبح معافى بين أهله فتلك نعمة عظيمة.

[٣٤٦٣] «**مَنْ صَبر على كِلْمِة قفّل كَلاَم**» يضرب حين يراد القول أنه بتجنب الرد على الكلام المؤدي إلى نزاع يقفل باب الشر، قال الشاعر:

سكتّ عن السفيه فظن أني عييت عن الجواب وما عييت

[٣٤٦٤] «**من صبر تعوّض**» يقال حثاً على التصبر عند الشدائد.

[٣٤٦٥] «**من صبرعلى جاره ملك داره**» يقال للحث على حسن التعامل مع الجار وغض الطرف عن زلاته؛ لأن معاملة جاره له ستكون بالمثل.

[٣٤٦٦] «**مَنْ صَبَرْ على حَلائُه عَانَه الله على عيالُه**» يقال للتصبر عند قسوة تعامل الزوج مع زوجته أو العكس.

[٣٤٦٧] «**منْ صُبْغُه على الجيرَانْ كَزّم**» أي أكل خبزه قضما دون شيء يأكله معه، ويضرب لتجنب الاعتماد على الغير فيما يحتاجه المرء.

[٣٤٦٨] «**من الصدور إلى القبور**» يقال وصفا في كاتمي الأسرار فهم نقلوا أسرارهم إلى قبورهم ولم يتفوهوا بها طوال حياتهم.

[٣٤٦٩] «**من ضاق يَنْطِس**[1]» أي من عجزعن مجاراة الآخرين في ما هم فيه فعليه مغادرة المكان.

[٣٤٧٠] «**منْ ضَحِك لَكْ ضَحِك عليك**» يقال لمعنى من أظهر لك الود تملّقا أمامك سخر منك في غيابك.

---

(١) ينطس: يخرج من المكان.

[٣٤٧١] «**مِنْ ضَحِك للسُقْلِة[١] بَالْ في اذنُه**» يضرب تحذيرا من ممازحة الصغار لتجاوزهم الحد المسموح به .

[٣٤٧٢] «**مِنْ ضَيّع صِدْقُه ضَيّع صَديقه**» يضرب حثا على تجنب الكذب في التعامل .

[٣٤٧٣] «**مِنْ ضَاقَت إيدُه ضَاقْ صَدْرُه**» يقال إشارة إلى ما يسببه الفقر من ضيق في الصدر .

[٣٤٧٤] «**مِنْ طَالَت شَكِيّتُه رَاح[٢]**» يقال فيمن يموت بعد معاناة طويلة مع المرض .

[٣٤٧٥] «**من طعم الحالي دَلدَل بَرَاشِيمُه[٣]**» أي من عاش في النعمة ولو برهة سال لعابه كلما تذكر تلك العيشة.

[٣٤٧٦] «**من طلب ريّه ما خاب**» يقال لمن يمد يده لسؤال الناس .

[٣٤٧٧] «**من ظلم حصّل من يظلمه**» يقال لما معناه أن الظلم يعود على صاحبه .

[٣٤٧٨] «**من عاد لك يا حوش البقر سَمّه[٤] امْبَاح**» يقوله من ندم على مجيئه إلى موقع معيّن نال منه ما لم يرضه .

[٣٤٧٩] «**من مات الصّبح سلم من ذنوب عشيّة**» .

[٣٤٨٠] «**مِنْ مَات اسْتَرَاح**» يقول المثلين من ضاق به حال الدنيا لمرض أو عوز شديد .

---

(١) السقله: الطّفل.

(٢) أي مات.

(٣) أي شفتاه.

(٤) سمّه امباح: اعتبره بقرة، و(امباح) تقليد لصوت البقرة .

[٣٤٨١] «**من عاب استعاب**» ومعناه من أعاب عُيّب عندما يصدر منه ما يعيب.

[٣٤٨٢] «**من عِرِف كِلِفْ**» يقصد به من كثر أصحابه تكلّف مجاملاتهم ومتطلباتهم، والبعض يفسره بمعنى البيت المشهور:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

[٣٤٨٣] «**من عزّ نفسه عاف شهواته**» يضرب حثا على عزّة النفس وعدم الاستسلام لدعوة الشهوات .

[٣٤٨٤] «**مَنْ عَطَاه خَالُقُه مَاحَد يَعَالُقُه**[١]» يقال فيمن خصه ربه بنعمة دون جهد منه .

[٣٤٨٥] «**مِنْ عاد لِشْ**[٢] **يا مَكّة مِكْمِكِي**[٣] **لُه**» يقول ذلك النّادم على فعل لم تكن نتائجه السيئة في الحسبان .

[٣٤٨٦] «**مَنْ عَدِمْ**[٤] **امّه ما عَدِم خَالَتُه**» يضرب عند الفوز ببديل تعويضا عن شيء حرم منه صاحبه.

[٣٤٨٧] «**من عَفَرْهَا**[٥] **شوك جنَاهَا شوكْ**» يضرب حين يراد القول أن ما تزرعه تحصده .

[٣٤٨٨] «**من عَصَب**[٦] **حَبل في رجله حصّل من يجرّه**» يضرب حين يراد القول

---

(١) أي لا يعاتبه أحد.

(٢) لش: لك.

(٣) مكمكي له: أي أذيقيه الويل.

(٤) عدم أمه: حرم منها.

(٥) عَفَرْهَا: زرعها.

(٦) عصب: ربط.

أن من أقدم على فعل سيئ فقد أتاح الفرصة لأن تنال منه الناس .

[٣٤٨٩] «**مِنْ عُولَقْ إلى بَلْحُلُوقْ**» عولق وبلحلوق اسم منطقتين سيّئتين وبعضهم فسّرها مرضين، ويضرب فيمن يخرج من مشكلة ليلقى أخرى.

[٣٤٩٠] «**مَنْ علّمُوه العَصِر عَصَر**» يقال لما معناه من تعلّم صنعة عمل فيها .

[٣٤٩١] «**مِنْ عيال اليوم**» يضرب لتناسي ماحدث من خلاف بين طرفين .

[٣٤٩٢] «**مِنْ عمرُه في المائة مَا مَاتْ في الستين**» يقال حثا على الإقدام دون خشية الموت؛ لأن الحذر لا يرد القدر .

[٣٤٩٣] «**مِنْ عفَرْ باكر ضَوى شَاكِر**» حثا على التبكير في الغرس في أول موسمه، وهو من أمثلة المزارعين، ويضرب لما يوافق المعنى .

[٣٤٩٤] «**مِنْ عليه دَحْقَة[1] يُودّيها**» وينطلق المثل من النذور وزيارات قبور الأولياء، ويضرب حين يراد القول بأن من أوعد فعليه تنفيذ وعده .

[٣٤٩٥] «**مَنْ عَدِم شَبَابُه المُوت اوتَى بُه**» يضرب لأهمية فترة الشباب والاستفادة منها باغتنامها .

[٣٤٩٦] «**مِنْ عَرَضْ سِلْعَتُه بَارَت**» يقال لأن المعروض ليس كالمطلوب الذي يبحث الشخص عنه .

[٣٤٩٧] «**مِنْ عَضتُه نَاقَتُه مَا عَقَرْها**» يضرب فيمن أتاه ضر من أقاربه ولا يستطيع عمل شيء تجاهه .

---

(١) دحقة: زيارة.

[٣٤٩٨] «**مِنْ عَفَر بُرْ صَرَبْ بُرْ**» يقصد به من زرع الخير جناه خيرا .

[٣٤٩٩] «**من غاب عن العين غاب عن القلب**» يقال عتابا لمن يطيل غيابه عن أحبابه وأصدقاءه .

[٣٥٠٠] «**من غزل العيب نسج المكر**» أي من صنع غزله من العيب كان نسيجه تبعا لذلك مصنوعا من المكر، ويضرب حين يراد القول أن الأمور السيئة يقود فعلها إلى ما هو أسواء منها .

[٣٥٠١] «**مَنْ غَطّلُه[1] ما رَطّلُه[2]**» كناية للتمر، يضرب حين يراد القول لا يجتمع تبذير واقتصاد .

[٣٥٠٢] «**من فَسِخ[3] في عشاه رجع له**» يقال فيما هو ضروري للمرء فإذا قرر تركه عاد إليه طائعا أو مكرها.

[٣٥٠٣] «**من فك على الناس فكّ الله عليه**» يحث المثل على مساعدة المحتاجين.

[٣٥٠٤] «**من فكّرما نكّر**» أي من تفهّم أفعال غيره ووزنها بميزان العقل لاقتنع وأنصف .

[٣٥٠٥] «**مِنْ فيه شِي كُذُه فيه**» يضرب حين يراد القول أن الطبع لا يتبدل في الإنسان .

[٣٥٠٦] «**مِنْ قَارَب الَحدّادْ احْتَرَق بِنَارُه**» يضرب لمعنى أنه لا ورد من غير شوك.

[٣٥٠٧] «**من قال حقي سخطوه الناس**» .

---

(١) غطله: غَرَفُه من زيره.

(٢) ما رطّله: ما وزنه.

(٣) فسح: رفض.

[٣٥٠٨] «**من قال داري خرج ومن قال حقي فلج**» أي أخرس بالحجة، وهذان المثلان يعنيان أن من ادعى بشيء ليس له -حق فيه غلبوه بالحجة وسخطوه .

[٣٥٠٩] «**من قال بُمْبي[١] قل اعرفها**» يضرب لمجاراة المتحدثين في حديثهم .

[٣٥١٠] «**مِنْ قَال دَانِي[٢] قَالَت تَرَانِي[٣]**» يضرب وصفا فيمن لا تفوته أي مناسبة وهو من أمثلة النساء.

[٣٥١١] «**من قال لك خذ قل له هت**» المثل لا يرى سببا للممانعة طالما أن الأمر أخذ وليس عطاً .

[٣٥١٢] «**من قال يا الله عانه الله**» يقال حثا على الاتكال والاعتماد على الله في طلب التيسير .

[٣٥١٣] «**من قبض ما سيّب[٤]**» يقال في الفرصة حين تسنح ويستغلّها صاحبها.

[٣٥١٤] «**مَنْ قُبُص مِن جُحُر مَعاد يُعُود لُه**» وهو من معنى الحديث الشريف: «لايلدغ المرء من جحر مرّتين» .

[٣٥١٥] «**منْ قَبْصَتُه الَحَنش هَابْ الطّوّاق[٥]**» يضرب فيمن حدث له حادث مخيف فورّث له عقدة يتذكرها حال حدوث أي أمر مشابه .

[٣٥١٦] «**من قدّم حصّل**».

---

(١) بمبي: مدينة هندية.

(٢) داني: مشتقة من غناء الدان.

(٣) تراني: أي ها أنا جاهزة.

(٤) ما سيّب: لم يضع ما بيده.

(٥) هاب الطواق: خاف من الحبل.

[٣٥١٧] «**مَنْ قَدَّمْ الجُودة[١] لقيهَا**» يضربا حين يراد القول أن من يعمل المعروف لغيره فلابد أن يرد إليه جميله، كما قال الشاعر:

ازرع جميلا ولو في غير موضعه إن الجميل جميل أينما زرعا

[٣٥١٨] «**مَن قَدَّم بكْ شبر قَدِّم به ذراع**» يضرب للمعاملة بأحسن من المثل.

[٣٥١٩] «**من قَرَب من الكير عِدّه ساقط في رِشانه[٢]**» وهو بمعنى من حام حول الحمى أوشك أن يقع فيه كماجاء في الحديث الشريف .

[٣٥٢٠] «**من قرّب لنفسه يستاهل**» أي من كان سببا في إيذاء نفسه فلا يستحق الشفقة .

[٣٥٢١] «**من قَضَضْ[٣] لكْ خَمِّر لُه**» ومعناه من أسدى إليك جميلا وجب عليك مكافأة الإحسان بالأحسان .

[٣٥٢٢] «**مَنْقَرْ[٤] على مِعْدَاة[٥]**» يشبه بذلك من ليست له أسرة أو أولاد .

[٣٥٢٣] «**من قطّع الناس بسكينه لابد بَايلاَفُه[٦] السكين**» ومعناه أن الظلم يعود على صاحبه طال الزمان أو قصر .

[٣٥٢٤] «**من قعد عالطريق استحق التّدحيق[٧]**» يقال من وضع نفسه في غير الموضع المناسب استحق الإهانة .

---

(١) الجودة: فعل الخير .

(٢) أي في ناره.

(٣) القضوض والخمير نوعان من خبز أهل وادي دوعن بحضرموت.

(٤) منقر: نخلة منفردة.

(٥) المعداة: قناة الرّي.

(٦) بَايلاَفُهْ: أي سوف يصل إليه.

(٧) التّدحيق: الرّفس.

[٣٥٢٥] «**مَنْ قَلّ مَالُه بُغضُوه صَحَابُه**» .

[٣٥٢٦] «**مَنْ قَلّ مَالُه قَلّتْ رِجَالُه**» يقالا لما معناه أن الفقير يتنكر له أقاربه ولا يجد أعوانا عند الحاجة .

[٣٥٢٧] «**مَنْ قَلّتْ رِجَالُه يُهُون**» أي لا يتردد أحد في النيل منه فليس لديه من يقف إلى جانبه .

[٣٥٢٨] «**مَنْ قَلّتْ رِجَالُه صَلّى**» والمعنى أن من قل أعوانه من رجاله وقومه لجاء إلى الصلاة طالبا من الله العون، ويستعمل من بعض المتهكمين بأمور دينهم، وهو من أمثال البادية .

[٣٥٢٩] «**مَنْ قَمَرْنَا[1] اول مرّة لا حلّ الله لُه، ومَنْ قَمَرْنَا ثاني مَرّة حَلْ الله له**» ومعناه أن من خدعني فهو في المرّة الأولى آثم والذنب ذنبه، أما في المرة الثانية فالذنب ذنبي لأني لم أتعض من المرة الأولى .

[٣٥٣٠] «**مَنْ قَنِع شَبِعْ**» يحث المثل على القناعة بما لدى الشخص .

[٣٥٣١] «**من كان شيخه كتابُه خطاه أكثر من صوابه**» يحث المثل على الرجوع إلى العلماء عند طلب الفتاوى .

[٣٥٣٢] «**من كال يستكيل**» يقال لمعنى أن الدنيا أخذ وعطاء.

[٣٥٣٣] «**من كثروا اصحابه قل يا عذابه**» الأصحاب الكثر بقدر فائدتهم يأتي الضر منهم إلى جانب تحمّل مجاملتهم ومساعدتهم عند الحاجة.

[٣٥٣٤] «**مِنْ كُبُرتْ لُه كُبُرتْ عليه**» يقصد به أن من عظم قدره عظمت وكبرت متاعبه .

---

(١) من قمرنا: من خدعني.

[٣٥٣٥] «**مِنْ كَثُرُوا صَحَابُه مَا انْقَلَدْ بَابُه**» أي لا ينغلق باب بيته لكثرة الزيارات .

[٣٥٣٦] «**مِنْ كَثُرُوا صَحَابُه مَا تِجَمّل**» أي لن يتمكن من نيل رضاهم جميعا.

[٣٥٣٧] «**مِنْ كَذّبْ جَرّب**» أي أن من كذّب أمر وجب عليه تجربته إن أراد التأكد من صحته.

[٣٥٣٨] «**من كذب لك كذب عليك**» لأن الكذاب لا يوثق به ومن الفصيح: "من نقل إليك نقل عنك".

[٣٥٣٩] «**من كسّر اعضاه**[١] **ما بلغ مناه**» يضرب حين يراد القول من يعادي أهله أو المخلصين من أصحابه فلن يجد من يقف لمساعدته عند الشدة .

[٣٥٤٠] «**من كفى نفسه سَوّى**[٢] **وزنُه**» ومعناه أنّه رفع من قدر نفسه في أعين الناس .

[٣٥٤١] «**مِنْ كَلاهَا**[٣] **مَفاظِيف**[٤] **اندَرْهَا**[٥] **شِرَقْ**[٦]» يقال بمعنى من استحل ما هو غير مشروع دفع المقابل أكبر وأكثر .

[٣٥٤٢] «**مِن كُلّ سِقَايةْ مَقْدَحْ**» .

[٣٥٤٣] «**مِن كُلّ حرف اوله**» أي أن فلانا ملم بالكثير من فنون الحياة وعنده من كل شيء قليل .

---

(١) الأعضاء: يقصد بهم من يعتد عليهم من الناس.

(٢) سَوّى وزنه: جُعِلَ مساويا لوزن الذّهب.

(٣) كلاها: أكلها.

(٤) مفاظيف: أوصال لحم ملفوفة وغير مرغوبة كثيرا.

(٥) اندرها: أخرجها.

(٦) شِرَق: جمع شرقة أي لحم الجنب وهو مفضّل.

[٣٥٤٤] «**من كل قالب[١] لفة**» يضرب للجمع الكبير الذي يجمع أشتاتا من الناس .

[٣٥٤٥] «**من كَلا[٢] من تحته شبع**» يضرب المثل الطمع والكسب الغير مشروع ويحث على القناعة بما لدى المرء من إمكانية متاحة .

[٣٥٤٦] «**من كلا حقّ باعطوه[٣] يغني له**» يضرب المثل حين يراد القول بأنه لا شيء من دون مقابل .

[٣٥٤٧] «**من كلا بايدين إفتقش[٤]**» يضرب فيمن يقوم بعملين وكلاهما يدران له دخلا أو ما شابه ذلك.

[٣٥٤٨] «**من كل ربع[٥] حنّت[٦] عليه**» يضرب فيمن داهمته مصاعب متعددة وكذا من ارتكب عملا مشيناً تعرّض على إثره للنقد واللوم من كل من حوله .

[٣٥٤٩] «**من كنت في ارضه ارضه**» يضرب لما معناه أن من كنت في حضرته ببيته أو موقعه فجامله واجعل عملك مرضيا له.

[٣٥٥٠] «**من كلا اللحم يوكل العظم**» يضرب حين يراد القول بأن هذا بذاك .

[٣٥٥١] «**منك يا بيت الله ولا منّي**» يضرب فيمن ذهب لأداء واجب لا يريد الذهاب إليه وفرح بما حال دون أداء ذلك الواجب .

---

(١) أي من كلّ فئة أو قبيلة.

(٢) من كل من تحته: أي أقرب موقع له من الوعاء.

(٣) باعطوه: اسم لشخص.

(٤) أي انفجر وهي مبالغة ويقال محاربة للطمع والجشع.

(٥) من كل ربع: من كل اتجاه.

(٦) حنّت عليه: تصفت البنادق عليه.

[٣٥٥٢] «**مَنْ لا انْقَمَرْ[١] ما انْقَضَتْ حَاجَتُه**» يضرب حين يراد القول إذا أردت أن تقضي حاجتك فعليك غض الطرف عن الحرص الزائد في سبيل تحقيق ذلك .

[٣٥٥٣] «**مَنْ لا تْعِب في صُغْرُه عائه الله على كُبْرُه**» يحث المثل على بذل الجهد في مرحلة الشباب للراحة في المشيب.

[٣٥٥٤] «**من لا تعب ما فت في سفيحُه[٢]**» المراد به من لم يتعب ويكد لم يستطع توفير أكله وشربه .

[٣٥٥٥] «**من لا تقدّر تعزّر[٣]**» ومعناه من لم يرشد انفاقه ستسوء أحواله.

[٣٥٥٦] «**من لا حفظ صغارها ضيّع كبارها**» يضرب لمنع الأطفال من أن يكونوا سببا في خلق نزاعات بين الكبار من الأقارب والجيران .

[٣٥٥٧] «**مَنْ لا حَسَب للرّجالْ ما هُو رَجّالْ**» يقال لعدم الاستهانة بامكانيات الغير .

[٣٥٥٨] «**من لا حسبك راس لا تحسبه رُجُولْ[٤]**» أي من لم يجعل لي مكانة في علاقاتي معه علاقتي فأني بالمقابل لن أجعل له أي شأن عندي، ويضرب عند طلب المعاملة بالمثل .

[٣٥٥٩] «**مَنْ لا حَضَر على شَاتُه جَابَت لُه تِيسْ**» أي من لم يحضر على ولادة شاته بُدّلت وليدتها الأنثى بذكر، ويضرب للحث على متابعة المرء لأموره وتجنب الاتكال على الغير .

---

(١) انقمر: سمح بأن ينخدع.

(٢) السّفيح: الوعاء.

(٣) تعزّر: تبهذل.

(٤) رجول: أرجل.

[٣٥٦٠] «**مَنْ لا حَطْ إيدُه على زِندُه مَا فَنَّدْ حَرُّه مِن بَرْدُه**» يضرب للاعتماد على النفس وتجنب الاتكال على الغير .

[٣٥٦١] «**مِن لا خَسِر ما تمرقح**[١]» أي من أراد ذروة الارتياح فلا يبخل بماله في سبيل تحقيق ذلك .

[٣٥٦٢] «**مِنْ لا سَلَكْ**[٢] **في بلادُه سَلَّمَ الله تَرِيسْ**[٣]» جاء المثل على منطقة تريس لأنها كانت منفى للغير مرغوب فيهم في مدن الدولة الكثيرية سابقا، ويضرب في أحوال عدم الممانعة من استقبال من هبّ ودبّ ودون شروط أو قيود .

[٣٥٦٣] «**مِنْ لا صَبر على صَاحبُه بعيوبُه فَاتُه الدهر بلا صاحب**» يفسر المثل قول الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لن تلقى الذي لا تعاتبه

[٣٥٦٤] «**مِنْ لا صَلّحُه الخَير صَلّحُه الشّر**» يضرب حين يراد القول أن الإنسان قد يتّعض من أفعال الأشرار إن لم تصلحه مسايرة الأخيار .

[٣٥٦٥] «**من عز نفسه عاف شهواته**» يقال لمخالفة هوى النفس في انصياعها للشهوات.

[٣٥٦٦] «**مِنْ لا عَطّلْ وقت التّغطِيل ما حَصّلْ وقت التحصيل**» يضرب حين يراد القول أن الذي لا يعطل نقوده في بضاعة حتى يحين بيعها لا يستطيع الحصول على مكسب وهو من أمثال التجار.

---

(١) تمرقح: وصل إلى ذروة الارتياح.

(٢) سلك: استطاع العيش.

(٣) تريس: اسم لقرية.

[٣٥٦٧] «**من لا علّمته امه علمته الأيام**» يضرب لمعنى أن من لم يحض بتعليم وتوجيه أهله له طرق التعامل وفنونه لقي من يوبخه ويؤدبه على سوء تعامله .

[٣٥٦٨] «**من لا غبّر شاربه ما تدسّم**» يضرب لمعنى أنه لا يستحق المكافأة من لم يبذل جهدا لها.

[٣٥٦٩] «**مِنْ لا كَلا[1] كَلَوا لُه**» ومعناه أن مال البخيل الذي يحرمه نفسه يأكله وريثه بعد وفاته.

[٣٥٧٠] «**مِنْ لا كَابَرْ[2] ما كُبُر**» يضرب لمعنى أنه بقدر احتفاءك وكرمك للآخرين يكون كبر شأنك بينهم، وهو من أمثلة النساء .

[٣٥٧١] «**من لا لُهْ معنى ما لذه المغنى**» المثل يعتبر أن الغناء وربما الموسيقى يتذوقها أهل الفطن والناس السّويّون في تكوينهم، وقد قالوا بالفصيح: "من لم تحرّكه الأشعار تتلى بلسان الأوتار فهو جلف الطبع حمار" ويوصف بذلك الشخص قليل الذوق .

[٣٥٧٢] «**من لا معه مِهْرِةْ[3] يلعب بزبّ ابوه**» يقال بمعنى أن العاطل عن العمل قد يضطر لارتكاب أمور ضارة .

[٣٥٧٣] «**مِنْ لا نَافَقْ مَا نَفَقْ[4]**» يضرب حثا على كسب رضاء الناس للوصول إلى الغايات .

---

(١) كلى: أكل.

(٢) كابر: ظهر بأكبر من حجمه وإمكانياته في الصرف.

(٣) مهرة: عمل.

(٤) نفق: يقصد بها لم يستطع الفوز برضاء الناس.

[٣٥٧٤] «**من لا نَوَّم ما نام**» يقال بمعنى من لم يرح لن يرتاح .

[٣٥٧٥] «**من لا يسرِّحَكْ[١] ولا يضَوِّيكْ[٢] ما له من الباطل ينهيك**» ومعناه أنك غير ملزم بتنفيذ أوامر من لا يكفل لك عيشك .

[٣٥٧٦] «**من لا ينهي المنكر شريك فيه**» يضرب حثا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

[٣٥٧٧] «**من لا يفادي[٣] ما يجيب الغنائم**» يحث المثل على المغامرة للوصول إلى الغايات المرجوة .

[٣٥٧٨] «**من لَحِقْ سوق يتسوّق**» يضرب حين يراد القول من سنحت له الفرصة يغتنمها .

[٣٥٧٩] «**من لعب بلسانه لعبوا بظهره**» ومعناه أن من سمح للسانه بالحديث الغير اللائق في الناس وأعراضهم فقد عرض ظهره للضرب تأديبا على أفعاله .

[٣٥٨٠] «**من لقّى[٤] نفسُه مَرْدَمْ[٥] استحق التدحيق[٦]**» يضرب حين يراد القول أينما تضع نفسك يضعك الناس .

[٣٥٨١] «**منْ لَكْ يا مِسْكِينْ قالْ لي الله**» يضرب في الضعيف حين يتحقق له مطلبا لم يبذل له جهدا .

---

(١) لا يسرّحك: لا تعمل عنده.

(٢) لا يضوّيك: لا يوفر لك سكنا.

(٣) يفادي: يقدّم روحه فداءاً.

(٤) لقى: جعل.

(٥) المردم: الجزء السفلي من إطار الباب.

(٦) التدحيق: الرّفس.

[٣٥٨٢] «**من لَهْلَهْ**[1] **جاع ومن رَهَنْ باع**» المثل يضرب فيمن يعزف عن العمل ويجعل الثرثرة بدلا عنه فإنه سيجوع ومن يرهن ماله يضطر لبيعه .

[٣٥٨٣] «**مِنْ لُه شَعْرَة في الجَمَل حَمَل**» أي استطاع أن يكون كشركاءه في الجمل واستفاد منه، ويضرب حين يراد القول أن الشركاء سواسية في الاستفادة من شركتهم حتى وإن صغرت مساهمة بعضهم .

[٣٥٨٤] «**من له شيء في الكون ما يموت إلا وقد نَالُه**» يقال للمتشائم الذي يعتقد أن لا رزق إلا ما اكتسبته يده .

[٣٥٨٥] «**من لُه مِهْرِة**[2] **ما مَلّها**» يحث المثل على حب العمل وعشقه لأنه مصدر الرزق للإنسان .

[٣٥٨٦] «**مِنْ لُه عَادة ما ينْسَاهَا**» يضرب حين يتصرف المرء بحكم عادته لا بما يمليه عليه الموقف.

[٣٥٨٧] «**من المطر إلى طارح المرعاض**[3]» يضرب حين يسوء حال الشخص إلى وضع أسواء مما كان عليه.

[٣٥٨٨] «**مِنْ المسجد إلى الدار**» يضرب فيمن لا يشغله شيء من أمور الحياة غير العبادة .

[٣٥٨٩] «**مِنْ ما لُه دَوِيْلَة ما لُه جَدِيْلَة**» يضرب حث على الاحتفاظ بما صار قديما من علاقات أو مقتنيات .

---

(١) لهله: ثرثر كثيرا.

(٢) مهرة: عمل.

(٣) طارح المرعاض: الماء الخارج من سطوح المنزل.

[٣٥٩٠] «مِنْ مَاتَتْ أمه عرف يبكي» يضرب حين يراد القول أنه إذا غاب من تعتمد عليه في تسيير شؤوننا اضطررنا لتسييرها بأنفسنا وعرفنا الطريقة.

[٣٥٩١] «من مات الصبع سلم من ذنوب عشية».

[٣٥٩٢] «مِنْ مَات استراح» يقول الشيخ من ضاق به حال المنيا لمرض أو عوز شديد.

[٣٥٩٣] «من معك يا دبدوب[1] قال فخسوس[2]» يقال فيمن ليست له أهمية ويعتمد على من مثله.

[٣٥٩٤] «مِنْ نَفَع الناس نَفَعْ نفسُه» يقال على اعتبار أن نفعه للناس يعود إليه بالنفع منهم بالمقابل.

[٣٥٩٥] «مِنْ نَقَد وَزَن» يضرب فيمن يتقد أمرا ويقع فيه. قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم

[٣٥٩٦] «مِنْ نَام كَلُوا عَشَاه» يضرب للحث على اهتمام المرء بأموره وعدم الاتكال فيها على الغير.

[٣٥٩٧] «مِن نَحرَهَا إلى الجيل» أي أن النص قفز من رأس النخلة إلى الجبل وهو بمعنى المثل السابق «من الباب إلى المحراب».

[٣٥٩٨] «من النِّعم المال وأكبرها العافية» يقال للتذكير بأن المال لا يكفي إن لم ترافقه العافية.

[٣٥٩٩] «من نوى الجَمَالة تجمّل» يضرب حين يراد القول أن نية فعل الجميل في حد ذاته جملة سواء وُفقت وأعطت ثمارها أو لم تعط.

---

(١) الدبدوب: الخشرة.

(٢) الفخسوس: الصرصور.

[٣٦٠٠] ((**مِنْ وَلّى**[١]: **كَبيْرُه خِربت بيرُه**[٢])) يضرب حين يراد القول أنه عندما يذهب الكبار في العائلة فأن الصغار يدفعون الثمن لاتّكالهم عليهم في إدارة شؤون حياتهم .

[٣٦٠١] ((**من وفّى دِينه نامت عينه**)) يضرب للحث على تسديد الدين .

[٣٦٠٢] ((**من وقف على ميزانه رجح**)) يقال تجنبا للاتكال على الغير، ومثله: "**من لا حضر على شاته جابت له عرسه**".

[٣٦٠٣] ((**من هارَوْا**[٣] **بُهْ طَارَوا**[٤] **بُهْ**)).

[٣٦٠٤] ((**من هَمّل ما تجمّل**)) يراد بها من أهمل اهتمامات الناس لم يكن مجملا عندهم .

[٣٦٠٥] ((**من هو مقيد ما رَزَح**[٥])) يضرب فيمن ينوي القيام بشيء تحول بينه وبين ذلك موانع.

[٣٦٠٦] ((**منْ هُو عِند النبي مَعَاد يُقُول يا بن علْوَان**[٦])) يضرب فيمن يمتلك الوسائل الكبيرة لتحقيق مآربه فهو لن يحتاج إلى ما دون ذلك .

[٣٦٠٧] ((**من هو زامُه**[٧] **ما حد يوقف قدّامه**[٨])) يضرب للامتثال لأوامر

---

(١) ولّى: أي ذهب أو مات.

(٢) بيره: أي زراعته.

(٣) هاروا به: بالغوا في مدحه.

(٤) طاروا به: جعلوه يرتكب أمورا يعجز عن القيام بأداء تبعاتها.

(٥) رزح: رقص.

(٦) ابن علوان: أحد أولياء اليمن.

(٧) زامه: زمان حكمه أو مسؤوليته.

(٨) قدّامه: أمامه.

ونواهي من فوّضوه الناس لمسؤولية ما.

[٣٦٠٨] «**المَنْهُوبَة[1] تجي في عرَاضْ القُوم**» يضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى.

[٣٦٠٩] «**مِنْ يَخدُم الناس لا سَالِي ولا مِستَرِيحْ**» يقال في ذم الوظائف والعمل لدى الغير وتشجيع العمل الخاص.

[٣٦١٠] «**مِنْ يحبْ صبيبُه[2] يطْوِيْ قَمِيصُه**» أي يجلس في بيته متفرّغا لتربيتهم، وهومن أمثلة النساء.

[٣٦١١] «**من يحبك ولا يودك ما له[3] من البلاء يردك**» أي ليس عليك إطاعة أوامره أو نواهيه.

[٣٦١٢] «**مِنْ يَخَافَ الله خَافُه**» عملا بالحديث الشريف: «**من خاف الله خافه كل شيْ**».

[٣٦١٣] «**الموت مع الجماعة رحمة**» يضرب في سهولة وقع المصيبة على المرء إذا كانت عليه وعلى غيره معه.

[٣٦١٤] «**مُولى الحَاجة اعْنىَ بالطلَب**» يضرب حين يراد القول أن المستفيد من الأمر هو الأولى بمتابعته.

[٣٦١٥] «**مولى العَجَل يرديه الاستعجال**» أي أن المستعجل يسقطه استعجاله وفي التأني السلامة.

[٣٦١٦] «**مولى اللسان سبق مولى الحصان**» يضرب حين يراد القول أن

---

(١) المنهوبة: الماشية التي نهبت فهي تكشف عن نفسها بنفسها.

(٢) صبيه: أطفاله.

(٣) ماله: ليس له حق.

المتحدث اللبق يبلغ غايته قبل غيره .

[٣٦١٧] «**مُؤذّن في وَسَط بير**» يقال فيمن يكون كلامه أو نصائحه غير ملبّاة لدى من توجه له بها، ومثله: "صيحة في وادي" في حرف الصّاد .

[٣٦١٨] «**الموت سِتِرْ**» يضرب في تفضيل الموت على الحياة في الحالات السيئة كفساد المرأة في الأسرة أو المرض الذي لا يرجى منه الشفاء .

[٣٦١٩] «**مُوزْ بفلُوس**» يضرب عند طلب المساواة في المعاملة فالكل بفلوسه .

[٣٦٢٠] «**المُوت بالنّاعي والعُرُس بالدّاعي**» أي يُكتفى عند الموت بالإعلان عنه ويأتي الناس لأداء الواجب وأما العرس فلابد من توجيه الدعوات للمطلوبين، ويقال لمن يعتذر عن حضور مراسم الموت بحجة عدم إبلاغه.

[٣٦٢١] «**الموت يسد طريق الفوت**» يقال لما معناه أن الموت وحده يريح المرء من أتعاب الحياة .

[٣٦٢٢] «**مودّتك للمُود وصدّتك للمُصد**» يضرب حين يراد القول أن الجزاء من جنس العمل .

[٣٦٢٣] «**المودة تقرّب الرحمة**» يقال حثا على التودد والمحبة بين الناس .

[٣٦٢٤] «**موكب[1] في خَتْلة[2]**» يقال ذلك للمتشاجرين في أمور تافهة بمعنى "زوبعة في فنجان"، وللبعض تفسير آخر .

[٣٦٢٥] «**الميس[3] يكسره الحداد**» يضرب حين يراد القول أنه ما من قوي

---

(١) موكب: سباق الخيول أو الأبل.

(٢) ختلة: قفّة صغيرة مصنوعة من الخوص.

(٣) الميس: حجر الماس الصلب.

إلا له أقوى منه.

[٣٦٢٦] «**الميت مَعاد يسْمَع صَرْخَة البُندُق**» ومعناه أن قضاءه وقدره أصما أذنيه عن صوت البندقية التي لقي بها حتفه، ويضرب عندما يندفع المرء وراء أمر، ورغبته لتحقيقه لا يردعها رادع .

[٣٦٢٧] «**ميت قال زَيِّدُوه طعنة**» يضرب فيمن يعطي الأمور أكثر من حاجتها.

[٣٦٢٨] «**ميت وزيّه قيم**» يقال وصفا للضعيف حين يظهر بمظاهر الأقوياء .

[٣٦٢٩] «**ميت ما يسْوَى بكاه**» يقال وصفا لمن ضره أكبر من نفعه .

[٣٦٣٠] «**الميت امَانَة الحَي**» فيمن يكون في حكم الميت فهو أمانة في رقاب من حوله، ويضرب لما يناسب المعنى .

[٣٦٣١] «**المُيّ[1] يطْفي جَمْرَة**» يضرب حين يراد القول أن الشيء وإن قل فهو أفضل من العدم .

[٣٦٣٢] «**ميزان شطاف[2]**» يقال فيمن ينقل الأخبار الصادقة والكاذبة دون تمييز .

[٣٦٣٣] «**مَيْدَع[3] املس**» يقال وصفا في الرّجل الذي لا يستطيع سداد الدَّين.



(١) المي: ملء الفم من الماء.

(٢) الشّطفة: جراب التمر.

(٣) ميدع: شجرة النارجيل.

حـــرف

النـــــــون

حـرف النـــون

[٣٦٣٤] «**الناس بالناس والكل بالله**» .

[٣٦٣٥] «**الناس مع الناس وإبليس لوَحْدُه**» يضربا حثا على التعاون والتكاتف بين الناس.

[٣٦٣٦] «**الناس اجْناسْ**» يفسره قول الشاعر:

الناس أخلاقهم شتى وأن خلقوا عـــلى تـــشابه أرواح وأجـــساد

[٣٦٣٧] «**الناس في وادي وإنْت في وادي**».

[٣٦٣٨] «**الناسْ في شِرَاء بَقرَة وانتِه في شِرَاء حمار**» تضرب هذه الأمثلة فيمن شذّ رأيه عن رأي جماعته .

[٣٦٣٩] «**الناس إذا تساووا هلكوا**» أي أن الله خلق الناس متفاوتين في القدرات والكفاءات ليخدم بعضهم بعضا .

[٣٦٤٠] «**النـاس في مَـدُودِة[1] وانـت في تَمْـدُودة[2]**» أي أن النـاس وصـلوا إلى مآربهم وأنت في نومك، ويقال توبيخا لمن سبقه القوم إلى أمر ما.

[٣٦٤١] «**النار ما تَحْرِق إلا حيثْ ما تِنْطِرح**» يضرب في المشكلة لا يحس بوقعها إلا صاحبها، كماقال الشاعر:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الـصبابة إلا مـن يعانيهـا

---

(١) مدودة: اسم لبلدة.

(٢) تمدودة: نائم أو مسترخي.

[٣٦٤٢] «**نار القريب ولا جنة الغريب**» يضرب لتفضيل الزواج من الأهل والأقارب.

[٣٦٤٣] «**نَارُهم في حَطبهم**» يضرب وصفا للمشكلة التي تعود تبعاتها إلى جهة مصدرها.

[٣٦٤٤] «**النار ولا العَار**» يضرب عندما يتعلق الأمر بشرف المرأة أو غير ذلك .

[٣٦٤٥] «**نار عابس تُوكِلْ لخضر واليابس**» يضرب للمرتشي الذي لا يتورّع من أخذ الرشوة حتى من الفقير أو لما شابه ذلك .

[٣٦٤٦] «**النار ما تطفي النار**» أي لا تنتظر المساعدة من الظالم لكف أذى ظالم.

[٣٦٤٧] «**النار تخلّف رماد**» يضرب حين يراد القول أن الرجل الصالح خلّف ابناً طالحا .

[٣٦٤٨] «**نار الدنيا ولا نار الآخرة**» يقال تهوينا لمن حلّت به مصيبة حريق .

[٣٦٤٩] «**الناس عبيد الإحسان**» .

[٣٦٥٠] «**الناس مع المحَمَّلة**» أي مع الراحلة المحمّلة لينالهم نصيب منها، قال الشاعر:

رأيت النّاس قد مالوا إلى من عنده مال
ومن لا عنده مال فعنه الناس قد مالوا

[٣٦٥١] «**الناس ما لقّوْا ثياب إلا من الناس**» يضرب وصفا لما يرويه الناس في بعضهم بعضا .

[٣٦٥٢] «**ناقة وَلو هَدَرَتْ**» أي إنها وأن هدرت كالجمل فأنها لن تكون جملا، ويضرب في مقارنة النساء بالرجال .

[٣٦٥٣] «**ناقة صالح**[١]» يقال: "اصبر لمّا تقوم ناقة صالح" أي انتظر الوعد الذي لن يتحقق، ويقال للمطلقة أو الأرملة، وللبعض تفسير آخر.

[٣٦٥٤] «**نبي عَدًّا**[٢]» يقال ذلك لفض نزاع بين أطراف ويطلب منهم الكف عن النزاع وكأنه إجلالا لنبي مر.

[٣٦٥٥] «**النبي فرش ثوبه لصهره**» - صلى الله عليه وسلم - ويقال حثاً على الاهتمام بالأصهار.

[٣٦٥٦] «**نِتْعَارَفْ يا نَهِدْ**[٣]» ويضرب عندما يراد القول بأن كل منا يعرف امكانيات الآخر ولا داعي للاستعراض والتحدي.

[٣٦٥٧] «**النجار دارُه مخرطة**» أي أن أبوابه لا تنغلق لإهماله اصلاحها رغم قيامه بإصلاح أبواب الآخرين، ويضرب فيمن يهتم بأمور الغير ويهمل أموره.

[٣٦٥٨] «**نِجمِي وافَقْ نِجْمَك**» يضرب حين تتكرر الصدفة في لقاءات الصديقين.

[٣٦٥٩] «**النّحفْ في الذهَب والجِزلّه**[٤] **في الخَشب**» يضرب حين يراد القول أن الأمور تقاس بالكيف لا بالكم وفي تفضيل النحافة على السّمنة أيضا.

[٣٦٦٠] «**نحنا نعد الأيام والأيام تواعد بنا**» قال الشاعر:

يسرّ المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهنّ له ذهابا

---

(١) صالح: النبي صالح عليه السلام.

(٢) أي مرّ.

(٣) نهد: اسم لقبيلة بحضرموت.

(٤) الجزّله: السماكة.

[٣٦٦١] «**نَخَسْ الشّد يزهد الحمار**» أي عاتب هذا ليتعظ الآخر .

[٣٦٦٢] «**النّدم على السكوت خير من الندم على الجواب**» يقال للحث على رباطة الجأش وكظم الغيظ في المواقف التي يتعرّض لها المرء ويُفَضّل فيها السكوت على الكلام.

[٣٦٦٣] «**النّدامة ما ترد الغايت**» يضرب لأخذ العضة منها والعبرة لمن أراد أن يعتبر .

[٣٦٦٤] «**النّذل إما كاد او قاد او سلح[١] في الرّقاد**» يقال حين يأتي من شخص فعل خبيث وحقير .

[٣٦٦٥] «**نَزَل من البَابْ ورِجع من الخَلْفِة[٢]**» يضرب فيمن ابتعد عن أمر وعاد إليه بطريقة أخرى .

[٣٦٦٦] «**النساء بَلا رِجَال كَما الإدْلاء[٣] بلا حبال**» يضرب تأكيدا على أهمية دور الرجل تجاه المرأة .

[٣٦٦٧] «**النساء مقرّبَات البُعُد**» نسبة للأزواج الذين يتقدمون إليهن وهم من مناطق بعيدة .

[٣٦٦٨] «**نِسي ام الدّيْدَين[٤] وتِبعْ ام الفَخْذَين[٥]**» يقال فيمن عق والدته ارضاءاً لزوجته .

---

(١) سلح في الرّقاد: تغوّط في سلّم البيت.

(٢) أي النافذة.

(٣) الإدلاء: جمع دلو .

(٤) أم الديدين: أي الثديين وهي أمّه التي أرضعته في صغره.

(٥) أم الفخذين: يقصد بها الزوجة.

[٣٦٦٩] «**النساء قَاصِراتْ عقل ودِين**» المثل يقلل من عقلية النساء وتدينهن .

[٣٦٧٠] «**النساء خُلُقِن من ضِلع اعْوَج**» يقال للتقليل من عقول النساء مقارنة بالرجال من حيث الكفاءة .

[٣٦٧١] «**نشبت في المَعْنَقَة**» كناية للرصاصة، أي وقفت الرصاصة في قصبة البندقية، ويضرب في الشخص الذي لم يستطع الخروج من مأزق وقع فيه.

[٣٦٧٢] «**نُص[١] المائة خمسين**» يضرب لتهوين الأمور والتشجيع على الصرف .

[٣٦٧٣] «**نُصّ القَبْوَلَه[٢] قَزْوَلَه[٣]**» يضرب فيمن يتخذ من المناورة والتهديد اسلوبا لتحقيق مآربه.

[٣٦٧٤] «**نصّ البَلاء ولا كُلّه**» يضرب لتفضيل أهون الشرين، والبعض يقول: "نص الويل ولا كله".

[٣٦٧٥] «**نصّ العِلِمْ قُولَةْ ما دَرِيتْ**» قالت العرب من قال لا أعلم فقد أفتى .

[٣٦٧٦] «**نِصَح نِيَّتَكْ وَنَم على خط الطريق**» يضرب للحث على حسن التعامل مع الناس لكسب ودّهم .

[٣٦٧٧] «**النصيحة قِدّام القُوم فَضِيحة**» ينصح بالانفراد بالمنصوح ومن الفصيح: "النصح بين الناس تقريع".

[٣٦٧٨] «**نَصلِة[٤] بيد فسِل[٥]**» يضرب في الشخص الذي يمتلك الشيء الثمين

---

(١) أي نصف.

(٢) القبْوَله: الشجاعة.

(٣) قزولة: مناورة وتهديد .

(٤) نصلة: جنبيّة.

(٥) فسل: ضعيف أو جبان.

ولا يحسن استخدامه .

[٣٦٧٩] «**نِطَحْ يا ثُورْ وكُلُّه على قَرْنك**» يضرب للتوعد ولما معناه أن نتائج عملك السيء ستأتي عليك، ومثله: "كلما تلقيه أم حبيل في ذيلها" في حرف الكاف.

[٣٦٨٠] «**نَفَرَتْ وَرِجْعِتْ بلا رَضْوَةْ**[١]» يضرب فيمن ترك عمله انتظارا لاسترضاءه وعاد إليه من تلقاء نفسه .

[٣٦٨١] «**نُفْسِهْ**[٢] **صادفت فَلِسْ**» يقال فيمن يجابهه واجب عائلي باهض التكاليف.

[٣٦٨٢] «**نُفُشْها واعطها نصّ القوت**» كناية للناقة، يحذر المثل من حبس أو تقييد الناقة، ويحث على حريتها، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٣٦٨٣] «**نِفّذ الخَطْ**[٣] **وقُلْ وَصِلْ**» أي سَلِّم الرسالة لمن سينقلها لتتجنب هَم بقاءها واعتبرها وصلت .

[٣٦٨٤] «**نَقَلُه من بَرْزَقْ**[٤] **ونَقّلُه في ذَهْبَان**» كناية للزرع، ويضرب فيمن أبعد الشر عن موقع ليصيب به موقعا آخر .

[٣٦٨٥] «**النَّكِفْ**[٥] **يَقَعْ في عَشاه عُود**» يحث المثل المرء بأن يأخذ الأمور ببساطة ويعوّد نفسه على قبول الموجود حتى وإن كان لا يوافق رغبته.

[٣٦٨٦] «**نَمْ وطيبْ نُومَك**» يقال لطمأنة من يوجس في نفسه خيفة من أمر ما.

---

(١) رضوة: إرضاء.

(٢) نفسة: مصاريف ما بعد الولادة للمرأة.

(٣) أي الرسالة.

(٤) برزق وذهبان: اسمان لمنطقتين.

(٥) النكف: الذي لا يروق له ولا يعجبه شيء.

[٣٦٨٧] «**النوب لا فَرَقْ**[١] **كَثُر حليبه**» أي إذا توزع النوب في عدة خلايا زاد انتاجه، ويضرب لما يتفق مع المعنى.

[٣٦٨٨] «**نُوشِه**[٢] **ولا اطعم جُهُوشِه**[٣]» يضرب فيمن ليس له من جهده المبذول إلا الحرمان .

[٣٦٨٩] «**نُومَة اهلِ الكَهِف**» يقال تشبيها للنوم الطويل.

[٣٦٩٠] «**النوم عِبَادة**» لأنه يتجنب صاحبه الكثير من الذنوب .

[٣٦٩١] «**النومْ يتْبَعُه نُوم**» يضرب حين يراد القول أن ثمرة التقاعس والتكاسل الحرمان .

[٣٦٩٢] «**النوم خَيرْ من جَرِيم الدّومْ**» يقال في تفضيل النوم على الأمور التي لا تستحق السهر .

[٣٦٩٣] «**النوم آفة الغضب**» لتفادي تبعات الغضب فالمثل يحث على الخلود إلى النوم للتناسي، وهو من الفصيح الذي جرى مجرى العامية.

[٣٦٩٤] «**نَهْقَة والموت**» يقوله الراغب في نيل مطلب مهما كلّفه الثمن.



(١) لا فرق: إذا تفرق.

(٢) النّوش: هز الشجرة.

(٣) الجهوش: المحصول في بداياته.

حـــرف

الـــــــواو

حـرف الـــواو

[٣٦٩٥] «**واحد درى وعشرة مادروا**» يقال لمنع انتشار أخبار السوء .

[٣٦٩٦] «**الواحد ماحد والاثنين بواحد**» يضرب حين يطلب تظافر جهود الجماعة .

[٣٦٩٧] «**واعد ظهرك ولا تواعد الحجّام**» أي بشر ظهرك بما سيفعله الحجام فيه، أما وعده فهو جاهز لك في أي وقت، ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى .

[٣٦٩٨] «**الوالي الفقري يضيم الرّعوي**» أي يقهره بدفع الرسوم والضرائب، فلو كان غنيا لكان الأمر على حال آخر، ويضرب لما ينسجم والمعنى.

[٣٦٩٩] «**الواطي يشل حق الرّافع**» يقال لما معناه أن القريب من مركز العطاء هو الذي سيستفيد منه .

[٣٧٠٠] «**وآنِيْ كَماكُم حالي ملان**[1]» المثل بلسان امرأة تقول إني مثلكم شديدة الغيظ، ويضرب فيمن يشارك الناس في فعل لا يمت له بصلة .

[٣٧٠١] «**الوجه من الوجه ابيض**» يقال لما معناه إن لم تف بالشرط فلست ملتزما بما التزمت به.

[٣٧٠٢] «**الوجه من الوجه يستحي**» أي من أراد شيئا من طرف آخر فعليه الذهاب إليه ومقابلته ليلبي طلبه بدلا من إرسال أحد إليه .

[٣٧٠٣] «**وجه باتطالب به غلب**[2] **به**» يقال للتاجر ليتجنب الدَّين الذي ستكون بعده مماطلة المدين .

---

(١) ملان: ملآن.

(٢) غلب به: أرفض به.

[٣٧٠٤] «**وجه ما شافك ما لامك**» يقال حين يأتي تقصير من شخص تجاه قريب أو صديق فعدم مواجهته ستمنع اللوم عنه .

[٣٧٠٥] «**وجع ساعة ولا كل ساعة**» .

[٣٧٠٦] «**الوجع في الحصان والكي في الحمار**» يقال حين يعتقد المرء أنه قد عالج أمرا معينا بينما علاجه ذهب لأمر آخر لا يحتاجه ولا علاقة له بذلك العلاج .

[٣٧٠٧] «**وجع القطع بالسكين واحد**» أي أن الآلام عند المرضى تكون مثل بعضها وكذا شدة الحزن، وقد قال المتنبي في ذلك:

يموت راعي الضّان في جهله موتة جالينوس في طبّه

[٣٧٠٨] «**الوجيدة[١] صُبْحت رماد**» يضرب في الشخص الذي يضل آملا في عون غيره له ثم يخذله في الوقت الذي دعت حاجته إليه .

[٣٧٠٩] «**وِحْدِهْ فَقَتْ[٢] ووِحْدِهْ نَقَتْ[٣]**» كناية لفسائل النخل، ويقولها من غالطه عميله في الحساب .

[٣٧١٠] «**الوِحْدِهْ عِبَادة**» يقال ذلك لأنها تجنب صاحبها الوقوع في الذنوب كالغيبة وغيرها.

[٣٧١١] «**وِحْدِة[٤] قَطْعَت عَشِر**» يقال وصفا لكلمة واحدة تضمّنت الحل وأغنت عن كل كلام بعدها.

---

(١) الوجيدة: الموجود.

(٢) فقت: نمت.

(٣) نقت: يبست وماتت.

(٤) وحدة: أي كلمة واحدة.

[٣٧١٢] «**وحده بوحْده**» أي هذه بتلك يقال بعد ردّ فعل بمثله .

[٣٧١٣] «**وِحْدِهْ كَلِينَا ووِحْدِهْ رَمِينَا ووِحْدِهْ قَدّر الله علينا**» يضرب وصفا فيمن يغالط عملائه في المعاملات التي تتم بينهم .

[٣٧١٤] «**وِرِك[١] في اثُم[٢] كلب**» يقال حين يكون الفاضل في الموقع الرذيل.

[٣٧١٥] «**وَرِدْ[٣] ليلة تهدِم قُوّة سنة**» يحث المثل على الإسراع في معالجة الحمّى.

[٣٧١٦] «**وراء الكلام كلام**» أي أن وراء الكلام الظاهر كلام آخر مخفي .

[٣٧١٧] «**ودّ الطبول إلى دار اهلها**» يقال لما معناه اترك من يدعي أمراً وراقبه حتى يكمله ثم احكم أو قم بواجبك ولا عليك فيما بعده.

[٣٧١٨] «**وزن لُه بالأواق[٤] القاصرة[٥]**» يقال فيمن غشّوه في المعاملة.

[٣٧١٩] «**الوصية ما تقصّر عُمُر**» يحث المثل على إعداد الشخص لوصيته.

[٣٧٢٠] «**الوصايا ما تجيب البل[٦]**» يقصد به أن ترسل شخصا ليرد البعير الضائع في الصحراء فإنه لن يبحث عنه مثل صاحبه وهو قريب من قول الشاعر:

ما حك جلدك مثل ظفرك فتولّ أنت جميع أمرك

[٣٧٢١] «**وصّل الحَلِي[٧] إلى السّوم[٨] واخرج من اللوم**» يضرب للحث على

---

(١) الورك: لحم الفخذ.

(٢) أثم: فم.

(٣) الورد: الحمّى.

(٤) أواق: وحدة وزن.

(٥) قاصرة: ناقصة.

(٦) أي الإبل .

(٧) الحلي: المحراث.

(٨) السّوم: الحاجز الترابي.

تأدية الواجب على أكمل وجه وما عليك فيما تبقى.

[٣٧٢٢] «**وَصّ[١] الفتى ولا تَعَنِّيهْ**» أي أرسله وهو سيختار لك الأفضل دون أن تشرح له، قال الشاعر:

إذا كنت في حاجة طالبا فأرسل حكيما ولا توصه

[٣٧٢٣] «**وَصْ هَديبْ وَوَصْ[٢] قَفَاه**» يضرب في الشخص الذي لا يعتمد عليه في أداء المهام.

[٣٧٢٤] «**الوضرة تفرح بالحزن**» توصف به المرأة التي لا تهتم بمظهرها والحزن سيعفيها منه.

[٣٧٢٥] «**وضيحي[٣] من اوّل سَبْرة[٤]**» يضرب حين يظهر غباء الشخص من أول كلمة ينطقها.

[٣٧٢٦] «**وطني ولو على نص بطني**» يقال لتفضيل الوطن على غيره من البلدان.

[٣٧٢٧] «**وطنك لي يعزّك**» إن الوطن من وجهة نظر المثل هو المكان الذي يتوفر للإنسان العيش فيه بهدوء وعزّ وأمان وليس بالضرورة المكان الذي ولد فيه، قال الشاعر:

انقل خيامك من أرض تهون بها لو تزرع الدر والياقوت والذهب

[٣٧٢٨] «**وطّيت الراس في جبر باراس[٥]**» يضرب فيمن تنازل عن شيء له

---

(١) أي أرسله لقضاء حاجة لك.

(٢) ووص قفاه: أي أرسل شخص آخر من غير علمه.

(٣) الوضيحي: نوع من الوعول والبعض قال بقرة الوحش.

(٤) سبرة: وهلة.

(٥) باراس: اسم لشخص.

إكراما لطرف يعزّه ويقدّره .

[٣٧٢٩] «**الوَطَاء عَطَاء**» يقال في تفضيل المكان المنخفض على المرتفع لسهولة الوصول إليه كاختيار السكن في الطابق الأسفل وتفضيله على الأعلى .

[٣٧٣٠] «**الوِعِلْ اكْبَر من الشَّبك**» يقال عندما تكون المصيبة أكبر من المتوقع .

[٣٧٣١] «**الوعد المخيض يا لبن**» يقال للتهديد والوعيد فإنه سيفعل بمن يخاطبه كما يُفعل باللبن عند استخراج القشدة منه .

[٣٧٣٢] «**وَعْدَك الحَوْل يا اغْبَر البُول**» .

[٣٧٣٣] «**وَعْدَك العَقْبَة يا طَوِيلْ الرقبَة**» مخاطبا الجمل، ويضربا حين يراد ربط القول بالفعل لمن يدعي استطاعة عمل ما .

[٣٧٣٤] «**وِعْلِي وِلْعَاد بَاقنُصْ**» أي يكفيني من الاصطياد هذا الوعل الذي اصطدته، ويضرب فيمن يزهد بما تيسر له خوفا من الفشل، ويضرب في حالة الفوز التي يرى صاحبها أنها لن تتكرر له .

[٣٧٣٥] «**الوَعَاء خِيرْ مِن ثمنه**» يضرب في تفضيل الحاجة للوعاء على الثمن الذي سيدفع ثمنا له.

[٣٧٣٦] «**الوَعَاء لا تِطَيّر مَعَاد يرْجَع مَلانْ**» أي أن الماء إذا انسكب وتمت إعادته لوعاءه فهو لن يعود كما كان، ويضرب حين يراد القول أن معالجة الشيء لا تعيده كما كان قبل حدوث ما حل بها .

[٣٧٣٧] «**الوقت مُولّد العجايب**» أي الزمن، ويقول ذلك الشخص الحائر من تقلّب أحوال الدنيا .

[٣٧٣٨] «**الوقت يوم لك ويوم عليك**» .

[٣٧٣٩] «**الوقت لُه مَطْلَع ومَنْزَل**» يقالا بمعنى أن الظروف لا تكون على الدوام مواتية.

[٣٧٤٠] «**الوَقِت لُه أحْكَام**» يضرب حين يضطر المرء للقيام بعمل غير مقتنع به.

[٣٧٤١] «**الوقت عيّاب**[١]» يقال حين تحل بالمرء مشكلة بسبب من يقدّرهم فيلوم الزمان عليها.

[٣٧٤٢] «**الوقت خِيقِي بيقِي**» أي أن على المرء أن لا يعتمد على الزمن، وقال الشاعر:

هي الأمور كما شاهدنها دول ... من سرّه زمن ساءته أزمان

[٣٧٤٣] «**وِكّبي**[٢] **وِعَشَاشْ**[٣] **تِبِلْ**[٤]» مخاطبا الماشية، ومعناه أن من يقدم لماشيته ما تعافه من الأكل فلا ينتظر المرجو منها، ويقال فيمن أراد الحصول على نتيجة لم يقدم لها ما يلزمها.

[٣٧٤٤] «**ولد الحرام يفرح بعكْرة اهله**» على اعتبار الأهل سيكونون منشغلين بمصيبتهم ويصفو الجوّ ليحقق ما يحلو له وتشفيا فيهم.

[٣٧٤٥] «**الولد على مُرَبّيه والعمَل**[٥] **على مُسَقّيه**» يحث المثل على تربية الأولاد التربية الحسنة.

[٣٧٤٦] «**وَلد الثور عامِل**» يضرب في الفرع ينزع في طباعه وأخلاقه إلى أصله.

---

(١) من العيب.

(٢) وكّبي: أجري.

(٣) عشاش: عشاءك.

(٤) تبل: تبن.

(٥) العمل: الزراعة.

[٣٧٤٧] «**وَلد عمّي شَافْ لِي ذاقَها**» أي إن ابن عمّي رآى الذي ذاق ما تصفونه، ويضرب فيمن يكون مصدر ما ينقله من خبر منقول عن شخص آخر فهو لم يذق ما يصفونه ولا ابن عمّه ذاق بل رآى من ذاق الموصوف.

[٣٧٤٨] «**وَلد القَمْلِة صِوَاب**» يقال فيمن ينزع في طباعه إلى أصله، ومثله: "ولد الثور عامل".

[٣٧٤٩] «**ولّوا اهلْ الهَيْبة وَتَمّوا اهلْ الخَيبَة**» أي ذهب الرجال الذين يعتمد عليهم وبقي أراذلهم، ويضرب فيمن لا خير فيهم.

[٣٧٥٠] «**وَنِي[١] بَكّارَة[٢]**» يقال في غير المؤهل عندما يحاول الظهور بمستوى المؤهّلين.

[٣٧٥١] «**وَنِي وَنِي[٣] والثُّوب مَشْعُوق[٤]**» نتيجة فعلها المشين وتدعي العفاف كقول الشاعر:

يتمرّغون على القذارة والقذاء ويحدّثونك عن صفاء الكوثر

ويضرب في الحالات المنسجمة مع المعنى.

[٣٧٥٢] «**وَيشْ خَلاّ القَحْبَة تِسَبِّح**» أي كيف للعاهرة أن تجد وقتا لتسبّح لله فيه، ويقول ذلك من يُطلب منه أداء عمل وهو غارق فيما هو أكبر منه.

[٣٧٥٣] «**ويش جاب لا جاب القمر من السّحاب**» يضرب للمفارقة بين أمرين متضادين.

---

(١) أي وأنا كذلك (بلسان امرأة).

(٢) بكّارة: نسبة إلى قبيلة.

(٣) أي وأنا كذا وأنا كذا بلسان أمرأة ناشز ثوبها.

(٤) مشعوق: أي مشقوق.

[٣٧٥٤] «**وِينْ[1] بَكْ يا شَارِدْ بَحْرَان[2]**» يقال لما معناه أنك لن تتمكن من الإفلات لأنك قادم على متاهة.

[٣٧٥٥] «**وِينَكْ مِنْ كُوُر[3] سَالِمين**» يقال في المغتر بنفسه بعد تحقيق إنجاز يتباهى به بين قومه .

[٣٧٥٦] «**وِينْ اذْنَك يَاحَبْشِي**» يقال أن شخصا اسمه حبشي سُئل عن موقع أذنه فأشار بيده اليمنى إلى الأذن اليسرى بدلا من الإشارة إلى الأذن اليمنى القريبة، ويضرب كناية للوصف الذي يطول أكثر من اللازم .

[٣٧٥٧] «**وين بغيتي يا مِحْنِة قالت صدور المؤمنين**» يضرب للحث على التجلّد والتصبر عند الشدائد .

[٣٧٥٨] «**وين حلّيت يالفنج قال عند الحمير العُرُج**» يضرب عندما يراد القول أن ما تفعله ليس في محلّه .

[٣٧٥٩] «**وين السماء من المتناول**» يضرب فيمن يستحيل تحقيق طلبه .



(١) وين: أين.

(٢) بحران: منطقة صحراءها كبيرة.

(٣) كور: أي رأس.

حـــرف

الـــــــهاء

حـرف الـــهاء

[٣٧٦٠] «**هام**[١] **في صوّانه**[٢]» يقال وصفا في الشخص الماكر الذي تصعب السيطرة عليه.

[٣٧٦١] «**هَامِلِة**[٣] **كَلَتْ**[٤] **عَشاء عامِلة**» يضرب حين يستغل الفرصة من لا يستحقها على حساب مستحقها.

[٣٧٦٢] «**هت أحمر عين**[٥] **قال خذ أحمر كلّه**[٦]» يضرب لمن تتحقق له رغبة أكبر مما كان يؤمّل أو عكس ذلك.

[٣٧٦٣] «**هتّافْ**[٧] **خيرْ من مُلاقِي**[٨]» يضرب حين يراد القول أن المروّج للشيء خير من فاعله.

[٣٧٦٤] «**هَتْهَا**[٩] **من الغُسّة**[١٠]» يضرب فيمن يطلب إعادة لموضوع من أوله بعد شرح بالتفصيل.

---

(١) هام: حية كبيرة.

(٢) صوّانة: كوم قصب من الذّرة.

(٣) الهاملة: يقصد بها المرأة الكسولة.

(٤) كلت: أكلت.

(٥) أحمر عين: الشخص الكفؤ الذي يعتمد عليه.

(٦) أحمر كلّه: مريض بالبرص.

(٧) الهتّاف: المحرّض في الحرب.

(٨) الملاقي: المحارب.

(٩) هتها: أي هات القصّة.

(١٠) الغسّة: غسل شعر الرأس بأوراق شجرة السّدر.

[٣٧٦٥] «**هد مع خوك واشهد عليه**» وهو مأخوذ من معنى الحديث الشريف.

[٣٧٦٦] «**هدّة رِيحَان**[١]» وصفا للعراك أو المشاكسة التي لا يفضّل التدخل بين أطرافها لأنهم سرعان ما يتّفقون ويجوز المتدخل على اللائمة من الطرفين.

[٣٧٦٧] «**هدنا**[٢] **ويكى وراح واشتكى**».

[٣٧٦٨] «**هدية البدوي قمّر**[٣]».

[٣٧٦٩] «**هَديّة العُزّي**[٤] **حَنَش**».

[٣٧٧٠] «**هديّة الهدهد جرادة**».

[٣٧٧١] «**هدية المحكّر مقشرة**».

[٣٧٧٢] «**هديّة السّكني**[٥] **بيضة**» تضرب هذه الأمثلة لما معناه إن الهدايا على مقدار مهديها.

[٣٧٧٣] «**الهرّة لي كَلَتْ مَع النبي مَاتَتْ**» يقال لمعنى بالأمس حال واليوم حال آخر وإن اتفق معه في الشكل.

[٣٧٧٤] «**الهرّ يفرّح بخَانُقُه**» يضرب في اللئيم فهو يحب من يسيء إليه ويؤذيه.

[٣٧٧٥] «**الهر يرقي**[٦] **نفسه**» يضرب وصفا فيمن يعالج أموره بنفسه.

---

(١) أي عراك قرود.

(٢) هدنا: بمعنى ضرب.

(٣) القمّر: شجرة للعلاج.

(٤) العزّي: القط.

(٥) السكني: الجني.

(٦) يرقي: يعالج نفسه من لسعات ولدغات الحشرات.

[٣٧٧٦] «**الهَز**[١] **من المَز**[٢] **والضّرط من الشّبع**» يقال بمعنى بامكاناتك تتحقق رغباتك ويحذر المثل من التظاهر والاستعراضات المبالغ فيها .

[٣٧٧٧] «**الهم مرْحاة الغُمّ**».

[٣٧٧٨] «**هم ساعة يهدم قوة سنة**» يضرب حثا على التنفيس والترويح عن النفس.

[٣٧٧٩] «**هم يكيلونها وهي تقص**» يضرب فيمن يقحمون أنفسهم في مشكلة ثم يكتشفون أنهم تورّطوا فيها أكثر .

[٣٧٨٠] «**هَمّ البنات إلى الممات**» أي أن البنت لا تنقطع حاجتها لأهلها حتى بعد زواجها .

[٣٧٨١] «**هَمِّل**[٣] **المال**[٤] **ولا تبيعه**» أي إذا لم تستطع فلاحة أرضك فمن الخير أن تختار إهمالها على اختيارك بيعها فقد يأتي يوم تستطيع فيه فلاحتها .

[٣٧٨٢] «**الهَنْجمة**[٥] **لص القَبُولة**[٦]» قال الشاعر:

فقد يُظن شجاعا من به خرق ... وقد يُظن جبان من به زمع

[٣٧٨٣] «**هو عينه بعين الجمل والجمّال عينه بعين**» يقال فيمن يفسر ما ليس يظهره في أمر ما.

[٣٧٨٤] «**هود**[٧] **نفسة**[٨] **الرجال**» المثل يذم هؤلاء لاهتمامهم بأنفسهم وحرمان

---

(١) الهز: القوة البدنية.

(٢) المز: الغناء الجيد.

(٣) همل: أهمل.

(٤) المال: يقصد به الزراعة.

(٥) الهنجمة: التهديد والمشاورة.

(٦) القبولة: يقصد بها الشجاعة.

(٧) هود: أيام زيارة النبي هود عليه السلام.

(٨) نفسة الرجال: اهتمامهم بتناول الأطعمة والأكلات الشهية.

أسرهم منها .

[٣٧٨٥] «**الهوى هوان**» أي أن اتباع الهوى وعدم تحكيم العقل هلاك .

[٣٧٨٦] «**هو ذا المسجد لي بانصلّي فيه**» يقال للموافقة على حل لمشكلة أتى من طرف على غير انتظار .

[٣٧٨٧] «**الهيبة اقوى من القتال**» بمعنى أنها تجعل العدو يحسب حساب قبل الإقدام على أي أمر .

[٣٧٨٨] «**هيبَة[١] في المَسْرِيبة[٢]**» المقصود بها هنا بطن الإنسان، ويضرب المثل فيمن يأكل كل ما يكسبه دون ادّخار .

[٣٧٨٩] «**هيبْ هيبْ والمَاء في البير**» هيب هيب يقال من المجموعة كأرجوزة تساعد على عملية طلوع الماء، ويضرب حين يراد معنى المثل الفصيح: "أسمع جعجعة ولا أرى طحينا" .



(١) هيبة: رمي الشيء بدون تبصر.

(٢) المسريبة: شق في الأرض.

حـــرف

اليـــــاء

حـرف اليـــاء

[٣٧٩٠] «**يا أحسن[١] الناس قع كما[٢] الناس**» يحث المثل العزّاب على الزواج والالتزام به .

[٣٧٩١] «**ياالله[٣] بحِمْلَها وشَارَت**» أي الناقة إذا استطاعت النهوض وحملها فوق ظهرها فاشكر الله، ويقال في المكلف بأداء مهام كثيرة ويكلف بواجبات أخرى فوقها .

[٣٧٩٢] «**ياالله بالدّجرْ يسِدْ[٤] مَاه**» يضرب عندما يكون الشيء معادلا الحد المطلوب بالكاد .

[٣٧٩٣] «**ياالله بزَلّة مِن عاقل**» يقولها من أخطا أحد في حقه فإن كانت الزّلة من عاقل فحتما ستصحح .

[٣٧٩٤] «**ياالله بقبضة في نَفَس في راس من عقّد[٥] وغس**» هذا دعاء الشاب الفقير بأن يسهّل الله له عروسا .

[٣٧٩٥] «**ياالله بموتة على شهادة**» يقال تأسفا على من مات على حالة يُظن أنه لم يتمكن قبلها من النطق بالشهادتين .

[٣٧٩٦] «**ياالله بضيف نسعد به**» تقول ذلك العائلة التي لا يشبعها عائلها

---

(١) أحسن الناس: الأعزب الذي لم يتزوج بعد.

(٢) كما الناس: مثل من تزوجوا.

(٣) ياالله: بمعنى يكاد.

(٤) يسد ماه: يكفي ماءه.

(٥) عقّد وغس: يقصد به العروس التي اهتمّت بشعرها.

إلا عندما يأتيهم الضيف، وأيضاً في الضيف الكريم المعطأ .

[٣٧٩٧] «**يالله بشلّة قبل المَلّة**» أي يارب أمتني قبل وصولي إلى أرذل العمر فيمل بقائي أحبائي .

[٣٧٩٨] «**يالله بالسلامة من حَجِر**[١]» يضرب لمن يتّهم بالاستفادة من بخيل في حين أنه يدعو الله أن يصرف عنه جشع هذا البخيل .

[٣٧٩٩] «**يالله بخُو مِن غيرْ امي وابُوي**» يقال حين يأتي إخلاص من غير الأقارب ويوافقه من الفصيح: "رب أخ لم تلده أمّك" .

[٣٨٠٠] «**يالله مع الصّاري**[٢]» يقال ذلك في الشخص الذي تدل أفعاله على أنه قادم على كارثة .

[٣٨٠١] «**يا بار باهلك والدعاء لك من الناس**» يقال في الشخص ذو السلوك الطيب والأخلاق الحميدة .

[٣٨٠٢] «**يا باحث الحضرة بحث وغوّط وانت فيها**» يضرب لمن يثير الفتن والشرور على اعتبار أن العواقب ستصيبه .

[٣٨٠٣] «**يَابَه**[٣] **ما بغيت عندك قال له سِلِيت فسنُوك**» أي أن الأب لا يخسر شيئا إذا هجره الابن الذي لا فائدة منه، بل إنه سيرتاح من ذهابه عنه.

[٣٨٠٤] «**يا بها يا بجنبها**» أي أن الأمر المقصود سيتم إن لم يكن كاملا فليكن أقل قليلا .

---

(١) حجر: منطقة في حضرموت موبوءة بالملاريا.

(٢) الصّاري: السّفينة الشّراعية وهي وسط البحر .

(٣) بمعنى أبي.

[٣٨٠٥] «**يا بخت من ذكره ربّه وعافاه**» يقال هذا لمن ابتلاه ربه بمرض وشفاه .

[٣٨٠٦] «**يا بخت من وفّق اثنين في الحلال**» يقال للحث على التوفيق بين الأطراف وعلى وجه الخصوص في حالات الزواج .

[٣٨٠٧] «**يا بدوي من قال لك تِقَعْ[١] بدوي**» يضرب فيمن يؤاخذ بذنوب أهله أو عشيرته.

[٣٨٠٨] «**يا بعير رِجَع تَرْبَك[٢]**» يضرب في الشخص الذي يرقى إلى منصب مهم فيسيء استخدامه فيعاقب بإعادته إلى المنصب الأقل منه .

[٣٨٠٩] «**يا بيعة الرخص**» أي ما أرخصَها بيعة، ويضرب لمن يسيء إلى شخص عزيز عليه فيخسره للأبد .

[٣٨١٠] «**يَا ثُورْ مَا بَاكْ تِسْنِي[٣] وَلا بَاحِشّ[٤] لَكْ**» يضرب عندما تكون الخدمة لا تساوي المقابل .

[٣٨١١] «**يا جاير من صوت النّاير**» ومعناه يا مجير يا الله من كشف الحال.

[٣٨١٢] «**يا جعيمة[٥] ما بدا حِمْلِشْ[٦] في السوق استعر**» أي إنه لم يسبق أن بيع حمل بعير أتى من (جعيمة) ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى .

[٣٨١٣] «**يا حالي اليوم يا قار غُدْوَة[٧]**» يضرب وصفا لما يأتي بطريقة غير

---

(١) تقع: تكون.

(٢) التّرب: مبرك الإبل.

(٣) السناوة: عملية طلوع الماء من البئر.

(٤) ما باحش لك: لن أعطيك علفا.

(٥) جعيمة: منطقة بوادي حضرموت.

(٦) حملش: بمعنى الحمول ويقصد بها البضاعة .

(٧) غدوه: غدا.

مشروعة فعواقبه وخيمة.

[٣٨١٤] «**يا حاج حج في نفسك**» يقال لمن ينوي الحج لإصلاح نفسه أولا قبل الذهاب إلى الحج .

[٣٨١٥] «**يا حدر مَانْتِهْ خصار إلا من العوزة**» أي يا سمك (الحدر) لست مؤهلا لتكون في الأكل إلا اضطرارا، ويضرب عندما يتقبل المرء أمرا أو حلا غير مقتنع به .

[٣٨١٦] «**يا حلالي ما لقيتْ لا تَعبتْ ولا شَقيتْ**» يضرب فيمن يضع يده على مال سائب فينعم به دون بذل أي مشقة في تحصيله.

[٣٨١٧] «**يا حذاراه من زوج الوقفة**» يحث المثل على السؤال عن أخلاق وأحوال من سيتم اختياره زوجا قبل الموافقة عليه .

[٣٨١٨] «**يا حَصاة تِرَزِّقِي**».

[٣٨١٩] «**يا خطا يا صاد**» أي إما صدت الشيء أو أخطأته، يضربا عند الدخول في أمر عُقدت النية على الدخول فيه .

[٣٨٢٠] «**يَا دَاخِل مصر مِنْ مِثلكْ كَثِير**» يقال فيمن يرى أنه لا يوجد مثيله ولمن يهاب لوم الناس في أمر ينوي الإقدام عليه .

[٣٨٢١] «**يا دار ذهني[1] بالمرة[2]**» يضرب استنكارا لمن سافر وخلّف امرأة وحيدة دون راع لشؤونها أو فيمن ترك شيئا مهملا لا يضمن حفظه.

[٣٨٢٢] «**يا دَاعي دِغْ لِنفْسَك بخير**» يقال لمن يدعو للغير بالمكاره وكأنه

---

(١) ذهن: حافظ.

(٢) المرة: المرأة.

معصوم منها فالأولى به أن يدعو لنفسه بالخير .

[٣٨٢٣] «**يا ذا[١] قُلْ لِذاك**» وصفا للمتابعة الضعيفة لموضوع تتم فيه الاتّكالية على الغير .

[٣٨٢٤] «**يا ذيب كلاك[٢] الذيب**» يقال حين يورط الشاطر من هو أشطر منه.

[٣٨٢٥] «**يا ذَهَب احمر يا موت أحَمر**» يضرب حين تكون نتيجة عمل أما المقابل الكبير أو الموت المحقق .

[٣٨٢٦] «**يا راعِي بشَاة يا رَاعِي بشَاتِين**» يضرب عندما يراد لمجهود واحد الاستفادة لقضاء أكثر من حاجة .

[٣٨٢٧] «**ياراعي الضوء ضوّك لغيرك**» ومعناه أن العدو يستفيد من ضوءك فيقتنص صاحبه، ويضرب لما ينسجم مع المعنى.

[٣٨٢٨] «**يا رَزْقَة يا اربع تكبيرات**» يضرب حين تكون نتيجة عمل إما المقابل الكبير أو الموت المحقق .

[٣٨٢٩] «**يا رمضان خُذْ جَحْلَتَكْ[٣]**» يضرب عندما يراد التخلص من أمر أتعب صاحبه .

[٣٨٣٠] «**يا ربيداه[٤] بالخُرَق[٥]**» يضرب لطلب احتواء خصام شجر بين طرفين قبل استفحاله لتلافي حالة قد يؤدي اهمالها إلى عاقبة سيئة .

---

(١) يا ذا: يا هذا.

(٢) كلاك: أي أكلك.

(٣) الجحلة: زير التمر.

(٤) يا ربيداه: استغاثة لربد وحبس الماء.

(٥) بالخرق: بالقماش.

[٣٨٣١] «**يا شَارِدْ من المَوت إلى حضرموت**» يفسره بعضهم بأن الموت لا مفر منه، ومن باب أولى إذا كان إلى حضرموت فالموت مشتق من اسمها وللبعض تفسير آخر .

[٣٨٣٢] «**يا شطف[١] جوابك تمرك**» يقال ذلك للسفيه الذي تصدر عنه كلمات بذيئة فيعزف السامع عن الرد عليها .

[٣٨٣٣] «**يا شُوش[٢] ما مِنّك بُد**» تقول ذلك الزوجة الصابرة على أذية زوجها أو الأم على أذية ابنها.

[٣٨٣٤] «**يا شنّة[٣] طَيِّرِي مَاشْ[٤]**» يقوله الكسول الذي لا يريد عناء القيام إليها وصب الماء في إناءه .

[٣٨٣٥] «**يا صَابر الدهر صبرك شهر**» يُضرب عندما يقرب الفرج لأمر طال انتظاره .

[٣٨٣٦] «**يا صبري على قرب شهري**» يضرب للشخص الذي اقترب موعد قيامه بمهمة ثقيلة عليه .

[٣٨٣٧] «**يا صُبُرْهَا يا مُرّهَا**» يقولها الأب أو الأخ للابن العاق بمعنى وا أسفاه على الصبر والمر الذي كانت الأم تلطخ به وجهها بعد ولادته في فترة النفاس .

---

(١) الشّطف: وعاء التمر المصنوع من سعف النخيل.

(٢) الشّوش: الألياف التي تلّف بعض أنواع الفاكهة.

(٣) الشنّة: قربة تبريد الماء.

(٤) ماش: ماءك.

[٣٨٣٨] «**يا طالب الدّبس[١] من خُرْق النّمس[٢]**» يضرب فيمن يروم مراما من غير موضعه .

[٣٨٣٩] «**يا عينْ ما شُفْتِي ويا اذن ما سِمِعْتِي**» يقال عندما يطلب كتمان سر معين .

[٣٨٤٠] «**يا عَليُوم[٣] قعْ[٤] نَخلة**» يضرب عندما يطلب بسرعة إنجاز أمر يحتاج فترة طويلة .

[٣٨٤١] «**يا عُرّي[٥] ذَهَن[٦] بالخصَار[٧]**» يضرب فيمن يعتمد على من يجب الحذر منه، كقول الشاعر:

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيّده الضرغام فيما تصيّدا

[٣٨٤٢] «**ياعِبِيدْ لُقُط[٨] الغَاسِي[٩]**» يضرب وصفا لخلاف أدّى إلى تصادم سال الدم على أثره .

[٣٨٤٣] «**يا غريب قَعْ[١٠] اديب**» يقال تنبيها للشخص حين يبدا برفع الكلفة بين قوم لايعرفهم .

---

(١) الدّبس: عصير التمر .

(٢) النّمس: حيوان في حجم القط.

(٣) عليوم: نواة التمر .

(٤) قع: كن.

(٥) العرّي: القط.

(٦) ذهن: احترس.

(٧) الخصار: السمك.

(٨) لقط: من الالتقاط.

(٩) الغاسي: الذابل.

(١٠) قع: كن.

[٣٨٤٤] «**يا غَازِلة بالقَمَار[١] فِينْ[٢] رُحْتِي بالنَّهَار**» يقال لمن يقوم بعمل في وقت غير مناسب .

[٣٨٤٥] «**يا قِحِب واتقنيه يا خَايْري واترُكِيه**» يحث المثل على الإتقان في الأعمال.

[٣٨٤٦] «**يا قلب لا تعشق نهار الأعراس كم من كَرِيدة[٣] با تجد بها راس**» ينصح المثل بتجنّب اختيار من يراد خطبتها في المناسبات التي تتزين فيها البنات، ويضرب لما يوافق المعنى.

[٣٨٤٧] «**يا كم نعمة في طي نقمة**» يضرب وصفا في مصدر الرزق الحرام .

[٣٨٤٨] «**ياللي صَبَرْتِي سَنَة زِيِّدي ثَمَان اصْبري**» يضرب عندما يقرب الفرج لأمر طال انتظاره .

[٣٨٤٩] «**ياللي بغيت الجَرَادف[٤] شل زادك معك**» يضرب لمن نوى زيارة فقير أو قرية لا يوجد بها ما يحتاجه .

[٣٨٥٠] «**ياللي طَمَرْتِ[٥] البعِيرْ عادَك[٦] وَعَاد البعِير**» يقال لمن ادعى أنه قام بعمل مستحيل لم يصدقه أحد فيه .

[٣٨٥١] «**يا ليلة النور سارق دخل دارنا**» يضرب لمن يؤمّل أن يذكر بين الناس

---

(١) بالقمار: في ضوء القمر .

(٢) فين: أين.

(٣) كريدة: قليلة الشَّعر.

(٤) الجرادف: قرية قرب الشحر بحضرموت.

(٥) طمرت: قفزت.

(٦) عادك: لا زلت.

بشيء محمود ليس فيه فيصدم في آماله لأن السارق لا يدخل إلا البيوت التي سيجد فيها ما سيسرقه.

[٣٨٥٢] «**يا مَكْبَر اسمي ويا ما عزّتي في بلادي**» يقولها من تغرّب ونالت منه الغربة.

[٣٨٥٣] «**يا مَحْسَنْ الصّمت يا ريت البلايا**[١] **صُمُوتْ**» يضرب للتقليل من الكلام.

[٣٨٥٤] «**يا محسن الماء في مجاريه**» أي ما أحسن العلاقات الطيبة بين الأحباب، ويقال عند عودة علاقة بعد انقطاع.

[٣٨٥٥] «**يا مَال مَالكْ مُونَى**» يضرب في الإسراف أو سوء التدبير وكأن المال ليس له صاحب.

[٣٨٥٦] «**يا متعِشّي ما انت داري بوحشي**[٢]» يضرب حين يراد القول لا تلوم الفقير إذا تسوّل أو كانت ثيابه رثّة ولا تقيسه بحالة اليسر التي تعيشها أنت.

[٣٨٥٧] «**يا مخارج**[٣] **القرحة**[٤] **من امّ القرون**» المثل دعاء بأن يصرف الله عدوان المعتدين على العزّل الضعفاء.

[٣٨٥٨] «**يا مربّي عيال الناس يا هَارِس الماء بالمِهْرَاس**» شبه المثل هؤلاء كمن يتعامل مع الماء على أنه مادة صلبة، ويقال أن أولاد الناس سيؤول أمرهم إلى أهاليهم عندما يكبروا.

---

(١) البلايا: صحيحها البرايا أي الخلائق.

(٢) أي بجوعي.

(٣) يامخارج: يا الله يامنجّي.

(٤) القرحة: الجرباء (التي بدون قرون).

[٣٨٥٩] «**يا مسرّج[١] هجيرة[٢]**»ينبه المثل الشخص من ارتكاب منكر نهارا أمام الناس.

[٣٨٦٠] «**يا مُسرف عاد الله مُشرف**» يحذر المثل من الأسراف تقيدا بنواهي الدّين فيه.

[٣٨٦١] «**ياما في السجن من مظاليم**» يقوله من ينفي التهمة عنه أو عن قريب له في السجن .

[٣٨٦٢] «**يا مكشّف عوار النّاس استر عوارك**» يقال فيمن يظهر عيوب الآخرين وينسى أن له عيوب .

[٣٨٦٣] «**يامشفي المتعوب تحت القُصْرَة ويموت واحد في الخلاء متعافي**» وهو بيت شعر يقال عندما يُشفى الميؤوس من شفاءه ويموت من لا يُتوقع موته .

[٣٨٦٤] «**يَا مَلاهَا يا نُصّها**» أي البطن عند الأكل، ويضرب للتقنع وتهوين الأمر فأن نقص الأكل فلا ضير في ذلك .

[٣٨٦٥] «**يا من عيبته منسيّة**» يقال للابن المقصّر في حقوق والديه حين يغفران له تقصيره .

[٣٨٦٦] «**يا من يخارجنا[٣] ويَحْنَبْ[٤]**» يقال في الأناني الذي لا يهمّه سوى نفسه عند وقوعه في ورطة.

---

(١) يا مسرّج: يا مضيء السراج.

(٢) هجيره: ظهرا.

(٣) يخارجنا: يخرجني من مصيبتي.

(٤) يحنب: يقع في المصيبة.

[٣٨٦٧] «**يا من رِجْلي رِجْله وفَضلي فَضله**» تقول هذا البنت عن أبيها المتكفّل بشؤونها أو الزوجة عن زوجها أو الأم عن ابنها البار .

[٣٨٦٨] «**يا من بغا خوه يلحق**» ومعناه يا من تهمّك سلامة أخيك أو قريبك عليك الإسراع للوقوف إلى جانبه وانقاذه مما هو فيه .

[٣٨٦٩] «**يا من شبعتْ تَحمّد**» يقال حثا على تقييد النعمة بالحمد والشكر لله تعالى.

[٣٨٧٠] «**يا من عَرَّيَتُهْ[١] حلاقته**» يقصد به الصبي فهو لا يحتاج إلى أكثر من حلاقة شعر رأسه، ويضرب للمفارقة بين الذكور والإناث، والبعض يقول على فرج المرأة .

[٣٨٧١] «**يا من كفانا بلاه**» يضرب في الغير مرغوب فيه حين يدعى إلى وليمة أو مناسبة من باب الواجب فيعتذرعن قبول الدعوة .

[٣٨٧٢] «**يا من كلامه كماه**» يقال في بذئ اللسان .

[٣٨٧٣] «**يا موت ذق الموت**» يقال تشفّيا من الظالم الذي يصاب بنكبة في حياته.

[٣٨٧٤] «**يا مولى الكِبرة[٢] تاليتك[٣] عِبرة**» يقال لمعنى أن نهاية الكبرة الهوان .

[٣٨٧٥] «**يا مُودّي التمر إلى حَجر**» يضرب فيمن يريد بيع ما عنده إلى المصدر الذي أتى منه.

[٣٨٧٦] «**يا نوب كَلْتِ[٤] العسل كُلّه**» يقال عتابا لمن يحرج أهل المرؤات

---

(١) عَرَّيَتُه: زَيَّنْتُه.

(٢) الكبرة: الكبرياء.

(٣) تاليتك: نهايتك.

(٤) كلت: أكلت.

بمتطلبات متكررة.

[٣٨٧٧] «**يا نيم ابْكِ على القِيمْ**» أي يا نائم على فراش المرض إن مرضك قد لا يكون سببا لموتك فلربما القائم السليم يموت قبلك وتقوم أنت.

[٣٨٧٨] «**يا وَيل للحمَار من تَالِي[١] جرّة**» يضرب وصفا لكثرة العمل في اليوم الذي تقرر أن يكون الأخير فشبهه المثل بالحمولة الأخيرة للحمار.

[٣٨٧٩] «**يبايع في البصل وعيونه في الثوم**» يضرب فيمن يبدي اهتمامه بأمر ونيته تروم غيره.

[٣٨٨٠] «**يبيّتْ في الرِّيم[٢] ويصبح في الضّيْقَة[٣]**» يقال وصفا في المتراجع عن وعد قطعه على نفسه.

[٣٨٨١] «**يبقّلْ من الطّشْ[٤]**» يضرب فيمن يتخذ قراراته من أبسط الأسباب وأتفهها.

[٣٨٨٢] «**يبْلِثْ[٥] الكلام**» يضرب فيمن لا يؤتمن على سر.

[٣٨٨٣] «**يتْبَعُه على خَبيطْ الرّمَاد**» يقال فيمن يؤيد المخالف.

[٣٨٨٤] «**يتعاضّين[٦] ويَبرُكن[٧] سَيْب**» كناية للجمال، ويضرب لمنع التدخل

---

(١) تالي جرّة: الحمولة الأخيرة.

(٢) الريم: سطح البيت.

(٣) الضيقة: مدخل البيت.

(٤) الطش: المطر الخفيف.

(٥) يبلث: يخرج الأكل من فمه بعد مضغه.

(٦) يتعاضّين: يتعاضضن.

(٧) يبركن سيب: يبركن معا حول المعلف.

بين الأخوات حين يتشاجرن فهن يتصالحن في نهاية الأمر .

[٣٨٨٥] «**يتحاسدون على التّفلة**[١]» يضرب المثل مبالغة في أحوال المتحاسدين.

[٣٨٨٦] «**يتبَرّد بالفِلفِل**» يضرب حين يراد القول بضر نفسه من حيث يظن أنه ينفعها أو يتظاهر بأنه هو المستفيد في حين أنه الخاسر .

[٣٨٨٧] «**يتْعَلّم الحلاقَة على رؤوس اليُتْمَى**» يضرب فيمن يجعل من الضعيف وسيلة لنفعه حتى وإن تضرر .

[٣٨٨٨] «**يثُوّر الشّارَة**[٢]» يقال ذلك على المرأة الجميلة فهي تثير الرغبة الجنسية، والبعض يعطيه تفسيرا آخر .

[٣٨٨٩] «**يثوّرها ويُبَرّكها**» كناية للإبل، ويقال في الشخص الذي بإمكاناته المادية أو الشخصية يستطيع إشعال نار الفتنة وكذا إخمادها .

[٣٨٩٠] «**يجمر على راحة إيدُه**» يضرب فيمن لا يملك في الدنيا شيئا ذا قيمة.

[٣٨٩١] «**يجمُر على قرصُه**» يقال فيمن لا يهتم إلا بشؤونه .

[٣٨٩٢] «**يحجُم بزير ويَشفُط بشَرِيم**» يقال وصفا في تعامل الظالم مع عملائه.

[٣٨٩٣] «**يُحُكْ في مَكان ما فيه شَرَاء**» يضرب فيمن يكون علاجه ليس له علاقة بما يعالج .

[٣٨٩٤] «**يحِذّف في وِجه الصّيد**» يضرب فيمن تفتح أمامه الأبواب لتسيير أموره إلا أنه يعمل دون علم على أقفالها.

---

(١) التّفل: البصاق ومفرده (تفلة).

(٢) الشّارة: نوء المطر .

[٣٨٩٥] «**يحب دخونُه[١] يابس**» يقال فيمن يفضل العطاء النقدي على العطاء العيني.

[٣٨٩٦] «**يَحلُق من الخُورة[٢]**» يقال فيمن يبيع بأسعار فاحشة.

[٣٨٩٧] «**يحِن ولا ينكسِر**» أي حن القوس أو انكسر أنا لن أتراجع عن قراري.

[٣٨٩٨] «**يَخَايِلْ بالجبال عروش[٣]**» أي يتخيل الجبال وكأنها عروشا، ويضرب فيمن ألم به مكروه وأثر سلبا على تصرفاته.

[٣٨٩٩] «**يُخرج العَسْبْ[٤] برزّه[٥]**» يقال «فلان يخرج العَسْبْ برزّه» أي أنه فطين ولن يستطيع أحد خداعه.

[٣٩٠٠] «**يُخرِّج الحناش من جحورها**» يقال وصفا في الخبير بمعالجة الأمور الصّعبة.

[٣٩٠١] «**يخدُم إبليس بلا جعالة[٦]**» يقال فيمن يقضي يومه في اللعب والعبث.

[٣٩٠٢] «**يخرُجْ الشحم من نَخَرُه[٧]**» وصفا في شديد السمنة.

[٣٩٠٣] «**يخرِّج من المُتَحَذّي حذاه**» يقال مبالغة في المغالط قوي الحُجّة المصور للباطل حقاً.

---

(١) الدخون: عود البخور.

(٢) الخورة: مؤخرة الرأس.

(٣) عروش: جمع عريش.

(٤) العسب: صغير الشاه.

(٥) الرّز: العود الذي يوضع في فم الصغير ليمنع الرضاعة من الشاة.

(٦) جعالة: أجرة.

(٧) نخره: أنفه.

[٣٩٠٤] «**يخَمّس ويُسَدّس**» يقال في الغارق في الهموم والتفكير .

[٣٩٠٥] «**يخيّط المطاريق**[١]» يقال وصفا في العاطل عن العمل .

[٣٩٠٦] «**يد مع يد تعين**» يضرب للحث على المؤازرة .

[٣٩٠٧] «**يدّيك**[٢] **يابن عُبادي لو معك شيء تجارة**» ومعناه يابن عبادي لو أنك فعلا عازم على الدخول في تجارة لكنت قد فعلت، ويضرب فيمن أُعطيت له الفرصة الكافية ليفي بما أوعد به .

[٣٩٠٨] «**يد العيش طويلة**» يقوله الضيف للمضيف عند مبالغته في الاحتفاء به وكأنه يقول له إن يدي للعيش طويلة فهي تصل إلى أي طبق أريده فدعني اختار ما يناسبني، ومثله: "روّها الماء ولا تدرّها" في حرف الألف.

[٣٩٠٩] «**يدُوّرْ لوَلدُه وولَدُه فُوقْ كِتفُه**» يضرب فيمن يذهب بعيدا عند بحثه عن الحلول ويجدها قريبة منه.

[٣٩١٠] «**يَدْ ما تَسْرُقْ ما تَخَافْ**» يقال للبريء عند اتهامه .

[٣٩١١] «**يد الفقير مَدْبَغة**[٣]» يقول ذلك الفقيرعلى نفسه عند إحساسه بأن من حوله يتجاهلونه.

[٣٩١٢] «**يدْخُلْ بين الحمار وَشَدُّه**[٤]» وصفا فيمن يتدخل بين من تربطهم علاقة قوية .

---

(١) المطاريق: الأزقّة.

(٢) يدّيك: قضيت من الوقت ما يكفي لأن تكون تاجرا.

(٣) أي قذرة.

(٤) الشد: البردعة.

[٣٩١٣] «**يدحَقْ في المَحْضَة**[١]» يقال وصفا فيمن يقول كلاما يؤذي به آخرين من غير قصد .

[٣٩١٤] «**يد قطعت من تحت الدّولة كانّها ما قُطعت**» يقال للعقوبة التي تنزل بشخص يرى أنه لا يستحقها، قال الشاعر:

فإنّ أمير المؤمنين وفعله لكا الدّهر لا عار بما فعل الدّهر

[٣٩١٥] «**يُدْخُلْ مِنْ سُمْ**[٢]» يقال وصفا فيمن يستغل أصغر الفرص للوصول إلى الغاية .

[٣٩١٦] «**يذْبَحْ في دَمْ**» يشبه بذلك من ينجز حاجاته دون ترك أثر لها .

[٣٩١٧] «**يرُوّحْ بك الغَيلْ**[٣] **ويرْجَع بَك ضَمان**» يقال وصفا في البخيل كونه يريك ما تطلبه ولا يعطيك منه .

[٣٩١٨] «**يرَجّعْ**[٤] **كما الجبل**» يضرب فيمن يردد ما يقرأه أو يسمعه دون علمه به .

[٣٩١٩] «**يردّ الماء مصعّد**» أي يجعل الماء يسير باتجاه الصعود بدلا عن الانحدار، ويوصف به البطل شديد البأس ذو الإمكانيات الصعبة.

[٣٩٢٠] «**يرْكَبْكها عَضِشْ**» أي كوضع الماعون على ظهر الماشية، ويضرب في العربيد الذي يتصرف بعشوائية في حل أموره .

---

(١) المحضة: تسوية أرضية المبنى بالطين مع الماء.

(٢) سُم: بمعنى الفتحة الصغيرة .

(٣) الغيل: معاين المياه.

(٤) التّرجيع: الصّدى.

[٣٩٢١] «**يركّب بعير الناس فوق ناقة الناس**» يوصف بذلك من يقضي الدّين بالدّين .

[٣٩٢٢] «**يركب العِري من لا له شَد**» أي أن المضطر يركب حصانه دون سرج، ويضرب لما معناه أن المضطر لا يمكنه تقديم الشروط أو المواصفات لمبتغاه .

[٣٩٢٣] «**يرثى له الخصم قبل الصديق**» يقال فيمن يعيش حالة صعبة .

[٣٩٢٤] «**يرفّخ[١] البعَر**» يقال فيمن يمدح من لا يستحق المدح .

[٣٩٢٥] «**يزافن[٢] ظلاله**» يطلق على الشاب المعجب بشبابه .

[٣٩٢٦] «**يستاهل البرد من ضيّع دفاه[٣]**» يضرب فيمن أضاع من يده شيئا يعتمد عليه .

[٣٩٢٧] «**يستقي من راس المْعْيَان**» يوصف بذلك من يأتي بالأخبار من مصادرها .

[٣٩٢٨] «**يسنِي[٤] على بيرينْ**» ويوصف بذلك المستفيد من مصدرين للرزق.

[٣٩٢٩] «**يسْرُق الكُحُل من العين**» يقال مبالغة في وصف السارق البارع .

[٣٩٣٠] «**يسرّح ويضوّي**» يطلق على من لديه الأعوان والموظفين العاملين لديه.

[٣٩٣١] «**يسْكَر من زَيبْبية**» وصفا لمن تؤثر فيه أقل الأسباب وأتفهها .

---

(١) يرفّخ: يحول الشيء إلى خميرة.

(٢) أي يراقص ظلّه.

(٣) دفاه: دفئه.

(٤) السناوة: عملية طلوع الماء من البير بواسطة الأشخاص أو الماشية.

[٣٩٣٢] «**يستكثر للمسكين موت الجمعة**» يضرب فيمن يستكثر أقل الخير للناس .

[٣٩٣٣] «**يسبّر[١] بها الصغار ويقع بها الكبار**» أي أن الفتنة يبدأها الأطفال الصغار لتشتعل بين الأقارب أو الجيران.

[٣٩٣٤] «**يسير بالحَدّة[٢]**» يطلق على من يعيش على ما تبقّى له من مال أو جاه من أيام عزّه .

[٣٩٣٥] «**يسير فوق القاع**» يقال وصفا في المزهو بنفسه .

[٣٩٣٦] «**يشبّه الملائكة بالحدّادين**» يضرب فيمن يقارن خيار الناس بأشرارهم .

[٣٩٣٧] «**يشترح من وراء الصف**» يقال فيمن يدبر الفتن دون علم أحد .

[٣٩٣٨] «**يشلّ الهُرْجِة[٣] بقطَافَهَا[٤]**» أي أنه يحمل الكلام بإبطيه وهي طريقة غير مألوفة في الحمل ومؤذية للحمول، ويضرب فيمن لا يصبر ليسمع الكلام كله حتى ينتهي المتكلم من كلامه بل يأخذ طرف الكلام ويرتب عليه أموراً تكون مغلوطة .

[٣٩٣٩] «**يشفي غلِيْلَه**» أي ينتقم ليشفي ما في صدره من غل جزاء ما أصابه من قهر .

[٣٩٤٠] «**يشِل التمرة ويخلي الجمرة**» يضرب فيمن يستأثر بالشيء المرغوب ولا يقبل توابعه .

---

(١) يسبّر: يبدأ.

(٢) الحدّة: اندفاع السفينة بعد إنزال شراعها.

(٣) الهرجة: الكلام.

(٤) القطاف: الإبطان.

[٣٩٤١] «**يشُوف الشَّفرَة في الماء**» يضرب فيمن يرى حتفه أمامه إن لم ينفذ ما طلب منه .

[٣٩٤٢] «**يصُبّ في خُوعَة**[١]» يقال فيمن يبعثر ما يكسبه على من لا خير فيهم .

[٣٩٤٣] «**يَصرُطها**[٢] **فِقر**» يقال في آكل المال الحرام دون خشية .

[٣٩٤٤] «**يصلي على الماء**» يقال مبالغة في وصف المحتال والماكر .

[٣٩٤٥] «**يَصيد الشَّعْرة ويُخطي البَعْرَة**» يضرب فيمن يهتم بصغائر الأمور ويهمل ما هو أهم .

[٣٩٤٦] «**يضَاوي لنفسه**» يقال في الأناني .

[٣٩٤٧] «**يضحك من شراقي راسُه**» يقال وصفا في المتعش والمطمئن .

[٣٩٤٨] «**يضم ويضيّع**» يقال فيمن ينفق ما يكسبه في أمور لا فائدة منها ويقال أيضا في المخرّف .

[٣٩٤٩] «**يضيّع المُستَكي**[٣] **ويضُم القراطيس**» يضرب فيمن يهتم بما لا جدوى منه على حساب المهم .

[٣٩٥٠] «**يَطرَح كوُفيّة**[٤] **ذا فوق كُور**[٥] **ذا**» يضرب فيمن يقضي الدّين بالدّين .

[٣٩٥١] «**يطرح سرّه في أضعف خلقه**» يقال في الإنجاز المتميز حين يأتي

---

(١) الخوعة: الشّق الخفي في ساقية الماء.

(٢) يصرطها: أي يبتلعها.

(٣) المستكي: نوع من بخور اللبان.

(٤) الكوفية: الطاقية.

(٥) كور: رأس.

من شخص لا ينتظر منه ذلك .

[٣٩٥٢] «**يطرح بين الحبّتيين دجرَة**[١]» يضرب في الشخص الذي يحتاط في كل أموره .

[٣٩٥٣] «**يطرَح رصاصُه في لحم**» تشبيها بالماهر في الرماية الذي لا يخطئ الهدف، ويضرب في الشخص الذي يضع الأمور في مواقعها المناسبة .

[٣٩٥٤] «**يطْرَح على الفَن فنّين**» يقال فيمن يبالغ في كرمه وفي عداوته .

[٣٩٥٥] «**يعطيهم إيّاه عُطُبْ وهم ينزرونه**» يقال فيمن يفعل فعلته السيئة ويأتي أعوانه بالمبررات .

[٣٩٥٦] «**يعرق سَمْن**» يقال وصفا فيمن تربى على حياة ترف .

[٣٩٥٧] «**يُعوّض**[٢] **من العُصْرَة**[٣]» يقال وصفا فيمن يقول كلاما كاذبا.

[٣٩٥٨] «**يعضّ وينفخ**» يضرب فيمن يوشي بأصدقاءه ويظهر الإخلاص لهم .

[٣٩٥٩] «**يعْطِيها الفَسْدة وَلا يعْطيَها الحَسْدة**» وهو ورب العالمين، ويذم المثل الحسد بقوله أن الأمطار تكثر في بلاد المفسدين على اعتبار أن الفساد أقل وطأة من الحسد، ولله المراد فيما أراد .

[٣٩٦٠] «**يغرّي الملائكة على نفسه**» يضرب فيمن ينسب إلى نفسه مغامرات غراميّة.

[٣٩٦١] «**يغضّف**[٤] **نفسه**» يقال فيمن لديه من المال ما يجعله في غير حاجة

---

(١) الدّجر: نوع من اللوبيا صغير الحبة.

(٢) يعوّض: يوهم بأنه يشحن بندقيته برصاص.

(٣) العصرة: قماش يشد به الرّجل وَسَطَه.

(٤) يغضّف: الكلمة مشتقة من مغضاف (أوصال لحم ملفوفة).

لعون الآخرين .

[٣٩٦٢] «**يغنّي به الأهبل**» وصفا للأمر الواضح الذي لا يحتاج إدراكه إلى ذكاء أو فطنه .

[٣٩٦٣] «**يفهمها وهي طائرة**» .

[٣٩٦٤] «**يفهمها وهي مَغْرِيَة**[١]» ويقال وصفا للذكي .

[٣٩٦٥] «**يفهم من خَورَتُه**[٢]» يقال وصفا في البليد بطئ الفهم .

[٣٩٦٦] «**يَفْزَعْ من الطير ويلْعَب بالحَنَشْ**» يضرب للتعجب ممن يخاف مما لا ضرر منه ويلهو بما فيه الضرر.

[٣٩٦٧] «**يفسِي في راحة إيده**» يضرب في شديد الحرص على ماله ولا يتصدق منه لأحد .

[٣٩٦٨] «**يفنّد الضّرطة طعام**» أي يعرف أي طعام كان سبب هذه الضرطة وصفا في حاد الذكاء.

[٣٩٦٩] «**يفقع**[٣] **الطّار**» يقال فيمن يجمع مالا لقضاء حاجة .

[٣٩٧٠] «**يقتل القملة بصميل**» أي يبالغ في معالجة الأمور .

[٣٩٧١] «**يَقْرُون الكُتُب ويَذْرُون القطب**» أي يقرؤون الكتب ويزرعون الشوك، ويضرب حين يأتي الأذى ممن قرأوا ويعلمون عاقبة فعلهم .

---

(١) مَغْرِيَة: يقصد بها الرسالة المقفلة بالغراء أو الصمغ.

(٢) الخورة: مؤخرة الرأس.

(٣) يفقع: يضرب بيده على الدّف الكبير .

[٣٩٧٢] «**يقْطَع جَزِل**[١]» يقال وصفا فيمن يبالغ في الوصف ويزايد فيه .

[٣٩٧٣] «**يَقْضِم ملح**» يقال بمعنى مغتاظ منه .

[٣٩٧٤] «**يقطع مع الرأس فقرة**» يقال وصفا في الشخص الماكر وهو من أمثلة الجزارين .

[٣٩٧٥] «**يقطّع من السماء قُمصَان**[٢]» يقال فيمن يكون حديثه بعيداً عن الواقع.

[٣٩٧٦] «**يقول يا ضيْقي**» يوصف بذك المكان المكتض بالناس وكأنه يقول يا ضيقي .

[٣٩٧٧] «**يكفيك من مَرطَبان**[٣] **الخَل مقدح**» معناه أن العاقل من يتعظ من خطاء واحد يرتكبه جاهل في حقه فيبتعد عنه .

[٣٩٧٨] «**يموت الحمار ولا ينكسر التَّشْيِيب**[٤]» والبعض يقول: «يموت الحمار ولا ينكسر النحو»، ويضرب وصفا في المتمسّك برأيه مخطئا كان أم محقا .

[٣٩٧٩] «**يموت البخيل من الجوع ويموت وريثه من الشّبع**» ينبه المثل الشخص البخيل بأن المال الذي يبخل به على نفسه سيلعب ويشبع به غيره بعد موته حثاً على تمتعه بماله .

[٣٩٨٠] «**يموت المزمّر وصبعه يلعب**» يضرب حين يراد القول أن الآدمي يموت على ما عاش عليه.

---

(١) أي قطع كبيرة.

(٢) قمصان: جمع قميص.

(٣) مرطبان: جرّة الخل.

(٤) التشييب: خشب يوضع على ظهر الحمار لوضع الحمول عليه.

[٣٩٨١] «**يمسي على حر ويصبح على برد**» يقال وصفا في المتقلب في مواقفه ومزاجه.

[٣٩٨٢] «**يمنع درّه ودر غيره**» يقال وصفا في البخيل الذي يمنع مساعدته ومساعدة غيره.

[٣٩٨٣] «**يوكل بكبد غليظة**» يضرب فيمن يسئ التصرف في مال غيره غير مكترث بالعواقب.

[٣٩٨٤] «**يُوكِل عَرَمُه**[١]» أي أنه في منتهى الغيظ.

[٣٩٨٥] «**يوكل مع الراعي ويرعى مع الذئب**» يضرب فيمن يغير مواقفه بحسب ما تمليه عليه مصلحته.

[٣٩٨٦] «**يُوكل سَلَفْ**» أي مثل من يكون أكله بالدّين ويطلق هذا على الشخص الذي يعاني من الضعف البدني.

[٣٩٨٧] «**يُوكِلْ في عصيد الآخرة**».

[٣٩٨٨] «**يُوكِلْ رُزْ مع المَلائكَة**» يوصف بذلك من بلغ سن الكبر وصار لا يحس بما حواليه، ويشبّه بذلك من كان على شاكلته.

[٣٩٨٩] «**يُوكِلْ مع عُورَان**[٢]» وصفا لمن صحته تضجّ على جسمه.

[٣٩٩٠] «**يُوكل لحم زنُودُه**[٣]» يقال فيمن يخاصم أقاربه.

[٣٩٩١] «**يوم خُطيتْ تِشكّلتْ**[٤]» يقال فيمن يضع العراقيل والشروط حين تأتي

---

(١) العَرَم: الشّغة السفلى.

(٢) عوران: جمع أعور.

(٣) الزّنود: يقصد بها الأعضاء.

(٤) تشكّلت: يقصد به وضعت شروطا.

فرصة كان ينتظرها بفارغ الصبر .

[٣٩٩٢] «**يُومْ**[١] **غَلّقْ**[٢] **العُرُس جاء لَعْوَر يُرْقُص**» يضرب فيمن يأتي بعد فوات الأوان .

[٣٩٩٣] «**يوم عَسَل ويوم بصل**» وهو بمعنى القول المأثور: "يوم لك ويوم عليك **ويوم كفاك الله شرّه**".

[٣٩٩٤] «**يوم حُوْلِتْ انْقتْ بُرْقُع**» ومعناه لما أصيبت بحَوَل العيون وضعت برقعاً على وجهها، ويضرب فيمن يُقدِم على فعل يظنه الناس لأمر وهو في الواقع لأمر آخر .

[٣٩٩٥] «**يوم الفرحة قصير**» يقال عند انقضاء يوم سعيد .

[٣٩٩٦] «**يوم قُذُهْ عوض فجر**» يقال عندما ينتهوا من عمل ما ويأتي شخص لمساعدتهم فيه، ويضرب لما ينسجم مع ذلك المعنى، وللمثل قصة.

[٣٩٩٧] «**يومه عيده**» يُضرب عندما ينفق الشخص كل ما لديه في يومه من غير مبالاة بما سيؤول إليه في الأيام المقبلة.

[٣٩٩٨] «**يوم لك ويوم عليك**» أي أنه قانون للحياة.

[٣٩٩٩] «**يهِدْ**[٣] **ويَصيخْ**» يقال في فاعل الشر الذي يدعي أنه مجني عليه .

[٤٠٠٠] «**يهزّهَا وهِي في الجَفِيرْ**» كناية لسلاح الجنبية، ويضرب فيمن يقدم على أمر ويتردد في حسمه.

---

(١) يوم: بمعنى لما.

(٢) غلّق: انتهى.

(٣) يهد: يضرب.

محتوى الكتاب

المحتـــــوى ..	الصفحة
المقدمة	٥
حرف الألف	١١
حرف الباء	٥١
حرف التاء	٧٣
حرف الثاء	٨٩
حرف الجيم	٩٣
حرف الحاء	١٠٥
حرف الخاء	١٢٥
حرف الدال	١٤٣
حرف الذال	١٥٥
حرف الراء	١٦١
حرف الزاي	١٧٥
حرف السين	١٨١
حرف الشين	١٩٩
حرف الصاد	٢١٣
حرف الضاد	٢٢٥
حرف الطاء	٢٣٣
حرف الظاء	٢٤٥
حرف العين	٢٤٩
حرف الغين	٢٧١
حرف الفاء	٢٨١
حرف القاف	٣٣١

حرف الكاف ٣٥١
حرف اللام ٣٧٩
حرف الميم ٤١٧
حرف النون ٥٠٩
حرف الواو ٥١٩
حرف الهاء ٥٢٩
حرف الياء ٥٣٥
محتوى الكتاب ٥٥٩



المؤلف في سطور:

حسن أحمد بن طالب العامري.

- من مواليد مدينة سيئون – حضرموت.
- أب لثلاثة أولاد وثلاث بنات .
- المؤهل الدراسي دبلوم عالي من المعهد الصحي.
- إلتحق بعدد من الدورات التأهيلية في مجال الموسيقى والمحاسبة.
- شاعر غنائي وملحن وله ديوان شعر بعنوان أشجان والحان تحت الطباعة .
- قام بتلحين الكثير من الأناشيد الوطنية والأوبريتات والأغاني العاطفية لشعراء يمنيين.
- غنّى من انتاجه العديد من فناني الجمهورية .
- يعمل على تجميع الموروث الثقافي الشعبي بتوثيقه وحفظه.

مكتبة تريم الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

حضرموت - تريم

هاتف: 417130 5 967 +

فاكس: 418130 5 967 +

جوال: 418130 777 967 +